

لوگوں کی جہانگیر

مکتبہ جانشین پاکستان
پرائیویٹ لمیٹڈ

نمبر 2021

بانی
معراج دہلوی

500

Golden Jubilee



خاص شماره
قیمت 150 روپے

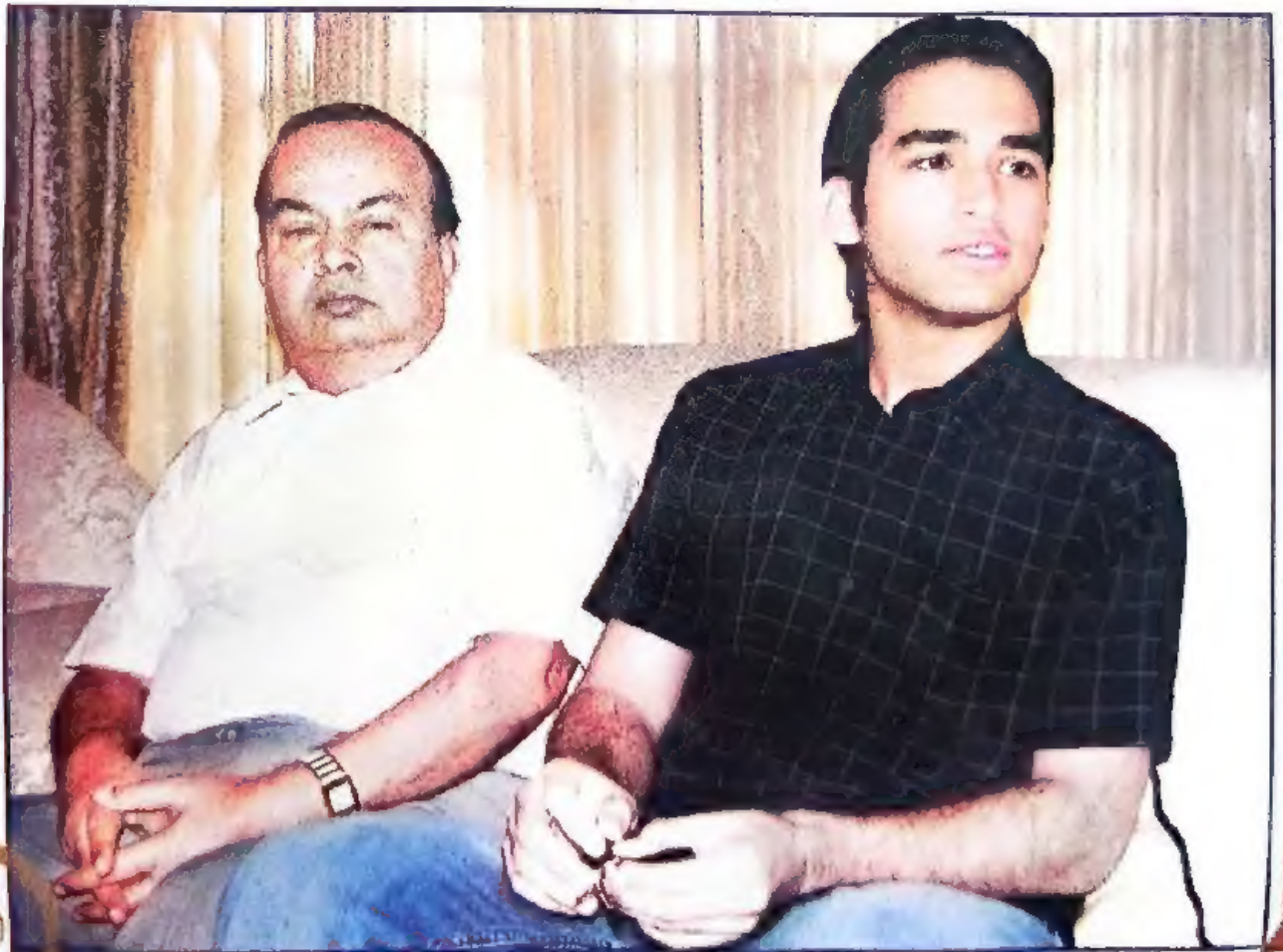
ادارہ جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز
کے بانی



محترم معراج رسول



مدیرہ اعلیٰ محترمہ عذرا رسول



ذیشان رسول اپنے والد جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز کے بانی محترم معراج رسول (سردہم) کے ہمراہ

مدیر اعلیٰ اپنی مدیران کے ساتھ



ماہنامہ پاکیزہ کی معاون آمنہ حماد، جاسوسی ڈائجسٹ کی مدیرہ لبتی خیال، مدیرہ اعلیٰ محترمہ عذرا رسول، سسٹمز ڈائجسٹ کی مدیرہ یمنی احمد اور ماہنامہ پاکیزہ کی مدیرہ نرہت اصغر



ماہنامہ سرگزشت کے مدیر پرویز بلگرامی، جاسوسی ڈائجسٹ کی مدیرہ لبتی خیال، سسٹمز ڈائجسٹ کی مدیرہ یمنی احمد اور ماہنامہ پاکیزہ کی مدیرہ نرہت اصغر

ادارے سے

وابستہ

مصنفین



طاہر جاوید مغل



غلام قادر



امجد رئیس



محمود احمد مودی



احمد اقبال



ساجد امجد



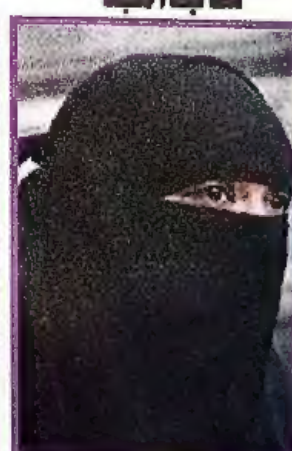
ایچ اقبال



منظر امام



پروین زبیر



اسماء قادری



روبینہ رشید



سلیم انور



ڈاکٹر عبدالرب بھٹی



حسام بٹ



فاروق انجم

بجھڑے ہوئے مصنفین اور ساتھی



اقبال کاظمی



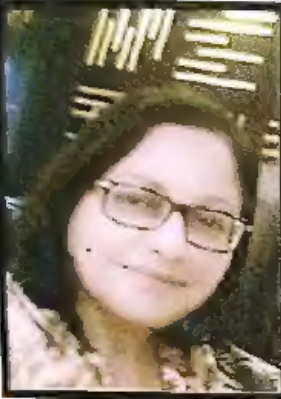
شین صفیر ادیب



مضی الدین نواب



احمد صغیر صدیقی



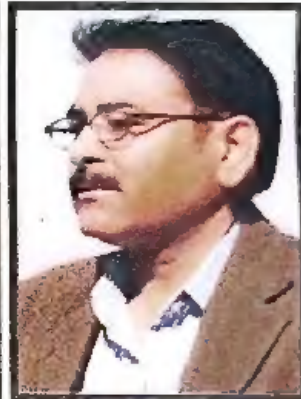
شگفتہ پروین



علیم الحق حقی



کاشف زبیر



مختار آزاد



شکیل صدیقی



جبار توقیر



شین میم جمیل



سلیم فاروقی



ایم اے راحت



اکثر حسین شیخ



ذاکر حسین



شاہد حسین

بغل بچہ

172

کاشف زبیر

ایک بچے کی تلاش کا قصہ..... جو پورے
محلے کے لیے دلچسپ مشغلہ بن گیا تھا.....

شعلہ زن

194

روبینہ رشید

ایک سادہ و معصوم نازک اندام
دوشیزہ کی سنسنی خیز داستان

بے غل

222

محمد فاروق انجم

پراسرار انداز میں اپنے دل کی کلی
کھلانے کا طریقہ واردات.....

منصوب باز

234

ایسے آردا چپوت

ہوس زرمیں مبتلا ہو کے سب
کچھ کھودینے والوں کا ڈرامائی کھیل.....

دنیا گول ہے

256

منظر امام

محبت کے بیچ و خم میں الجھے
نقش قدم اور کتنی دور..... ایک دلچسپ تحریر

قضاۂ ہازن

262

اسما قادری

ذہنی..... جسمانی اور جذباتی کیفیات کا
احاطہ کرتی ایک پرتاثر کہانی کے بیچ و خم.....

دلِ نرمل

290

احمد اقبال

محبت اور عداوت کے
کھیل کا چونکا دینے والا اختتام

شکستِ آرزو

322

نجمہ مودی

گولڈن جوبلی کے شمارے کے لیے
لکھی گئی ایک دل گداز تحریر.....

تراش خراش

**

ادارہ وقار نین

اقتباسات گنگدیان سکاٹش اور بھارتی
سبک چاپ کی تفریح طبع اور توجہ کے لیے

جلد 51 • شماره 09 •

ستمبر 2021 •

زیر سالانہ 1500 روپے •

قیمت فی پرچہ

پاکستان 150 روپے •

خط و کتابت کا پتہ:

پوسٹ بکس نمبر 229

کراچی 74200 •

فون 35895313 (021)

E-mail:

jdpgroup@hotmail.com

پبلشر و پرنٹر: عبدالرشید

مقام اشاعت: C-63 فیزا II

ایکس پریس ٹرانسمیٹر کمرشل ایریا

میں گورنگی روڈ کراچی 75500

پرنٹر: جمیل حسن •

مطبوعہ:

ابن حسن پرنٹنگ

پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی

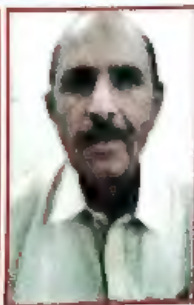
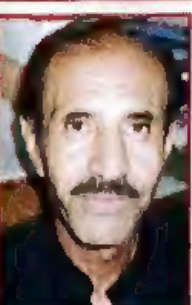
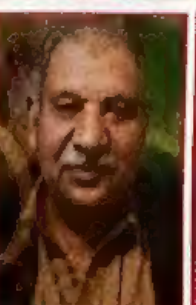
اداریے کے پس پردہ اراکین



مرزا شمس عباس



مرزا منظر عباس





عزیزانِ من..... السلام علیکم

الحمد للہ آپ کا پسندیدہ ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ 1970ء میں اپنے اجرا کے بعد مسلسل اشاعت کی نصف صدی مکمل کر چکا ہے اور آپ کے تعاون سے یہ کامیاب سفر جاری ہے۔ اس مبارک موقع پر گولڈن جوبلی نمبر پیش خدمت ہے۔ جو آپ کی توقعات پر یقیناً پورا اترے گا۔ جاسوسی ڈائجسٹ پہلی کیشنر کے بانی محترم سراج رسول (مرحوم) کافی عرصہ طویل رہے۔ اس دوران میں ان کی ہم سفر..... شریک حیات عذرا رسول صاحبہ نے اپنی استقامت اور حوصلہ مندی سے ان کی خوب چھانداری کی..... انہوں نے انتہائی نامساعد حالات میں ادارے کے استحکام کے لیے شدید سے اپنا کام جاری رکھا۔ اپنے ذاتی دکھ سکھ سے بے نیاز ہو کر ادارے کی بقا کے محاذ پر پوری طرح سرگرم اور کوشاں ہیں۔ ادارے سے شائع ہونے والے چاروں پرچے ان کی انتھک محنت کی روشن مثال ہیں۔ جاسوسی نہایت کامیابی کے ساتھ اپنی نصف صدی مکمل کر کے آگے کی جانب گامزن ہے۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس ادارے اور اس سے معاشی طور پر جڑے ہزاروں افراد کو مزید کامیابیاں عطا کرے۔ گولڈن جوبلی کے خاص شمارے کی تیاری اور اشاعت کے لیے ہر شخص نے خوب محنت کی ہے۔ اُمید ہے کہ آپ کے معیار پر پورا اترے۔ اس خاص شمارے کی شغامت بھی عام پرچوں سے زیادہ رکھی گئی ہے۔

اگست کا مہینہ جہاں ہمارے لیے یوم آزادی کا پیغام لایا، وہیں ہمارے پڑوس میں افغانستان نے غیر ملکی سامراج سے آزادی حاصل کی۔ اب وہ اپنے معاملات اور مسائل کے حل کے لیے خود ڈتے دار اور خود مختار ہوں گے۔ ان کے امن وامان اور استحکام سے پاکستان میں بھی سکون ہو سکے گا۔ دیکھنا یہ ہو گا کہ آنے والے مہینوں اور مہینوں میں وہاں کے معاملات کس ڈھب پر چلائے جاتے ہیں۔ اس پہلو سے قطع نظر ہم سب کے لیے پریشانی کے اسباب اور بھی ایسا۔ ایک طرف کورونا نے خوف و ہراس کے ڈیرے ڈالے ہوئے ہیں تو دوسری طرف روز افزوں مہنگائی نے نیم جان کیا ہوا ہے۔ حکومتی سطح پر ان دونوں مسائل کا نمایاں اور اراک موجود ہے لیکن تدارک کی صورت جتنی نظر نہیں آ رہی۔ یہیں محسوس ہوتا ہے جیسے مہنگائی کے معضرت کے سامنے سب بے بس ہو چکے ہیں۔ ہماری دعا ہے کہ ہم سب کو بروہتی ہوئی مہنگائی سے جلد از جلد نجات عطا ہو۔ یعنی وبا تو اس کے مقابلے کے لیے ہر سطح پر حفاظتی اقدامات کیے جا رہے ہیں۔ لاکھوں جانوں کی بحیثیت لینے کے باوجود اس کے دار جاری ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہم سب پر رحم فرمائے اور یہ وبا جلد دم توڑ دے۔ اس کے عاجز اور گنہگار بندے بس دردمندانہ التجا ہی کر سکتے ہیں۔ اپنی محفل کا رخ کرتے ہیں..... وہاں بھی التجا میں اور دھمکیاں ہماری منتظر ہیں۔

اسلام آباد سے پینار اچیوت کی مبارک باد "سب سے پہلے تو جاسوسی ڈائجسٹ کی کامیابی کے بہترین پچاس سال مکمل ہونے پر دلی مبارک باد قبول فرمائیں۔ اس بار شمارے کے سرورق پر سبز آنکھوں والی حسینہ چیمس کی صورت میں ایک تیسری سبز آنکھ اپنے کان پر سجائے پتا نہیں کن سوچوں میں کھوئی تھی۔ شاید لیے بالوں والے بھائی صاحب کی پستول نے اسے گم سم کر دیا تھا۔ سرورق کا بخور معاینہ کرنے کے بعد چینی نکتہ چینی میں پہنچے تو شروع کے چند تبصرے پڑھتے ہوئے احساس ہوا کہ اس بار تبصروں میں چینی کم اور نکتے زیادہ ہیں۔ مظہر سلیم ہاشمی صاحب کی جولائی میں شائع ہونے والی کہانی نقاب چہرے کے کردار رانیہ پر کافی اعتراضات اٹھائے گئے تھے جو مجھے عجیب لگے۔ میرے حساب سے تو رانیہ کا کردار کہانی میں بالکل بٹ تھا۔ کہانی اگر بخور پڑھیں تو وہ کردار ڈاکٹر عثمان کی اپنے کام میں اعلیٰ درجے کی مہارت کی دلیل تھی۔ مزید رانیہ کے پاس سفیان کے اغوا کا بڑا پلٹہ جواز تھا، جس سے کہانی میں آخر تک سسپنس قائم رہا۔ خیر ہر کسی کا اپنا نقطہ نظر ہوتا ہے۔ ڈاکٹر خیر عباس کو بارہ سال بعد نکتہ چینی میں خوش آمدید میرے تبصروں کی پسندیدگی کے لیے شکر یہ اور آپ کی بات سے سو فیصد متفق ہوں کہ نئے دور کے نئے قارئین تبصروں میں اب پہلے والی بات نہیں رہی۔ نکتہ چینی کے بعد خالد فتح طاہری کی کہانی لہو رنگ پڑی چونکہ جشن آزادی کا مہینہ ہے تو یہی سوچا پہلے وطن عزیز کی محبت میں لکھی گئی کہانیوں کو ہی پڑھا جائے۔ کہانی شروع میں چینی پاور فلنگ رہی تھی، اختتام تک پہنچتے پہنچتے کہانی کا گراف گر گیا۔ اس کی بڑی وجہ شاید کرداروں کی بہت زیادہ تعداد اور منظر نگاری میں ضرورت سے زیادہ تفصیلات بتانا تھا۔ کہانی کا کیونس جتنا وسیع ہوتا ہے کہانی کو سیٹنا اتنا مشکل ہو جاتا ہے، جیسے یہ کہانی مرکزی کردار میر کو مکمل طور پر خراج نہیں دے سکی۔ باقی طاہری صاحب کا انداز تحریر ہمیشہ ہی عمدہ، رواں اور دلچسپ ہوتا ہے۔ مظہر امام کی چودہ اگست



مختصری سبق آموز کہانی ٹھیک لگی۔ صائمہ عالم کی پہلی کاوش کہات مختصر ترین مگر پراثر کہانی پڑھ کر مزہ آیا۔ صائمہ جی کے لیے ٹیک خواہشات۔ ایم الیاس کی خوبی محافظ کانی دلچسپ تھی۔ معاشرے کے تلخ اور تاریک پہلو کو حساس دل کے لوگ بعض اوقات سہہ نہیں پاتے اور جذبات کے مدوجزر پر قابو نہ رکھ پانے کی وجہ سے نفسیاتی مسائل کا شکار ہو جاتے ہیں، پھر کبھی کبھی وہ اپنے اور دوسروں کے لیے خطرناک ثابت ہوتے ہیں۔ سبق اور کتابوں کی چوری ہا لترتیب خود ریاض اور خودی واطلی کی کہانیاں کوئی بھی تاثر ڈالنے میں ناکام رہیں۔ سرور اکرام کی صنف بے نام ہمارے معاشرے میں موجود اس مخصوص طبقے کی دگدگاز کہانی تھی، چکی بات ہے کہ اعلیٰ تعلیم و ترقی کے اس دور میں بھی ان لوگوں کی اس تیسری صنف کو والدین آج تک قبول کرنے کا حوصلہ نہیں رکھتے۔ اللہ ہم سب کو ہدایت دے۔ حسام ہٹ کی طرہ تماشا کا مرکزی خیال بہت عمدہ ہونے کے باوجود کہانی کا بالکل مزہ نہیں آیا۔ مردوں کی برائی سے اچھائی کی طرف ایسی تیز ترین کا یا پلٹ صرف ہندی فلموں میں نظر آتی ہے۔ کہانی کو اگر تھوڑا طویل کیا جاتا تو قاری کے ذہن سے بہت سی الجھنیں خود بخود دور ہو جاتیں جو اختصار کی وجہ سے پیدا ہوئیں۔ کبیر عباسی صاحب کی کچھ اچھی تحریر میں نے پڑھ رکھی ہیں لیکن ہر لکھاری کی ہر کہانی اچھی ہو، یہ ممکن نہیں۔ فتنہ زمر میں ابتداء سے اختتام تک کافی معمول تھے، عام طور پر ہم نہیں دیکھتے کہ کسی پرائیویٹ کمپنی کا اکاؤنٹنٹ شلوار سوٹ پہن کر دفتر جاتا ہو، لیکن لکھاری صاحب نے صرف مدثر کی جیب سے پرائیویٹ چوری کر دانے کے لیے ایک باقاعدہ سپوشن تحقیق کی، اور صرف یہی نہیں پوری کہانی اتفاقات سے بھری ہوئی تھی۔ بہت سے نکتے ایسے تھے جو اتنے غیر مدلل تھے کہ ذہن قبول نہیں کر پایا پھر اختتام میں مدثر کو ماری ڈالا جبکہ حامد جس نے سارے دھوکے کیے اور جس کی بدتمی کی وجہ سے سارے فسادات ہوئے اس کو نہ صرف محفوظ کر لیا بلکہ مظلوم بھی دکھانے کی کوشش کی۔ رویہ رشید صاحب کی شعلہ زن کمال کی قسط تھی، کہانی کی ابتدا بہت زبردست ہے، پڑھتے ہوئے پرانے وقتوں کی یادیں تازہ ہو گئیں۔ امید ہے کہ کہانی کا یہ دلچسپ تاثر ہر قسط میں یونہی قائم رہے گا۔ مغل صاحب کے نام کو فہرست میں دیکھنے کے بعد امید تھی کہ ان کے مخصوص دلچسپ انداز میں ایکشن اور رو مانس کا بہترین ترکیب پڑھنے کو ملے گا لیکن مغلے باز تو ایک مکمل خیالاتی و افسانوی کہانی نگار تھے جس کا حقیقت سے دور دور تک کوئی تعلق محسوس نہیں ہوا، اتنے مجزات حقیقی زندگی میں کم ہی وقوع پزیر ہوتے ہیں اور میرے جیسے قاری اتنا سارا فکشن ہم نہیں کر پاتے۔ مجموعی طور پر اگست کا شمار جشن آزادی کا ایک خوبصورت نمونہ تھا۔“ (آپ کی رائے باعتراف احترام ہے۔ بہت شکریہ)

رحیم یار خان سے ماورا عالمگیر کی مبارک باد..... شکایتیں حکایتیں ”ہر طرف یہی سننے کو مل رہا تھا کہ کراچی میں لاک ڈاؤن کے سبب جاسوسی اس دفعہ پندرہ بیس دن بعد ہی ملے گا۔ میرا دل ڈوبا ہوا تھا کہ ہمارا تو عام حالات میں بھی پانچ چھ کھلتا ہے، اب کیا ہوگا و تاریخ کو مغرب کی نماز کے بعد گیٹ پر نکل ہوئی۔ ہمارے ہاں جاننے والے نکل بجا کر نہیں آتے اس لیے بہت حیرت ہوئی کہ اس وقت کون ہو سکتا ہے؟ یعنی گیٹ پر گئی تو پتا چلا کہ ہا کر ہے۔ میں نے بچوں کی طرح تالیاں بجاتا شروع کر دیں کہ میرا جاسوسی آگیا اب آپ لوگ میری خوشی کا بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں۔ عین ممکن ہے کہ ساری خوشی ایڈیٹر صاحب کی بیٹی کی نذر ہو جائے۔ (یقیناً ہوشیار..... خبردار) خیر اس کے بعد فہرست کھولی تو طاہر جاوید مغل کا نام جگمگا رہا تھا فوراً دیکھا تو ایک کے بعد دوسری خوشی مطلب پہلے صفحات پر طاہر جاوید مغل کی کہانی یعنی یہ تو ٹریٹ مل گئی۔ کئے باز نہایت شاعرانہ اور جاسوسی کے شایان شان تھی۔ تقریباً دو ماہ کے وقفے کے بعد طاہر جاوید ایک شاہکار کے ساتھ تشریف لائے۔ اس کے بعد رویہ رشید کی کہانی کی طرف قدم بڑھائے مگر اس دفعہ اینڈ پہلے ہی دیکھ لیا باتی آئندہ کی وجہ سے اس کو بیک آپ کے لیے چھوڑ دیا۔ لیورنگ ایک بہت گداز، جذباتی اور تقریباً حقیقت پر مبنی کہانی تھی۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا خالد شیخ نے میری فرمائش پر کہانی لکھی ہے۔ بہت اعلیٰ۔ فتنہ زمر میں حامد کا کردار اس قدر گھنیا تھا کہ مجھے بہت دیر تک مدثر کا دکھ محسوس ہوتا رہا۔ انسان کو اپنے دوست کو دھوکا کھل دینا چاہیے، اس سے بہتر بندہ مر ہی جائے۔ کبیر عباسی نے کہانی پر اپنی گرفت مضبوط رکھی۔ کہات میں تو خیل پہ پہلا ہو گیا۔ 14 اگست میں منظر امام نے مختصری کہانی میں بہت گہرا اور اہم پیغام دیا جس کی آج کل بہت ضرورت ہے۔ نکتہ چینی میں آپ نے 14 اگست کی مبارک باد دی، خیر مبارک آپ کو بھی..... واقعی پاکستان خاص جگہ ہے اور ہم اس کی قدر نہیں کر رہے۔ ہم غفلت میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ کرن فرام جھٹ خوش آمدید آپ کو میرا تمبر، چھانگا اس کے لیے مشکور ہوں ورنہ مجھے تو میرا تمبر شکایت نامہ ہی لگتا ہے کیوں کہ ہر دفعہ کاٹا جا چکا ہوتا ہے۔ (یا اللہ تو نوکاپی کروا کے رکھ لیا کرو..... اب چیک کر لیتا کہاں تکی چلی ہے) مجھے لگ رہا ہے کہ اس دفعہ تمبرہ کچھ لمبا ہو رہا ہے اس لیے اجازت چاہتی ہوں۔ تمام احباب اور ہم وطنوں کو آزادی مبارک اور یوم وقار مبارک ہو۔ دعا ہے کہ ہماری افواج سلامت رہیں اور ہمارے ملک کی حفاظت کرنی رہیں۔ آمین۔“

داؤد خیل میانوالی سے ریاست خان کی حکمرانی ”اگست 2021ء کا شمارہ ایم بارجلدی موصول ہو گیا۔ خوب ضرورت آنکھوں والی حسینہ ناراض نظروں سے ہمیں گھونڈتی تھی کہ کچھ تعریف ہی کر دو ساتھ دو دن اپنے اپنے اعزاز میں حینہ کو پاتے کی

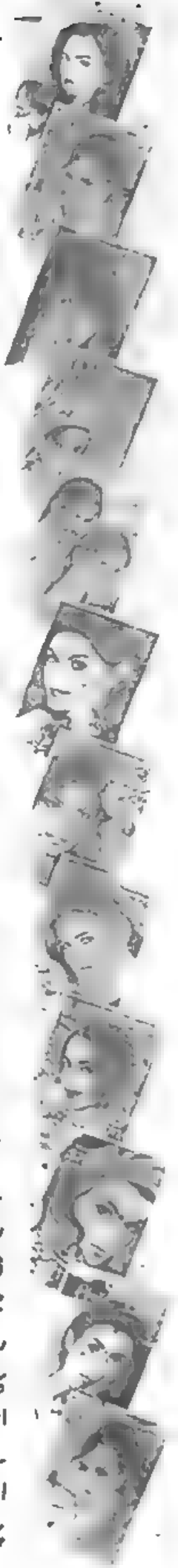
کوشش میں تھے۔ چینی نکتہ چینی میں ادارہ چودہ اگست کی مبارک باروے رہا تھا۔ ہمیں آزاد ہوئے چودہ سال ہو گئے لیکن ہمیں آزادی کی قدر کرنا نہیں آیا۔ صدارت کی کرسی پر ممتاز احمد براہمان نظر آئے، بہت اعلیٰ جناب ذبردست بہت مبارک ہو۔ مادو اعلیٰ صاحب جلدی سے ہاتھ ہلا کے دوڑ گئیں۔ سکول صاحب اپنا تبصرہ پہلے نمبر پر آنے پر خوش تھیں۔ کرن صاحبہ کو جاسوسی میں خوش آمدید۔ چنار اچھوت کا تبصرہ تکتا تھا۔ ظیل احمد انجم کی بات میں دم ہے تبصرہ بھی دمدار ہے جناب۔ ایمانے زارا کو مون سون سے پرالیم ہے۔ میرے خیال میں مون سون ہی سب سے اچھا موسم ہوتا ہے بارش والا آپ نے کون سا کام کرنا ہوتا ہے بس جاسوسی پڑھنا ہوتا ہے تو بارش میں تو اور بھی مزہ آتا ہوگا۔ کہانیوں میں سب سے پہلے اپنے لیورٹ مثل صاحب کو پڑھا۔ کے باز ابتدائی صفحات کی شاعرانہ اسٹوری عدیل اور تابانہ کی شاعر کہانی جس میں رومانس فائنٹ اور دل سوز سب کچھ تھا۔ عدیل اور تابانہ کے ملاپ نے کہانی کو چار چاند لگا دیے ورنہ مجھے لگا تھا تابانہ کو مثل صاحب نے بارڈر لائے الہام نام بہت پیارا لگا۔ کہانی میں کردار بھی شاعر تھا۔ سرور اکرام کی صنف بے نام خواجہ سرا پر لکھی شاعرانہ تحریر تھی۔ دلیر خان جو خواجہ سرا ہوتا ہے باپ اسے گھر سے نکال دیتا ہے لیکن وہ اپنے باپ اور بھائیوں سے زیادہ مرد دلکش ہے اور اپنی بھین کی عزت اور جان بچالیتا ہے۔ شعلہ زن روینہ رشید کا ایک اور شاہکار چکی کہانی پڑھی ہے جس میں ایک لڑکی کا مرکزی کردار ہے۔ سارہ خوب صورت کردار ہے ماضی انکی چھپا ہوا ہے آئندہ اقساط شاعر ہونے والی ہیں۔ طرفہ تماشا حسام بٹ کا ایک اور شاہکار اس کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے شاعرانہ کہانی شاندار پلاٹ اور اینڈ تو لا جواب حسام بٹ مختصر تحریر میں منظر امام کی جگہ رکھے ہوئے ہیں۔ الاؤ کی بائیسویں قسط ہمیشہ کی طرح لا جواب رہی۔ سیف کو روٹی مل گئی۔ وہ خوش تھا کہ اسے حیران بھی مل گئی لیکن اس کے دشمن حیران کو خواہ کر کے لے گئے کہانی میں آگے بدلاؤ آتا نظر آ رہا ہے۔ دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔

ساجد محمود فرام انگلینڈ سے لکھتے ہیں ”خوش قسمتی سے اس بار جاسوسی کا جشن آزادی نمبر جلدی مل گیا تھا۔ ہمیشہ کی طرح سرورق پر گہری نظر ڈالی تو خوب دیر دیر کے ساتھ دو گہرہ جوان بھی نظر آئے۔ سراغ رسالوں میں دو مشہور افسران، جیو یونٹ اور انٹیکسٹورس جیو آر کینی کی اسپورٹس کار دکھا کرتے تھے۔ نیل رنگ کی کلاسک کارز مجھے بھی پسند ہیں۔ گن والا بھائی کن سوچوں میں گم تھا، بھی سوچتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔ محفل ہاؤس میں ممتاز احمد فیروز پوری کرسی صدارت پر براہمان تھے۔ کافی تفصیل تبصرہ تھا۔ بہت بہت مبارکباد قبول فرمائیں۔ جنگ سے کرن صاحبہ کی چکی انٹری کے لیے مبارکباد، امید ہے آئندہ بھی ایسے ایسے تبصرے پڑھنے کو ملیں گے۔ چنار اچھوت کے متواتر تبصرے اب جاسوسی کی جان بننے جا رہے ہیں۔ آخر کیوں نہ ہو بھی شاگرد کس کی ہیں۔ ایمانے زارا بھی دلچسپ تبصرے کے ساتھ موجود تھیں۔ پرانے تبصرہ نگاروں کو دیکھ کر خوشی ہوتی ہے جو مسلسل کے ساتھ حاضری لگاتے ہیں۔ فہرست سے پتا چل گیا تھا کہ اس بار مثل صاحب کے باز کے ساتھ ابتدائی صفحات میں براہمان ہیں۔ کرب آشنائی کے بعد یہ ان کی واحد تحریر ہے جسے ایک ہی نشست میں پڑھنے کی جسارت کی۔ کے باز اصل میں کہانی ہے ایک پرفیکشنل باکسری جو نقدیاد اور اجل کے ہاتھوں اپنی پیاری بیوی کھودتا ہے اور پھر اکلوتی بیٹی کو پروان چڑھانے میں جت جاتا ہے۔ کہانی اتفاقات سے بھرپور ہے، مثل صاحب لکھیں اور اس میں تھائی یا ملائی لینڈ کی لڑکیاں نہ ہوں، ایسا کبھی ہو نہیں سکتا۔ یوں اتفاقات کے تحت بہرہ صاحب کی بیٹی کا اغوا اور پھر بازیابی کی جدوجہد شروع ہو جاتی ہے۔ اب کہانی کئی جگہ اتنی تفصیل سے بیان ہوئی ہے کہ بندہ یور ہو جائے اور کئی باتیں جن کی وضاحت ضروری تھی ان کو skip کر دیا گیا ہے۔ تھائی رائیڈ کی جس پیاری کا ذکر کیا گیا ہے اگر اس پر مزید روشنی ڈالی جاتی تو یقیناً ایک نیکی کا کام ہوتا۔ مغرب سے در آمدہ ہتھیار اور ریاض متاثر نہ کر سکی۔ شروع میں ہی پتا چل گیا تھا کہ آرٹی ہی قاتل ہے۔ معاشرے کے بے ہوشے پتے پر لکھی گئی صنف بے نام از سرور اکرام بہت دلگذاذ تحریر ثابت ہوئی۔ حسام بٹ صاحب کی طرفہ تماشا جیسی سوچی سمی، انجام بالکل بھی پسند نہ آیا۔ بہترین اسلوب کی اس تحریر کو کوئی اور رنگ دیا جاتا تو بہتر ہوتا۔ مختصر کہانیوں میں چودہ اگست از منظر امام اور کلمات از صاعمرہ کا بھی اچھی اور دلچسپ تمہارے تھیں۔ سرورق کے دگوں میں کبیر مہاسی کی کہانی فتنہ زر کی منطقی انجام تک پہنچنے میں ناکام رہی۔ خالد شیخ طاہری کی کہانی لہو رنگ محب وطن لوگوں کی داستان تھی۔ اچھی کوشش ادا ہے عنوان کے حساب سے انٹیشن سے بھرپور کہانی تھی۔“

جاشور سے پرویز احمد لاٹکاء کی عنایت خاص ”جل رہن دے رہن دے۔ اس بار تو تبصرہ رہن دے۔ پتھری نکلنے سے پہلے تک تبصرہ کرنے اور بیچنے کے حوالے سے ایسے ہی جذبات تھے لیکن اللہ نے کرم کیا ہے کہ دردناک عید گزارنے کے بعد آہستہ آہستہ طبیعت بحال ہو گئی اور پتھری سے نجات ملی۔ (اللہ تعالیٰ آپ کو کلی صحت عطا فرمائے) درد سے نجات حاصل کرنے کے بعد اپنے محبوب جاسوسی کو دیکھا تو اس کی حالت بھی پتلی نظر آئی۔ ہر ماہ دیگر سالوں کے مقابلے میں میں نہیں رو پے اضافی کھانے کے باوجود اس ناگوار سربراہ کی کہیں کوئی اطلاع نظر نہ آئی سو چل رہن دے۔ جشن آزادی کی آپ کو بھی بہت بہت مبارک۔ چوہیاں سے ممتاز احمد فیروز پوری چوہا لگانے کے بعد چکی پوزیشن پر چوں چوں کرتے نظر آئے۔ پہلے تو

دل نے کہا چل رہن دے لیکن پھر سوچا کہ مجھے بھی جب پہلی پوزیشن پر بیٹھنے کا موقع ملے گا تو چہ نیاں والی سرکار چل رہن دے نہ کہہ دے۔ بہت بہت مبارک باد ممتاز صاحب۔ اگلے تبصرے میں ایک ماورائی مخلوق نظر آئی۔ مجھے بھی اپنی بہو ایمانے کی طرح میڈم جالگیر کے پردے میں کوئی عالمگیر پائین نظر آتا ہے پر چل رہن دے۔ کنول کے انکار اب صرف تبصرے میں ہی نظر آتے ہیں پر چل رہن دے۔ اچھا تبصرہ تھا محترمہ۔ کرن کو پہلے خط پر خوش آمدید کہتے ہیں ورنہ سب کہیں گے چل رہن دے۔ لا نگاہ کہاں گئی تیری خوش اخلاقی؟ اپنی بہو ایمانے کا تبصرہ دیکھ کر اتنی خوشی ہوئی کہ میں نہیں بتا سکتا۔ بس میرا بیٹا بڑا ہو جائے تو خود ہی بتائے گا۔ ایمانے کا دلربا، ہوشربا، خواب رہا تبصرہ بہت پسند آیا۔ یہ سب تعریفیں اور کھمن اس لیے کیونکہ ایمانے نے مجھے کہہ دیا ہے کہ چل رہن دے۔ ریاست خان نے لکھا ہے اس بار کہانیاں پڑھے بغیر تبصرہ بھیج دیا ہے کیونکہ خلاصے غائب ہیں۔ ریاست خان شکر یہ چل رہن دے۔ ڈاکٹر خورشید یہاں خوشبو، تڑکا اور نسوار لگانے والے ہوا ہو گئے اب درہم برہم کر کے سانوں کی کہنے والوں کا راج ہے پر چل رہن دے۔ طاہر جاوید مغل کو ابتدائی صفحات پر دیکھ کر آپ کو مٹھائی بھیجنے کا خیال آیا پر چل رہن دے۔ (کیوں رہن دے؟) شکر ہے کہ آپ نے یہ فرمائش پوری کی، اب امید ہے کہ قسط وار کی فرمائش بھی جلد پوری ہو جائے گی۔ کئے باز میں اتفاقات تو بہت تھے لیکن مغل صاحب سے میں اتفاق نہ کروں یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ مغل صاحب نے اپنی روایات کو توڑتے ہوئے اس بار شادی شدہ ہیروئن کے بجائے شادی شدہ ہیرو پیش کر کے سب ناقدوں کو کہہ دیا چل رہن دے۔ بہترین کہانی تھی لیکن پھر بھی کمی محسوس ہوئی۔ مغل صاحب کو ہم بار بار پڑھنا چاہتے ہیں اور بے شمار پڑھنا چاہتے ہیں پر آپ ہم سے کہتے چل رہن دے۔ الاؤ کے بارے میں بہت کچھ کہنا چاہتا ہوں پر چل رہن دے۔ شعلہ زن کی پہلی قسط بہت اچھی تھی اور جاسوسی کی ایک پرانی کہانی خازنار یاد آگئی جس میں کونجاں بھی ایسے ہی غیرت اور جمونے الزام پر موت سے بچنے کے لیے گھر سے بھاگ جاتی ہے۔ اس مماثلت پر دل نے کہا چل رہن دے لیکن کہانی نے اپنی گرفت میں لے لیا اور میں نے دوسری قسط بھی ساتھ پڑھ لی۔ مائی سیداں والے کسی واقعات کے علاوہ ہر چیز پسند آئی۔ سو اس اعتراض کو رہن دے۔ روینہ رشید ایسے ہی لکھتی رہیں تو یہ کہانی پسندیدگی کے ریکارڈ توڑ دے گی۔ خالد جٹ طاہری بڑے اچھے پڑوسی ہیں کیونکہ ان سے آج تک ملاقات نہیں ہو سکی پر چل رہن دے۔ لہورنگ کوئین چار نشستوں میں مکمل کیا اور کہانی پسند آئی۔ کبیر عباسی فنڈز کے ساتھ آئے۔ کبیر پائین ذہن میں نہیں لگے، ان کی اچھی کہانیوں میں اس کہانی کا شمار نہیں کیا جا سکتا۔ چھوٹی کہانیوں میں کتابوں کی چوری سب سے اچھی تھی۔ سبق اور منقہ بے نام بھی بہترین رہیں۔ صائمہ کاظمی کو پہلی کہانی گمات کی اشاعت پر مبارک باد۔ حسام بٹ کی طرف تماشا اور ایم ایس کی خوبی محافظہ پسند نہیں آئیں پر چل رہن دے۔ کم صفحات کی وجہ سے شمارہ جلد ہی ختم ہو گیا اس لیے تبصرہ بھیج رہا ہوں بس آپ چل رہن دے کہہ کر رومی کی نوکری میں نہ سپینک دیجیے گا۔“ (آپ آئے بہت خوشی ہوئی پر چل رہن دے)

اسلام آباد سے ایمانے زارا شاہ کی دمکی ”سب سے پہلے آزادی مبارک ان تمام لوگوں کو جو اس وطن کی آزاد فضاؤں میں سانس لیتے ہیں۔ ان پر افسوس جنہیں یہ آزاد نہیں لگتا۔ اسی لیے اتنی ساڑ نکالتے ہیں اسی کے سایہ میں بیٹھ کر۔ ہمارے کشمیر کے لیے بھی دعا کیجیے جلد مکمل آزاد ہوا آئین۔ محرم الحرام کی وجہ سے ڈائجسٹ دیر سے ملا۔ چینی نکتہ چینی میں فیروز نوری کو مبارک! ویسے بہت ہی کڑوا کیلا تبصرہ تھا۔ کرپے کم کھایا کریں۔ تھوری شیرینی بھی صحت کے لیے ضروری ہے۔ آپ کو کسی کے تبصرے نہیں پسند آئے تو ہمیں کونسا آپ کا آگیا۔ (سیر کو سوا سیر) کنول سیم ایبٹ کی طرح جاندار رائے لیے موجود تھیں۔ طلعت مسعود پھر سے غائب تھے۔ ماوراء عالمگیر کے جتنے کون انگل ہیں۔ بتائیں انگل والی واپس آتی ہیں۔ کرن کو خوش آمدید! بیٹا راجپوت کا تبصرہ اچھا تھا مگر نکتہ چینی پر تبصرہ کرنا پھر بھول گئیں۔ وائے؟ طلیل انجم تشکر اس قدر تفصیل جواب پر! آپ سے قطعی طور پر متفق ہوں مگر کیا کروں ایسے لوگ دل سے اترے ہیں کہ یہ دل بھی جتنا اٹھا ہے۔ سوالات تو پھر آئیں گے..... ریاست خان! ارورے..... مجھے کیا خبر تھی کہ اتنا تر دو میرے لیے ہے؟ ٹھیک ہے میں ڈائجسٹ خریدنا چھوڑ دیتی ہوں..... ڈاکٹر خورشید عباس تابش صاحب! لکھاریوں کا معیار ملاحظہ فرمایا ہے آپ نے.....؟ جب لکھنے والے ایسے ہوں گے تو تبصروں میں چاشنی خاک ہوگی..... دوسرا اب سوئٹل میڈیا کا دور ہے..... آپ بھی ہمارا گروپ جوائن کر لیجیے۔ پہلی کہانی کئے باز کے رائٹر کا نام دیکھ کر آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ مغل صاحب تو چھوٹی کہانیاں لکھ رہے تھے، یہ اچانک بڑی کہانی کیسے لکھ ڈالی۔ پھر حال خوشی ہوئی۔ کہانی میں کچھ بھی نیا نہیں تھا۔ عدیل کا میں موقع پر ٹھیک ہو جانا، تابانہ کا مرتے مرتے بچ جانا سب کچھ ایکسیکٹو تھا لیکن پھر بھی کہانی پسند آئی۔ یہی تو کمال ہے ان کا کہ جو بھی لکھتے ہیں پسند آ جاتا ہے۔ لیکن کوئی قسط وار لکھیں تو بات بنے، یہ مختصر کہانیاں ان کے وسیع کینوس پر پوری نہیں اترتیں۔ (ہم بھی اصرار کرتے ہیں، مانیں تب نا) الاؤ اتنا پور کرتی ہے کہ اب اسے دیکھنے کو بھی دل نہیں کرتا۔ دوسری طرف روینہ رشید نے شعلہ زن کی دوسری قسط میں ہی دل جیت لیا ہے۔ اس میں پراما، قسط وار کہانیوں والی انٹرکشن بھی ہے اور نئے زمانے کی سوچ بھی۔ ایک حالات سے پریشان اکیلی لڑکی کو پاکستان میں



کتنی مشکلات ہو سکتی ہیں، وہ سب بتا دیا ہے۔ فاسٹ لائبریری اور دل کو چھو لینے والے واقعات ہیں کہانی میں۔ چھوٹے چھوٹے جملوں میں زندگی کی بہترین لاسٹی بھائی ہے۔ مائی سید اس کا کردار بہت حیرت انگیز تھا۔ روپیہ رشید، آپ کا کردار کہانیوں میں دیر سے آگیا لیکن دوست آگیا۔ منظر امام کی چودہ اگست اور سرور اکرام کی مصنف بے نام اس بار کی خاص کہانیاں لکھیں۔ خالد شیخ طاہری نے پہلے رنگ کو لہو رنگ بنا دیا۔ بہت اچھے۔ جب الونٹی والی ایسی کہانیاں وقت کی ضرورت ہیں۔ تا کہ نئی نسل کو بھی پاکستان کی اہمیت کا احساس ہو سکے اور وہ جان سکیں کہ اصل دہشت گردی کون پیلا رہا۔ کیریبائی فیڈرز پڑا کر سبکی لگا کہ مصنف نے ہمارے ساتھ ہی پر یک کر دیا ہے۔ مدر کو لہن بنانے کے بعد گولے سے اڑا دیا۔ بحرہ، مہم بن کر ان کی بیوہ پر احسان کر آتا؟ نہیں بھی مائٹ صاحب کس سیارے پر رہتے ہیں؟ میں نے اتنی بونگی کہانی زندگی میں کبھی نہیں پڑھی۔ کہانی کے مرکزی کردار کی فطرت میرے گرد موجود کچھ ایسے اشخاص کی فطرت پر مبنی ہے جو بالکل ایسی ہی غلطی فطرت رکھتے ہیں۔ دوست بن کر چھرا گھونپنا۔ ویسے ڈیئر سپنر لیے مرکزی کردار سے ایک سوال ہے، مدر کو مار کر مافی بنا اڑا دی تھا۔ ویسے احسان مگنا نہیں ہو سکتا تھا۔ عجیب؟ آپ چاہتے ہیں کہ ام جاسوسی کو بھی خیر باد کہہ دیں اب۔۔۔ (خ۔۔۔۔۔) ایسا غضب نہ کیجیے گا۔۔۔۔۔ آپ کا ہاتھ لازمی ہے۔۔۔۔۔)

بہادر پور سے مومنہ کشف کے الزامات "ہیلو۔ بہت لمبے عرصے بعد لیز لکھ رہی ہوں۔ پوری امید ہے کہ آپ اور سب چینی کتہ چینی والے مجھے بھول چکے ہوں گے۔ اتنی لیٹ لکھنے کی وجہ یہ ہے کہ میں آپ سے ناراض ہوں۔ میں اتنی محبت سے لکھتی تھی، آپ کے لیے تبصرے اور آپ مجھے جوتوں میں بٹھا دیتے تھے۔ (مطلب؟) یہ تبصرہ میں نے تنقید پر کہنے کے لیے لکھا ہے کیونکہ آپ نے میری سب سے فہمٹ رائٹر روینہ رشید کی کہانی شروع کر دی ہے۔ روینہ جی آپ بہت اچھا لکھتی ہیں۔ آپ کے کہنے میں ایسا جادو ہے جو دل جیت لیتا ہے۔ شعلہ زن بھی لڑکیوں کو ہمت و حوصلہ دیتی ایک بہت اچھی کہانی ہے۔ مجھے تو سارہ ہر ہر لکھتی ہے ورنہ اتنی مشکلات میں لڑکیاں کہاں سے حوصلہ کر سکتی ہیں۔ (مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پہ کہ آساں ہو گئیں) اگر اچھی تک جان بچا کر اکیلی ہی پہنچ گئی اور اب سائی سید ال بھی جادو گر کی کا بھی مقابلہ کر رہی ہے۔ گندے نالے سے بچی کو بچانے والا سین تو بہت۔۔۔۔۔ زیادہ اچھا تھا۔ روینہ جی آپ میری سب سے فہمٹ رائٹر ہیں ایسے ہی اچھی اچھی قسط ہر ماہ لکھتی رہا کریں۔ اور آپ نے میرا یہ والا لیز بھی نہیں لگا یا تو میں بھر بھی تبصرہ نہیں لکھوں گی۔" (اب آپ کی مرضی۔۔۔۔۔ ہم جو کر سکتے تھے وہ کر دیا)

اسلام آباد سے انور یوسف زئی کا کتہ نظر "سرورق میں اب یکسانیت ہی آگئی ہے۔ اپنے منصور صاحب سے نہیں کہ اب کچھ اور چہرے بتا سکتے۔ خطوط کی محفل میں اس ماہ ممتاز فیروز پوری اول آئے، مبارک۔ ڈاکٹر تاجیش کا شکریہ کہ میرے تبصرے اچھے لگے۔ بھائی ریاست کی خدمت میں عرض ہے کہ دایہ رو شجر سے امید بہار رکھ۔ جیسے کہ اس ماہ کی طاہر مغل صاحب کی کتے باز شاندار رہی۔ عدیل کا کردار اچھا تھا مگر تاجانہ بہتر رہیں۔ روینہ رشید صاحب کی شعلہ زن نے مایوس کیا کہ اکیسویں صدی میں جادو نو نے کی کہانیاں چھپتیں نہیں۔ (پاکستان کے کئی علاقے ایسے ہیں جہاں یہ دوا عام ہے) سرورق کی دوسری کہانی فتنہ زرشاد ابھی۔ مغربی کہانیوں میں تو ریا یاس کی سبق اور ویسی کہانیوں میں حسام بٹ کی طرف تماشائیں اچھی تھیں۔ ساگرہ نمبر کا شدت سے انتظار ہے۔"

انجم فاروق ساحلی، لاہور سے لکھتے ہیں "اس بار نائل منفرد اور خوش رنگ ہے۔ صفحات کم ہونے کا افسوس ہوا۔ نیز پیر فراوانی میں دستیاب نہیں۔ امید ہے گولڈن جوبلی نمبر بہت سی دلچسپیوں کا استخراج لیے ہوگا۔ کتابوں کی چوری، سب سے بہتر مظلوم ہوئی۔ الاؤ اور شعلہ زن ہنگامہ خیزی سے آگے بڑھ رہی ہیں۔ 14 اگست آزادی کے خواہنے سے اچھی کاوش تھی۔ خونی محاذ اچھی، سنسنی خیز اور نئے انداز کی تحریر ہے مگر زیندرا (بحرم) نے اپنی ذاتی ڈائری بالکل سامنے ہی میز کی آخری دراز میں رکھ دی۔ حالانکہ ایسی چیزیں چھپا کر رکھی جاتی ہیں۔ یہ تو اس کے خلاف ثبوت تھیں۔ لہو رنگ جذبہ حب الوطنی کے پس منظر میں خوب تحریر رہی۔ دھرم رنگ اور کتے باز انہی زیر مطالعہ ہیں۔ گھات میں عورت کی چالاکی اور ہوشیاری خوب ہے۔ لیکن شہزاد نے عورت کے متعلق اپنے آپ سے جو باتیں کہیں، وہ مٹی انداز کی ہیں۔ پھر چینی چٹائی تو اس کی ماں بھی جس کو ہتھوڑے سے اس کے باپ نے ختم کر دیا پھر دوسری عورتوں کو ہتھوڑے سے مارنے کا کوئی منطقی جواز نہیں ہے۔ وہ تو اس کے سامنے چٹ چٹ چٹ رہی تھی۔ نفسیاتی جنونی مریض عورتوں کے دشمن کہانیوں میں دکھائے جاتے ہیں مگر اس کی کوئی معقول وجہ ظاہر کرنا پڑتی ہے۔" (کہانی دوبارہ پڑھیں۔ وجہ سمجھ آ جائے گی)

ان قارئین کے اسمائے گرامی جن کے محبت نامے شامل اشاعت نہ ہو سکے۔

عبدالبارودی، انصاری، لاہور۔ نائل کا مران، حیدرآباد۔ جمیل، امان، لاہور۔ صبرین، خالد، کوڑی۔ شہناز احمد، کراچی۔

امجد رئیس کا شمار جاسوسی کے پسندیدہ ترین مصنفین میں ہوتا ہے۔ قلم ان کا پیشہ نہیں۔ ورنہ کافی پہلے دل وقتی قلم کاری کے مزے لے چکے ہوتے۔ جاسوسی میں ان کی آمد ایک اتفاقی حادثہ تھی۔ کسٹی کی فرمانش پر لکھا۔ بعد ازاں ایک صیاد بے زبرد دام کر لیا۔ قارئین کو ہر دم ان کی تحریر کا انتظار رہتا ہے۔ ان کی اصل پرچان ناولز کی تلخیص ہے۔ ماضی بعید اور اب جاسوسی میں بھی چھپنے والی پہلی کہانی ایک ناول کی تلخیص ہی تھی۔ ترجمہ کرتے ہوئے بھنکتے نہیں بلکہ ہر پہلو سے ان کی باریک بین طبیعت کا ثبوت ملتا ہے۔ ہلا کے حساس ہیں۔ اپنی تحریر سے لکھری لمحوں تک مطمئن نہیں ہوتے۔۔۔ ترمیم و اضافے کے ٹانگے جڑتے رہتے ہیں۔ اب ایسے لوگ عنقا ہوتے جارہے ہیں جو اپنا کام کرتے ہوئے دیانت داری کی آخری حدوں کو چھولتے ہیں۔۔۔



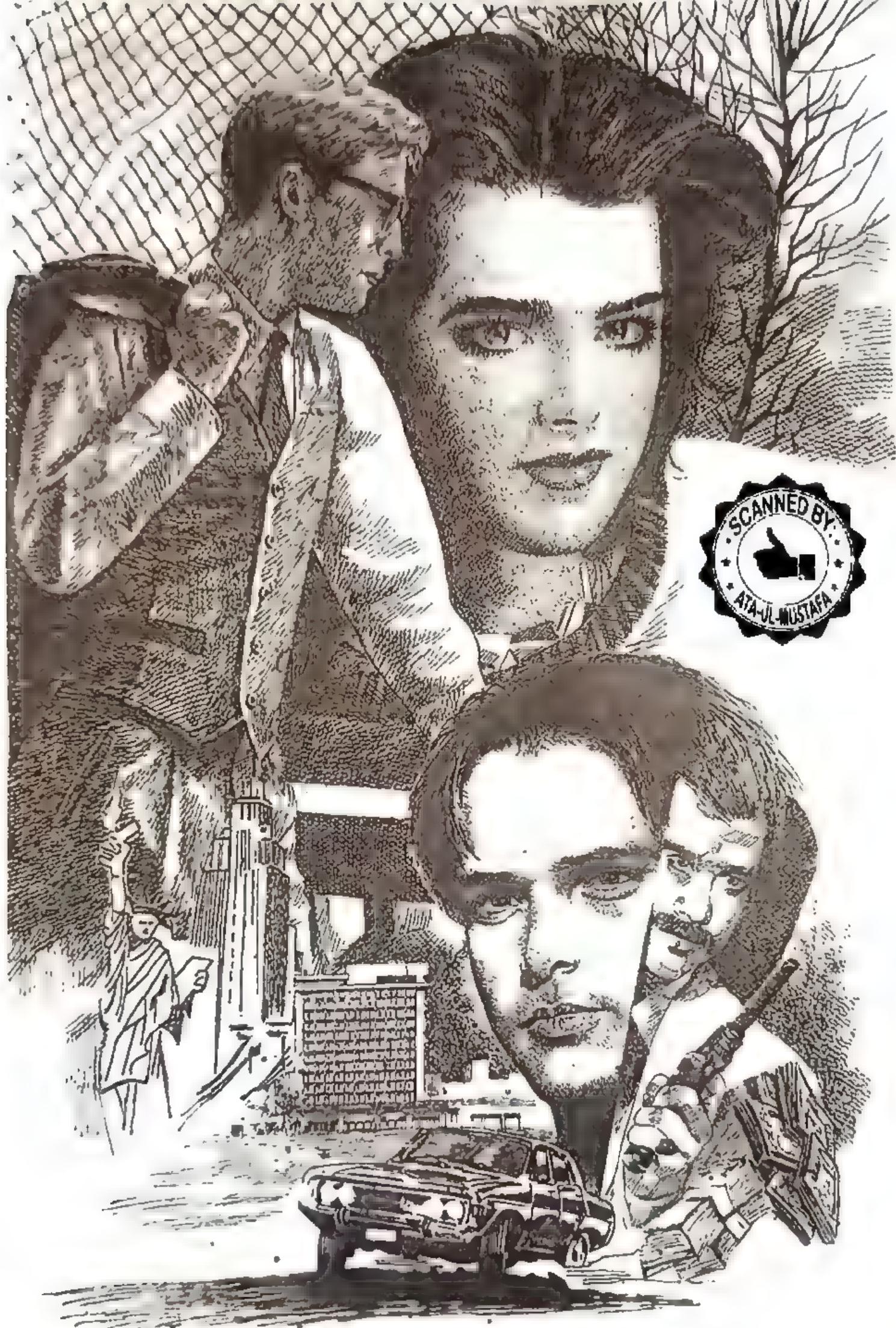
خاموش لمحے

موت اتنی اچانک حملہ آور ہوتی ہے کہ بچنے کا کوئی موقع نہیں دیتی۔ وہ موت کے منہ سے واپس آیا تھا۔۔۔ اس کا بیچ جانا قدرت کا کرشمہ تھا۔۔۔ مگر ایک موت کے بعد دوسری تباہ کن صورت حال موت کی صورت میں سامنے کھڑی تھی۔۔۔ عقل دنگ تھی۔۔۔ دل ریزہ ریزہ تھا۔۔۔ جینے کا کوئی سہارا۔۔۔ کوئی آسرا نہ تھا۔ بس ایک موبوم سی امید تھی کہ شاید دوبارہ اپنے خاندان کو پاسکے۔ دھوکا۔۔۔ فریب اور ان ہونی واقعات سے لبریز ایک پرتجسس۔۔۔ تیز رفتار داستان جنوں کے ڈرامائی موڑ

رشتوں کی پرسکون نکلون کے ٹوٹنے اور بکھرنے کی دل خراش داستان۔۔۔

جب پہلی گولی میرے سینے پر لگی اس وقت میں اپنی بیٹی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ نہایت سرعت کے ساتھ میرے ہوش و حواس رخصت ہوئے۔ ٹھنکی اعتبار سے یہ کہنا مناسب ہوگا کہ میں یہ بھی نہ یاد رکھ سکا کہ مجھے گولی لگی تھی۔ ہمیں معلوم دوسری گولی سر میں کہاں لگی۔۔۔ یا سر پر سے گزر گئی۔ میں مگر چکا تھا۔ شاید مجھے حرکت قلب بند ہونے کا احساس ہوا تھا۔ زمین بوس ہوتے ہوئے میں تارا کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ میری ننھی بیٹی۔ وہ صرف چھ مہینے کی تھی۔ اس وقت اپنے پنکڑے میں لٹتی تھی۔ شاید وہ روئی تھی۔ غالباً گن فلٹر کی وجہ سے۔

تارا جب پیدا ہوئی تھی، وہ لمبھا قاتل فراموش تھا۔ اس کی ماں کا نام مونیکا تھا۔ میری بیوی۔ میں باپ بن گیا تھا۔ وہ احساسات کا قاتل بیان تھے۔ خوش، مسرت۔۔۔ اور نئی ذمہ داری۔ زندگی نیا موڑ کاٹ چکی تھی۔ وہ لمحہ دائمی تھا۔ انسان بدل جاتا ہے۔ اس کی کائنات بھی۔ میری کائنات



لے گئی۔ ”میں ڈاکٹر کو بلاتی ہوں۔“ اس نے دروازے کا رخ کیا۔

میں نے ٹوٹی ہوئی آواز میں سرکوشی کی۔ ”میری..... جیل؟“

”پریشانی کی ضرورت نہیں۔ میں ابھی آتی ہوں۔“ میں نے پتلیاں کھائیں۔ نگاہ میں دھندھی۔ ڈرپ اور آئی وی ٹیوبس ہی دیکھ پایا۔ بلاشبہ میں اسپتال میں تھا۔ چند منٹ بعد اور اک ہوا کہ اس پاس دو تین افراد موجود ہیں۔ میرے تجربے نے بتا دیا کہ میں آئی سی یو میں تھا۔ یعنی کوئی بہت خراب بات تھی۔ کوشش کے باوجود میں وہاں موجود افراد کو نہ دیکھ پایا۔ معاصر میں جہنم محسوس ہوئی۔ سر پر بینڈج تھی۔ جسم میں درد کا خفیف احساس تھا۔ درد کا منبع ماورائے فہم تھا۔ سینے پر بہت بوجھ تھا۔ گویا وزنی سل رکھی ہو۔

”ڈاکٹر سیڈ مین؟“

میں نے کن انگیوں سے دیکھا۔ وہ عورت سرجری کے مخصوص کپڑوں میں تھی۔ وہ قریب آ گئی۔

”میں ڈاکٹر ہیلر ہوں، زود تھو ہیلر۔“ اس نے اپنا نام بتا کے پیشہ ورانہ شائستگی کا مظاہرہ کیا۔ وہ کھوجنے والی نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ میں نے نگاہ مرکوز کرنے کی سعی کی لیکن ذہن غم خوابیدہ تھا۔

”تم سینٹ ایلزبتھ اسپتال میں ہو۔“ وہ مزید قریب آ گئی۔ اس کے حجب میں دروازہ پھر کھلا اور ایک آدمی اندر داخل ہوا۔ میرے بیڈ کے ارد گرد چھین پردوں کے پاؤں میں اسے ٹھیک طرح نہ دیکھ سکا۔ میرا دماغ بیدار ہو رہا تھا۔

”کیا ہوا تھا؟“ میں نے کمزور آواز میں ڈاکٹر سے سوال کیا۔

”تمہیں گولی ماری گئی تھی۔“ وہ بولی۔ ”دوسری۔“ میں نے مرد کی جھلک دیکھی۔ وہ سینے پر ہاتھ باندھے دیوار کے ساتھ کھڑا تھا۔ میں نے کچھ کہنا چاہا۔ تاہم ڈاکٹر ہیلر نے ہٹل کی۔

”ایک گولی نے سر کے بالائی حصے کو زخم دیا ہے۔“

”اور دوسری؟“

”دوسری گولی سینے میں دل کے گرد و ہری چادر کے غلاف کو چھو گئی۔ نتیجہً دل اور غلاف کے درمیانی خلا میں خون کی بڑی مقدار لپک ہو گئی۔ ہیردنی جریاں خون بھی بہت زیادہ تھا۔ تم خود ڈاکٹر ہو۔“ اس نے کہا۔ ”امیر جنسی میں

بھی سٹ کر چہ پاؤں تک محدود ہو گئی تھی۔ میں الجھ گیا تھا۔ میرا نیا رول شروع ہو رہا تھا۔ اسے کیسے نبھانا تھا؟ کیا سنبھالنا تھا؟ کیا کرنا تھا؟ ابھی تو میں نے کچھ کیا ہی نہیں تھا۔

میں مر رہا تھا۔ لیکن کے فرش پر لیٹا تھا۔ میں اس وقت دلہا کھا رہا تھا، جب میں گرا۔ دھڑکن رک گئی تھی لیکن آخری احساس تھا بیٹی کو کیونکر بچاؤں۔ اندر باہر ہر طرف گھٹا ٹوپ ابھیرا تھا۔ جبلت تھی۔ غالباً ازلی جبلت کہ مجھے شدید پیاس کا احساس ہوا۔ زندگی میں بھی ایسی پیاس محسوس نہیں کی تھی۔ میں نے بولنا چاہا۔ ناکام رہا۔ زبان خشک چڑے کے مانند تالو سے چپک گئی تھی۔ کوئی اندر آیا۔ میں نے اٹھنے کی کوشش کی۔ اذیت کی لہر روح کی گہرائی میں اتر گئی۔ سر پیچھے گرا۔ میں چٹ ہو گیا۔ خاتمہ..... روشنی ختم۔ احساس ناپید..... دھڑکن ناپید..... درد بھی ختم..... سازگج جان نے گویا ہنگی لی۔ آخری سانس، آخری احساس..... احساس تاراکا کا تھاجو فوراً ہی دبیز تار گول جیسی گاڑی سیاحی میں ڈوب گیا۔

☆☆☆

آنکھ کھلی تو دن تھا۔ کھڑکی کے پردوں میں سورج کی روشنی جگہ بٹاری تھی۔ میں نے پلکیں جھپکائیں۔ ذہن نے ہاتھ اٹھانے کے لیے حکم جاری کیا لیکن نگاہ بہت آڑے آ گئی۔ جلتی میں جیسے جھرا کی ریت بھری تھی۔ ایک حرکت ہوئی۔ میں نے آنکھ اٹھائی۔ نرس میرے اوپر جھکی ہوئی تھی۔ میں حیران، محک تھا۔ عالم استہباب تھا۔ جو کام میں خود کرتا آیا تھا، وہ میرے ساتھ ہو رہا تھا۔ کیوں؟ میری زندگی کا بیشتر حصہ اسپتالوں میں گزرا تھا..... میں نے بولنے اور حرکت کرنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا۔ تیرگی نے ذہن کو گرفت میں لے لیا۔

دوبارہ آنکھ کھلی تو پھر دن تھا۔ میں مر چکا ہوں یا زندہ ہوں؟ ذہن نے سوال کیا۔

”ڈاکٹر مارک سیڈ مین؟“ نرس میرے اوپر جھکی ہوئی تھی۔ اس کی نرم میٹھی آواز لذتِ نیرپ کے مانند تھی۔ بدقت تمام میں نے سر کو جھٹ جھٹش دی۔ میرا حلق سوکھ رہا تھا۔ نرس حجرہ کار تھی یا ذہن پڑھنا جانتی تھی۔ اس نے پانی کا کپ میری جانب کیا۔ کپ میں اشتر تھا۔ اس نے اشتر میرے ہونٹوں سے لگایا۔ میں نے نندیدوں کی طرح پانی کھینچا۔

”آہستہ۔“ اس نے نرمی سے کہا۔

میں پوچھنا چاہتا تھا، میں کہاں ہوں۔ اگرچہ یہ واضح تھا۔ میں نے استفسار کے لیے منہ کھولا۔ تاہم نرس پھر سبقت

”گھر پر صرف تم دونوں تھے۔“

مجھے یوں لگا جیسی کاہلی میرے سینے پر ہے۔ آنکھیں پھر بند ہو گئیں۔

”شروع میں ہمارا خیال تھا کہ تمہاری بیٹی کسی دوست یا خاندان کے کسی فرد کے گھر پر ہے لیکن وہ خاموش ہو گیا۔“

”تم کہنا چاہ رہے ہو ... تمہیں نہیں پتا وہ کہاں ہے؟“

”ایسا ہی ہے۔“

”وہ کب سے لاپتا ہے؟“

ڈاکٹر ہیلر نے ریگن کو باہر دھکیلا۔ تاہم وہ کمرے میں

رہا۔

”ڈاکٹر مارک تم خوفناک حد تک زخمی تھے۔“ ڈاکٹر ہیلر نے موضوع بدلنے کی کوشش کی۔ ہمیں امید نہیں تھی۔ تم ریپر ٹر پر تھے۔ ایک پیچھے ڈاکا نہیں کر رہا تھا۔ اہم اندرونی اعضا کا رد عمل خطرناک تھا۔ ہماری کوشش تھی کہ تم ریپر ٹر سے ہٹ کے بیدار ہو جاؤ۔“

میں چونکا۔ ”میں کب ہوش میں آیا؟“

”بارہ دن بعد۔“

☆☆☆

”ہم پوری کوشش کر رہے ہیں۔“ ریگن نے کہا۔ ”میں نے بتایا تھا کہ آغاز میں ہم بچی کی گمشدگی سے لاعلم تھے۔ یوں قیمتی وقت ضائع ہو گیا۔ اس وقت تلاش عروج پر ہے۔ تارا کا فوٹو سوشل کے قطر میں ہر جگہ موجود ہے۔ اگر پورٹ پر بھی۔“

”بارہ اور اب چودہ دن۔“ میں بڑبڑایا۔

”ہم نے تمہارے گھر اور بزنس فون کے علاوہ سیل فون کا لڑ بھی ٹریس کی ہیں۔“

”کیوں؟“

”تاوان کا مطالبہ زیر امکان تھا۔“

”کوئی کال؟“ لہجے میں امید اٹھ آئی۔

”نہیں، کوئی نہیں۔“ ریگن نے کہا۔

میں کلبلیا۔ میری بیٹی غائب ہے اور میں دو ہفتے سے یہاں بیٹھا ہوں۔ مزید یہ کہ مردہ والدین سے مطالبہ تاوان کیونکر ممکن ہے۔

ریگن نے تارا اور مونیکا کے لباس کے بارے میں سوالات کیے جو انہوں نے چودہ روز قبل پہنا ہوا تھا۔

”نفیثیش کیا کہہ رہی ہے؟“ میں نے استفسار کیا۔

”کارروائی جاری ہے۔“

ریگن نے انجمن سے مجھے دیکھا۔

تارا میری لائف لائن تھی۔ ”کیا وہ زندہ ہے؟“

”غالب امکان ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”تمہارا مت ڈالنا۔“ میں نے کہا۔

”قطعی نہیں۔“ وہ بولا۔ ”کچھ معنوم کرنا ہے۔“

تمہارے دوست احباب ... تمہاری بیوی کے بارے میں اور۔۔۔۔۔

”بعد میں۔“ ڈاکٹر ہیلر نے ٹانگ اڑائی۔ ”ڈاکٹر

مارک کو آرام کی ضرورت ہے۔“

☆☆☆

مونیکا کی تدفین پورٹ میں فیملی کی وسیع جائداد کے مخصوص قطعہ اراضی پر ہو چکی تھی۔ میں اسپتال میں بے ہوش پڑا تھا۔ ہماری شادی اچانک اور روایتی قسم کی تھی۔ وہ اس وقت چند ماہ کے صل سے تھی۔

تدفین کے بارے میں مجھے انکل کارن پورٹ میں نے بتایا تھا۔ ملاقاتیوں کی آمد شروع ہو گئی تھی۔ مونیکا کے خاندان میں کارن پورٹ واحد شخص تھا جو میرے ساتھ رابطہ برقرار رکھتا تھا۔ مونیکا بھی انکل سے بہت باتو کرتی تھی۔ میری ماں بے ہوشی کے دوران وزٹ کرتی رہی تھیں۔ ڈیڈی نے نہیں آنا تھا۔ اکتالیس برس کی عمر میں انہیں پہلی مرتبہ حملہ قلب ہوا تھا۔ جب میں آٹھ سال کا تھا۔ میری چھوٹی بہن برینڈا شروع سے ڈیڈی کو تون کا شکار رہی تھی۔ دوسرے حملہ قلب کے بعد ڈیڈی کا زیریں بدن نیم مفلوج ہو گیا تھا۔ فیملی بڑی طرح متاثر ہوئی۔ خصوصاً برینڈا۔۔۔۔۔ بعد ازاں انکشاف ہوا کہ وہ نشے کی عادت میں گرفتار تھی۔ ڈیڈی کے بعد برینڈا کا تون ڈیڈی کا طرف گیا۔ وہ مکمل کر ڈرگ استعمال کرنے لگی۔ کئی مرتبہ بد مزگی ہوئی۔ پھر اس نے گھر ہی چھوڑ دیا۔ مجھے توقع نہیں تھی کہ وہ اسپتال مجھے دیکھنے آئے گی۔ ماں نے ہمیشہ غیر معمولی استقامت کا مظاہرہ کیا۔ ڈیڈی کے ساتھ بھی وہی رہتی تھیں۔

میری بے ہوشی کے دوران یعنی واحد آدمی تھا جو اسپتال میں وزٹ کرتا رہا۔ یعنی مارکس میرے بچپن کا دوست تھا۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے بھائیوں سے بڑھ کر تھے۔ وہ قانون کے شعبے میں گیا تھا۔ اس کا شمار قابل وکلاء میں ہوتا تھا۔ کورٹ روم میں اپنے جارحانہ رویے کے

باعث اس کی حریت "مل ڈاک" پڑ گئی تھی۔

☆☆☆

سراغ رساں رینگن اگلی بار آیا تو اس کا پہلا سوال بریڈا کے بارے میں تھا۔

"کیوں؟" میں نے تیزی سے کہا۔ میں جانتا تھا کہ وہ نشہ کرتی تھی۔ غشیات کہاں سے آتی تھی..... قطع نظر اس کے بگرامانہ عصر کا امکان تھا۔ "کیا گھر میں لوٹ مار ہوئی تھی؟"

"نہیں۔ ایسا کچھ نہیں تھا۔" رینگن نے کہا۔ "لیکن سامان بکھرا ہوا تھا۔ تمہاری کوئی رائے؟"

"نہیں، کوئی نہیں۔" میں نے جواب دیا۔

"تم اپنی بہن کے بارے میں بتاؤ گے؟"

"پولیس کے پاس ریکارڈ ہونا چاہیے۔"

"ریکارڈ ہے۔"

"میں اس میں کیا اضافہ کر سکتا ہوں؟"

"تم دونوں کے درمیان قاصلے تھے؟" رینگن کا سوال تھا۔

"میں اُس سے محبت کرتا ہوں۔" میں نے کہا۔

"آخری بار تم نے اسے کب دیکھا تھا؟"

"چھ ماہ قبل۔" میں نے سوچتے ہوئے کہا۔

"یعنی تارا کی پیدائش پر؟"

"ہاں۔"

"کہاں؟"

"وہ اسپتال آئی تھی۔"

"تارا کو دیکھنے؟"

"ہاں۔" میں نے جواب دیا۔

"اس وقت کیا ہوا؟"

"وہ جذباتی تھی اور تارا کو گود میں لینا چاہتی تھی۔" میں نے یاد کرتے ہوئے بتایا۔

"تم نے انکار کر دیا؟"

"ہاں۔" میں سوچ رہا تھا کہ وہ بریڈا کے پیچھے کیوں پڑا ہے۔

"وہ ناراض ہوئی تھی؟"

"تھوڑا بہت زبکمل دیا تھا۔" میں نے اعتراف کیا۔

"میں نے کہا تھا کہ اپنی حادثی سنوارنے کے بعد وہ تارا سے مل سکتی ہے۔"

رینگن نے توقف کے بعد سوال کیا۔ "تم اور مونیکا نے

موجودہ گھر میں کب رہائش اختیار کی؟"

"ہم نے یہ گھر چار ماہ قبل خریدا تھا۔"

"تم دونوں ایک دوسرے کو مرے سے جانتے تھے؟"

مجھے اس کا سوال عجیب معلوم ہوا۔ "نہیں۔"

"تم نے یہاں چار ماہ قبل رہائش اختیار کی اور بہن سے ملاقات چھ ماہ پہلے ہوئی تھی۔ ٹھیک ہے؟"

"درست ہے۔" میں نے جواب دیا۔

"ڈاکٹر مارک، ہمیں تمہارے گھر سے بریڈا کی انگلیوں کے نشانات ملے ہیں۔" رینگن نے انکشاف کیا۔

میں خاموش تھا۔

"تمہیں حیرت نہیں ہوئی؟" وہ بولا۔

"وہ نعمتی ہے۔ میں نہیں سمجھتا وہ شوٹنگ میں ملوث ہے یا تارا کو اغوا کر سکتی ہے۔ کیا تم نے اس کا اپارٹمنٹ چیک کیا؟"

"شوٹنگ کے بعد سے وہ غائب ہے۔" رینگن نے بتایا۔

میں نے آنکھیں بند کر لیں۔

"ہمارے خیال میں وہ تنہا کچھ نہیں کر سکتی۔ ممکن ہے اس کے ساتھ کوئی ملا ہوا ہے۔ کوئی پوائے فریڈ، ڈیلریا کوئی اور..... کوئی ایسا آدمی جسے علم ہے تمہاری بیوی کا تعلق ایک حمل گھرانے سے تھا۔ کیا خیال ہے؟"

"اگر یہ خواب رائے تادان کا معاملہ ہوتا تو وہ ماں باپ کو کیوں گولیوں کا نشانہ بناتے؟" میں نے اعتراض کیا۔

"ہو سکتا ہے جوش یا جلد بازی میں وہ غلطی کر گئے۔"

یا پھر ان کا منصوبہ تھا کہ رقم تارا کے نانا سے وصول کریں گے۔"

"پھر اب تک انہوں نے یہ اقدام کیوں نہیں کیا؟"

میں نے پھر اعتراض چڑ دیا۔

سراغ رساں رینگن خاموش رہا۔

☆☆☆

تادان کا مطالبہ دونوں بعد سامنے آ گیا۔

میں تیزی سے روپہ صحت تھا۔ غالباً تارا کی وجہ سے..... میں بستر چھوڑنے کے لیے بے قرار تھا۔ میں نے ڈاکٹر روتھ ویلر پر زور ڈالا۔ اس نے قدرے ہچکچاہٹ کے ساتھ مجھے ریلیز کیا۔ تاہم ملے پایا کہ میری فزیکل خرابی روزانہ ہوگی۔ نیز دماغی فائزس بھی دیکھتی رہے گی۔ گھر جانا

"تم مجھے الجھار ہے ہو۔ میں شوہر اور باپ ہوں۔
میں متنبہ کیسے ہو سکتا ہوں؟"

"ہاں۔" وہ بولا۔ "اور نہیں۔"
"او کے میں سمجھ گیا۔" میں نے کہا اور بیڈروم میں فون
کی گھنٹی بجی۔ لینی نے مجھے دیکھا۔ میں نے سر کو جنبش دی۔
لینی نے فون اٹھا لیا۔ "ڈاکٹر مارک سیڈمین روم۔"
اس نے کہا۔ اس کا چہرہ رنگ بدل رہا تھا۔ "ہولڈ آن۔" اس
نے فون یوں میری طرف بڑھایا گویا اس میں کانٹے آگ
آئے ہوں۔

"ہیلو۔" میں نے ریسیور کان سے لگا لیا۔
"ہیلو مارک، میں ہوں، ایڈگر پورٹ مین۔"
ایڈگر، مونیکا کے باپ کا نام تھا۔ مجھے لینی کے بدلے
تاثرات کی وجہ سمجھ میں آگئی۔ ایڈگر کا انداز ہمیشہ کے مانند
خالص رہی تھا۔ میں شپٹا گیا۔ "ہیلو، آپ کیسے ہیں؟"
"فائن، شکریہ، میں پہلے فون نہیں کر سکا۔ کاربن نے
تمہاری حالت کے بارے میں بتایا تھا۔ کیسی صحت ہے؟"

"بہتر ہوں۔"
"گڈ۔۔۔۔۔ کیا تم میری طرف آ سکتے ہو؟"
"آج؟" میں نے آجمن سے لینی کو دیکھا۔
"ہاں، فوراً پلیز۔ میں نے گاڑی بھیجی ہے۔ ذرا عرصہ
باہر تمہارا منتظر ہے۔"
"کیا معاملہ ہے؟"
"تمہارے آنے پر بات کرتے ہیں۔" ایڈگر نے
کہا۔

میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن فون بند ہو چکا تھا۔

☆☆☆

میں سیاہ رنگ کی لنگن میں روانہ ہوا۔ لینی باہر کارٹک
آیا تھا۔ میرا ذہن مختلف خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ ایڈگر،
پولیس، لینی، تارا، مونیکا، ڈی لیرا۔۔۔۔۔

ڈی اور میں نے ٹل کر راپ ایڈنامی گروپ کی بنیاد
رکھی تھی۔ ہم سلاٹ ہم جماعت تھے۔ میں پلاسٹک سرجن اور
وہ بھی۔ پلاسٹک سرجن کا کام کاسٹیک سرجری سے مختلف ہوتا
ہے۔ میں نے ادھتھالو لوجی کے علاوہ ای این ٹی کو بھی
اسٹڈی کیا تھا۔ ڈی لیرا میکسولوفیشل میں مضبوط تھی۔ ہم بچوں
پر زیادہ کام کرتے تھے۔ خصوصاً ہیرون ممالک۔ مثلاً
سیرالیون، منگولیا، کبولا یا۔۔۔۔۔ سرجن بھی زیادہ کرنا پڑتا۔ یہ بچے
آتشزدگی، فسادات، غربت یا پیدائشی نقص کے ساتھ ذہنی

کرائم سین پر جانے کے مترادف تھا۔ تاہم میں فیصلہ کر چکا
تھا۔ اسپتال سے گھر تک لینی میرے ساتھ تھا۔ وہ مجھے اپنے
گھر لے جانا چاہتا تھا لیکن میں نے اسے یاد دلایا کہ اس کے
چار بچے ہیں۔ بعد ازاں اس نے سنجیدگی سے پیشکش کی کہ وہ
میرے ساتھ ٹھہرے گا۔ اس کے خیال میں مجھے وہاں نہیں
رہنا چاہیے تھا۔ میں نے اسے سلی دی کہ سب ٹھیک ہے۔
مام ساتھ ہیں۔ آخر اس نے اپنی بیوی شیرل کا ذکر کیا۔ شیرل
ڈشز پکا کر میرے گھر کے فریزر میں رکھ دے گی۔ میں نے
رضامندی کا اظہار کرتے ہوئے شیرل کا شکریہ ادا کیا۔
میرے آبائی گھر پر والد کے ساتھ آئی رکی ہوئی تھیں۔

"ایک بات یاد رکھنا میں تمہارا لائز ہوں۔" لینی نے
کہا۔ "میرا مشورہ بلکہ ہدایت ہے کہ اب تم کو پولیس سے کوئی
بات نہیں کرنی۔۔۔۔۔ ایک لفظ بھی نہیں۔ ہو سکتا ہے میرا مشورہ
غیر اہم ہو لیکن میں نے ایسے معاملات دیکھے ہیں۔ اولین
شک کی زد میں فیملی آتی ہے۔"

میں نے تعجب سے اسے دیکھا۔ "مطلب میری
بہن؟"

"صرف بہن ہی نہیں۔۔۔۔۔" اس نے سختی خیز انداز میں
کہا۔

"تم کہہ رہے ہو پولیس مجھ پر شک کرے گی؟"
"میں نہیں جانتا۔" وہ چند سیکنڈ کے لیے رکا۔ "لیکن
بہت ممکن ہے۔"

"مجھے گولیاں ماری گئیں۔ میری بیٹی غائب ہے؟"
"ٹھیک ہے۔ لیکن ہرگز روتے دن کے ساتھ وہ
تمہاری طرف متوجہ ہوں گے۔"

"کیوں؟"
"وہ اسی طرح کام کرتے ہیں۔ دیکھو جب انوا کو
چوبیس گھنٹے گزر رہے ہیں۔۔۔۔۔ یہ انٹرا سیٹ کیس بن جاتا ہے،
مطلب ایف بی آئی ملوث ہو جاتی ہے۔"
"پھر؟"

"پھر یہ کہ اتنے دن بعد تمہارے گردابختش بکھرے
ہوں گے۔ تمہارا ہر فون ٹیپ ہوگا۔ وہ بہت زیادہ انتظار نہیں
کریں گے۔ انوا پس منظر میں چلا جائے گا۔ وہ تمہاری طرف
آئیں گے۔ اگر تادان کا مطالبہ آتا بھی ہے تو وہ تمہیں ملوث
سمجھیں گے۔ ممکن ہے مطالبے کی صورت میں تمہاری جانب
توجہ کم ہو جائے۔ مختصر یہ کہ اعتیاد کرنا۔ ممکن ہے کہ فون ٹیپ
ہونا شروع ہو چکے ہوں۔"

دریافت کیا۔ ایڈگر نے مصالے کی زحمت بھی نہیں کی۔ میں اس کے سامنے ایک کی دوسری جانب بیٹھ گیا۔ مونیکا باپ سے دور اور انکل کارسن سے قریب تھی۔ مونیکا کی چھوٹی بہن ایک حادثے میں ہلاک ہوئی تھی۔ مونیکا باپ کو اس کا ذمے دار ٹھہراتی تھی۔

”آپ مجھ سے ملنا چاہتے تھے؟“ میں نے آغا ز کیا۔
”ہاں مارک۔“

میں خاموش رہا۔ میں خنجر تھا۔
ایڈگر نے دونوں ہاتھ ایک پر رکھ لیے۔ ”کیا تم میری بیٹی سے محبت کرتے تھے؟“ اس نے ان کا سوال کیا۔
میں حیران رہ گیا۔

”بہت زیادہ۔“

ایڈگر کے تاثرات غیر یقینی تھے۔ میں متوازن انداز میں اسے نکلتا رہا۔ ”تم جانتے ہو وہ خوش نہیں تھی۔“
”مجھے یقین ہے اس کا الزام مجھے نہیں دیا جاسکتا۔“
دل میں کہا کہ خوش تو وہ تم سے بھی نہیں تھی۔

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ٹھیک کہتے ہو۔“
”جس میں علم ہے کہ وہ ماہر نفسیات کے پاس جاتی تھی؟“
میں نے کارسن اور پھر ایڈگر کو دیکھا۔ ”نہیں۔“ میں مطمئن کرنا چاہتا تھا کہ اسے کیونکر علم ہوا۔ تاہم میں نے سوال نہیں کیا۔
”جس میں کچھ دکھانا چاہتا ہوں۔“ اس نے کہا۔

”اوکے۔“

اس نے دراز سے پلاسٹک بیگ نکالا۔ ایک منٹ سے کم وقفے میں مجھے احساس ہوا..... میری آنکھیں پھل گئیں۔ وہ میرا دراصل دیکھ رہا تھا۔ ”تم پہچان گئے ہو؟“ وہ بولا۔
میں سن ہو گیا تھا۔ بیگ میں تین انچ چوڑا تین انچ لمبا کپڑے کا گلابی گلاب تھا جس پر سیاہ دھبے تھے۔ وہ تارا کے لباس کا کٹوا تھا۔ ”یہ کہاں سے ملا؟“ میں نے سرگوشی کی۔

ایڈگر نے ایک خاکی لفافہ میرے حوالے کیا۔ اس نے لفافے کو بھی پلاسٹک میں ملفوف کر دیا تھا۔ بڑے سائز کا لفافہ تھا۔ پتا ایڈگر کا لکھا ہوا تھا۔ پوسٹ مارک نیو یارک سٹی کا تھا۔

”آج موصول ہوا ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”کپڑا تارا

کا ہے؟“

میں نے تصدیق کی۔ اس نے ایک چھوٹا بیگ نکالا۔ پلاسٹک میں۔ غالباً ضرورت کے وقت جانچ کے لیے اس

گزار نے پر مجبور تھے۔ کہا جاسکتا ہے۔ ہم ایک ہا مقصد اور اچھا کام کر رہے تھے۔

میں ضرورت سے زیادہ حساس تھا۔ عام رنجیدہ معاملات پر میں جلد آبدیدہ ہو جاتا تھا۔ میرے جذبات سے کھیلنا آسان تھا۔ یعنی، ایڈگر کو اپنے باپ کی موت کا ذمے دار سمجھتا تھا۔ یعنی کا باپ پرورش نوڈز میں خنجر تھا۔ جو ایڈگر ہولڈنگز کا حصہ تھی۔ ایڈگر نے پونش کو آپس میں مدغم کیا تو یعنی کے باپ مارکس کی چھٹی ہو گئی۔ مارکس اس وقت باون برس کا تھا اور اس نے پچیس سال ملازمت کی تھی۔ وہ دو سال خالی بیٹھا رہا اور حملہ قلب کا شکار ہو گیا۔

میں کاسٹلون، نیوجرسی میں پلا بڑھا تھا اور مونیکا بھی۔ اگرچہ ہم دونوں کی ملاقات شادی سے کچھ عرصہ قبل ہوئی تھی۔ ایڈگر کی امارت میں اس کی محنت کا کوئی عمل دخل نہیں تھا۔ اسے دولت اور زمین ورثے میں ملی تھی۔ ہم پورٹ مین خاندان کی اراضی میں داخل ہو چکے تھے۔ میری نگاہ خاندانی مدفن کی جانب تھی۔ تاہم ڈرائیور نے شاعر مرکزی مکان کے سامنے جا کے انجن بند کیا۔ اطراف میں گھاس کے قطعات فضا میں بھی ہزر رنگ گھول رہے تھے۔ گلاب کا باغ شباب پر تھا۔

کارر کہتے ہی میں اتر کے چل پڑا۔ یہ میرا نقطہ تیسرا وزٹ تھا۔ یوں تو نو جوانی میں درجنوں مرتبہ باہر سے نظارہ کیا تھا۔ مونیکا کے ساتھ میرا رشتہ بھی عجیب رہا تھا۔ شروع میں خاصا جذباتی بعد میں قدرے رکی، میں نہیں سمجھ سکا کہ ہوا کیا تھا۔ یقیناً وہ ایک مختلف شخصیت کی حامل تھی۔ میں نے کئی بار معلوم کیا کہ آخر بات کیا ہے؟ پھر اس کا خاموشی اختیار کر لی۔ تاہم ایک مرتبہ اس نے کہا تھا۔ ”محض چند الفاظ“ تم مجھ سے محبت نہیں کرتے“ میں حیران تھا، اس نے یہ کیوں کہا..... حالات برائی کی طرف جارہے تھے لیکن تارا کی آمد پر ٹھہراؤ آ گیا۔ مونیکا شادی سے پہلے حاملہ ہو چکی تھی۔

میں گھر میں جانے کے بجائے مونیکا کی آخری آرام گاہ پر آ گیا۔ جہاں نظامی میں لکھا تھا۔ ”ہماری مونیکا۔“ میں کچھ دیر خاموش کھڑا رہا۔ پھر بلند آواز میں اسے پکارا۔ وہیں کپڑے کپڑے میں نے قسم کھائی کہ میں تارا تک پہنچوں گا۔

☆☆☆

میں ملازم یا بلر کی رہنمائی میں لائبریری تک پہنچا۔ وہاں کارسن کی موجودگی خلاف توقع تھی۔ کارسن نے میری خیریت

نے پلاسٹک استعمال کیا تھا۔ پہلا بیگ بھی اس نے چٹلی میں پکڑ کے نکالا تھا۔ چھوٹے بیگ کو دیکھ کر میری سانس رک گئی۔ اس میں نرم بالوں کی لٹ تھی۔

”یہ تارا کے بال ہیں؟“

میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ آنکھوں میں آنسو تھے۔ ذہن پیچھے کی طرف سفر کر رہا تھا۔

”مارک؟“

”ایسا معلوم ہوتا ہے۔ یقین سے کہنا مشکل ہے۔“

ایڈگر نے ایک اور پلاسٹک بیگ نکالا۔ جس میں سفید کاغذ پر لیزر پرنٹر سے کچھ لکھا تھا۔ میں نے جھک کر پڑھنا شروع کیا۔

”اگر پولیس سے رابطہ کیا، ہم غائب ہو جائیں گے۔ تمہیں کبھی پتا نہیں چلے گا بے بی کے ساتھ کیا ہوا۔ ہم دیکھ رہے ہیں۔ ہم جانتے ہیں۔ ہمارا آدمی اندر ہے جو ہمیں مطلع کر دے گا۔ تمہاری کالز کی نگرانی ہو رہی ہے۔ فون پر کوئی بات نہیں کرنا۔ ہمیں علم ہے کہ تمہارے سر کے پاس کثیر دولت ہے۔ ہماری ضرورت صرف دو ملین ڈالرز کی ہے۔ رقم تم ہم تک پہنچاؤ گے۔ ہم ایک سیل فون ارسال کر رہے ہیں جسے زینس نہیں کیا جاسکتا۔ اگر تم نے اس کا غلط استعمال کیا۔ ہمیں علم ہو جائے گا اور تم اپنی بیٹی کو کبھی نہیں دیکھ سکو گے۔ رقم تیار رکھو۔ مگر جاؤ اور ہدایات کا انتظار کرو۔ اگر ہدایات سے انحراف کیا تو بیٹی کو کبھی نہیں دیکھ سکو گے۔ تمہارے پاس دوسرا راستہ نہیں ہے۔ نو سیکنڈ چانس۔“

نوٹ میں نے تین مرتبہ پڑھا۔ خوفناک صورت حال تھی۔ تاہم یہ آگاہی مل گئی تھی کہ تارا زندہ ہے۔ امید بیدار ہوئی تھی۔ میں نے باری باری کارسن اور ایڈگر کی طرف دیکھا۔ ایڈگر اٹھ کے کمرے کے کونے میں گیا۔ کیبنٹ کھول کے ایک اسپورٹس بیگ نکالا۔ بیگ پر نائیکے کا لوگو بنا تھا۔ اس نے بلا کسی تمہید کے کہا۔

”رہم یہاں ہے۔ نوٹوں کے نمبر ترتیب سے نہیں ہیں۔ تاہم احتیاطاً تمام نمبروں کی لسٹ محفوظ ہے۔“

”کیا ہمیں ایف بی آئی کو نہیں بتانا چاہیے؟“ میں نے کہا۔

”تم باپ ہو۔ فیصلہ تمہارا ہے۔ میری رائے اس کے برعکس ہے۔ میرا ان سے واسطہ پڑ چکا ہے۔ وہ اپنے ایجنڈے پر کام کرتے ہیں۔ ممکن ہے میں غلط کہہ رہا ہوں لیکن اگر تارا میری بیٹی ہوئی تو میں اپنے اندازے پر بھروسہ

کرتا۔ میرے خیال میں تمہیں پیغام کے مطابق چلنا چاہیے۔“ ایڈگر نے بیگ میرے حوالے کیا۔

☆☆☆

فیٹے بظلوں سے گزر رہے تھے۔ بیگ بستے کے مانند سینے پر تھا۔ میں سیاہ لٹکن میں واپس ہوا تھا۔ میرے احساسات خوف اور خوشی کے درمیان جھولا جھول رہے تھے۔ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ میری بیٹی کی زندگی داؤ پر لگی تھی۔ ڈرائیور ڈربی لیمس سے گھوما تو مجھے اپنا گھر نظر آیا۔ جب میں نے اسے چھ ماہ قبل خریدا تھا اس وقت لیونسکی کیلی وہاں قیام پذیر تھی، وہ لوگ وہاں پچیس برس سے رہ رہے تھے۔ مسٹر لیونسکی ذرا کر یک تھے اور بیوی بچوں کے لیے درہم رتھے۔ میں کالج میں تھا جب پہلی مرتبہ میں نے سنا کہ مسٹر لیونسکی اپنی بیٹی ”دینا“ پر تشدد کرتے تھے۔ دینا (Dina) اداس آنکھوں والی ایک کم گولڑی تھی۔ وہ کلاس میں بھی بوقت ضرورت آہستہ سے بات کرتی تھی۔ میں نے کئی بار سوچا کہ اس سے بات کروں۔ اس کی مدد کروں۔ تاہم میں اپنے خیال کو عملی جامہ نہ پہنا سکا۔

مسٹر لیونسکی کا دماغ زیادہ ہی خراب ہونے لگا تھا۔ دینا کی مظلومیت کے قصے عام ہو رہے تھے۔ لہذا فیملی نے گھر چھوڑ دیا۔ پتا نہیں چلا کہاں گئے۔ بینک نے مکان کا قبضہ لیا۔۔۔۔۔ تارا کی پیدائش سے چند ہفتے قبل مونیکا اور میں نے مکان خریدنے کی پیشکش کی۔ شروع میں مجھے مدتوں میں وہم ہوتا کہ کسی کمرے سے آوازیں آتی ہیں۔ میں نے سمجھنے کی کوشش کی کہ دینا کس کمرے میں رہتی ہوگی۔

گھر کے سامنے میں نے دو گاڑیاں دیکھیں۔ مام دروازے میں کھڑی تھیں۔ مجھے دیکھ کر بے تابی سے میری طرف بڑھیں۔ ڈالرز کا بیگ میرے ساتھ تھا۔ مام کے عقب میں ریگن نمودار ہوا۔ ریگن کے ہم قدم ایک قد آور گھجایا ہوا آدمی تھا۔ مام نے دھیمی آواز میں مجھے بتایا کہ وہ دونوں میرا انتظار کر رہے تھے۔ میں ان دونوں کی طرف بڑھا۔

”تم کہاں تھے؟“ ریگن نے سوال کیا۔

میں خاموش رہا۔ میں جب میں سیل فون کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ ڈالرز کا بیگ میرے ہاتھ میں آ گیا تھا۔ ”میں اپنی بیوی کی قبر پر گیا تھا۔“ مام اندر مچن کی طرف اور میں ان دونوں کے ساتھ لیونسکی روم میں آ گیا۔

”... یہ ایجنٹ ایجنٹ لائیڈ نکھر ہے۔“ ریگن نے تعارف کرایا۔ ”فلوئیڈ بی آئی میں ہے۔“

چند سوالات ہیں۔“

“—U4”

"-U4"

“-U4”

“.....”

”تھوڑی سی۔“ میں نے عمامہ سے کہا۔

”میں نے کہا تھا میں نے۔“ لینی نے شکوہ کیا۔

”فہمیں۔“ رنگین نے اٹھا رکھا۔

28

میں خاموش رہا۔ قلم اس کے وہ سوال دہراتا۔ میری
جیب میں موجود کلغون بول اٹھا۔ خواجہ کسنگان کا قانون۔

ہوں۔ شیشہ نیچے کرو۔ کھڑکی سے رقم دینا۔ باہر آنے کی کوشش مت کرنا۔ منہ بند رکھنا۔ مناسب فاصلے پر جا کر کال کروں گا کہ تمہاری جیٹی کہاں ہے۔“

وہ بڑھا اور کھڑکی کے قریب آ گیا۔ شیشہ نیچے کر کے
میں نے بیگ پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ گندے تھے۔ شیشہ بڑھا
ہوا تھا۔ بیگ لے کر وہ واپس گیا۔ دین کا ہتی دروازہ کھلا اور
وہ اندر غائب ہو گیا۔ دین حرکت میں آئی اور ایک پتلی گلی میں
غائب ہو گئی۔ میں تنہا رہ گیا۔

انتظار شروع ہو گیا۔ وقت کے ساتھ میری قیاس پیمانی سے تر ہو گئی۔ وہاں میرے سوا اور کوئی کار نہیں تھی۔ پندرہ منٹ گزر گئے۔ میں سیل فون کو گھور رہا تھا۔ معاہدہ ایک گاڑی وہاں نظر آئی۔ بیک لی سیبر تھی۔ وہ مجھ سے فاصلے پر تھی۔ تاہم میں نے ڈرائیور کے ساتھ پنجرہ کھولا۔ وہاں چار لوگ تھے۔ میں نے اس کی نظروں کو بڑھتا جانا دیکھا۔ تاہم وہ سبکی بات کے مانند بیٹھا تھا۔ دس منٹ اور گزر گئے۔ دھڑکن اندر سے بیٹھنے کو کہہ رہی تھی۔ سیل فون نے نغمہ چھیڑا۔

”ہیلو؟“

کوئی جواب نہیں آیا۔ لائیڈ مجھے دیکھ رہا تھا۔

”ہیلو۔“ میں نے پھر کہا۔

جواب آیا۔ ”میں نے وارن کیا تھا، پولیس سے دور

میری رگوں میں خون

"توسینڈ چانس۔"

☆☆☆

خوف اور احساسِ بے بسی نے میرے اعصاب کے پرزے اڑا دیے۔ میں ٹوٹ گیا تھا۔ دن گزر رہے تھے۔ موموم امید کے سہارے میں ہم وقتِ فونز کے قریب رہتا تھا۔ گھر کا فون، میرا سیل فون اور انوائسڈ گمن کا سیل فون۔ نو سیکنڈ چانس نو سیکنڈ چانس راتوں کو سوتا جاگتا رہتا۔ فون نہ آیا۔ ایک رات میں نے مونیکا کے بجائے خواب میں راشیل کو دیکھا۔ راشیل میرا پہلا چار۔

مام میری ہمت بندھائی رہتی تھیں۔ ربکین اور لائینڈ بھی آتے تھے۔ ان کی کارگزار یوں سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ بی اینڈی الیکٹریشن کوئی اور کمپنی تھی جس کے ٹرک سے نشان اتار کے دین پر چپکا یا گیا تھا۔ لائسنس پلیٹ سے کچھ حاصل نہیں ہوا۔ مجرموں نے دو پرانی پلیٹس استعمال کی

میں نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ پیرامس جالیس منٹ کے فاصلے پر تھا۔ ٹریفک میں ایک گھنٹا بھی لگ سکتا تھا۔ رقت تھا لیکن زیادہ نہیں۔ ہم دونوں نے مختصر گفتگو کی۔ میں غصے کا شکار تھا۔ ایک طرف ایڈگر، دوسری طرف لینی کا مشورہ تھا۔ لینی کہہ رہا تھا کہ مجھے پولیس کو بتا دینا چاہیے۔ نکتہ یہ تھا کہ تاوان کے معاملے کو ہم سے زیادہ بہتر سنبھال سکتے تھے۔ میں رلم لے جاتا اور بیٹی بھی نہ ملتی تو کیا ہوتا۔ میرا دل فلکا بازیاں کھا رہا تھا۔ گھڑی کی ٹیک ٹیک جاری تھی۔

☆☆☆

دونوں اپنا ردِ عمل چھپانہ سکے۔ میں بھی بوکھلا گیا۔ منصوبہ بنانے کے لیے ان کے پاس وقت کم تھا۔ لائیڈ نے ایف بی آئی کے متعلقہ ماہرین کی مدد و طلب کی۔ ریگن نے جبراس کے قریب پولیس کو اطلاع دی۔ مجھے ان کے منصوبے سے اختلاف تھا۔ میں اکیلا جانا چاہتا تھا۔ رُم اور خواگندگان سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ تارا داہس چاہیے تھی۔ وہ مجرموں کو دھرنے کے چکر میں تھے۔ چند منٹ بعد اصل نکتہ سامنے آیا۔ ان کے مطابق یہ خواگایس نہیں تھا۔ مجھے اور مونیکا کو ختم کرنا تھا۔ میں جک گیا۔ اب وہ مجھے مارنا چاہتے تھے۔

میں گاؤں اسٹیٹ پلازا پہنچا تو دو دھمکنے ہونے والے تھے۔ میں ٹیمپ کے فون کا انتظار کرنے لگا۔ بظاہر پولیس اور ایف بی آئی والے نظر نہیں آ رہے تھے۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ کیا مجھے مار دیا جائے گا؟ کیا تارا مجھے مل جائے گی؟ دلچسپ فون بول اٹھا۔ غیر انسانی آواز میں ہدایت آئی۔ جس کے مطابق میں روٹ فور سے مغرب کی طرف گیا۔ فون کان سے لگا تھا۔ مڑتا مڑاتا میں پیرامس روڈ کے ایگزٹ پر آیا۔ ہدایت کے تحت عمارت کے عقب میں گیا اور انجین بند کر دیا۔ فوراً سمجھ میں آ گیا کہ مجرموں نے وہ مقام کیوں منتخب کیا تھا۔ نظروں میں آئے بغیر وہاں کوئی نہیں پہنچ سکتا تھا۔ مجھے امید تھی کہ ایسی صورت میں ایف بی آئی کوئی حماقت نہیں کرنے گی۔ میں نے ایک آدمی کو دین کے ساتھ کھڑے دیکھا۔ اس نے اسپورٹس جیکٹ پہنی ہوئی تھی۔ سر پر بیس بال کیپ تھی۔ قد و قامت اوسط درجے کا تھا۔ نمایاں چیز صرف ایک تھی۔ وہ اس کی ٹیڑھی ناک تھی۔ دین پر بی ایف ڈی انٹرفیشن لکھا تھا۔ لائسنس پلیٹ نیوجرسی کی تھی۔ جسے میں نے ذہن نشین کر لیا۔ آدمی نے سیل فون اٹھایا۔ ”میں آ رہا

کیا آپ

لبوب مقوی اعصاب کے فوائد سے واقف ہیں؟

کھوئی ہوئی توانائی بحال کرنے، اعصابی کمزوری دور کرنے، تھکاوٹ سے نجات اور مردانہ طاقت حاصل کرنے کیلئے کستوری عنبر و عفران جیسے قیمتی اجزاء والی بے پناہ اعصابی قوت دینے والی لبوب مقوی اعصاب ایک بار آزما کر دیکھیں۔ اگر آپ کی ابھی شادی نہیں ہوئی تو فوری طور پر لبوب مقوی اعصاب استعمال کریں۔ اور اگر آپ شادی شدہ ہیں تو اپنی زندگی کا لطف دوبالا کرنے یعنی ازدواجی تعلقات میں کامیابی حاصل کرنے کیلئے بے پناہ اعصابی قوت والی لبوب مقوی اعصاب ٹیلیفون کر کے گھر بیٹھے بذریعہ ڈاک وی پی منگوائیں۔ آپ آج ہی فون کر لیں۔

المسلم دار الحکمت (جسٹ)

ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان

فون صبح 10 بجے تا رات 9 بجے تک

0300-6526061

0301-6690383

آپ صرف فون کریں۔ آپ تک
لبوب مقوی اعصاب ہم پہنچائیں گے

تھیں۔ دونوں کو درمیان سے کاٹ کر ویلڈنگ کے ذریعے ایک نئی پلیٹ بنائی تھی۔ ریمن اور لائیڈ کے خیال میں وہ لوگ پروفیشنل تھے۔ میں نے ان کے اس خیال کو بھڑکے انداز میں سراہا۔ دونوں کا دوسرا اندازہ تھا کہ مجرم مزید رقم کے لیے پھر رابطہ کریں گے..... ایڈگر کی کال میں براہی اور ماہوسی دونوں کا غصہ تھا۔ جسے میں نے برداشت کیا۔ بہر حال رقم اسی نے فراہم کی تھی اور میں نے اس کے مشورے پر کان نہیں دھرا۔ یہ اور بات تھی کہ میں اس کی ہدایت کے مطابق چلتا چاہتا تھا..... لیکن بھی رابطے میں تھا۔ وہ خود سے ناراض تھا۔ کیونکہ اسی نے مجھے کہا تھا کہ پولیس کو بتا دیا جائے۔ وقت کے ساتھ پولیس اور ایف بی آئی کی دلچسپی کم ہونے لگی۔ وہ دوسرے گیسروں کی طرف متوجہ ہوتے گئے۔

☆☆☆

پھر اچانک نو دن بعد سب کچھ بدل گیا۔

میں دس بجے سونے کی تیاری کر رہا تھا۔ سرسری ٹاکہ کھڑکی پر گئی۔ نظر انداز کرتے کرتے میں رک گیا۔ نیم تاریکی میں وہ کوئی عورت تھی۔ جو سبکت کھڑی گھبرکی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس نے لمبا کوٹ پہنا ہوا تھا۔ دونوں ہاتھ کوٹ کی جیبوں میں تھے۔ میں نے سڑک کو کھینچا۔ کوئی کار کوئی نیوز وین نہیں تھی۔ کچھ غیر معمولی نہ تھا۔ سوائے اس کے کہ وہ ایک جگہ کیوں کھڑی تھی۔ جس کے تحت میں کھڑکی کے قریب چلا گیا۔ اس نے غالباً مجھے دیکھ لیا تھا۔ میں نے کھڑکی کھولی۔ اس نے رخ پھیر لیا۔

”رکو“ میں بے ساختہ پکار اٹھا۔ اس نے چلتا شروع کر دیا۔

”پلیز رک جاؤ۔“

اُس نے رفتار بچھڑی۔ میں پلٹ کے دروازے کی طرف بھاگا..... میں نیچے پیر ہی باہر نکل گیا۔ اندازے سے اسی سمت میں دوڑا۔ تاہم میں اسے کھو چکا تھا۔ میں واپس آ گیا۔

☆☆☆

میری آنکھ فون کی کھنٹی سے کھلی تھی۔ کھڑی چار بج رہی تھی۔ میں نے کروٹ لے کر ریسیور اٹھایا۔ ”ہیلو؟“

”ریمن ہول رہا ہوں۔ لائیڈ کے ساتھ آ رہا ہوں۔“

”کیا بات ہے؟“

”آ کر بتا ہوں۔“ فون بند ہو گیا۔

وہ دونوں کم وقت میں پہنچ گئے۔ یقیناً کوئی خراب بات تھی۔
 ”کچھ دکھانا ہے تمہیں۔“ لیونگ روم میں ریگن نے کہا۔ لائیڈ نے کاؤچ پر لیپ ٹاپ کھولا۔
 ”پہلا بریک فاسٹ۔“ وہ بولا۔
 میں قریب ہو گیا۔ نظر اسکرین پر تھی۔
 ”تمہارے سر نے لوٹوں کے نمبر دیے تھے۔“
 سیریل نمبر۔ ان میں سے چند لوٹ کل بینک میں سامنے آئے ہیں۔“ لائیڈ نے مجھے بینک کا منظر دکھایا۔ ٹیلر (کیشیر) کے سامنے ایک منجھا آوی کھڑا تھا۔
 ”میں نہیں پہچانتا۔“ میں نے کہا۔
 ”ممبر کرو۔“

مجھے کے بٹے کے بعد جو میں نے دیکھا، وہ ناقابل یقین تھا۔ وہ میری بہن بریڈا تھی۔ میری اپنی بہن جس سے میں محبت کرتا تھا۔ اگرچہ وہ فلڈ راہ پر تھی۔ تھلی سے دور تھی۔ وہ یہ کیسے کر سکتی ہے؟ میرے سر میں پٹانے چل رہے تھے۔ اگر بریڈا ملوث تھی تو کم از کم یہ امید کی جاسکتی تھی کہ تارا خطرے سے دور ہے۔

”یہ کہاں سے.....؟“
 ”کیشس گھوکا ٹاؤن ہے۔“ وہ بولا۔
 ”موٹیکو۔“ میں نے جملہ مکمل کیا۔

ان دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔
 ”تمہیں کیسے پتا؟“
 میں اللہ کے باہر کی جانب لپکا۔ ”میں جانتا ہوں، وہ کہاں ہے۔“

☆☆☆

میرے دادا کو شکار کا شوق تھا۔ 1956ء میں انہوں نے مونٹیکو (نیو یارک) کے جنگلات میں ایک کمپن بنوایا تھا۔ یہ سڑک سے دوسرے دور تھا۔ فیملی کے لیے وہ ایک بھولی بھری یاد کے مانند تھا۔ جب میں اور بریڈا اپنے تھے۔ اس وقت ہر ہفتے دادا اور دادی کے ساتھ ایک دن وہاں گزارتے تھے۔ میں نے ریگن اور لائیڈ کو اسے میں کمپن کا کل شروع سمجھا۔ ہم نوٹ مٹا کر پڑے۔ لائیڈ نے ملاقاتی پولیس کو اطلاع دی۔ جنازے چار بجے ٹریفک برائے نام تھا۔ ریگن آڑا جا رہا تھا۔

بریڈا کی وہی آنکھوں میں اس کی ٹھیک فحشیت کا بڑا ہاتھ تھا۔ اس کا کوئی بڑا فریڈ نہیں تھا۔ ہم نے اس کے

ڈپریشن کو سمجھنے میں دیر کر دی تھی۔ اب اس کا ناخوشگوار سفر ختم ہو گیا تھا۔ وہ مر چکی تھی۔

وہ اجاڑ کمپن کے فرش پر مردہ پڑی تھی۔ وہ جس ہنڈلشن میں لیٹی تھی۔ بچپن میں اسی طرح سوئی تھی۔ دونوں کھٹے سینے سے لگا کے۔ لیکن اس وقت وہ سو نہیں رہی تھی۔ میں گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ اس کی دونوں آنکھیں کھلی تھیں۔ بے جان آنکھیں مجھے گھور رہی تھیں..... سوال کر رہی تھیں۔ میرے دل میں ٹیس آئی۔ میں نے نظر ہٹا لی۔ قریب ایک ہائیڈ ڈرک ہنڈل پڑی تھی۔ ڈرک..... زندگی میں اس کی سامنے تھی..... موت میں بھی ہمراہ۔ کمپن کی حالت ابتر تھی۔ وہ تین وہائی سے غیر آباد تھا۔ جالوروں نے اس کا طہرہ بگاڑ دیا تھا۔ فضا میں بدبو تھی۔ میں تارا کے رونے کی آواز مٹا چاہتا تھا۔ ہم تینوں تلاش لے رہے تھے۔ ریگن اور لائیڈ کے ہاتھ میں ٹیلیفون لائنیں تھیں۔

میرا سر گھوم رہا تھا۔ اُٹھاڑ کمپن میں ناگوار جو رہی تھی۔ مقامی پولیس اہلکار کی آواز پر وہ دونوں متوجہ ہوئے۔ پھر میرے قریب آ گئے۔ میں نے ویران گھروں سے انہیں دیکھا..... میرے ہوش اُڑ گئے۔ ریگن کے ایک ہاتھ میں تارا کے لباس کا ٹکڑا تھا۔ دوسرے ہاتھ میں تارا کا بجا بولنا چھوٹا سا کھلونا۔

☆☆☆

اٹھارہ ماہ بعد۔ کافی ہاؤس تقریباً خالی تھا۔ بیچہ کبکست خودہ انداز میں مار تھا کے سامنے بیٹھی تھی۔ وہ کھڑکی کے شیشے سے باہر دیکھ رہی تھی۔ مار تھانے اطراف کا جائزہ لیا۔ وحشی اپنی جگہ پر تھا۔ ”ویڈی“ مار تھانے نرمی سے کہا۔ ”مجھے تمہارے نقصان پر افسوس ہے۔“ مار تھانے لیون پر مخصوص مسکراہٹ تھی۔ ویڈی نے کھڑکی سے نظر ہٹا کر اسے دیکھا۔ انداز ایسا تھا گویا وہ مار تھانے کو بچانے کی کوشش کر رہی ہو۔ مار تھانے کے لیے یہ تاثرات نئے نہیں تھے۔ اس نے بار بار ایسے تاثرات کا سامنا کیا تھا۔ اس نے طویل عرصہ کل لی وی شو جھوڑ دیا تھا۔ کوئی اسے بچانے کی کوشش کرتا تو مار تھانے اچکا کر رہ جاتی۔

ویڈی اپنے صوبہ کی بسا تک موت کے بعد شاک میں تھی۔ سامنے بیٹھی مجھے کیشس عورت کے اظہار افسوس پر اسے کوئی جواب نہیں سوجھا۔

”بے چارہ تھی۔“ مار تھانے کہا۔ ”آہ۔ وہ کس طرح دبا چھوڑ گیا۔“

”تم یقیناً مجھے نہیں جانتی ہو؟“

”ہاں، مارتھانے جواب دیا۔

”نہیں۔“ مارتھا نے کہا۔

”کافی مزیدار ہے۔“ مارٹھا نے کہا۔ ”پلیز بیٹھ جاؤ۔“

”دیکھو بات یہ ہے کہ میں نے ہی تمہارے شوہر کو

دینڈی کا چہرہ پیلا پڑ گیا۔ ”کیا کبواس ہے؟ کون ہو

”وہ بڑی پرسکون رہو۔“ مار تھانے آگے جھک کر ایک

”مجھے وضاحت کرنے دو۔“ مارٹھا نے کہا۔ وہ یوں

جانتی ہوں، تم پریشان ہو۔ مجھے اعتراف ہے کہ جی

بربراجمان رچھ نما بھاری بھر کم، ہشی کی جانب اشارہ

”اے کامبر ہے۔“

جب کائے بغیر سامنے بیٹھی عورت کو تک رہی تھی۔

تم بھی بے خبر نہیں ہوگی کہ جی جوئے کا ماوی تھا اور دو

س تھا۔“

”تمہاری آنکھیں دور ہو رہی ہے۔“ مارٹھا سہرائی۔

کر دیتا ہے۔ مارنے کا فائدہ نہیں ہے۔ مردہ آدمی سے وصولی

وہندی کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ ”تم قاتل ہو۔“

ہمارے کاروبار میں قرض ہر صورت قابل ادا نہ کی جاتا ہے اور

بچے تھے اور وہ تمہارے باپ کی مہربانی سے انشورنس کے

وینڈی کی سانس رکنے لگی۔

نے قبول کے نہیں دیا۔ جی کے سامنے حراحت کو یا حماقت

دو پالیسیاں تھیں جن کی کل مالیت تقریباً دس لاکھ الرز ہے۔

کمزور آواز میں کہا۔

کرایا۔ ”بھی کے ساتھ اس کا فرضہ کس مرا۔ جنگ تمہارے

دھول کرتی رہے گی۔ ہمارا معاملہ بھی ایسا ہی ہے۔ ہمیں اپنے

جی کا قرضہ دو لاکھ اسی ہزار ڈالر تک پہنچ جائے گا۔ ہم لاہور

تمہارے مالی معاملات سے تمہیں کوئی غرض نہیں ہے۔ تم

سکتی ہو۔ آئندہ ہم شل نہیں دکھائیں گے لیکن اگر.....“ مارتھا

پولیس کو بتایا تو پیشی حرکت میں آئے گا۔ وہ پہلے تمہارے

کو۔ جب تم آگے پیچھے تینوں کو دنا دو کی۔ بات مہر بھی تم

کاسپ نے گریڈی کی طرف دیکھا۔

”ہاں۔“
”جس نے؟“

”ادائیگی کروں گی۔“

مار تھا مسکرا دی۔ "میں ایک بار پھر دل سے انہیں کرتی ہوں۔"

☆☆☆

"کام ہو گیا؟" مار تھا نے سوال کیا۔

"ہاں۔" مٹی نے کہا۔

"اور رقم؟"

"رقم بھی آئے گی۔"

مار تھا گہری سوچ میں گم ہو گئی۔

"کیا ہو گیا؟ پیچھے ہٹا ہے؟" مٹی نے سوال کیا۔

"ڈالرنگ، یہ کیسے ممکن ہے؟"

"پھر؟"

"میں ڈاکٹر سیڈمین کے رومز کے بارے میں سوچ رہی ہوں۔"

☆☆☆

غم کم ہو جاتا ہے یا تحلیل ہو جاتا ہے۔ کبھی جلدی کبھی بہت وقت لیتا ہے۔ لیکن پھر اچانک نمودار ہو کے حیران و پریشان کر دیتا ہے۔ ہوش میں نہیں تو عالم خواب میں گرفت میں لے لیتا ہے۔ آہ وہ خوفناک منحوس دن..... ایک نہیں دو دن تھے۔ دوسرا دن وہ تھا جب میں نے پولیس کو تادان کے بارے میں بتایا۔ ایک طرف خیال بھی آتا کہ پولیس کے بغیر بھی تارا ہاتھ نہ آتی تو میں کیا کر لیتا۔ کس کو الزام دیا جاسکتا ہے۔ شاید تارا مطالبہ تادان سے پہلے ہی دنیا چھوڑ گئی تھی۔ شاید ایسا حادثاتی طور پر ہوا ہو..... میں خوابوں میں تارا سے زیادہ جھلی نمبر پلیٹ والی سفید وین دیکھتا تھا۔ اگر میں تھوڑی بہادری دکھاتا تو تارا تک پہنچ جاتا..... شاید.....

واردات والے دن سے قبل یعنی اکثر مشورہ دیا کرتا کہ ہمیں وصیت تیار کرنی چاہیے۔ ہماری رقم کہاں جائے گی۔ بچی کی دیکھ بھال کون کرے گا اور میرے والدین کی خبر گیری؟ وغیرہ وغیرہ..... لیکن ہم سنی ان سنی کرتے رہے جیسے ہم نے ہمیشہ زندہ رہتا ہے۔ پھر وہ موضوع سخن تبدیل کر دیتا۔

دادا کے کہیں سے جو کچھ ملا، ڈی این اے ٹیسٹ کے بعد تصدیق ہو گئی کہ کپڑے کے کٹڑے پر لگے ہوئے چند بال تارا کے تھے۔ پتا نہیں یہ بدترین تھا یا بہترین کہ اٹھارہ ماہ بعد بھی امید کی کرن ٹھنڈی تھی۔ تادان کی رقم کہاں گئی؟ میری بہن کے ساتھ کون ملا ہو تھا؟ کسی قسم کا کوئی سراغ نہیں ملا۔ جگل بڑا اور پھیلا ہوا تھا۔ اگر ہمارا زندہ نہیں تھی تو جگل

میں چھوٹی سی پوشیدہ قبر تلاش کرنا ناممکن تھا۔ ایک اور خیال تھا جو مجھ تک محدود تھا۔ وہ یہ کہ تارا زندہ ہے۔ غم کے مانند امید کم ہو کے پھرا بھر آتی۔ یہ دونوں بہنیں تھیں۔ غم اور امید۔

پولیس اور ایف بی آئی کی تصوری کے مطابق میری بہن کے تعلقات جرائم پیشہ افراد کے ساتھ تھے۔ تاہم کوئی بھی پریقین نہ تھا کہ میرے گھر پر نقب، فائرنگ اور اغوا کے اصل مقاصد کیا تھے۔ اس بات پر اتفاق رائے تھا کہ بحرمان گھبراہٹ میں اصل منصوبے سے منحرف ہو گئے تھے۔ ایک رائے کے مطابق مجرم توقع نہیں کر رہے تھے کہ ہم گھر ہمارا کے ساتھ ہوں گے۔ میرے خیال میں یہ رائے کمزور تھی۔ بالیسٹک ٹیسٹ (ballistic) کے مطابق مونیکا اور مجھے اعلیٰ اعلیٰ اڑتیس کے دو مختلف ہتھیاروں سے گولیاں ماری گئی تھیں۔ تارا کو اغوا کیا، بعد ازاں میری بہن کے ساتھ دھوکا کیا اور ہیروئن کے اور دو ڈوز سے اسے ہلاک کر دیا۔ پولیس اور ایف بی آئی کے نظریے کے تحت بریڈا کے ساتھ کم از کم دو افراد اور تھے۔ ایک ٹھنڈے دماغ کا، دوسرا اناڑی۔ جس نے گھبراہٹ میں فائرنگ کر کے اصل منصوبہ چھوٹ کر دیا۔ چند لوگوں نے یہ تصوری قبول کر لی۔ کچھ نے مسترد کر دی۔

ان کی تصوری کو ایک ڈرگ ڈیلر نے سہارا دیا۔ جس پر کسی اور جرم پر مقدمہ چل رہا تھا۔ وہ پٹی پارکین کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے بتایا کہ بریڈا نے اغوا اور فائرنگ کی واردات سے ایک ہفتہ قبل اس سے اعلیٰ اڑتیس کی گمن خریدی تھی۔ ایک اور بات یہ سامنے آئی تھی کہ جائے واردات سے ملنے والے نشانات اور بال بریڈا کے تھے۔

پولیس اور ایف بی آئی کے چند اہلکار دور کی کوڑی لائے تھے۔ وہ یہ کہ اس سارے مہل تماٹھے کا ماسٹر مائنڈ میں تھا۔ اس انوکھے نظریے کو سہارا دینے کے لیے ان کے پاس چار پانچ دلائل تھے۔ پہلا یہ کہ اس قسم کے مرڈر میں سب سے پہلے شوہر پر شبہ کیا جاتا ہے۔ دوسرے، میرا سمجھنا ایڈا دیسن اعلیٰ اڑتیس ہوا میں تحلیل ہو گیا تھا۔ جس کا میرے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ تیسرے یہ کہ اتنی جلدی مجھے اولاد کی خواہش نہیں تھی اور میں طلاق کے بارے میں غور کر رہا تھا۔ یہ آخری بات کسی حد تک ٹھیک تھی۔ ان کی اس تصوری کے مطابق میں نے منصوبہ بندی کی۔ اپنی بیٹی کو مارا یا مروا دیا۔ تادان کی رقم غائب کر دی۔ بریڈا کو میں نے گھر بلایا تھا۔ وغیرہ وغیرہ۔ لیکن اس تصوری کی سب سے بڑی اڑچن یہ آن پڑی تھی کہ میں نے خود کو گولی مار کے کیونکر

کو لذن جو بلی

مسکراہٹ میں اذیت کا خفیف سا عنصر موجود تھا۔ میرا یقین ڈگمگا گیا۔ ہم روبرو تھے۔ درمیان میں ایک گز کا فاصلہ تھا۔ معاف نہ مصافحہ نہ ہونٹوں کا کس۔ میں گھٹا ہوا گیا۔ "ہیلو۔"

"اچھا، تم پہلے جیسے ہو۔ بدلے نہیں۔" وہ بولی۔ میں نے خوش دلی سے مسکرا کر ان کی کوشش کی۔ "تم کیسی ہو؟"

"ٹھیک ہوں۔"

"یہاں اکڑ آئی ہو؟"

"اب کہو گے کیا ہم پہلے کہیں ملے ہیں؟" ہم دونوں ہنس رہے۔

سکوت کی اُن دیکھی چادر درمیان میں تن گئی۔ دونوں موزوں الفاظ کی تلاش میں تھے۔ راشیل کے بال پونی ٹیل کی شکل میں بندھے تھے۔ چھ بال رخ تاباں کی روشنی کم کرنا چاہتے تھے۔ بال رخ سے ہٹانے کے لیے میں نے ارادے کے تل پر خود کو باز رکھا۔

"میں نے تمہاری بیوی اور بیٹی کے بارے میں سنا تھا۔" وہ بولی۔ "مجھے دکھاؤ۔"

"شکریہ۔"

"میں نے سوچا تھا توں کروں یا نکھوں لیکن....."

"تم نے شادی کر لی تھی؟" میں نے قطع کلائی کی۔

اس نے اپنے ہاتھوں کو دیکھا۔ "ہاں، کی تھی۔"

"اور ایف بی آئی کے لیے کام....."

"ہاں کرتی تھی۔" اس کے دونوں جواب ذومعنی تھے۔

اس مرتبہ خاموشی کا وقفہ طویل ہونے لگا۔ کوئی کھٹکھارا۔

"ہیلو، میں ڈی لیرا ہوں۔"

"میں راشیل ملز۔"

"مل کر خوشی ہوئی، میں مارک کے ساتھ کام کرتی ہوں۔"

"ڈی؟" میں نے آنکھ سے اشارہ کیا۔

"سوری، میں جلدی میں ہوں۔" وہ رخصت ہو گئی۔

"راشیل، ہم کہیں مل نہیں سکتے؟" میں نے غیر یقینی انداز میں کہا۔ سوال میں یاس تھی، التجا، آرزو یا کچھ اور۔

"میں واشٹن میں رہتی ہوں، کل واپس جانا ہے۔"

میرے اندر کچھ پھٹکنے لگا۔ سینہ جلنے لگا۔ اعزاز جنوں بحال کروں یا امید پامال کروں۔ میرے کچھ کہنے سے پہلے وہ

مرنے کے لیے چھوڑ دیا۔ کیا میں نے بریڈ کو ہلاک کیا؟ کیا اس نے مجھ پر گولی چلائی؟ سوال در سوال نظر پے کے پیچھے نظریہ۔ تھیوری خیال آرائی

نتیجہ حاصل وصول کچھ بھی نہیں۔ ڈیڑھ برس مگر رہ گیا تھا۔ ٹکنگی اعتبار سے فائل مکمل ہوئی تھی لیکن ریگن اور لائیڈ دوسرے کیسوں میں الجھ گئے تھے۔ چھ مہینے سے مکمل خاموشی تھی۔ میڈیا پہلے ہی چند ہفتوں بعد دیگر چٹخارے دار کہانیوں کی طرف چلا گیا تھا۔

☆☆☆

میں اپنی پارٹنر ڈی لیرا کے ساتھ اس کی بی ایم ڈبلیو میں سفر کر رہا تھا۔ ہم سپر مارکیٹ پر کچھ دیر کے لیے رکے۔ ڈی نے اشیائے خورد و نوش خرید لی تھیں۔ وہ متواتر باتیں کر رہی تھی۔ معاً خاموش ہو گئی۔ میں اس کے بدلے ہونے تاثرات دیکھ رہا تھا۔

"کیا ہوا؟"

اس نے ہاتھ کے بجائے آنکھوں سے میرے عقب میں اشارہ کیا۔ میں آہستگی سے ترجھا ہوا اور بائیں جانب عقب میں دیکھا۔ دل کی دھڑکن بڑھ گئی۔ وہ راشیل تھی۔ میں جذبہ بانی ہونے لگا۔ نہیں ہونا چاہیے تھا۔ ہم دونوں عرصہ قبل ایک دوسرے سے دور ہو گئے تھے۔ راشیل میری کم عمری کا پیار تھی۔ اس وقت وہ مجھ سے دس قدم کے فاصلے پر تھی۔ دل میں آرزویوں ہٹکنے لگی گویا میں ابھی تک نوجوانی کی منزل پر کھڑا تھا۔ وہ قندہ سماں اس وقت بھی شعلہ لرزاں کے مانند تھی۔ کوئی خاص فرق نہیں پڑا تھا۔

"اس نے شادی کر لی تھی؟" ڈی کی سرگوشی سنائی دی۔

"ہاں۔" میں نے آہستہ سے کہا۔

"آف، اس کی انگلیوں میں رنگ نہیں ہے۔" ڈی نے بیجانی آواز میں کہا۔ میں نے خود پر قابو پانے کی ناکام کوشش کی اور ڈی کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں شوخی تھی۔

"منہ کھولے کیا کھڑے ہو، مذاق بن جائے گا۔" وہ بولی۔ "اور اس نے تمہیں میرے ساتھ دیکھ لیا تو..... مجھے ہٹ جانا چاہیے، جاؤ ہیلو کہو۔"

"ہاں، شکریہ۔" میں نے دھیرے سے حرکت کی۔ فاصلہ کم ہوا۔ راشیل نے مجھے دیکھ لیا۔ وہ ایک ساعت کے لیے ٹھکی اور پھر مسکرائی۔ وہی جادو بھری مسکراہٹ۔ میں باقی کی طرح موسم بہار کی پھوار میں بھیگ سا گیا۔ اس کی

سہی۔ ہمارے پڑوس میں دو گھر چھوڑ کے ایک نئی لیمپلی آئی تھی۔ ان کے پاس ایک جسیم آئرش ڈولف ہاؤنڈ تھا۔ میں نے غیر ارادی طور پر کھڑکی کا پردہ سرکایا۔ میں ہلکے جھپکائے بغیر باہر دیکھ رہا تھا۔ پھر یک لخت میں نے پردہ برابر کر دیا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ کھڑکی میں میری موجودگی سے آگاہ ہو جائے۔ وہی عورت تھی، جسے اٹھارہ ماہ قبل میں نے دیکھا تھا۔ وہ اسی جگہ کھڑی تھی۔ وہی لسیا کوٹ۔ دونوں ہاتھ کوٹ کی جیبوں میں۔ کوئی انوکھی بات تھی۔ میری چھٹی حس اکساری تھی کہ میں اسے پکڑوں۔ میں نے احتیاط کے ساتھ معمولی جھری بنا کے جھانکا۔ وہ نہ صرف موجود تھی بلکہ میرے گھر کے فرنٹ ڈور کے قریب آگئی تھی۔ وہ کیا چاہتی تھی؟ کون تھی؟ مجھے کیا کرنا چاہیے؟ میری کسی بھی حرکت پر یقیناً وہ پہلے کے مانند فرار ہو جائے گی۔ میں نے خطرہ مول لے کر پھر جھانکا۔ یہی میری غلطی تھی۔ اس نے دیکھ لیا۔ اس کی نظر کھڑکی پر تھی۔ وہ رخ پھیر کے حرکت پذیر ہوئی۔

میں ننگے پاؤں باہر کی طرف لپکا۔ میں نے فرنٹ ڈور کھولا اور عورت نے دوڑ لگا دی۔ مضحکہ خیز صورت حال تھی۔ میں رات میں ایک اجنبی عورت کے پیچھے ننگے پیر بھاگ رہا تھا۔ ہو سکتا ہے وہ ٹھٹھنے لگی ہو اور ڈر کے بھاگ رہی ہو۔ اگر اس نے پولیس کو فون کر دیا تو کیا ہوگا۔ پہلے ہی مرڈر اور اغوا کے غیر حل شدہ کیس میں میرے اوپر خلوک و شبہات موجود تھے۔ ہر اندیشہ ہالائے طاق رکھ کے میں اس کے پیچھے لگا رہا۔ اس کی پھرتی حیران کن تھی۔ چند موڑ کاٹ کر ہی ایک بار پھر میں نے اسے کھو دیا۔ میری سانس پھولی ہوئی تھی اور غصہ بھی آرہا تھا۔ علاقے کے خدوخال میرے دیکھے بھالے تھے۔ میں سوچ میں پڑ گیا۔ وہ اس طرح غائب نہیں ہو سکتی تھی۔ دو امکانات تھے۔ وہ انہی مکانات میں گھس رہا کس پذیر تھی یا پھر آس پاس چھپی ہوئی تھی۔ تیسرا امکان یہ تھا کہ وہ مکانات کے عقب میں موجود فٹ بال کے میدان اور میں بال کورٹ سے پرے جنگلات میں نکل گئی ہے۔ میں زور ہاؤس کے قریب کھڑا تھا۔ زور ہاؤس کے پائیں باغ سے وہ راستہ قریب تھا جو جنگل کی طرف لگتا تھا۔ میرا بچپن بھی یہیں گزرا تھا۔ زور ہاؤس کی بوڑھی عورت کہیں اور چلی گئی تھی۔ اب وہاں کون تھا، میرے علم میں نہیں تھا۔ مکان کی روشنیاں بند تھیں۔ میں نے فیصلہ کرنے میں وقت نہیں لیا۔ چاند کی روشنی کے سہارے میں بہک پارڈ میں گھس گیا۔ مٹی رینگ پارکر کے میں چالیس فٹ دور پگھلائی کی طرف گیا۔ مجھے یہ

کولڈن جو بلی

میں بے معنی لگ رہی تھی۔ معاشری نظر میں بال کورٹ کی پارکنگ پر گئی۔ وہاں ایک کار کھڑی تھی۔ یہ اس کی کار ہے یا وہ جہازوں میں بچھی ہے۔ مجھے شدت سے احساس ہوا کوئی مجھے دیکھ رہا ہے۔ میں نے مایوسی سے سر ہلایا اور شانے لٹکا کے پسپا ہو گیا۔ زور ہاؤس کے بہک پارڈ میں آکر میں گھاس پر لیٹ گیا۔ یہاں سے کار نظر نہیں آرہی تھی لیکن جنگل کے شروع میں جہاز ہاں نگاہ کی رسائی میں تھیں۔ ہر طرف سکوت کا عالم تھا۔ محل سناٹا۔ میں بے چینی دبا کے انتظار کرتا رہا۔ جب میں اٹھنے والا تھا اس وقت جہازوں سے ایک ہیولا نمودار ہوا۔ وہی تھی۔ میں اندازہ نہیں لگا پایا کہ وہ کس طرف جائے گی۔ اگر کار میں جا بیٹھی تو ہاتھ نہ آئے گی۔ میں کسین گاہ سے نکل کے چلتا۔

”سنو، مجھے بات کرنی ہے۔“

وہ فحشی اور پلٹ کے جنگل میں گھس گئی۔ میں اندھا دھند بھاگا اور ایک درخت سے ٹکرا کے گرا۔ دونوں ہاتھ آگے پھیلا دیے۔ ایک ہاتھ میں جہازی کی شاخ کے بجائے کوئی چاند رشتے آئی۔۔۔۔۔ وہ اس کی پٹلی تھی۔ اس نے لاتیں چلانا شروع کر دیں۔ ناکام ہو کے وہ چلائی۔ ”مجھے جانے دو۔“ آواز اجنبی سی لگی۔ چھوڑنے کے بجائے میں نے اسے کھینچا۔ میں اس کی شکل دیکھنا چاہتا تھا۔ دھینکا مشتی میں زنجیر اس کے چہرے پر آن گری تھیں۔ اس نے حراحت ترک کر کے بال سیٹھ۔ میرا ذہن ماضی کی طرف سفر کرتا ہوا اسکول تک جا پہنچا۔ یادداشت کے درجے داہوتے گئے۔ میں یک تک اسے گھور رہا تھا۔ وہ دینا لیدہ لکسی تھی۔

☆☆☆

ایڈگر پورٹ مین آبائی قبرستان کے محدود تعلقواراضی پر کھڑا تھا۔ متعدد قبروں میں سونیکا کی قبر بھی تھی۔ ایڈگر کا سکا ”بڑوٹو“ اس کے ساتھ تھا۔ ایڈگر داک کے لیے اب اسٹک اور بڑوٹو کے ساتھ لگتا تھا۔ وہ اس وقت مٹھل دکھائی دے رہا تھا۔ ڈیڑھ دو برس پہلے وہ زعمی اور موت کے بارے میں پریشان نہیں ہوتا تھا۔ اس وقت وہ سوچ رہا تھا کہ وہ ایک اچھا باپ ثابت ہوا تھا یا نہیں۔۔۔۔۔ وہ سوچ رہا تھا کہ خوشی اور دولت کا آپس میں کیا تعلق ہے۔ اوپر تلے اس کی اولاد دنیا سے منہ موڑ گئی تھی اور وہ سوچ رہا تھا کہ وہ کیوں زعمہ ہے۔ بڑوٹو کے بھوکنے پر وہ خیالات کی دنیا سے باہر آیا۔

”چلوڑا کے، چلتے ہیں۔“ ایڈگر نے گھر کا رخ کیا۔ دروازے پر کارن پورٹ مین کھڑا تھا۔ پریشانی اس کے

وہ مسکرائی۔ "مارک کیا تم تو ہم پرست ہو؟"
"نہیں، کیوں؟"

"جب میں نے مونیکا اور تمہاری بیٹی کے بارے میں سنا تو اپنا ماضی یاد آیا۔ یوں لگا جیسے یہ گھرا سیب زدہ ہے۔ تمہاری بیوی بہت اچھی تھی۔"

"تم مونیکا کو جانتی تھیں؟"
"ہم ملے تھے۔" اس نے غیر واضح جواب دیا۔
"کب؟"

وہ موضوع بدل کے نفسیات کی باتیں کرنے لگی۔ مجھے یاد آیا کہ ایڈگر پورٹ مین نے مونیکا کے بارے میں کیا کہا تھا۔ اگرچہ میں بھی آگاہ تھا کہ وہ ماہر نفسیات کے پاس جاتی تھی۔

"اٹھارہ ماہ قبل بھی میں نے تمہیں دیکھا تھا؟" میں نے دوسرا سوال کیا۔ "کیا تم یہاں آتی رہتی ہو؟"
"ہر دو تین ماہ بعد آتی ہوں۔ میرا راز اس مکان میں ہے۔"

"میں سمجھا نہیں۔" میں نے اُلجھن سے اسے دیکھا۔
"مجھ پر جو بیٹی وہ میں لکھتی رہتی تھی..... وہ ایک پرانا جرنل ہے۔"

"لیکن پولیس نے یہاں خوب تلاشی لی ہے۔"
"وہ انہیں ملا نہیں ہوگا۔ اگر دیکھا بھی ہوگا تو ایک فضول چیز سمجھ کے نظر انداز کر دیا ہوگا۔" وہ بولی۔

"تم نے کہاں رکھا تھا؟"
"تہ خانے میں۔" اس نے معاکھڑی کی طرف دیکھا۔ دینا کا چہرہ خفیر ہو رہا تھا۔

"تم ٹھیک ہو؟" میں نے سوال کیا۔
اس نے پھر گھڑی کی جانب دیکھا۔ "مجھے تاخیر ہو گئی ہے۔"

"کیا تمہیں وہ جرنل چاہیے؟"
"جی نہیں۔" وہ گھڑی ہو گئی۔
"تم کسی بھی وقت آ سکتی ہو۔" میں نے نرمی سے کہا۔

یوں لگا اُسے کچھ سناکی نہیں دے رہا ہو۔ وہ بدحواس نظر آ رہی تھی۔ اس نے چلنا شروع کیا۔ "دینا؟"
وہ اچانک تیزی سے مڑی۔ "کیا تم مونیکا سے محبت کرتے تھے؟"

"واٹ؟" میں بھونپکارہ گیا۔
"یا کسی اور سے؟" اس کا چہرہ سفید پڑ گیا۔

چہرے سے ہویا تھی۔

"مائی گاڈ۔" کارسن کے منہ سے نکلا۔

"شاید تم نے پیکیج دیکھ لیا ہے۔" ایڈگر نے کہا۔

"ہاں، کیا تم نے مارک کو کال کر دی؟"

"نہیں۔"

"اچھا کیا، پیکیج جعل ہو سکتا ہے۔" کارسن بولا۔

ایڈگر خاموش رہا۔

"تمہیں میری بات سے اتفاق نہیں ہے؟"

"میں نہیں جانتا۔" ایڈگر نے جواب دیا۔

"تم شاید سوچ رہے ہو کہ وہ ابھی تک زندہ ہے۔"

"ٹیسٹ کا نتیجہ آنے دو۔" ایڈگر نے پُرسوج انداز

اختیار کیا۔

☆☆☆

ہم دونوں بکن ٹیبل پر آنے سے سانسے بیٹھے تھے۔ میں نے کافی کپ اسے پکڑا لیا۔ اس نے شکر یہ ادا کیا۔ "تم ڈاکٹر بن گئے ہو؟"

"ہاں، اور تم؟"

"گراؤنڈ ڈیزائنر اور آرٹسٹ۔"

"اسکول میں بھی تمہاری ڈرائنگ اچھی تھی۔"

اس نے حیرت سے مجھے دیکھا۔ "تم نے نوٹ کیا تھا؟"

"ہاں، کیوں نہیں۔" میں نے کہا۔

وہ دیر سے سے مسکرائی۔ چند مکالمات کے تہادلے کے بعد اس نے استفسار کیا۔

"تم کیا جانا چاہتے ہو؟"

"جی نہیں۔"

"میں سمجھتی ہوں مارک۔" اس نے قطع کلائی کی۔

"بڑے ماضی کو کون یاد رکھنا چاہتا ہے لیکن یہ گھر مجھے ہمیشہ

مقاہٹ کی طرح کھینچتا ہے۔ تم نے میرے، میری فیملی اور

میرے باپ کے بارے میں افواہیں سنی ہوں گی۔"

"ہاں۔"

"وہ سب سچ تھا۔ ڈیڈی کا انتقال چھ سال قبل ہوا۔

میں مریض بن گئی تھی۔ ڈاکٹر ریڈیو میری سائیکو تھراپی کرتے

تھے۔ ڈاکٹر اسٹیلے ریڈیو۔ وہ ریڈیو ٹیکنک کی وجہ سے مشہور

تھے۔ میں کئی برس ان کے زیر علاج رہی ہوں۔ میری شادی

ہو گئی ہے۔ میرا شوہرا چھ آدھی ہے۔ میں خوش ہوں....."

"مجھے یہ سن کر خوشی ہوئی۔" میں نے کہا۔

رسالوں سے بھرا تھا۔ میں نے یہ آسانی پر انار جسٹریڈ یافت کر لیا۔ میں کچھ دیر سوچتا رہا پھر جسٹریڈ کتابیں اور رسالے واپس دیکھنا شروع کیے۔ مٹا ایک سی ڈی ڈی گلی کے گری۔ پتا نہیں وہ رجسٹر میں تھی یا کسی بیگزین میں۔ چکی میں پکڑ کے میں نے سی ڈی اٹھالی۔ وہ میموریکس کی اسی منٹ کی سی ڈی تھی۔

☆☆☆

میں نے ڈسک سی ڈی ڈرائیو میں لگا کے مختلف پاس ورڈ استعمال کیے۔ مونیٹنگ کی تاریخ پیدائش، تاریخ پیدائش، ہماری شادی کی تاریخ، میری تاریخ پیدائش۔ اس کے علاوہ اکاؤنٹ نمبر اور ای ایم کوڈ۔ کوئی ترکیب کارگر ثابت نہ ہوئی۔ اب کیا کروں میں سوچ میں پڑ گیا۔ مراغہ ساں ریگن کو کال کرنے کا خیال میں نے فوراً رد کر دیا۔ فرسٹریشن مزید ابھرنے کا سبب بن جاتی۔ میرا سکون ہی قفل کی چابی تھی۔

میں نے پاس ورڈ سے دھیان ہٹا لے MVD نیورک، این جے پر غور کیا۔ نیورک، نیوجرسی کا علاقہ تھا۔ میں نے انٹرنیٹ پر آ کے MVD، نیورک ٹائپ کیا۔ فہرست نمودار ہوئی۔ MVD کا مطلب تھا، موٹو ویلیو ہیل ڈیٹیکشن۔ ڈیٹیکشن؟ طلب سراغ یا کھوج۔ ویب سائٹ کا لنک دیکھ کر میں نے کلک کیا۔ نظریں اسکرین پر تھیں۔ ایم وی ڈی، انجی پیسڈور تفتیش کنندگان کا گروپ تھا۔ پرائیویٹ انویسٹی گٹرز۔ یہ لوگ آن لائن خفیہ سرورس فراہم کرتے تھے۔ عمومی میں سوڈارز سے بھی کم تھی۔ ان کے اشتہارات کچھ اس قسم کے تھے۔ ”اپنی محبوبہ کے بارے میں جانئے، کہیں وہ آپ کو دھوکا تو نہیں دے رہی۔“

”بوائے فرینڈ کا پس منظر مجرمانہ تو نہیں؟“ وغیرہ وغیرہ۔ گہری تفتیش کے لیے گروپ کی فہرست کی علیحدہ فہرست تھی۔ میں نے خود سے سوال کیا کہ مونیٹنگ کی تحقیقات کرا رہی تھی۔ میں نے ایم وی ڈی کا نمبر ملایا۔ جواب دیکار ڈنگ میں آیا جس کے مطابق مجھے صبح نو بجے یا اس کے بعد کال کرنی تھی۔ یہ اچھا انکشاف نہیں تھا کہ مونیٹنگ نے پرائیویٹ سراغ رساں کی خدمات حاصل کی تھیں۔ تاہم ایک سراہا تھ آگیا تھا۔ میں نے سوچا کہ لازماً مونیٹنگ نے ایم وی ڈی کو ایک یا ایک سے زائد ادا نیکیاں کی ہوں گی۔ لیکن پولیس نے ہمارے مالی معاملات کی خوب چھان بین کی تھی۔ ایم وی ڈی کو ادا نیکی ان کے علم میں ہوگی اور انہوں نے قصداً مجھے

”کیا کہہ رہی ہو؟“ میں بھی کھڑا ہو گیا۔

”جس میں نہیں پتا مونیٹنگ کو گولی کس نے ماری؟“

میرا منہ کھل گیا۔ میرے تڑپنے سے پہلے ہی وہ باہر کی طرف لپکی۔ ”سوری، مجھے جانا ہے۔“ اس نے آخری بات کی۔

”رک، رک جاؤ۔“

وہ دروازہ کھول کے ہوا ہو گئی۔ میں سناٹے میں تھا، دیکھتا رہ گیا۔ ”جس میں نہیں پتا مونیٹنگ کو گولی کس نے ماری؟“ اس کے یہ الفاظ آہنی میخوں کے مانند کانوں کے باہر سے دماغ میں اتر گئے تھے۔ اس کے پیچھے جانے کے بجائے میں نے خانے کی طرف بھاگا۔

☆☆☆

جب کھنٹی بجی ایڈگرفون کے قریب تھا۔ صبح کے ساڑھے چار بجے تھے۔ تیسری کھنٹی پر اس نے فون اٹھالیا۔ ”کون ہے؟“ وہ فرمایا۔

”میں نے کہا تھا کہ رزلٹ آتے ہی اطلاع دوں۔“

ایڈگرنے پیشانی مسلی۔ ”پھر؟“

”نتیجہ مثبت ہے۔“ جواب ملا۔

”کتنا یقین ہے؟“

”تقریباً پورا پورا۔ سو فیصد کے لیے مزید وقت درکار ہے۔“

چند باتیں معلوم کر کے ایڈگرنے فون رکھ دیا۔ وہ ہاتھ کی لرنش پر قابو نہیں پاسکتا تھا۔

☆☆☆

میں چکرا گیا تھا۔ دینا کا اس گھر میں ہونے والی واردات سے کیا تعلق تھا؟ وہ مونیٹنگ کو کیسے جانتی ہے؟ کیا وہ اپنا جرنل حاصل کرنا چاہتی ہے؟ میں نے خانے میں پریشان کھڑا تھا۔ میں دینا کے جرنل کا کیا کروں گا۔ وہ اس کا سیکرٹ ہے، مجھے نہیں دیکھنا چاہیے۔ میں گوگو کے عالم میں تھا۔ کنفیوز دماغ کے ساتھ میں نے خانے کی حلاشی لینا شروع کی۔ کچھ ہاتھ نہ آیا۔ میں حیران تھا کہ جرنل کہاں چھپایا گیا ہے، پولیس کے ہاتھ بھی نہ لگا۔ دفعتاً ایک نیا خیال آیا کہ جرنل چھپایا نہیں گیا تھا۔ وہ سامنے تھا اس لیے ہاتھ نہیں آیا۔ میں نے نئے خیال کے تحت ادھر ادھر دیکھا۔ پھر پرانی میز کی طرف قدم بڑھائے۔ میز پر ایک بیکار لپ پڑا تھا۔ گرد آلود میز کی تینوں درازوں میں کاٹھ کباڑ پڑا تھا۔ آخر میں ساؤ کیبنٹ کھول کے دیکھا۔ کیبنٹ نصف کے قریب کتابوں اور

نہیں بتایا تھا۔ میرے ذہن میں متعدد سوالات جنم لے رہے تھے۔ کوئی کٹھن آئینہ جواب نہیں مل رہا تھا۔

☆☆☆

اس مرتبہ ایڈگر نے انکل کارسن کے ذریعے بلوایا تھا۔

”کیا معاملہ ہے؟“ میں نے بغیر کسی تہید کے سوال کیا۔ اگرچہ اس مرتبہ ایڈگر پورٹ میں قدرے بدلا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ ہم دونوں گھر پر نہیں ایک پارک میں تھے۔

”تاوان کا ایک اور مطالبہ آیا ہے۔“

جواب میری توقعات کے قطعی برخلاف تھا۔ میں تنگ تھا۔ اس نے گود میں سے ایک پلاسٹک بیگ اٹھایا۔ بالکل ناشی قریب کی طرح۔ میں نے آنکھیں سکیڑیں۔ اس نے بیگ میرے حوالے کیا۔ میں پلکیں جھپکا رہا تھا۔ میرے ہچھکڑوں میں از خود اضافی ہوا بھرنے لگی۔ بیگ میں بالوں کی لٹ میں نے دیکھ لی تھی۔

”اسپتہ ذرائع سے میں نے بالوں کا ٹیسٹ کرایا ہے۔“ ایڈگر نے کہا۔ ”رزلٹ ٹھیک ہے۔ ہال ان بالوں سے بچ کر گئے ہیں جو انوکھنگان نے تقریباً ڈیڑھ برس پہلے ہمیں بھیجے تھے۔ یہ تارا کے بال ہیں۔“

میں نے ایڈگر کو گھر بالوں کی طرف دیکھا۔ ”ممکن ہے انہوں نے ڈیڑھ برس قبل کچھ بال محفوظ کر۔۔۔“ میں کھوکھلی آواز میں شک کا اظہار کرنا چاہ رہا تھا۔

”عمر کا تجویز بھی کیا گیا ہے۔ یہ بال دو سالہ بچے کے ہیں۔“ ایڈگر نے ایک رقبہ مجھے پکڑا لیا۔ نوٹ کی سرٹی تھی۔ ایک آخری چانس کے بارے میں کیا خیال ہے؟ میرے سینے میں گھونسا لگا۔ ایڈگر نے کھڑے ہو کے میرے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”لڈک، تارا زندہ ہے۔ کہاں اور کیسے۔ یہ نہیں جانتا۔“

میں بالوں کو گھور رہا تھا۔ میرا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ میں بالوں کو چھونا چاہتا تھا۔

”ان کا دعویٰ مطالبہ ہے۔ دو ملین ڈالرز۔ تحریر بھی وہی ہے۔“ ایڈگر کہہ رہا تھا۔ ”تم تیار رہو۔ رقم کار میں ہے۔ ہمارے پاس چھپیں گئے ہیں۔ وہ جانتے تھے کہ ہم شک کریں گے۔ لہذا وقت انہوں نے ڈی این اے ٹیسٹ کے لیے دیا تھا۔“

میں نے نظراٹھا کے ایڈگر پر۔ ٹ میں کی طرف دیکھا

اور آہستہ سے کھڑا ہو گیا۔

☆☆☆

سرجری کے دوران مجھے جب بھی بدتر حالات کا سامنا ہوتا میں اتنا ہی بہترین کام کرتا تھا۔ اٹھارہ ماہ بعد دوبارہ تاوان کا مطالبہ۔ شاید وہ لوگ میری ٹوٹ پھوٹ کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ میرے اندر مجھے سرجن سے واقف نہیں تھے۔ میں نے پولیس سے رابطہ قائم نہیں کیا۔ رقم کا ذخیلہ بیگ لے کر میں سیدھا لٹینی اور شیرل کے گھر گیا۔ لٹینی وہاں نہیں تھا۔ شیرل سے ہیلو، ہیلو کے بعد میں نے راشل کا فون نمبر مانگا۔ شیرل کچھ دیر خاموش رہی۔

”کریدنا میری عادت نہیں ہے۔“ وہ بولی۔

”لیکن شاید تم میرا ارادہ جاننا چاہتی ہو۔“

”ہاں۔۔۔ شاید۔“

”تو مجھ پر بھروسہ کر دو۔“ میں نے کہا۔

”راشل ابھی تک میری اچھی دوست ہے۔ میں نے تم دونوں کو کافی سمجھا ہے۔ تمہیں معلوم ہے، اس نے طلاق

نہیں لی تھی۔“

میں نے اپنی لاطینی کا اعتراف کیا۔

”اس کا شوہر زندہ نہیں ہے۔“ شیرل نے بتایا۔

مجھے جھٹکا سا لگا۔ ذہن نے عجیب مشق گڑھی۔۔۔ یعنی

راشل اور میرے ساتھ ایک جیسا معاملہ ہے۔ ہوں لگا جیسے

شیرل نے میرا دماغ پڑھ لیا ہو۔ ”اس کے شوہر کو گولی ماری

گئی تھی۔“

تھوڑی دیر کے لیے پھر خاموشی چھا گئی۔

”میں جرنیات سے آگاہ نہیں ہوں۔“ شیرل نے

بات آگے بڑھائی۔ ”اس کا شوہر بھی ایف بی آئی میں تھا۔

راشل اس وقت بھدو میں ہائی رینک آفیسر تھی۔ شوہر کی

موت پر اس نے استعفاء دے دیا تھا۔ اس نے میرے فون

بھی سنبھال کر رکھے تھے۔ تب سے ہی وہ بہت اچھی حالت

میں نہیں ہے۔ میں اس لیے بتا رہی ہوں کہ تم بگھنے کی کوشش

کو۔ جس راشل سے تم محبت کرتے تھے، وہ پرانی بات

ہے۔“

میں نے اپنی آواز متوازن رکھی۔ ”مجھے اس کا نمبر

درکار ہے۔“

فیرل نے میری آنکھوں میں دیکھا اور نمبر لکھ کے مجھے

پکڑا دیا۔ میں فکریہ ادا کر کے باہر گاڑی میں آیا۔ سیل فون

لگلا اور نمبر ملا یا۔ راشل کی آواز آئی۔ میرے الفاظ سادہ



”میں نہیں جانتی۔ شاید وہ قبول نہ کریں اسی لیے میں نے جارحانہ انداز اپنانے کی بات کی تھی۔ وہ پہلے بھی رقم لے کر غائب ہو گئے تھے۔ کون کہہ سکتا ہے وہ پھر ایسا نہیں کریں گے۔ تمہاری پوزیشن نازک ہے۔ وہ تمہاری کمزوری کا قلعہ اٹھانے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

ہم پارکنگ میراج تک پہنچ گئے تھے۔ ”پھر کیا مشورہ ہے؟“

”ہم تھاولے کی بات کریں گے۔۔۔۔۔ رقم یہ رہی، بیٹی دکھاؤ اور رقم لے جاؤ۔“

”اگر وہ رضامند نہ ہوئے؟“

”سخت فیصلے مارک۔ سمجھ گئے؟“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”میں نے مخصوص الیکٹرونک سر ویلنٹس کا بندوبست کیا ہے۔ جس کے ذریعے میں تمہارے ساتھ رہوں گی۔ اس خفیہ سسٹم میں قاسم آپکے کیمرا شامل ہوگا۔ میں کوشش کروں گی کہ ان کی صورتیں دیکھ لوں۔ ہماری افرادی قوت کم ہے لیکن پھر بھی کافی کچھ کیا جاسکتا ہے۔“

”اگر سر ویلنٹس سسٹم ان کی نظر میں آگیا؟“ میں نے پھر شہ ظاہر کیا۔

”فرض کرو وہ پھر رقم لے کر بھاگ گئے۔“ راشل نے جوابی وار کیا۔ ”ہم چانس لے رہے ہیں۔ کوئی گارنٹی نہیں

تھی۔“ مجھے تمہاری مدد چاہیے۔“

☆☆☆

پانچ گھنٹے بعد راشل کی ٹرین نیورک اسٹیشن میں داخل ہو رہی تھی۔ اس نے پلیٹ فارم پر قدم رکھا۔ دل میں دھیمی سی گنگناہٹ ہوئی۔ میں دیکھتا رہ گیا۔ میں چھتیس برس کا تھا اور راشل پینتیس۔۔۔۔۔ اسکول یا کالج کے دن نہیں تھے۔ جوانی کے کتنے ہی برس ہم نے فرقت میں گزار دیے تھے۔ راشل نے ہلکے ہلکے رنگ کی جین پہنی ہوئی تھی۔ جین پر سرخ ڈسٹ بائی نیک۔ بیگ شانے پر جمول رہا تھا۔ اس نے مجھے دیکھ لیا اور میری طرف بڑھی۔

”تم ٹھیک ہو؟“

”فائن۔“

”کال آئی؟“

”ابھی تک نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”ڈی این اے ٹیسٹ کے بارے میں بتاؤ۔“

”سو فیصد نہیں، لیکن یقین کیا جاسکتا ہے۔“

راشل نے بیگ دائیں سے بائیں شانے پر پھیل کیا۔ اس کا لب و لہجہ پروفیشنل اینجٹ کے مانند تھا۔ ”مارک ہمیں سخت اور جارحانہ فیصلے کرنے پڑیں گے۔ کیا تم تیار ہو؟“

”ہاں۔“

”تمہیں یقین ہے تم کو پولیس اور ایف بی آئی سے رابطہ نہیں چاہیے؟“

”ان کا کہنا ہے کہ دونوں جگہاں کا خطرہ موجود ہے۔“

”یہ افواہ یا دھوکا بھی ہو سکتا ہے۔“ راشل نے کہا۔ ہم دونوں ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔

”بچھلی مرحلے میں نے پولیس کو بتا دیا تھا۔“

”اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ فلاح فیصلہ تھا۔“

”تاہم وہ صحیح ثابت نہیں ہوا۔“ میں نے کہا۔

راشل نے پرخیاں انداز میں کئی امکانات ظاہر کیے اور آخر میں کہا۔ ”غالب امکان ہے کہ وہ تارا کو واپس نہیں کرنا چاہتے۔ تم سمجھ رہے ہو؟“

”ہاں، اسی لیے میں نے تمہیں کال کی۔“

”ایک اور بات۔“ اس نے کہا۔ ”اس مرحلے وہ نہیں

پڑھا کریں گے۔ ہم تارا کی زندگی کا ثبوت مانگیں گے۔“

”وہ بالوں کی طرف اشارہ کریں گے۔“ میں ہلکا۔

”ہم کہیں گے کہ ٹیسٹ کے نتائج فیصلہ کن نہیں ہیں۔“

”کیا وہ اعتراض قبول کر لیں گے؟“

ہے۔ ساجد تجربے کی روشنی میں کوشش ہے کہ سخی مضمک سے کم رہے۔

ہم کار میں بیٹھ کر ہائی وے پر نکل آئے تھے۔ وہ اچانک خاموش ہو گئی۔ میں اس انداز سے واقف تھا۔ ماضی لوٹنے کا۔

”کیا بات ہے؟“ میں نے استفسار کیا۔

”کچھ نہیں۔“

”راشیل۔“ میری آواز میں کیا بات تھی کہ اس نے چہرہ دوسری طرف کر لیا۔

”مارک میں نے شیرل کو فون کیا تھا۔ اس نے تمہیں میرے بارے میں کافی کچھ بتا دیا ہے۔ میں اب لیڈرل ایجنٹ نہیں ہوں۔ میری طاقت محدود ہو گئی ہے۔“

”میں سمجھتا ہوں۔“

”تیار کی زندگی کا امکان برائے نام ہے۔“

”لیکن ڈی این اے ٹیسٹ؟“ میری سانس رک گئی۔

”غلطی کا امکان ہے۔“ راشیل نے کہا۔

”کیونکر؟ کیسے؟“

اس نے سکوت اختیار کیا پھر بولی۔ ”موجودہ ہال، ڈیڑھ سال پہلے ملے والے ہالوں سے مطابقت رکھتے ہیں۔ لیکن تمہیں یہ کیسے ظم ہوا کہ ڈیڑھ سال پہلے جو ہال ایڈگر تک پہنچے تھے۔ وہ تمہارے تھے؟“

چند ساعت بعد راشیل کی بات کا مطلب میری سمجھ میں آیا۔

”فخرا ڈی این اے چیک نہیں ہوا تھا۔ انوائسٹنگان نے کسی اور جگہ کے ہال بیجے تھے۔“ راشیل نے کہا۔ ”میں شک کا اظہار کر رہی ہوں۔“

میرا ذہن دھنکی لپیٹ میں تھا۔

”لیکن انہوں نے تمہارے لہاسن کا کھوا بھیجا تھا۔“

”استدلال بے جا ہے۔ تمہارا ڈی این اے چیک کیوں نہیں ہوا؟“

”شاید ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔“ میری آواز کھوکھلی تھی۔ کار میں گہرا سکوت طاری تھا۔

”مجھے اپنی بیٹی دانیس چاہیے۔“ مجھے اپنی آواز اجنبی لگی۔

راشیل نے سر ہلانے کے کچھ کہا چلا لیکن کچھ نہ بولی۔ یہ وہ چھٹا چھپتا ہوا دن کی کال آئی۔

☆☆☆

مارتھا اکثر پرانے فوٹو کال کے دیکھتی تھی۔ پرانی یادیں۔ اسے سکون ملتا تھا۔ وہ اس وقت جو فوٹو دیکھ رہی تھی، اس میں وہ آٹھ سال کی لگی تھی۔ اپنے وقت کا طویل کلاسک مزاحیہ ٹی وی شو ”پگلی لاف“ تھا۔ پروگرام سات سال چلا رہا۔ مارتھا شروع سے شو کا حصہ تھی۔ جب وہ چھ برس کی تھی۔ شو کے اختتام پر اس کی عمر غیرہ برس تھی۔ وہ چائلڈ اسٹار تھی۔ اس کا نام لاریا ڈین تھا۔ پروگرام میں مشہور مودی اسٹار کلائبو لیکن شامل تھا۔ اس کے دو بڑاواں بچے ناڈ اور راڈ نام کے تھے۔ غیرہ اولاد پیادہ سی چھوٹی بیٹی لاریا ڈین تھی۔ شو میں اس کا نام فریکسی تھا۔ وہ شو کا ناگزیر حصہ تھی۔ جسے نظر انداز کرنا ناممکن تھا۔ ناڈ اور راڈ کا اصل نام جیراڈ اور فریک تھا۔ سات سال میں پروگرام اختتام پذیر ہوا اور دو سال بعد کلائبو لیکن کیئر سے شکست کھا گیا۔

بعد ازاں جیراڈ اور فریک نے اپنا میوزک بیڈ بنا لیا۔ اصل پگلی یا کہانی پیاری فریکسی کی تھی۔ اس کے والدین کے درمیان مستقل ناچاقی کے بعد طلاق ہو گئی۔ فریکسی یعنی لاریا ڈین کے لیے دوہرا صدمہ تھا۔ شہرت نشے کے مانند ہوتی ہے۔ پروگرام ختم ہو گیا تھا۔ لاریا کی عمر پندرہ سال تھی۔ والدین کے جھگڑوں اور طلاق نے اسے غیر متوازن کر دیا۔ وہ جنس اور نشیات کے گڑھے میں جا گری۔ کسی کے پاس درست خبر نہیں تھی کہ اس کے ساتھ کیا ہوا۔ ایک مرتبہ وہ نشیات کی زیادہ مقدار کے باعث مرتے مرتے ہنسی اور مرکز صحت جا پہنچی۔ اکثریت کو یقین تھا کہ وہ نشیات کے ہاتھوں ہلاک ہوئی۔ کہاں مری؟ کہاں گئی؟ کچھ پتا نہ چلا۔

حقیقت اس کے برعکس تھی۔ لاشی نے لاریا ڈین عرف ”پگلی فریکسی“ کو ایک سنسان گلی میں دو خنڈوں سے بچا پایا تھا۔ بعد میں ان کا گھر جوڑ ایک نئی شکل اختیار کر گیا۔ لاریا نے خود سے اقامت لینا بند کر دیا۔ دونوں نے نئے روپ بھروسے کے ساتھ آغاز کیا۔ دونوں کے پاس تین مختلف رہائش گاہیں تھیں۔ لاریا (فریکسی) کا نام اب مارتھا تھا۔ وہ پھر سے ٹی وی پروگرام میں تھی۔ یہ پروگرام حقیقی زندگی کا ”ہار شو“ تھا۔ فریکسی مشہور تھی، محسوس تھی۔ مارتھا گناہ اور سنگدل کامل۔ لاشی بھی ایسا ہی تھا۔ مارتھا اپنے اس نئے کردار سے بھی اتنا ہی لطف اندوز ہوتی تھی جتنا بچپن میں فریکسی کے کردار سے۔ اس نے دوسرا فوٹو لہا لیا۔

”مارتھا؟“

”ہاں۔“

”فون کرنا چاہیے۔“ ہوشی نے کہا۔

”ہاں۔“ مارتھا نے سیل فون نکالا۔ نمبر ملا یا۔ ڈاکٹر

مارک سیڈمین کی آواز سن کے اس نے کہا۔ ”کیا ہم پھر سے کوشش کریں؟“

☆☆☆

میرے رومیل سے پہلے راشیل نے میرے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”یہ مذاکرات کے مانند ہے۔ خوف اور بزدلی سے کام خراب ہوگا۔ مضبوط رہنا۔ اگر تارا ان کے پاس ہے اور وہ اسے چھوڑنا چاہتے ہیں تو ہلک دھماکیں گے۔“

میں نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کے سر ہلایا۔ میرے ”ہیلو“ کہنے پر وہی رو بونک آواز آئی۔ ”کیا ہم پھر سے کوشش کریں؟“

میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ ”نہیں۔“

”کیا کہا؟“

”مجھے تارا کی زندگی کا ثبوت درکار ہے۔“

”تمہیں بالوں کا نمونہ نہیں ملا؟“

میں نے آنکھیں کھول کے راشیل کو دیکھا۔ ”وہ نا کافی ہے۔“

”فائن۔“ آواز آئی۔ ”بات ختم۔“

”رکو۔“ میں نے کہا۔

”یولو؟“

”کیا یقین ہے تم پہلے کی طرح نہیں بھاگ جاؤ گے؟“

”کیا تم نے پولیس کو بتایا ہے؟“

”نہیں۔“

”پھر پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”لیکن پہلے کی طرح نہیں چلے گا۔“ میں نے دل کڑا کر کے کہا۔ ”جب تک بیٹی نہیں ملے گی، میں رقم نہیں دوں گا۔ بیٹی دو اور پیسے لو۔“

”تم سودے بازی کی پوزیشن نہیں نہیں ہو۔“

میں نے پھر سا جھجھکا دہرایا۔ میرا دل پھلر رہا تھا۔

”ڈاکٹر سیڈمین۔“

”سن رہا ہوں۔“

”غور سے سنو۔ فون بند ہوا تو پھر اٹھارہ مہینے بعد بات ہوگی۔“

”ہوگی۔“

مجھے لگا اسٹیل کی بیلٹ میرے سینے کے گرد کسی جاری ہے۔ سانس رک گئی۔ میں نے راشیل کو دیکھا۔ اس کی آنکھیں بول رہی تھیں۔ مجھے مضبوط رہنے پر اکسار ہی تھیں۔ ”میں رقم لاتا ہوں تم میری بیٹی لاؤ۔ میں اُسے دیکھوں گا اور رقم تمہاری۔“

”ڈاکٹر سیڈمین ہدایت مت دو۔“

”مجھے پروا نہیں کہ تم کون ہو؟ تم نے میرے ساتھ اپنا کیوں کیا؟ مجھے صرف اپنی بیٹی واپس چاہیے۔“

”تو پھر وہی کرو جیسا کہا جائے۔“

”نہیں۔ پہلے بیٹی کو دیکھوں گا۔“

”ڈاکٹر سیڈمین۔“

”ہاں۔“

”گڈ بائے۔“ رابطہ منقطع ہو گیا۔

☆☆☆

میرے ہوش و حواس رخصت ہو گئے۔ میں بے ہوش نہیں ہوا نہ چیخا چلایا۔ سمندر کی طرح ٹھنڈا اور پُر سکون تھا۔ میں نے کان سے فون ہٹا کے یوں دیکھا گویا میرے ہاتھ میں کوئی انوکھی شے تھی۔

”مارک۔“ راشیل کی آواز بہت دُور سے آئی۔

”انہوں نے فون بند کر دیا۔“

”وہ پھر کریں گے۔“ اس نے یقین دلایا۔

”انہوں نے کہا، اگلی کال اٹھارہ ماہ بعد آئے گی۔“

راشیل نے بغور میرا چہرہ دیکھا۔ ”مارک تم نے ٹھیک کام کیا ہے۔“

”شکریہ۔ اب میں بہتر ہوں۔“ میں نے کہا۔

”سنو، میں ایسے معاملات خوب سمجھتی ہوں۔ اگر تارا

زندہ ہے اور وہ وہاں ہی کا ارادہ رکھتے ہیں تو تباہی لے پر راضی ہو جائیں گے۔ ہماری مرضی کے مطابق تباہی نہ ہونے کی صرف

ایک ہی وجہ ہے۔“ وہ ٹھہر کے بولی۔ ”وہ چاہتے ہی نہیں۔ یا

ان کے بس میں نہیں ہے۔“

”میں سمجھ گیا تھا۔“ اب کیا کریں؟“

”ہمارا منصوبہ ہی ہے۔ ہمیں تیاری کرنی چاہیے۔“

”اوکے۔“ میں خود کو ہوتی محسوس کر رہا تھا۔

”یہ بتاؤ تم نے آواز پہچانی؟ یا کوئی اور کلیو۔ اس

دین کے بارے میں؟ اس آدمی کے بارے میں جس نے

اٹھارہ ماہ پہلے تم سے تاوان وصول کیا تھا؟“

”نہیں۔“ میں نے آواز میں سے ماہوسی نکالنے کی

”تم نے یہ خانے سے ملنے والی سی ڈی کا ذکر کیا تھا؟“

میں نے تیزی سے ایم وی ڈی کے بارے میں بتایا۔
رائل لکھر رہی تھی۔

”سی ڈی ہے؟“

”نہیں۔“

”کوئی بات نہیں۔ ہم نیا ورک میں ہیں۔ دیکھتے ہیں کیا ہو سکتا ہے۔“

☆☆☆

مارتھا نے سسکاور P226 ہوا میں بلند کیا۔ ”ڈاکٹر کا اعزاز مجھے پسند نہیں آیا۔“

”تم نے فون بند کر کے ٹھیک کیا۔“ ہشی بولا۔ ”اس معاملے کو ختم کرو۔“

”ہم سوچ رہے تھے کہ دو بلین آسانی سے مل جائیں گے۔“ وہ بولی۔

”ہاں لیکن خطرہ ہے۔۔۔۔۔ اس طرح ٹھیک نہیں ہے۔“
”میں پیچھے نہیں ہٹ سکتی۔“

ہشی جانتا تھا کہ یہ مارتھا کے لیے اذیت ناک ہے۔
مارتھا کے لیے رقم سے زیادہ اہم کچھ اور تھا۔ ”ہم اسے چھوڑیں گے نہیں۔“ وہ بولا۔

”لیکن ہم رقم حاصل کریں گے اور۔۔۔۔۔ وہ مسکرائی۔
”اور اسے بھی ٹھکانے لگائیں گے۔“ ہشی نے کہا۔

مارتھا ہشی کے قریب تر ہوتی چلی گئی۔

☆☆☆

استقبالیہ پر شیشے کے عقب میں تین خواتین موجود تھیں۔ ہیڈ فون سے کہیں۔ عجیب معلوم ہو رہا تھا، دو بلین کا بیگ میرے ساتھ تھا۔ رائیل نے آئی ڈی دکھائی جس کے مطابق وہ ایکس، ایف بی آئی تھی۔ میں اس کے پیچھے تھا۔
رائیل نے کسی ڈتے دار آدمی سے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ خاتون نے کی بورڈ پر انگلیاں چلائیں۔ ہیڈ فون استعمال کیا۔ چند منٹ بعد ایک اور عورت نمودار ہوئی۔ جس کی رہنمائی میں ہم کویڈور سے گزر کے پرائیویٹ آفس میں داخل ہوئے۔ ڈیسک پر قتل کی نیم پلیٹ پر کونرا ڈورمیں لکھا تھا۔

وہاں ایک ڈبلا پتلا آدمی موجود تھا۔ ہمیں بخا کے اس نے اپنا تعارف کرایا۔ جس کے مطابق وہ ایم وی ڈی کا

ایگزیکٹو وائس پریذیڈنٹ تھا۔ کونراڈ نے عورت سے چائے کا کہا اور رکی کلمات کے بعد رائیل سے چند باتیں ایف بی آئی کے بارے میں کہیں۔ رائیل نے مبہم جوابات دیے۔
چائے آنے پر رائیل نے مطلب کی بات کی۔ مونیکا اور سی ڈی کے بارے میں بتانے کے بعد پاس در ڈاٹا لگا۔

”میں معذرت چاہوں گا۔ پاس در ڈاٹا کلاسٹ منتخب کرتا ہے۔“ کونراڈ نے کہا۔

”کلاسٹ اس دنیا میں نہیں ہے۔ سی ڈی اب شوہر کی ہے۔“

”میں بے بس ہوں۔ چاہوں بھی تو پاس در ڈاٹا کیسے معلوم کر سکتا ہوں؟“

”وقد آیا۔ رائیل اس کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔
اس نے بھی نگاہ لٹائی۔ تاہم کچھ دیر میں کونراڈ نے چمکیں گرائیں اور چائے کا سپ لیا۔

”تم مونیکا کے شوہر کی کیا مدد کر سکتے ہو؟ وہ جانا چاہتا ہے کہ اس کی بیوی نے کس سلسلے میں تمہاری خدمات حاصل کی تھیں۔“

”میرا خیال ہے کورٹ آرڈر کے بغیر میں معذور ہوں۔“

”بیک آپ سی ڈی کہاں ہے؟“

”کیا مطلب؟“

”میں ایف بی آئی میں کام کر چکی ہوں مسٹر کونراڈ۔“

”پھر۔“

”پھر یہ کہ برائے مہربانی میری توجہ من مت کرو۔ میں جانتی ہوں کہ ہر پیشی اپنا پاس ورڈ محفوظ رکھتی ہے۔ یہ بیک انٹری ضرورت کے وقت سی ڈی میں رسائی فراہم کرتی ہے۔“

”میں توجہ نہیں کر رہا۔۔۔۔۔ میں بتانا چاہ رہا ہوں کہ میں مدد نہیں کر سکتا۔“

”جس اتنی بھی بے بس نہیں۔ بیورو میں میرے دوست ہیں۔ میں بات کروں گی۔ بیورو ویسے بھی پرائیویٹ آئی کے خلاف ہے۔ میں تمہارے لیے کوئی پریشانی نہیں کمزری کرنا چاہتی۔ یہ جانا چاہتی ہوں کہ سی ڈی پر کیا ہے؟“

کونراڈ انگلیوں سے ڈیسک بھار رہا تھا۔ اس کے کچھ کہنے سے قہقہہ دینا ہوئی۔ اسی عورت کی شکل نظر آئی جو ہمیں وہاں لائی تھی۔ کونراڈ تقریباً اچھل پڑا۔ ”میں ابھی آیا۔“ اس نے کہا اور باہر نکل گیا۔

اب ان کے پاس اتنا وقت نہیں ہوگا کہ وہ ہر گڈی چیک کریں۔

”کیوں کر کتنا چھوٹا ہوتا ہے؟“

”یہ مزید مختصر ہو سکتا ہے لیکن بیٹری کا مسئلہ بنا ہے۔ ٹریکنگ کا دائرہ محدود ہو جاتا ہے۔ مجھے کم سے کم آٹھ میل کی ٹریکنگ درکار ہے۔“

”تم کیسے سراغ لگاؤ گی؟“ میں نے سوال کیا۔

”یہ جدید ترین ہے۔ لہذا الپ ٹاپ کے بجائے میں پام پائلٹ استعمال کروں گی۔ کار سے لگنا پڑا تو پام پائلٹ میرے ساتھ ہوگا۔“

میں اس کی مصروفیت دیکھتا رہا۔ کچھ دیر بعد اس نے میرا نام لیا۔ میں خاموش تھا۔ ”اگر تمہاری بیٹی ذمہ ہے تو ہم اسے گھر لے کر آئیں گے۔ میں وعدہ کرتی ہوں۔“

☆☆☆

پانچ منٹ پہلے تک ایجنٹ لائیو کے ذہن میں ڈاکٹر سیڈمین کا کیس نہیں تھا۔ اب وہ تیسری مرتبہ مختصر رپورٹ پڑھ رہا تھا۔ اس کی پیشانی پر شکنوں کا جال تھا۔ ہر سراسر صورت حال تھی۔ اس نے سامنے کھڑی اسٹاف ممبر کیلی کو دیکھا۔

”راشیل کو ٹریس کرو۔“ وہ بولا۔ ”ایم وی ڈی کال کر کے بتاؤ کہ میں آ رہا ہوں۔“

”نہیں سر۔“ کیلی باہر نکل گئی۔

لائیو اور راشیل، ایف بی آئی کی ٹریکنگ اکیڈمی میں ساتھ تھے۔ دونوں کا انسٹرکٹر بھی ایک ہی تھا۔ لائیو مقامی پولیس پر کم ہی اعتبار کرتا تھا۔ تاہم ریٹن اسے پسند تھا۔ اس نے ریٹن کا نمبر ملایا..... مختصر گپ کے بعد اس نے ڈاکٹر سیڈمین کا ذکر چھیڑ کر ایم وی ڈی کے پریذیڈنٹ کا تعارف کرایا اور بتایا کہ ڈاکٹر وہاں کس کے ساتھ پہنچا تھا۔

☆☆☆

مارتھا کا منصوبہ سادہ تھا۔

”ہم رقم کی تصدیق کریں گے۔“ اس نے لاشی کو بتایا۔ ”پھر میں اسے قسم کھوں گی۔“

”کیا یہ بھرت نہیں ہے کہ اسے میں ٹھکانے لگاؤں۔ مجھے ہتھیار کی ضرورت نہیں ہے۔“

”نہیں تم میرے عقب پر دھیان رکھنا۔“ مارتھا نے کہا۔

لاشی نے شانے اچکائے۔ حقیقت میں مارتھا کو خود

میں نے راشیل کی طرف دیکھا۔ ”دیکھو کیا ہوتا ہے۔“ اس نے کہا۔

چند منٹ بعد کونراڈ واپس آیا۔ نشست سنبھالنے کے بجائے وہ کھڑا رہا۔ راشیل نے اس کی توقع کے خلاف آنکھ اٹھا کے نہیں دیکھا۔

”ایم وی ڈی کے پریذیڈنٹ میکلیم ڈیوارڈ سابقہ فیڈرل ایجنٹ ہیں۔“ کونراڈ نے اطلاع فراہم کی۔ راشیل نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”ہماری گفتگو کے دوران پریذیڈنٹ نے بیورو میں متعدد دوستوں سے بات کی۔ مس راشیل آپ کی جارحیت بے بنیاد ہے۔“

☆☆☆

”ممکن ہے تارا کے بارے میں میری رائے معتبر نہ ہو۔“ راشیل نے کہا۔ ایم وی ڈی کے آفس میں اس نے پوری کوشش کی تھی لیکن بات نہیں بنی۔ ہم دونوں گھر پر تھے۔ راشیل بالوں کے نمونے پر مریڈیٹ کرانا چاہتی تھی۔ اس کے کسی شاسا کی پرائیویٹ لیب تھی۔ راشیل کی خواہش پر میں نے ایڈگر کو فون کیا۔ اس نے بلا کسی خاص تردد کے ہائی بھرلی۔ ظاہر ہے راشیل کی حد تک میں نے اسے اندھیرے میں رکھا تھا۔ میں بھی ڈاکٹر تھا۔ میں نے ایڈگر سے یہی کہا کہ میرا ایک دوست جی لیب میں ٹیسٹ کرے گا..... راشیل نے اپنے ساتھی سے کہا کہ وہ ایڈگر سے بالوں کا اور میرے خون کا نمونہ لے جائے۔ نتیجہ چوبیس سے اڑتالیس گھنٹوں میں آنا تھا۔ ہم دونوں جانتے تھے کہ خواہ کتنے گان کی کال آئی تو جلد آئے گی۔

راشیل نے بیگ کھول کے ہائی فیک آلات نکالے اور مجھ سے رقم کا بیگ مانگا۔ جس میں سو ڈالرز کی گڈیاں رکھی تھیں۔ اس نے چمکی تہ سے ایک گڈی منتخب کی۔ خاص جسم کے بلیڈ سے گڈی کے مرکز کو دائرے کی شکل میں تراشا۔ دائرہ چاندی کے تکتے کے مانند تھا۔ اب اس نے ایک سیاہ رنگ کا گول ڈیوائس سوراخ میں بٹھا دیا۔ اوپر سے ڈالرز کی کنگ بوجل کے گول ڈھکن کی طرح جما کے سوراخ بند کر دیا۔ گڈیاں واپس احتیاط سے دوبارہ کھدی۔

”یہ کیوں لاگر (Q-Logger) ہے۔“ وہ مجھے بتا رہی تھی۔ ”جی بی ایس ڈیوائس۔ گوبل پوزنگ سسٹم۔ میں اسے بیگ میں بھی چھپا سکتی تھی لیکن بیشتر مجرم ہوشیار ہوتے ہیں۔ وہ بیگ چھینک کے رقم اپنے بیگ میں منتقل کر لیتے ہیں۔“

نہج آن کر دینا۔ اکیلے آنا۔ کوئی اٹھارہ کوئی دواڑنگ نہیں ہو گی۔ تمہاری تلاش لی جائے گی۔ سمجھ گئے؟“
میرے چہرے پر راشنل کی سائیس حیس۔ میں نے
حسوس کیا اس کا تحس تیز ہو گیا تھا۔
”میں اپنی بیٹی کو کب دیکھوں گا؟“
”جب ہم ملیں گے۔ تمہارے پاس ایک گھنٹا ہے۔
مجھے سنل دینا۔“

☆☆☆

کونراڈ رات کے اس پہر آفس آنے پر خوش نہیں تھا
لیکن لائیڈ بے پر دا تھا۔ اس کا جس اور بے ہمینی فردوں تر
تھی۔ راشنل اور ڈاکٹر کا تعلق اسے ہضم نہیں ہو رہا تھا۔ لائیڈ
راشنل کی صلاحیتوں کا معترف تھا۔ کونراڈ کی کل دیکھتے ہی
اس نے سوالات کی بوچھاڑ کر دی..... تاہم کسی نتیجے پر نہ پہنچی
سکا۔ سی ڈی دیکھنا ضروری تھا۔ لائیڈ نے سوالات کا سلسلہ
موقوف کر کے کسی کا نمبر ملایا۔
”کیا ملا؟“

”فون ریکارڈ اور راشنل کا اپارٹمنٹ دیکھا ہے۔ تین
سال پہلے صرف ایک کال کی گئی تھی..... راشنل کی جانب
سے۔“ دوسری طرف ایجنٹ ڈیرک تھا۔
لائڈ نے حساب جوڑا۔ کال قتل کی واردات سے
میںوں قتل کی گئی تھی۔
”کچھ اور؟“

”اپارٹمنٹ سے ایک فوٹو ملا ہے..... پتھر، ہمیں
سال پرانا۔ نو جوانی کی تصویر ہے۔ تصویر میں اس کے ساتھ
جوڑا کا ہے، بلاشبہ اکثر سیدھ میں ہے۔“
لائڈ حیرت زدہ رہ گیا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ راشنل کا
تعلق درمونٹ سے تھا اور سیدھ میں نیوجرسی میں۔ ”مزید
مطلوبات حاصل کرو۔“ اس نے ڈیرک کو ہدایت جاری کی
اور کونراڈ کی طرف متوجہ ہوا۔
”مقتولہ تمہاری موکلہ تھی۔ میڈیا میں سب گردش میں
تھا۔ ایم ڈی میں سے کوئی بھی سامنے نہیں آیا۔ کیوں؟“
لائڈ اسے گھور رہا تھا۔ کونراڈ نے دائیں بائیں ہونے کی
لاحاصل کوشش کی۔

”سی ڈی پر کیا ہے؟“

”تصادیر اور چند دستاویزات۔ ذرمت یاد نہیں۔“

”بیک آپ سی ڈی کہاں ہے؟“

”دوسری منزل پر۔“

سے زیادہ ڈی کو محفوظ رکھنا تھا۔ مارٹھا نے بھی اپنی پروا
نہیں کی تھی۔ یہ حد سے بڑی ہوئی خود اعتمادی کا کلاسک
کیس تھا۔
”تم لہاں اور خطرناک نظر آتے ہو۔ مجھے وہ ہے
ضرر خیال کرے گا۔“ مارٹھا نے ڈی کے رخسار پر ہاتھ
پھیرا۔ ”پاول کو تم نے اس کا رول سمجھا دیا؟“
”ہاں، وہ ہمیں وہاں لے گا، ساہجہ حلے میں۔“ ڈی
نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ شروع کرتے ہیں۔“ وہ بولی۔

ڈی نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی۔
”ایک منٹ، مجھے دیکھنے دو۔“ مارٹھا نے حق بنی نشست
پر سوائے ہوئے ننھے وجود کو دیکھا۔ ”میں اس کے ساتھ بیٹھوں
گی۔“

☆☆☆

ہم ریٹورنٹ میں تھے۔ میں نے پڑا منگوایا۔ فوراً
فطلی کا احساس ہوا۔ رات میں اس وقت پڑا کالج کے لڑکے
لڑکیاں آرڈر کرتے ہیں۔ لاشوری طور پر میں ماضی میں تھا۔
”اگر کال نہیں آئی؟“ میں نے خدشہ ظاہر کیا۔
”مارک، اس کا مطلب ہو گا کہ تارا اُن کے پاس نہیں
ہے۔“

میں پڑا کے بجائے راشنل کا جملہ نکلنے کی ناکام کوشش
کر رہا تھا۔

”راشنل.....“

”ہاں؟“

میری بات منہ میں ہی رہ گئی۔ فون کی تھنٹی بج اٹھی تھی۔
”ہیلو؟“

”اوکے، تم اسے دیکھنا چاہتے ہو؟“ وہی رویونک
آواز آئی۔

”ہاں۔“ میرا دل حلق میں دھوکا۔ راشنل نے چہرہ
قریب کر کے کان لگائے۔

”غور سے سنو..... اگر کوئی غلط حرکت کی تو ہم غائب
ہو جائیں گے، سمجھے؟“

”سمجھ گیا۔“

”پولیس میں ہمارا تجربہ موجود ہے۔ فی الحال تم ٹھیک
جا رہے ہو۔ رقم کہاں ہے؟“

”میرے پاس۔“

”جارج واٹکسن برج پر پہنچ کے سیل فون کا دوطرفہ

تھا۔

”برائے مہربانی نکلویاں سے۔“

”راشیل کہاں ہے؟“ اس نے ڈھٹائی کا مظاہرہ کیا۔

”واپس واشنگٹن۔“ میں نے مختصر سیدھا جواب دیا۔

”تم دونوں ایک دوسرے کو کیسے جانتے ہو؟“

”گڈ نائٹ۔“

”آخری سوال تمہیں علم ہے اُس کے شوہر کو کس

نے گولی ماری تھی؟“

میں خاموش رہا۔

”مارک، راشیل نے اس کے سر میں گولی ماری تھی۔“

”اسی لیے وہ جیل سے باہر ہے؟“

”اچھا سوال ہے۔“ وہ پلٹا۔ ”بہتر ہے اُسی سے

پوچھ لیتا۔“

ریگن کی روانگی پر میں گیراج میں آیا۔

مجھے وہم ہوا کہ راشیل کے چہرے پر پریشانی ہے۔

اس کے استفسار پر میں نے بتا دیا تاہم ریگن کا آخری

مکالمہ گول کر گیا۔ اگرچہ مجھے یقین نہیں تھا کہ ریگن سچ کہہ

رہا تھا۔ تاہم اس نے میرے دماغ میں خاردار جھاڑی کا

بیج بو دیا تھا۔ میں نے گاڑی باہر نکالی۔ وہ ٹرک میں

ردپوش ہو چکی تھی۔

☆☆☆

لائینڈ، ایم وی ڈی آفس میں پرنٹر سے نکلنے والی

تصاویر دیکھ رہا تھا۔ کل اٹھارہ تصاویر تھیں۔ ہر عکس میں ایک

ہی شخصیت تھی۔ وہ شخصیت بے خبر تھی کہ زوم لینس کی مدد سے

کیا کارروائی کی گئی تھی۔ مونیٹک کو اٹھارہ ماہ قبل ختم کیا گیا تھا۔

اس کے قاتل لاپتا تھے۔ کیس پر گرد پڑ گئی تھی۔ امیدیں دم

توڑ چکی تھیں اور اب گویا مردہ اچانک زندہ ہو گیا تھا۔ وہ

اشارہ کر رہا تھا۔ افسانوی صورت حال تھی۔ لائینڈ سمجھنے کی

کوشش کر رہا تھا۔ کیا مونیٹک کا اشارہ راشیل کی جانب تھا۔

تصاویر راشیل کی تھیں۔

☆☆☆

جارج واشنگٹن برج پر اس وقت ٹریفک کم تھا۔ ”ای

زی پاس“ E-Zpass (الیکٹرونک ٹول کلیکشن سسٹم)

استعمال کر کے میں آگے بڑھتا گیا۔ کچھ دیر بعد اغوا کنندگان

کا بھیجا ہوا سیل فون نکالا اور دوطرفہ فہر آؤن کر کے سگنل دیا۔

نور اہدایت آئی۔ ”ہنری ہڈن کے شمال میں آؤ۔ وہاں سے

کال کرنا۔“

”چلو اٹھو۔“ لائینڈ کھڑا ہو گیا۔

☆☆☆

”اگر انہوں نے سلامتی لی تب بھی ہم کچھ کر جائیں

گے۔ میں نے کیولا گر تھارے لباس یا جوتے میں چھپانے

کی غلطی نہیں کی۔“ راشیل نے کہا۔ ”یہ بھی امکان ہے کہ یہ

ایک پسند ہو۔ تاراکو دیکھے بغیر رقم حوالے نہ کرنا۔ مارک میں

آگاہ ہوں کہ یہ مشکل فیصلہ ہے۔“

”ہاں لیکن اس مرتبہ چانس لینا پڑے گا۔“ میں نے

بہادری ظاہر کی۔

”میں کار کے ٹرنک میں رہوں گی۔ کوئی غلطی نہیں

کرنا۔ میں پُردہ میں نہیں ہوں۔ ہو سکتا ہے تمہیں کھودوں۔

لیکن یاد رکھو مجھے دیکھنے کی کوشش مت کرنا۔ بالکل بھی نہیں۔

یہ لوگ مکار ہیں، تاڑ جائیں گے۔“

”سمجھ گیا۔“ میں نے سر ہلایا۔ وہ سرتا پاسبان لباس میں تھی۔

”تیار ہو؟“ اس نے سوال کیا۔ میں نے کار انجن کی

آواز پر کھڑکی سے جھانکا۔

”لغت ہے۔“

”کیا ہوا؟“

”پولیس مین ہے۔ ریگن نام ہے اُس کا۔“ میں نے

راشیل کی طرف دیکھا۔ ”کیا یہ اتفاق ہے؟“ میں نے راشیل

کا رنگ بدلتا چہرہ دیکھا۔

”نہیں۔“ وہ بولی۔

”لیکن اس وقت وہ یہاں؟“

”ایم وی ڈی ملوث ہے۔ وضاحت کا وقت نہیں.....

میں گیراج میں جا رہی ہوں۔ وہ میرے بارے میں سوال

کرے گا۔ کہنا میں واشنگٹن چلی گئی۔ زیادہ تفتیش کرے تو

بتانا کہ میں پرانی دوست ہوں۔“

میرے کچھ کہنے سے پہلے وہ نکل گئی۔ دسک پر میں

نے دروازہ کھولا۔

”چند منٹ بات کروں گا۔“

”یہ کون سا وقت ہے؟“ میں نے اعتراض کیا۔

”نئی اطلاعات ملی ہیں۔“ وہ میرے قریب سے

گزر گیا۔

”کیا چاہتے ہو؟“

”آج تم کہاں تھے؟“

”گیٹ آؤٹ۔“ میں نے بے دھڑک اشارہ کیا۔

”تم نے نیورک میں پرائیویٹ ایجنسی کا چکر لگایا

تھا۔ خوناک ڈرائے کا اسلج تیار ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر سیڈ میں گاڑی بند کر کے باہر نکلا۔ لاشی نے مائیکروفون منہ سے لگایا۔
 "پاول، تیار ہو؟"
 "ہاں۔"
 "شروع ہو جاؤ۔"

☆☆☆

سرکل سے مراد "مارگریٹ کوربن سرکل" تھا۔ میرے بچنے ہی سیل فون کے ذریعے روپونک آواز آئی۔
 "بائیں جانب سب دے اسٹیشن ہے۔ نیچے جاؤ۔"
 اگر مجھے نیچے ٹرین "اے" پر جانے کے لیے کہا گیا تو راشل کا میرے قریب رہنا ناممکن ہو جائے گا۔ میں سوچتا ہوں نیچے کیا۔
 "دائیں جانب گیٹ کھول کے اندر جاؤ۔ گیٹ بند کر دیتا۔"

نیچے آنے کے بعد روشنی بہت کم رہ گئی تھی۔ میرے اندازے کے مطابق گیٹ بند ہونا چاہیے تھا لیکن ایسا نہیں تھا۔ سال خوردہ آہنی گیٹ چوں چوں کر کھل گیا۔ اندر روشنی محدود اور برائے نام تھی۔ میں تاریکی میں کھڑا تھا۔

☆☆☆

کارر کی، ڈور کھل کے بند ہوا۔ راشل نے بدقت ایک منٹ انتظار کیا اور ٹرنک ایک انچ کے قریب کھولا۔ اس نے جھانکا، کوئی نہیں تھا۔ اس کے پاس سیکی آٹو چیک گلوک اعشاریہ بائیس، چالیس کیلبر تھا۔ پام پائلٹ کے علاوہ ٹائٹ ویڈن کوکڑ بھی تھے۔ دیکھے جانے کا خطرہ اپنی جگہ پر لیکن اسے باہر نکلتا تھا۔ کم سے کم جگہ بتا کے وہ باہر آئی اور وہیل کے ساتھ چپک کے بیٹھ گئی۔ فیلڈ آپریشن اسے ہمیشہ سے پسند تھے لیکن یہ ایف بی آئی کے فیلڈ آپریشن سے مختلف صورت حال تھی۔ فاصلے پر وہ مارک کو جاتے دیکھ رہی تھی۔ کن اس نے ہولسٹر میں لگائی اور بیلٹ کے ساتھ وہ جھکی ہوئی حالت میں گھاس میں چلی گئی۔ پہاڑی علاقہ تھا۔ موزوں جگہ منتخب کی گئی تھی۔ جب وہ رکی تو مارک پارک سے نکل رہا تھا۔ راشل کو پھر حرکت میں آنا پڑا۔ اس نے ڈھلوان پر ریٹھنا شروع کیا۔ مارک نظر نہیں آ رہا تھا۔ راشل نے خطرہ مول لے کر چیزی دکھائی۔ مارک گیٹ کے قریب وہ ایک ستون کی آڑ میں آگئی۔ مارک کی جھلک نظر آئی۔ فون والا ہاتھ کان کے قریب تھا۔ وہ سیزیموں سے نیچے کی جانب تھما پھر غائب ہو گیا۔ راشل نے ایک مرد اور عورت کو کتے کے ساتھ دیکھا۔

علاقہ میرا دیکھا بھالا تھا۔ کچھ دیر بعد میں نے کال کی۔
 "میں ہڈن پر ہوں۔"
 "اب فورٹ ٹرائن پارک۔"

"اوکے۔" میں نیوجری اور اطراف کے چتے چتے سے واقف تھا۔ فورٹ ٹرائن دریائے ہڈن کے اوپر بادل کے مانند تھا۔ ایک بڑی پہاڑی۔ خاموش آرام گاہ۔ نیوجری اس کے مغرب میں تھا اور ریور ڈیل بروکس مشرق میں۔ محلے کے خدو خال سمجھدی کی طرح تھے۔ کہیں ہوا رکھیں ڈھلوان اور چڑھائی۔ گھنی جھاڑیاں، گھاس، پتھر پلے راستے، دراڑیں۔۔۔۔۔ پارک رات میں بند رہتا تھا لیکن یہاں سے گزرنے والی راہیں کھلی رہتی تھیں۔ میری کار سڑک پر بلندی کی طرف جا رہی تھی۔ میں قدیم خانقاہ کے قریب تھا۔ جواب میٹرو پولیٹن میوزیم آف آرٹ کا حصہ تھی۔ پارک کی بھول بھلیاں تادان وصول کرنے کے لیے بے مثال جگہ تھی۔ یہاں کوئی بھی شخص کچھ عرصے کے لیے بے آسانی چھپ سکتا تھا۔

"میں پہنچ گیا ہوں۔"

"کہنے کے قریب پارک کر کے باہر نکلو اور سرکل (Circle) پر آؤ۔"

☆☆☆

راشل کے پاس فلیش لائٹ تھی۔ تاہم تاریکی اس کے لیے مسئلہ نہیں تھی۔ جب وہ روانہ ہوئے تو اس نے مارک کے روپے میں خفیہ جہد ملی محسوس کر لی تھی۔ پولیس مین نے گھر میں مارک سے کوئی بات کی تھی۔ جس نے مارک کو بلا دیا تھا۔ کیا پولیس نے خود اس کے بارے میں کچھ کہا تھا؟ راشل نے ذہن ہٹایا اور ماضی کے بارے میں سوچنے لگی۔

دفعتاً اسے احساس ہوا کہ کار بلندی کی طرف جا رہی ہے۔ اس نے توجہ موجودہ ٹاسک پر مرکوز کر دی۔ کھیل شروع ہونے والا تھا۔

☆☆☆

بھی تادور نما بلندی سے گھرائی کر رہا تھا۔ وہ دریائے ہڈن سے تقریباً ڈھائی سو فٹ بلندی پر تھا۔ جارج واشنگٹن برج کا سحر انگیز منظر اس کے سامنے تھا لیکن اس کی توجہ اپنے مشن پر تھی۔ اس نے سیڈ مین کی کار دیکھ لی تھی۔ جس کے تعاقب میں کوئی نہیں تھا۔ کار میں وہ اکیلا تھا۔ ممکن ہے عقی نشست پر کوئی نیچے جھکا ہو۔ لیکن یہ آغاز تھا اور بھٹی بیدار

افسوس

وہ آبی اجرت پر خط لکھنے کا پیشہ اختیار کیا ہے۔
تھے وہاں ہی اسے بدلتا تھا۔ اپنا تصاویر پڑھتے
تھے۔ ایک اس دن اس نے وہ ملاقات ہوئی۔ ایک نے
دوسرے سے پوچھا۔ ”اب بھائی ایشی سے کیسی ہے؟“
دوسرے نے ہشاش بکچ میں جواب دیا۔ ”بہن
ابھی گزر رہی ہے۔ چونکہ یہ انکسٹوٹی اور نیٹس پڑھ سکتا
لے خط پڑھنے کے لیے بھی مجھے ہی دھانا پڑتا ہے جس سے
مجھے اجرت دینی مل جاتی ہے۔“
پہلے نے ٹھنڈی سانس بھری۔ دوسرے نے پوچھا۔
”کیا بات ہے؟ تم نے سرد آہ کیوں بھری؟“
پہلے نے جواب دیا۔ ”افسوس کہ میں اب اس فوٹ
کو پہنچ چکا ہوں کہ اپنا انکسٹوٹ بھی نہیں پڑھ سکتا۔ چنانچہ میں
پرستی سے اس دوسری اجرت سے محروم ہو گیا ہوں۔“

ادکارہ سے شاکا تعاون

”فی الحال میرے پاس جواب نہیں ہے۔“
”میری بیٹی کو ان تصاویر کی ضرورت کیوں پیش
آئی؟“

جواب میں سیل فون نے اپنی موجودگی کا احساس
دلایا۔ لائیڈ نے کال وصول کی۔ ”کیا کہہ رہے ہو؟“
”میں سر۔“ دوسری طرف ڈیرک تھا۔ ”پانچ منٹ قبل
اس نے ای زی پاس استعمال کیا ہے۔ وہ جارج واشنگٹن
برج سے گزرا ہے۔“

☆☆☆

میں نگاہ کو تاریکی سے ہم آہنگ کرنے کی سعی کر رہا
تھا۔

”آگے بڑھو۔“ سیل فون میں آواز آئی۔ میں نے
اندھوں کے مانند قدم اٹھائے اور گھبراہٹ محسوس کی۔ مجھے
قوی احساس تھا کہ راشل آس پاس نہیں ہے۔ زیادہ پیش
قدمی نہیں کرنی پڑی۔ ڈالرز کا بیگ نیچے رکھنے کا حکم آیا۔
”نہیں، میں اپنی بیٹی کو دیکھنا چاہتا ہوں۔“ میں نے
خوف محسوس کیا۔

”بیگ نیچے رکھ دو۔“

”نہیں، معاہدے پر عمل کرو۔“ خون میری کنپٹیوں
میں ٹھوکریں مار رہا تھا۔ کوئی جواب نہیں آیا۔ میرا دل کر رہا
تھا، شور مچاتا ہوا بھاگ جاؤں۔

کون تھے؟ عام جوڑا یا.....؟ سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ وہ
انہیں نظر انداز کر کے عام سے انداز میں اسٹیشن کی سیڑھیوں
کی طرف گئی۔

☆☆☆

ایڈگر نے پاجامہ اور نیلا گاؤن پہنا ہوا تھا۔ اس کے
بھائی کارن کا پاجامہ شکن آلودہ بال بکھرے ہوئے اور
آنکھیں سرخ تھیں۔ وہ دونوں تصاویر کو دیکھ رہے تھے۔
”ایڈگر نتیجہ اخذ کرنے میں جلدی مت کرنا۔“ کارن
نے کہا۔

ایڈگر نے گویا سنا ہی نہیں۔ ”میں نے اسے رقم دی
تھی۔“

”میں سر، پرانی بات ہے۔“ لائیڈ نے کہا۔

”پرانی نہیں، آج کی بات ہے۔“ ایڈگر نے کہا۔
”کیا؟ کتنی؟“

”دو ملین ڈالرز۔“ ایڈگر نے مختصر کہانی بیان کی۔

”تم نے ہم سے رابطہ کیوں نہیں کیا؟“

”خوب، تم نے ماضی میں بھی کمال کیا تھا۔“ ایڈگر نے
ٹکا سا جواب دیا۔ لائیڈ کسمسا کر رہ گیا۔ کارن تصاویر دیکھ رہا
تھا۔

”کیا میری بیٹی کی موت کا ذمے دار مارک ہے؟“

”تم نے بتایا کہ صبح تم مارک سے پارک میں ملے
تھے۔“ لائیڈ نے ایک تصویر اٹھائی۔ ”کیا یہ عورت اس کے
ساتھ تھی؟“

”نہیں۔“

”تم دونوں میں سے کسی نے اس عورت کو پہلے دیکھا
ہے؟“

ایڈگر اور کارن نے انکار کیا۔

”یہ کون ہے؟ اور میری بیٹی نے ایم وی ڈی سے مدد
کیوں لی؟“

لائڈ نے جواب دینے کے بجائے سوال کیا۔ ”تم نے
یہ کیسے اندازہ لگایا کہ تادان کا مطالبہ دھوکا نہیں، حقیقت
ہے؟“

کارن نے بالوں کے ٹیٹ کے بارے میں بتایا۔
یہ بھی کہا کہ مارک نے حریف جانچ کے لیے بالوں کا نمونہ لے
لیا ہے۔ ایڈگر تصاویر میں کھویا ہوا تھا۔

”کیا مارک اور اس عورت کا افیئر چل رہا تھا؟“ ایڈگر
نے سوال کیا۔

اسی وقت لیلیٹ لائٹ میرے چہرے پر پڑی۔ میں نے پیشانی پر ہتھیلی کی آڑ بنائی۔ نظر چندھیا گئی تھی۔ روشنی پھینکنے والے نے لائٹ کچھ نیچے کی۔ میں نے آنکھیں سیٹھ کر دیکھا۔ بلاشبہ اوسط قد و قامت کا وہی ہیولا نظر آیا۔ اگرچہ کپڑوں کا رنگ نظر نہیں آ رہا تھا۔ تاہم سر پر ہنس ہال کیپ تھی۔ اس کے ساتھ ایک چھوٹا سا یہ تھا جس نے کیپ والے کے گھٹنے سے اوپر ہاتھ رکھا ہوا تھا۔۔۔ چائلڈ۔

☆☆☆

رائیل کو اندازہ تھا کہ سب دے پر جانے کے لیے خود کو پوشیدہ رکھنا تقریباً ناممکن ہے لیکن بہر حال اسے جانا تھا۔ وہ نیچے گئی۔ تاریکی بڑھ گئی تھی۔ اس نے دائیں بائیں دیکھا۔ کچھ نہ تھا۔ دائیں جانب لوہے کا گیٹ تھا۔ وہ نظر ہٹانے والی تھی جب اس نے دوسری جانب تاریکی میں روشنی کی موٹی لکیر دیکھی۔ روشنی اچانک غائب ہو گئی۔ رائیل نے گیٹ کے قریب باڑ کے ساتھ دیکھنے کی ناکام کوشش کی۔ اگلی ساعت میں اس نے نائٹ ویژن گاگلز آنکھوں پر چڑھائے اور جائزہ لیا۔ ایک جھاڑی کے پیچھے اس نے عورت نما ہیولا دیکھ لیا۔ رائیل گیٹ سے اندر ہوتی تو جھاڑی کے عقب میں عورت کو نہ دیکھ پاتی۔ یہاں سے بھی اسے دشواری کا سامنا تھا۔ اندر روشنی کی دھار ایک بار پھر دوسرے زاویے سے نظر آئی۔ رائیل نے عورت والی جھاڑی کے دائیں جانب دیکھا۔ مارک نظر آیا۔ وہ بیگ نیچے رکھ رہا تھا۔ رائیل نے روپوش عورت اور پھر مارک کی طرف دیکھا۔ وہ آگے بڑھ رہا تھا۔ روشنی غائب تھی۔ کیا ہو رہا ہے۔ وہ الجھ گئی۔ اسے یقین تھا کہ مارک عورت کی موجودگی سے بے خبر ہے۔ رائیل نے عورت کے ہولے کو غور سے دیکھا۔ وہ مارک کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ دفعتاً رائیل پر انکشاف ہوا وہ اشارہ نہیں تھا۔ ہولے کی جسامت اور اشارے میں تناسب نہیں تھا۔ عورت کے ہاتھ میں گن تھی۔ رائیل نے مارک کو خبردار کرنے کے لیے منہ کھولنا چاہا۔۔۔ عین اسی وقت ایک وزنی ہاتھ رائیل کے منہ پر جم گیا۔ ہاتھ تھا یا نہیں بال کا دستانہ۔

☆☆☆

لائیل ڈرائیونگ کر رہا تھا۔ ریگن ساتھ بیٹھا تھا۔

”مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔“ ریگن نے کہا۔

”بظاہر یوں معلوم ہوتا ہے کہ تارا زندہ ہے۔“

”عجیب اسرار ہے۔“

”ہاں۔“ لائیڈ نے کہا۔ ”لیکن کچھ وضاحت بھی

ہورنی ہے۔ سوچو مٹھی مٹی کو کون زندہ رکھ سکتا ہے؟“

”اس کا باپ۔ زیادہ امکان یہی ہے۔“

”درست۔“

”لیکن اتنا عمر مٹی کہاں رہی؟“

”کرل فرینڈ کے پاس جو جانتی ہے، کام کیسے کیا جاتا

ہے۔“

ریگن نے پُر سوچ انداز اختیار کیا۔ ”فرض کرو ایسا ہی

تھا۔ دو ملین کے ساتھ وہ مٹی بھی لے گئے لیکن اٹھارہ ماہ انتظار

کی کیا تک تھی۔ اٹھارہ ماہ بعد دونوں نے فیصلہ کیا کہ دو ملین

مزید لیے جائیں؟“

”انتظار شکوک و شبہات تحلیل کرنے کے لیے تھا اور ہو

سکتا ہے فرار سے پہلے انہوں نے سوچا کہ دو ملین مزید حاصل

کیسے جائیں۔“

ریگن کی پیشانی پر شکن نمودار ہوئی۔ ”اب بھی ایک

سوال ہے جس کا کوئی جواب نہیں۔“

”کیا؟“

”اگر مارک سیڈ مین ہی منصوبہ ساز تھا پھر وہ خود کو یا

اس کا ساتھی اسے گولی کیسے مار سکتا ہے۔ یہ ذرا ناممکن تھا۔ وہ

مردہ تھا۔ اس کا بچنا مجرہ تھا۔“ ریگن نے کہا۔

لائیلڈ نے اثبات میں سر کو جنبش دی۔ ”کیا وہ دو ملین

کے ساتھ فرار نہیں ہو رہا ہے؟“

”ایسا ہوتا تو وہ ای زی پاس استعمال کرنے کی حماقت

کیوں کرتا۔“

”پھر ہو کیا رہا ہے؟“

”یہی معلوم کرنا ہے۔“ ریگن نے کہا۔

”بل فون نے توجہ مبذول کرائی۔“ ہاں؟“

”سر آپ کہاں ہیں؟“

”جارج واشنگٹن برج کے قریب۔“ لائیڈ نے جواب

دیا۔

”جلدی کریں۔“

”کیا ہوا؟“

”نیا درک سٹی پولیس ڈپارٹمنٹ نے ڈاکٹر سیڈ مین کی

کارفورٹ ٹران پارک پر دیکھی ہے۔“

”بس پانچ منٹ میں پہنچ رہا ہوں۔“ لائیڈ نے فون

بند کر کے ریگن کو صورت حال سے آگاہ کیا۔

بشی کے لیے آج کا مشن آسان تھا۔ وہ ٹاور نما مقام سے نیچے آ رہا تھا جب اس نے ایک عورت کو سب دے اسٹیشن کی طرف جانے دیکھا۔ وہ مشکوک تھی یا نہیں، بشی نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے دماغ کی دائرنگ میں نقص تھا۔ اس نقص کی اسے پورا نہیں تھی۔ اس کے جسم بدن میں شیطانی روح موجود تھی۔ ظاہری وجود سے زیادہ اس کا اندرون خطرناک تھا۔ وہ اب تک سولہ افراد کو موت کے گھاٹ اتار چکا تھا۔ ان میں سے چودہ سک سک کر مرے تھے۔ اس کے علاوہ چھ افراد کو اس نے زندہ چھوڑ دیا تھا لیکن کس حال میں؟ وہ آج بھی اس آرزو میں جھلس رہے تھے کہ کاش انہیں زندہ نہ چھوڑا جاتا۔ ساتویں نے موقع ملنے ہی خودکشی کر لی تھی۔ وہ مار تھا کے لیے مارتا تھا اور خود مار تھا پر مارتا تھا۔

اب وہ عورت کے پیچھے تھا۔ بشی نے ٹائٹ ویژن گائڈز بھی دیکھ لیے تھے۔ اسے مارتا تھا۔ بشی قریب ہوتا چلا گیا۔ قہر قہمت کے حساب سے اس کی پھرتی اور خاموشی حیرت انگیز تھی۔ وہ عورت کے عقب میں دو گز دور تھا جب اسے ادراک ہوا کہ عورت نے گڑ بڑ محسوس کر لی ہے۔ تاہم بشی نے موقع نہیں دیا۔ اس کا بڑا سا ہاتھ یوں عورت کے منہ پر جما کہ اس کی ناک بھی ہاتھ کے نیچے آگئی اور سانس کی آمد و رفت منقطع ہو گئی۔ بشی نے دوسرا ہاتھ کھوپڑی کے عقب میں جمایا۔ اس نے یہ آسانی عورت کو زمین سے اوپر اٹھالیا تھا۔

میں آہستہ آہستہ اس سمت میں جا رہا تھا جہاں لائٹ چمکی تھی۔ تارا کو وہیں ہونا چاہیے تھا۔ میں نے پلٹ کے نہیں دیکھا کہ ڈفل بیگ کے ساتھ کیا ہوا۔ میری بیٹی سب سے اہم تھی۔ سیکنڈ چانس، مجھے دوسرا موقع مل گیا تھا اور میں نے تارا کو لے جانا تھا۔ میں قدم بہ قدم بڑھتا رہا۔

ایف بی آئی کی تربیت گاہ میں ہتھیاروں کے علاوہ دست بدست مقابلے کے گز بھی سکھائے جاتے ہیں۔ راشیل نے کوانٹیکو میں چار ماہ تربیت کے دوران بہت کچھ سیکھا تھا۔ وہ یہ خوبی آگاہ تھی کہ حقیقی لڑائی وی فلموں کی طرح نہیں ہوتی۔ اسے نازک مقامات کو نشانہ بنانا تھا۔ ناک، گھٹنا، رانوں کے درمیان، معدے کا بالائی منہ (ناف سے تقریباً

ایک ہالفت اوپر) رانوں کے درمیان مشکل پیش آتی ہے کیونکہ مرد جبلی طور پر دفاع کے لیے ہوشیار ہوتے ہیں۔ البتہ آپ ناف کے نیچے کا جھانسا دے کر دوسرے حساس مقام کو ٹارگٹ کر سکتے ہیں۔ یوں فلموں کے مانند حقیقت میں بھی خود سے بڑے مد مقابل کو شکست سے دو چار کیا جاسکتا ہے لیکن یہاں صورت حال کافی مخدوش تھی۔ امکانات راشیل کے خلاف تھے۔ حریف ریچھ کے مانند اور وہ گڑیا جیسی تھی۔ اگر وہ حریف کو گرا بھی دیتی، جس کا امکان نہیں تھا، تب بھی اس کے ساتھ ہاتھ پائی نہیں کر سکتی تھی۔ کوانٹیکو میں اسے خطرناک حالات سے نمٹنے کی تربیت دی گئی تھی لیکن ایسی بدتر صورت حال کا اس نے پہلے سامنا نہیں کیا تھا۔ وہ سانس نہیں لے سکتی تھی۔ عقب میں اس کی لاتیں اور ٹکے گویا چٹان سے ٹکرا رہے تھے۔ منہ اور ناک سے ہاتھ ہٹانے کی کوشش مکمل طور پر رائیگاں ثابت ہوئی۔ وہ ہوا میں معلق تھی۔ لگ رہا تھا کہ گردن شانوں سے اکھڑ جائے گی۔ دیوار اور حریف کی طاقت راشیل کے سر کو انڈے کے مانند چٹانے کے درپے تھی۔ گردن کا کھنچاؤ کم کرنے کے لیے راشیل نے دونوں ہاتھوں سے حریف کی موٹی کلاسیاں تھام لیں۔

وہ زندگی اور موت کے درمیان جھول رہی تھی اور بدحواسی کی متحمل نہیں ہو سکتی تھی۔ پینک (Panic) اس کی بیٹی بھی توانائی کو تیزی سے چوس لیتا۔ پھیپھڑے جل رہے تھے۔ سر میں گبولے چکرا رہے تھے۔ اسے سانس کی ضرورت تھی۔ اس کی حالت کانٹے میں پھنسی ماہی بے آب کے مانند تھی۔ پینک نے جگہ بنانی شروع کی۔ ڈوبتے ذہن میں گمن کا خیال آیا۔ گمن تک پہنچنے کے لیے مزید ہمت درکار تھی جبکہ پھیپھڑے آکسیجن کے لیے بلک رہے تھے۔ حواس رخصت ہوا چاہتے تھے۔ یوں لگ رہا تھا کہ سر ایک دھماکے سے پھٹ جائے گا۔ وحشی زور لگا رہا تھا۔ راشیل نے ایک ہاتھ نیچے کیا۔ گردن پر تناؤ بڑھ گیا۔ انگلیاں گمن کو چھو رہی تھیں۔ وحشی نے گردے کے مقام پر گھٹنے سے چوٹ لگائی۔ راشیل تڑپ اٹھی لیکن باز نہ آئی۔ گمن اس کی آخری امید تھی۔ حریف اسے چھوڑنے پر مجبور ہو گیا۔ راشیل کے پھیپھڑوں نے ہوا کھینچی۔ مہلت عارضی ثابت ہوئی۔

حملہ آور نے ایک ہاتھ کے ذریعے اسے گمن کھینچنے سے باز رکھا اور دوسرا ہاتھ راشیل کے قطن پر مارا۔ وہ زمین بوس ہو گئی۔ سانس پھر رک گئی تھی۔ حریف نے گمن پر قبضہ کیا اور اسے ایک طرف اچھال دیا۔ اگلی ساعت میں وہ راشیل کے

اوپر تھا اور دونوں ہاتھ راشیل کی گردن پر۔ اس کی سانس ایک بار پھر رک گئی۔ یہ وہ لمحہ تھا جب پولیس کار کے سائرن اور ردی دونوں نے سب اسٹیشن پر موجودگی کا احساس دلایا۔ دفعتاً پچھ نما آدمی نے راشیل کو آزاد کر دیا۔ وہ اچھلا اور سیل فون نکال کر خرایا۔

”نکل جاؤ، پولیس۔ آپریشن راز اور۔“

راشیل لڑکھڑائی ہوئی اٹھی۔ وہ کچھ کرنا چاہتی تھی لیکن جسم بے جان تھا۔ اس نے وحشی کے گھونے سے بچنا چاہتا ہوں تاکہ کام رسی۔ طاقتور گھونے نے اسے تاریکی میں ڈبو دیا۔

☆☆☆

مارتھا گن بدست جھاڑی کی اوٹ سے باہر آگئی۔ وہ مارک کے عقب میں تھی۔ مارک بے خبر تھا۔ مارتھا نے ٹریگر پر انگلی رکھ کے ہاتھ سیدھا کیا۔ ”نکل جاؤ، پولیس.....“ انہیں میں ہشی کی آواز آئی۔ سائرن کی تدم آواز مارتھا نے بھی سن لی۔ وہ حیران تھی۔ دماغ برق رفتاری سے کام کر رہا تھا۔ اس نے فی الفور ہتھیار ایک طرف اچھال دیا۔ ہتھیار اس کے قبضے میں نہ رہا۔ کوئی ثبوت نہیں تھا۔ دستاویز کی وجہ سے گن پر انگلیوں کے نشان بھی نہ تھے۔ سوال تھا کہ رقم کا بیگ کیوں نہ اٹھایا جائے؟ وہ ایک عام شہری نظر آ رہی تھی۔ اگر بیگ کے ساتھ پکڑی گئی تو ایک اعلیٰ مثال قائم کرے گی۔ بیگ پولیس کے حوالے کر دے گی۔ یہی کہے گی کہ اسے نہیں معلوم اس میں کیا ہے اور وہ اسے پولیس کے حوالے کرنا چاہتی تھی..... کوئی جرم نہ کوئی خطرہ۔ اس نے نہایت تیزی سے امکانات کا جائزہ لیا، سیل فون سے بھی جان چھڑائی۔ اگر گن اور فون برآمد ہوئے تب بھی دونوں اشیاء کا تعلق اس کے ساتھ یا ہشی سے جوڑنا ناممکن تھا۔ ہشی کی جھلک نظر آئی۔ مارتھا نے مارک کی جانب سے رخ پھیرا اور بیگ اُچک لیا۔ بعد ازاں دونوں تاریکی میں غائب ہو گئے۔

☆☆☆

روشنی برائے نام تھی۔ میری نگاہ اندھیرے سے بالوں ہو گئی تھی۔ میرے قدم اُحلوان پر تھے۔ کوشش تھی کہ ٹھوکر نہ لگے۔ مٹا کسی بچے کی تدم آواز سنائی دی۔ میں ختم کیا۔ آواز پھر آئی لیکن آواز دور ہو رہی تھی۔ ساتھ ہی قدموں کی آواز ابھری۔ کوئی بھاگ رہا تھا۔ بچے کو لے کر بھاگ رہا تھا۔ نہیں! میرے اندر کوئی چٹایا۔ مجھے وہم ہوا۔ کہیں پولیس کار کا سائرن گونجا ہے لیکن میری توجہ بیٹی کی طرف تھی۔ کس ست میں جانا چاہیے؟ میں نے بے قراری سے اندازہ لگانے

کی کوشش کی پھر بھاگنا شروع کر دیا۔ اچانک مجھے دورا ہے کا سامنا کرنا پڑا۔ میں نے بے مٹنی سے دونوں طرف دیکھا۔ میرا انحصار بینائی سے زیادہ سماعت پر تھا۔ میں دائیں سمت میں جانے والا تھا جب جھاڑیوں میں اچھل ہوئی۔ میں رک گیا۔ دوسرے نظر آئے۔ میں نے غور کیا، دونوں مرد تھے۔

”تم نے کوئی آدمی دیکھا ہے؟“ چھوٹی لڑکی کے ساتھ؟

”جہنم میں جاؤ۔“ لمبے قدم والے نے جواب دیا۔ میں نے بے دھڑک آگے بڑھ کے تھپڑ رسید کیا۔ وہ تکلیف سے زیادہ شاک میں نظر آیا۔

”کہاں گئے ہیں وہ دونوں؟“

دوسرے نے دائیں جانب اشارہ کیا۔ میں اچھل کے بے تحاشا دوڑا۔ راہ میں پھر دو نفوس دکھائی دیے۔ مرد اور عورت۔ میں نے وہی سوال دہرایا۔

”اس طرف۔“ جواب آیا۔ میں رک کے بغیر دوڑتا رہا۔ لیپ پوسٹ کی روشنی میں میں بال کیپ والے کی جھلک نظر آئی۔

”روکو۔“ میں چیخا۔ ”کوئی ان کو روکو۔“

لوہی والا غائب ہو گیا۔ میں چیخا چلتا دوڑ رہا تھا۔ وہ درختوں کی طرف نظروں سے اوجھل ہوا تھا۔ میں نے رخ بدلا۔ وہ چھوٹی سی دیوار پھاندر رہا تھا۔ میں تعاقب میں تھا۔ ”رک جاؤ۔“

میں نے مڑ کے پولیس مین کو دیکھا۔ گن اُس کے ہاتھ میں تھی۔

”میری بیٹی اس کے پاس ہے۔ وہ اُدھر گیا ہے۔“

”ڈاکٹر سیڈ مین؟“

میری حیرت دوچند ہو گئی۔ وہ ریگن کی آواز تھی۔ اس کے ساتھ ایک اور آدمی تھا۔ ایجنٹ لائیڈ۔ ”رہ کہاں ہے؟“ اظہار حیرت کا وقت نہیں تھا۔ ”وہ میری بیٹی لے گیا ہے۔“

”میں کہہ رہا ہوں، رک جاؤ۔“

رکنا ناممکن تھا۔ میں بھاگا، وہ بھی دوڑے۔ وہ جوان تھے۔ فٹ تھے لیکن داؤ پر میری بیٹی تھی۔ میں جنوبی کیفیت میں تھا۔ میں نے بہ آسانی آرائشی دیوار پھاندری۔ تاہم دوسری جانب اُحلوان پر لڑکھ گیا۔ گردوغبار، کچرا۔ شیشے کے ٹکڑے..... میں درخت سے کھرایا۔ پولیسوں میں درد کی لہر اٹھی۔ سانس رک سی گئی۔ عقب میں پولیس کی فلیش لائٹس

کے شیٹے کے ساتھ لگا تھا۔ میں نے دیکھا کہ عقبی نشست خالی تھی۔ میری دھڑکن رک گئی۔ ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی پڑنے لگی۔ فرنٹ سیٹ پر اتر بیگ اتنے چھوٹے بچے کے لیے نہیں ہوتا۔ بارہ سال سے چھوٹا بچہ فرنٹ سیٹ پر نہیں ہو سکتا۔ اگر ہو گا تو اس کے لیے مخصوص نشست ہونی چاہیے، یہی قانون تھا۔ کار کی رفتار کے ساتھ میرا جسم اب ہوا میں تھا۔ ایک ہاتھ کار ڈور اور ہاڈی کے درمیان مجروح ہو رہا تھا۔ میں نے عالم وحشت میں فرنٹ سیٹ پر نظر ماری۔ بچہ وہاں تھا۔ یہ خطرناک تھا، قطعی غیر قانونی۔ ڈرائیور نے معائنہ ٹریک کاٹا۔ وہ لمحاتی جھلک تھی لیکن بہت کافی تھی۔ میری جگہ، ہمت، ارادہ سب کچھ ہل بھر میں تحلیل ہو گیا۔ گاڑی پر میری مددوش گرفت ختم ہو گئی۔ مقب میں پولیس کار کا سائرن بول رہا تھا۔ وہ ہونڈا اکارڈ کے پیچھے تھے لیکن میرے لیے بے معنی تھا۔ کار ڈور پر میری گرفت ختم ہو گئی۔ میں نے جو دیکھا، اس کے بعد یہی ہوتا تھا۔ میرا جسم چند سیکنڈ کے لیے ہوا میں رہا پھر وزنی پتھر کے مانند نیچے گرا۔ بعد ازاں میرے بدن کے ساتھ کیا ہوا مجھے احساس نہ تھا۔ کیونکہ ہوش دھواں بہ سرعت رخصت ہوئے تھے۔

فرنٹ سیٹ پر لڑی نہیں، بل کا تھا۔

☆☆☆

آنکھ کھلی..... ایک بار پھر میں اسپتال میں تھا۔ ایکس رے نہیں ہوا تھا۔ تاہم امکان تھا کہ ایک آدھ پبلی کریک ہو گئی ہے۔ جگہ جگہ سے کھال اتر گئی تھی۔ دائیں ٹانگ کا گھاؤ ایسا تھا گویا شارک نے چبایا ہو۔

لینی ریکارڈ ٹائم میں پہنچا تھا۔ مجھے اس کی ضرورت تھی۔ شاید میں پھر غلطی کر گیا تھا۔ درحقیقت تارا کو آخری بار میں نے اس وقت دیکھا تھا جب وہ محض چھ ماہ کی تھی۔ میں یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ پولیس اور ایف بی آئی کیونکر وہاں پہنچے تھے۔ کیا انہوں نے ہونڈا اکارڈ والے کو پکڑ لیا تھا۔

لینی آندھی طوفان کے مانند وارد ہوا اور نرس کو کمرے سے نکال دیا۔ ”کیا تماشا ہے؟“ اس کا پہلا سوال تھا۔ یقیناً شیرل نے اسے بتایا تھا کہ میں نے راشیل کا فون نمبر لیا تھا۔ میں نے تمام کہانی بلا کم و کاست الف سے ی تک گوش گزار کر دی۔ اس کی آنکھوں میں شکوہ تھا لیکن وہ حرفب شکایت زبان پر نہیں لایا۔

”ایڈگر کا کھیل تو نہیں ہے؟“

”جیسے؟“ میں نے اعتراض کیا۔ ”وہ چارلمین گنوا چکا

چکرار ہی تھیں۔ کسی نے رکنے کی وارننگ دی۔ مجھے پروا نہیں تھی۔ نفٹی نفٹی امکان تھا کہ گولی چل جائے۔ اذیت برداشت کرتے ہوئے میں نے تعاقب جاری رکھا۔ میرے اور اس کے درمیان تقریباً پچاس گز کا فاصلہ تھا۔ میں نے زیادہ تیزی دکھائی تھی۔ تارا کی موجودگی بھی اس کی رفتار میں مائل تھی۔ وہ تارکی بہت پیچھے رہ گئی تھی جہاں میں نے بیگ چھوڑا تھا۔ راشیل کا کہیں پتا نہ تھا۔

”ہالٹ۔“ کوئی چلا آیا۔

”وہ میری بیٹی کے ساتھ اس طرف ہے۔“ میں نے پھر تنبیہ نظر انداز کی۔ مجھے امید تھی کہ گولی نہیں چلے گی۔ ہم گھومتے چکراتے واپس، رگریٹ کور بن سرکل پر تھے۔ میں نے کھیل کے میدان پر نظر ڈالی۔ کوئی نہیں تھا پھر چھپل کے قریب مددکار بینی ہائی اسکول کی طرف حرکت نظر آئی۔ میں پھر شور مچاتا ہوا بھاگا۔ میری ٹانگیں وزنی ہو رہی تھیں اور سیدھ چل رہا تھا۔ چھپل کا دروازہ بند تھا۔ آس پاس کوئی ڈی نفس نہیں تھا۔ مجھ پر بدحواسی طاری تھی۔ میں نے بیٹی کو کھودیا تھا۔ دل ڈوب گیا۔ میں نے دائیں بائیں دیکھا۔ راشیل کہاں ہے۔ اچانک کسی گاڑی کا انجن بیدار ہوا۔ میں اچھل پڑا۔ سڑک کی طرف دیکھا۔ دس گز کے فاصلے پر... وہ ہونڈا اکارڈ تھی۔ میں دیوانوں کی طرح بھاگا۔ اسی دوران لائسنس پلیٹ کو ذہن نشین کیا۔ اگرچہ میں آگاہ تھا کہ یہ کاوش بے معنی ثابت ہوگی۔ ڈرائیور گاڑی پارکنگ سے نکالنے کے لیے گھما رہا تھا۔ میرے پاس وقت تھا۔ میں نے موقع پر ڈرائیور کی سائڈ والے ڈور پر ہاتھ ڈالا۔ میں دروازہ کھول رہا تھا۔ وہ بند کرنا چاہ رہا تھا۔ میں اسے دیکھ چکا تھا۔ وہ میرے مقابلے میں بہتر حالت میں تھا۔ وہ اندر، میں باہر تھا اور گاڑی حرکت میں..... اس نے ایکسیلیٹر پٹر دبا یا۔ مجھے ہر قیمت پر گاڑی کے ساتھ رہنا تھا۔ دوسرا ہاتھ میں نے کھلے دروازے کے خلا میں ڈال دیا۔ بھاگتی کار کے ساتھ میں زیادہ دور نہیں دوڑ سکا۔ میں تارا سے چند فٹ دور تھا۔ ہاتھ ٹا کارہ ہو جائے.... مجھے کار کے ساتھ چپکے رہنا تھا۔ دباؤ ہر شے سے بیگانہ ایک نکتے پر مرکوز تھا۔ یہ میرا آخری موقع تھا۔ جسم کار کے متوازی لہرا رہا تھا۔ ٹانگیں سڑک پر تھیں۔ شدید تکلیف تھی۔ بلاشبہ نختوں پر سے کھال اتر گئی تھی۔ مجھے اور اک تھا کہ جلد ہی میں زخمی حالت میں کار سے جدا ہو جاؤں گا۔ اگر ڈرائیور کے پاس گن ہے تو وہ مجھے شوٹ کر دے گا یا پھر میں کار کے نیچے روندنا جاؤں گا۔

مجھے کسی طرح کار کے اندر جانا تھا۔ میرا چہرہ عقبی کھڑکی

”راشل کہاں ہے؟“

”نہیں جانتا۔ شاید وہاں میری اقامت گاہ پر۔“

لینی نے بے اعتباری سے مجھے دیکھا۔ اس کے اگلے سوال سے پہلے دروازہ کھلا۔ لائیڈ اور اس کے عقب میں ریگن نمودار ہوا۔ ذرا دیر بعد ہی سوالات کی بارش شروع ہو گئی۔ زیادہ تر سوالات کا محور نادان کی رقم اور راشل تھی۔ میرے پاس چھپانے یا کذب گوئی کے لیے کچھ نہ تھا۔ گا ہے گا ہے لینی ٹانگ اڑاتا رہا۔ ہوٹل اکارڈ اڑتا لیس گھنٹے قبل چرائی گئی تھی۔ پولیس کو گاڑی براڈ دے پر ایک سو پینتالیس اسٹریٹ کے قریب ملی تھی۔ لائیڈ مجھے جھوٹا ثابت کرنے پر تکا تھا لیکن وہ دسل سے تہی دست تھا۔ لینی بھی رکاوٹ بنا ہوا تھا۔ ریگن کوگو کی کیفیت میں تھا۔ دو باتوں کا میرے پاس بھی کوئی جواب نہ تھا اور دونوں اطلاعات میرے لیے انکشاف کا درجہ رکھتی تھیں۔ میں نے کہا تھا کہ راشل سے میرا ہر قسم کا رابطہ پندرہ سال سے منقطع تھا۔ البتہ چند ہفتے قبل اتفاقی ملے بھیز پر مارکیٹ میں ہوئی تھی جبکہ لائیڈ کا دعویٰ تھا کہ راشل نے مونیکا کے مرڈر سے تین ماہ قبل مجھے گھر پر فون کیا تھا۔

دوران سوال و جواب ریگن نے دوبارہ راشل کے متحول شوہر کا ذکر کیا۔ میں نے پھر اعتراض کیا کہ راشل جنرل میں کیوں نہیں ہے؟

دوسرے انکشاف نے مجھے سشدر کر دیا۔ جب انہوں نے سوال کیا کہ مونیکا نے ایم وی ڈی کی خدمات کیوں حاصل کی تھیں۔ میں نے لاعلمی کا اظہار کیا۔ یہی سچ تھا۔ اس موقع پر لائیڈ نے ایک فولڈر نکالا۔ فولڈر میں سے ایک تصویر برآمد کی۔ فولڈر دوڑ میں دلی اسپتال کے باہر لیا گیا تھا۔ فوٹو کے زیریں حصے پر جو تاریخ تھی، وہ اس امر کی عکاس تھی کہ فوٹو مونیکا کے مرڈر سے دو ماہ قبل لیا گیا تھا۔ دلی اسپتال میں ڈی لیر اور میرا آفس تھا۔ تصویر میں شاخت نہیں کر سکا۔ لائیڈ نے دوسری تصویر نکالی جو کافی واضح تھی۔ بلاشبہ وہ راشل تھی۔ لائیڈ نے اوپر تلے پانچ تصاویر اور میرے حوالے کیں۔ سب راشل کی تصاویر تھیں۔ دلی اسپتال کے باہر۔۔۔۔۔ آٹھویں تصویر میں وہ عمارت کے اندر داخل ہو رہی تھی۔ نویں تصویر میں، میں اکیلا باہر آ رہا تھا۔ وقت اور تاریخ کے مطابق چھ منٹ بعد دسویں تصویر میں راشل باہر آ رہی تھی۔

لینی بھی حیرت کا شکار نظر آ رہا تھا۔ تاہم میرے مقابلے میں وہ جلد سنبھل گیا۔ ”کیٹ آؤٹ۔“ وہ بولا۔

”تم میں سے کوئی وضاحت کرے گا۔“ لائیڈ نے کہا۔

”کیٹ آؤٹ ناؤ۔“ لینی نے درشت لہجہ اختیار کیا۔

☆☆☆

میں اسپتال کے بیڈ پر نیم دراز تھا۔ لینی میرے ساتھ تھا۔

”وہ تمہیں، بلکہ تم اور راشل کو منصوبہ ساز گردان رہے ہیں۔“ لینی نے کہا۔ ”لیکن ان کی قصوری کھوکھلی ہے۔ ان کے پاس کئی سوالات کا جواب نہیں ہے۔ مثلاً تمہاری اور ایڈگر کی میننگ پارک میں کیونکر ملے پائی۔ تمہیں اس گورکھ دھندے کی کیا ضرورت تھی؟ وہ لوگ فورٹ ٹرائن پارک تک خود پہنچے تھے۔ اس میں تمہاری کوئی فنکاری نہیں تھی۔ تمہیں ہوٹل اکارڈ والے کو ہار کرنے کی کیا ضرورت تھی۔۔۔۔۔ وغیرہ وغیرہ۔ سب سے بڑھ کے اکارڈ پر چھلانگ لگا کر تم نے اپنی زندگی کو خطرے میں کیوں ڈالا؟“

”مجھے ان کی پروا نہیں ہے۔“ میں نے بیزارگی سے کہا۔

”لیکن تم اپنا منہ بند رکھو گے۔“ لینی نے سہیہ کی۔

”ان کے پاس دو شواہد ہیں، پہلا تصاویر کی شکل میں۔۔۔۔۔ دوسرے فون ریکارڈ کہہ رہا ہے راشل نے واردات سے تین ماہ قبل تمہیں کال کی تھی۔“

”یہ سچ ہے کہ یہ دونوں باتیں میرے لیے انکشاف سے کم نہیں۔“

”کیا تم اب بھی راشل سے پیار کرتے ہو؟“

”لینی میں کہہ سکتا ہوں کہ میں مونیکا کے ساتھ حلقص تھا۔ مجھے اپنی بیوی اور بیٹی سے محبت تھی۔“

”مارک مطلب یہ ہوا کہ اس کی کال تم تک نہیں پہنچی اور تصاویر سے بھی تم بے خبر ہو۔ کیا میں یہ فرض کر لوں کہ تم اس کے دل میں اب بھی بیٹے ہو؟“

میں خاموش رہا۔ دل کا پتلی نفس میں پھڑپھڑایا۔ میں نے زخمی نگاہ لینی پر ڈالی۔ وہ گہری سانس لے کے رہ گیا۔

”سی ڈی کی خبر تمہیں کیسے ہوئی تھی؟“ معا سے خیال آیا۔

میں نے اسے دینا لیسکی کے بارے میں بتایا۔ وہ سوچ میں پڑ گیا۔



”یہ جاسوسی ناول مصنف نے واقعی نئے انداز میں لکھا ہے۔ اس میں قاتل آخر میں وہی نکلتا ہے جس پر آپ کو شروع سے شک ہوتا ہے۔“

کر دیا۔ لیکن کیوں لاکر اپنی جگہ پر ہے۔ میں ہارلم ریور ڈرائیو کی طرف جا رہی ہوں۔ وہ ایک سیل آگے ہیں۔“

”ہمیں بات کرنی چاہیے۔“ میں نے خواہش ظاہر کی۔

”تارا کا کیا ہوا؟“

”وہ دھوکا تھا۔“ میں نے جواب دیا۔ دوسری جانب غاسوشی چھا گئی۔

”راشیل؟“

”مارک میری حالت ٹھیک نہیں ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”وہاں مارا مارا ہو گئی تھی۔ مجھے تمہاری مدد چاہیے۔“

”ایک سیکنڈ، میری کار وہاں ہونی چاہیے۔ تم کیسے

تعاقب کر رہی ہو؟“

”کوہن سرکل پر پارک ڈپارٹمنٹ کی دین تھی۔ وہ

چوری کی ہے لیکن میں زیادہ دیر اسے استعمال نہیں کر سکتی۔ یہ

ٹریک ہو جائے گی۔“

”راشیل انہوں نے سی ڈی سے تصاویر حاصل کی

ہیں۔ تصاویر میرے دفتر کے سامنے کی ہیں۔ وہ اسے ہمارے

افیسر کی شکل دے رہے ہیں۔ انہیں سی ڈی سے تمہاری

تصاویر ملی ہیں۔“

دوسری جانب سکوت رہا۔

”اس نے تمہیں بتایا تھا کہ وہ خوش ہے اور شادی کر چکی ہے؟“

”ہاں۔“

”کبواس۔“

میں نے تعجب سے لینی کو دیکھا۔

”میں نے اس کی آنٹی کے لیے کچھ قانونی کام کیا تھا۔

میں آگاہ ہوں کہ دینا اٹھارہ برس کی عمر سے نفسیاتی علاج کے

لیے بارہا کلینک آتی جاتی رہی ہے۔ چند برس پہلے اس کا رویہ

متحدہ ہو گیا تھا اور اس نے کبھی شادی نہیں کی۔ مجھے یہ بھی شک

ہے کہ آرٹ سے اس کا کوئی تعلق ہے۔“ لینی نے نئی

اطلاعات فراہم کیں۔

”اس نے ڈاکٹر اسٹیل ریڈیو کی بات کی تھی۔ وہ موزیکا

سے کم از کم ایک بار تو ملی تھی۔“ میں نے کہا۔ ”تم نے راشیل

سے محبت کے بارے میں استفسار کیا۔ دینا نے سوال کیا تھا،

کیا میں موزیکا سے محبت کرتا ہوں یا کسی اور سے..... اس نے

فائرنگ کی بات کیوں کی۔ کیا وہ جانتی ہے موزیکا کو گولی کس

نے ماری؟ اس نے یہ کیوں نہیں کہا کہ ہم دونوں کو گولی کس

نے ماری تھی؟“ میری آنکھوں میں آنکھیں ہی آنکھیں تھیں۔

”میں اپنے ذرائع سے کوشش کرتا ہوں۔ اس تمام

معاہدے میں دینا کا کیا کردار ہے۔“ لینی نے اٹھتے ہوئے

کہا۔ ”تم وعدہ کرو میری غیر موجودگی میں پولیس کے سامنے

اپنا منہ بند رکھو گے۔ اس مرتبہ معاملہ مختلف ہے۔ ان کو تمہیں

گرفتار کرنے کا موقع نہیں ملنا چاہیے۔“

میں نے ہائی بھری۔ وہ مجھے خیالات کے دریا میں

غوطہ زن چھوڑ گیا۔ اسپتال کے باہر راشیل کی تصاویر نے

مجھے سن کر دیا تھا۔ میں ان کا کوئی جواز تلاش کرنے میں ناکام

رہا۔ کیا تصاویر جعلی ہو سکتی ہیں..... پریشان کن سوچوں کا رخ

دینا لیونسکی کی طرف مڑ گیا۔

”یہ کراکس مریض کا ہے؟“ ایک نسوانی آواز نے

مجھے خیالات کے بہنور سے باہر کھینچ لی۔ وہ ڈی لیرا تھی۔ وہ بیڈ

کے کنارے بیٹھ گئی۔ ”کیا کرتے پھر رہے ہو؟“

میں نے مختصر احوال سنایا۔ مجھے اچھا لگا، اس نے کوئی

سوال نہیں اچھالا تھا۔ اس کے آنے کے کچھ دیر بعد ہی سیل

فون بول اٹھا۔

”مارک؟“

میں چونک اٹھا۔ ”کہاں ہو تم؟“

”تاوان کے پیچھے..... انہوں نے وہی کیا بیگ تبدیل

"راشیل؟"

"تم اس وقت کہاں ہو؟"

"نیا ورک پر۔ سہلین اسپتال۔"

"تم ٹھیک ہو؟"

"شاید۔"

"پولیس وہاں ہے؟"

"پولیس اور ایف بی آئی۔" میں نے لائیڈ کا نام لیا۔

"تم جانتی ہو لائیڈ کو؟"

"ہاں۔" جواب آیا۔ "کیا تم چاہتے ہو معاملہ ان کے

سپر دیکھا جائے؟"

"نہیں۔" میں نے انکار کیا۔ "لیکن میرا خیال ہے کہ

انہوں نے کسی اور بچے کے بال روانہ کیے تھے۔"

"ابھی یقین سے نہیں کہا جاسکتا۔" راشیل نے کہا۔

میں سوچ میں پڑ گیا۔ لیکن اور لائیڈ پر بھروسہ کرنا

بے معنی تھا۔ میں نے تیزی سے جمع تفریق کے بعد راشیل

کے ساتھ رہنے کا فیصلہ کیا۔ "تم بہت زخمی ہو؟"

"مارک ہم کر سکتے ہیں۔" اس نے کہا۔

"ٹھیک ہے، میں پہنچ رہا ہوں۔" میں نے فون بند کر

کے ڈی لیرا کی طرف دیکھا۔ "میں میری مدد کرتا ہوگی۔"

میں نے ڈی لیرا سے کہا۔

☆☆☆

لائیڈ اور لیکن، ڈاکٹر زلاؤنچ میں تھے۔

"میرا خیال ہے کہ ہمیں اسے زیر حراست رکھنا

چاہیے۔" لائیڈ کی بات پر لیکن خاموش رہا۔

"کیا بات ہے؟ تم اس کے کمرے میں بھی خاموش

تھے؟"

"کیا ڈاکٹر کی باتوں میں وزن نہیں ہے؟"

"تم اس کے جھانسنے میں آرہے ہو۔" لائیڈ نے کہا۔

"ایسا نہیں ہے۔" انوکھا پزل بنانے کی اسے کیا

ضرورت تھی۔ منطق نہیں بنتی۔ "لیکن نے کہا۔" وہ اور راشیل

سی ڈی کی حقیقت سے ناواقف تھے لیکن ہم جان گئے اور

کڑی سے کڑی ملا کے وہاں پہنچے۔ انہوں نے پارک میں

ہمیں نہیں بلایا تھا نہ ان کو توقع تھی۔ ڈاکٹر نے گاڑی پر

چھلانگ کیوں لگائی۔ اس کی قسمت تھی کہ ایک بار پھر زندہ بچ

گیا۔ میری عقل کام نہیں کرتی۔ وہ اور راشیل ملے ہوئے

ہیں، اس تصویر میں کافی سے زیادہ چھپے ہیں۔ اس نے ای

ڈی پاس کیوں استعمال کیا۔ پندرہ سال میں ان دونوں کے

درمیان رابطے کا صرف ایک ثبوت۔ محض ایک فون کال یا پھر

پھر مارکیٹ پر ملے بھیڑ۔ جس کا ذکر خود اکثر نے کیا۔"

"کیا کہنا چاہ رہے ہو؟"

"ہم کیوں نہیں سوچتے کہ ڈاکٹر سیڈ من بچ بول رہا

ہے۔"

"راشیل کی تصاویر؟" لائیڈ نے اعتراض کیا۔

"دوست پر انٹرویو آئی کسی بھی تصویر میں دونوں کو

اکٹھا دکھانے میں ناکام رہی ہے۔ اور تم تصاویر پر ڈاکٹر کا

رہنمائی بھول رہے ہو۔ وہ ڈاکٹر ہے، اداکار نہیں۔ وہ بھی اتنا

بڑا اداکار؟ حریف یہ کہ ڈاکٹر کی بیٹی گئی۔ اس کی بیوی ماری گئی۔

معجزہ تھا کہ وہ خود بچ گیا۔"

"ڈاکٹر کی غائب شدہ مرن کے بارے میں کیا کہو

گئے؟" لائیڈ ڈھیلا پڑ گیا۔ "قریبی شناسا کو ہی پتا تھا کہ مرن

کہاں تھی۔"

"لیکن اعشاریہ اڑتیس کے دو ہتھیار استعمال ہوئے

تھے۔ فرض کرو راشیل شامل تھی اور اس کے پاس اپنی گن

تھی۔ دو ہتھیاروں کی کیا ضرورت تھی؟"

دونوں سوچ میں پڑ گئے۔ "دو ہتھیار اور دونوں کا

غیب بننے سے سوالات اٹھاتا ہے۔ جن کے جوابات درکار

ہیں۔" لائیڈ نے کہا۔

"اور چار ملین کہاں ہیں؟"

"راشیل کے پاس۔" لائیڈ نے کہا۔

"اوکے، اوکے..... یونہی سہی۔ پھر ایک آدمی ڈاکٹر

کے سر پر بٹھاؤ۔" لیکن نے ہاتھ اٹھائے۔ "میرا مطلب ہے

ڈاکٹر کی حفاظت کے لیے۔"

☆☆☆

کلوزٹ میں میرا خون آلود لباس رکھا تھا۔ ڈی لیرا

نے اسپتال میں موجود اچھے دوست ڈاکٹر ڈیولی بیک کی مدد

سے میرے لیے کپڑوں کا بندوبست کیا۔ میں ان دونوں کی

مدد سے اسپتال سے نکلا۔ ہارکنیس پولیس سے ہوتا ہوا فورڈ

واشنگٹن ایونج کے شمالی کورٹ یارڈ میں آیا۔ وہاں ڈی لیرا کی

گاڑی موجود تھی۔ ادویات کے اثرات نے جسم کی دھن خاطر

خواہ حد تک کم کر دی تھی۔ تاہم میں فیصلہ نہیں کر پایا تھا کہ پہلی

کی کیا صورت حال ہے۔ ڈی لیرا نے درد کش دوا دیا کسی کی

بول میری جیب میں ڈال دی۔ یہ دوا غنودگی کے اثرات سے

پاک ہوتی ہے۔ میں نے سیل فون بھی تھپیل کر لیا۔

"تم جانتے ہو یہ پاگل پن ہے؟"

”میرا نہیں خیال وہ تعاون کرے گا۔“ رینن نے کہا۔
”کوشش کر لی چاہیے۔ اس مرتبہ صورت حال مختلف ہے۔“

☆☆☆

ہم دونوں یوجرسی شمالی اور یو یارک جنوبی کی سرحد پر واقع ریمسی (Ramsey) ٹاؤن میں ملے۔ مقام فیئر موٹیل کی پارکنگ تھی۔ راشیل سے سیکڑوں سوال کرنے تھے اور میں خوف زدہ تھا۔ پارکنگ لاٹ کا بیشتر حصہ تار کی میں تھا۔ مجھے خبر ہی نہ ہوئی وہ کب کس جانب سے آئی تھی..... وہ خاموشی سے دروازہ کھول کے پنجرہ سیٹ پر بیٹھ گئی۔ ”نکلو۔“ اس نے کہا۔

اس کا چہرہ دیکھ کر میرے ذہن میں کلبلانے والے سوالات تازہ ہو گئے۔
”کیا ہوا تمہیں؟“

”ٹھیک ہوں۔“ وہ بولی۔

راشیل کی دائیں آنکھ سوج کے تقریباً بند ہو گئی تھی۔ چہرے اور گردن پر نشان اور خراشیں تھیں۔ یہ محض ظاہری علامات تھیں۔ میں سمجھ رہا تھا کہ اسے خوفناک آزمائش سے گزرنا پڑا ہے۔ حیران کن امر تھا کہ صرف اس کے حواس کام کر رہے تھے بلکہ وہ سیدھی بیٹھی تھی۔

”آخر کیا ہوا تھا؟“ میں نے اپنا سوال دہرایا۔
وہ پام پائلٹ کے اسکرین کو تکیہ رہی تھی۔ ”جلدی کرو۔ روٹ سڑ، جنوب کی طرف۔“
میں نے کارڈ پورس کی اور ہائی وے کا رخ کیا۔ جیب میں ہاتھ ڈال کے دیا کس کی بومل نکالی۔ ”یہ ورد کم کرے گی۔“

”کتنی لوں؟“

”ایک۔“ میں نے کہا۔

”شکر ہے۔“

”بتاؤ کیا ہوا تھا؟“

”پہلے تم۔“ راشیل نے کہا۔

میں نے ہر ممکن صراحت کے ساتھ کہانی سنائی۔ سب ہی کچھ شامل تھا۔ راشیل کی تصاویر اور اس کے شوہر کے قتل کا ذکر بھی کر دیا۔ وہ خاموشی سے سنتی رہی۔ میں نے کن اکھیں سے دیکھا۔ اُس کے چہرے پر ذہنی کرب کے آثار تھے۔
”تمہیں یقین ہے کہ گاڑی میں تارا نہیں تھی؟“
”سوفیہ۔“

”جانتا ہوں لیکن شاید تارا زندہ ہو..... شاید۔“

”ضرورت کے وقت مجھے پیچ کر دینا۔“ وہ بولی۔

میں نے شکر یہ کہہ کے اسے گلے لگایا۔ گاڑی کی چابیاں اس نے میرے حوالے کیں۔

☆☆☆

میں شمال میں ہنری ہڈن کی طرف جا رہا تھا۔ ڈی لیرا کے فون سے میں نے راشیل کا نمبر ملا یا۔ راشیل نے ذرا دیر سے کال وصول کی۔ وہ خاموش تھی۔ مجھے احساس ہوا کہ کال آئی ڈی کی وجہ سے وہ خاموش ہے۔ ”میں ڈی لیرا کے فون سے بات کر رہا ہوں۔“

راشیل نے سوال کیا۔ ”کہاں ہو تم؟“

”ہڈن کے قریب۔“

”شمال کی سمت چلتے رہو۔ ٹان ڈی سے گزر کے مغرب کی طرف بڑھو۔“

”تم کہاں ہو؟“ میں نے استفسار کیا۔

”پہلا سیڈ مال۔ ٹائیک (Nyack)..... رابطے میں رہنا۔ جلد ملیں گے۔“

”اوکے، میں آ رہا ہوں۔“

☆☆☆

لائٹ فون پر ڈیرک سے بات کر رہا تھا۔ رینن مجلت میں لاؤنج میں داخل ہوا۔ ”ڈاکٹر سیڈ مین کمرے میں نہیں ہے۔“

”کیا مطلب ہے؟“ لائٹ کا منہ بن گیا۔ ”مسکیو رٹی کمرے اور باہر جانے کے راستے.....؟“

”درجنوں راستے ہیں اور کمرے ہر کمرے پر نہیں ہیں۔ جتنی دیر میں ہم شپ وغیرہ دیکھیں گے، تاخیر ہو چکی ہو گی۔“

”ہاں، ہاں..... ہاں۔“ لائٹ نے چھیکنڈ سوچ کر فون پھر کان سے لگایا۔ ”ڈیرک تم نے سن لیا؟“

”ہیں۔“

”کمرے کا فون اور ڈاکٹر کے سیل فون کا کال لاگ چیک کرو۔“

لائٹ نے فون بند کر کے رینن کو دیکھا۔ ”اس کا وکیل کہاں ہے؟“

”میرا خیال ہے کہ وہ پہلے ہی نکل گیا تھا۔“ رینن نے جواب دیا۔

”رابطہ کرو۔“

”میرے دوست نے جو ٹیسٹ کیے ہیں، ان کے مطابق تمہاری ڈی این اے کا نتیجہ اور بالوں کے ٹیسٹ ہم آہنگ ہیں۔ میں انہیں کا شکار ہوں۔“

میں نے سکوت اختیار کیا پھر بولا۔ ”تمہارا یہ حال کیسے ہوا؟“

”میں ٹائٹ ویژن میں تمہیں دیکھ رہی تھی جب کسی نے عقب سے حملہ کیا۔ میں نے تمہیں ہنگ رکھ کے آگے بڑھتے دیکھا تھا۔ وہاں جھاڑیوں میں ایک عورت تھی۔ تم بے خبر تھے۔ عورت کے پاس گن تھی۔ مجھے یقین ہے کہ وہ تمہیں ختم کرنے والی تھی۔ جب میں تمہیں خبردار کرنے والی تھی اسی وقت مغربیت نے مجھ پر حملہ کر دیا۔ وحشی کسی ریپچھ کے مانند تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں میں میرا سر جکڑا اور گڑیا کے مانند اوپر اٹھالیا۔ اس کی حیوانی طاقت میری کھوپڑی کو انڈے کے مانند توڑنے والی تھی۔ جب پولیس نے اپنی موجودگی کا احساس دلایا۔ اس نے یوگھلا کے مجھے چھوڑ دیا..... جاتے جاتے یہاں ٹھونسا مارا۔“ راشل نے انگلی سے آنکھ کے قریب اشارہ کیا۔ ”پتا نہیں کتنے منٹ بے ہوش رہی۔ آنکھ کھلی تو ہر طرف پولیس تھی۔ میں سیاہ لباس میں تھی، مزید اوٹ میں چلی گئی۔ بے ہوشی کے دوران اگر کسی کی نظر پڑی بھی ہوگی تو مجھے بے خانماں خیال کیا ہوگا۔ وہ جگہ بے گھر، آوارہ اور بے مروتی کا مسکن ہے..... بہر حال میں نے پام پائلٹ چیک کیا۔ وہ حرکت میں تھے۔ ان کا رخ ایک سواڑ سٹراٹ پر جنوب کی سمت میں تھا۔ پھر وہ اچانک رک گئے۔ دوبارہ متحرک ہوئے تو بہت تیز تھے۔ اس وقت اندازاً روٹ ستر پر وہ ہم سے چھ میل آگے ہیں۔“ وہ خاموش ہو گئی۔

روٹ فور ایلر پیچ پر ہم نے رفتار کم کر لی۔ میں نے اس کے مجروح چہرے کی طرف دیکھا۔ اسی ساعت راشل نے مجھ پر نظر ڈالی۔ بے ساختہ میرا ہاتھ اٹھا۔ انگلیوں نے نرمی سے اس کے چہرے کو چھوا۔ راشل نے آنکھیں موند لیں۔ دور گہرائی میں میرے اندر پرانا کالج بوائے اٹھ رہا تھا۔ بیدار ہو رہا تھا۔ میں نے بالوں کی لٹ اس کے چہرے سے ہٹائی۔ موتی آبدار آنکھ سے فرار ہو کے اس کے رخسار پر پھسلا۔ راشل نے ایک ہاتھ میری کلائی پر رکھ دیا۔ اس کی انگلیوں میں سوہوم لہڑی تھی۔ لیس کی اپنی زبان ہوتی ہے۔ انگلیوں کی لہڑی میں نفسی تھی..... سوگوار سی۔

اٹھا اور تادان دھوکا تھا..... فریب۔ میں بیوی اور بیٹی کو کھو چکا تھا۔ کسی نے میرا قصہ پاک کرنے کی کوشش کی تھی۔

یہ زندگی نئے سرے سے شروع کرنے کا وقت تھا۔ میرے دل نے کہا، گاڑی موڑو اور سمت تبدیل کر لو۔ راشل سے بھی تصادیر اور اس کے شوہر کے بارے میں نہ پوچھنا۔ بھول جاؤ سب..... راشل نے آنکھیں کھولیں۔ مجھے محسوس ہوا کہ وہ بھی کچھ ایسا ہی سوچ رہی تھی۔

اچانک وہ جیسے خواب سے بیدار ہوئی۔

”وہ رک گئے ہیں۔“ اس نے پام پائلٹ کی طرف دیکھا۔ ”وہ دو میل کے فاصلے پر ہیں۔“

☆☆☆

اسٹیون بیکارڈ نے فون ریسیور واپس رکھ دیا۔ وہ آئینے میں اپنے عکس کو گھور رہا تھا۔ خیالات میں غرق۔ سرخ لکیر کر اس ہو چکی تھی۔ حفاظتی اقدام اٹھانے کا وقت تھا۔ اصل منصوبہ اس کا نہیں تھا۔ پہلے بھی لغزش ہوئی تھی۔ اس مرتبہ غلطی بڑی تھی۔ اسے کیا کرنا چاہیے۔ وہ کیا کر سکے گا۔ بیکارڈ ہر اسامی ہو چلا تھا۔

ہر میدان میں اس کی زندگی اوسط درجے کی رہی تھی۔ اسکول میں، لاء اسکول اور بار اسکور..... جہاں وہ تیسری کوشش میں پاس ہوا تھا۔ کھیل کا میدان ہو یا غیر نصیبی سرگرمیاں، اس کی کارکردگی غیر نمایاں رہتی تھی۔ بیکارڈ کو اوسط درجہ قبول نہیں تھا۔ اس نے وکیل بننے کا فیصلہ اس لیے کیا تھا کہ وہ آگے جاسکے۔ وہ بزم خود اس میدان کو اپنے لیے موزوں خیال کرتا تھا۔ تاہم اس کی یہ خوش فہمی بہت جلد کا فور ہو گئی۔ کچھ عرصے بعد وہ ڈان نامی عورت سے شادی کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ جو گاہے بگا ہے اس کی ٹاکامیوں پر طعنہ زن رہتی تھی۔ حریہ بڑا ہوا جب وہ ڈان کو حاملہ کرنے میں ناکام رہا۔ وہ ڈان کو قائل نہ کر سکا کہ وہ اپنے ٹیسٹ کرائے۔ بالآخر چار سال بعد انہوں نے بچہ گود لینے کا فیصلہ کیا۔ اسے ایک بار پھر دشواری کا سامنا تھا کیونکہ ڈان سفید چڑی اور نیلی آنکھوں والے بچے کے لیے مری جا رہی تھی۔ مجبوراً وہ بیوی کے ہمراہ رومانیہ کے سفر پر گیا۔ شوشی قسمت اڈاپٹ کرنے کے لیے جو مطلوبہ بچے دستیاب تھے، ان کی عمر زیادہ تھی یا پھر وہ دماغی طور پر متوازن نہیں تھے لیکن سمندر پار بچے دستیاب تھے۔ یہ حقیقت جان کر بیکارڈ کے اوسط درجے کے ذہن میں اڑتیس برس بعد ایک نادر آئیڈیال پرورش پانے لگا۔ جس کو عملی جامہ پہنانے کے وہ بھیڑے الگ ہو گیا اور یوں اس کی ترقی کا سفر شروع ہوا۔ رومانیہ میں اسے خیال سوچا تھا کہ اوپر جانے کے لیے سسٹم سے ہٹ کر چلنا پڑے گا۔ بیکارڈ کے

”خواب اور کل میں۔“ بیکارڈ نے کہا۔
مارتھا کی مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”وہ گن ہے تمہارے پاس؟“

بیکارڈ کے اعصاب پھر کشیدہ ہو گئے۔ وہ آگاہ تھا کہ مارتھا ڈاکٹر کی گن کے بارے میں معلوم کر رہی ہے۔ اس نے جھوٹ بولنا چاہا۔ مارتھا کی پہنچی ہوئی نظریں برے کی طرح اس کے دماغ کو چھید رہی تھیں۔ ”ہاں۔“ اس نے جواب دیا۔

”لاؤ۔“ وہ بولی۔ ”پاؤل کے بارے میں بھی بتاؤ۔“
”وہ خوش نہیں ہے۔ وہ جانا چاہتا ہے کہ آخر ہو کیا رہا ہے؟“

”ہم کار میں جا کے اس سے بات کریں گے۔“ مارتھا نے کہا۔

”ہم؟“
”ہاں، ہم اور میں۔“
”تم کیا کرنا چاہ رہی ہو؟“
”شش..... شش.....“ مارتھا نے ہونٹوں پر انگلی رکھی۔
”میرے پاس ایک منصوبہ ہے۔“

☆☆☆

”وہ پانچ منٹ رکنے کے بعد پھر حرکت میں آئے ہیں۔“ راشیل نے کہا۔ ”شاید فیول کے لیے رکنے ہوں۔“
ہم روٹ نمبر تین سے ہٹ کے سینٹرل روڈ پر آ گئے۔
ایک میل جانے کے بعد راشیل نے کھڑکی سے باہر اشارہ کیا۔
”اگلیں وہاں کہیں ہونا چاہیے۔“

میں نے میٹر و سٹا کا نشان دیکھا۔ مارکنگ کی حدود لائنیں تھیں۔ میٹر و سٹا، نیوجرسی کا آفس کپیٹس تھا۔ دقاتر کی تعداد سیکڑوں میں تھی۔

”کیا کرنا ہے؟“ میں نے سوال کیا۔
”وہ فیول کے لیے نہیں رکنے تھے۔“ وہ بڑبڑائی۔
”ہم تعاقب جاری رکھیں گے..... فی الحال بھی کیا جاسکتا ہے۔“

☆☆☆

بیشی، مارتھا کے ساتھ تھا۔ اُن کے پیچھے دوسری کار میں بیکارڈ آ رہا تھا۔ مارتھا نے بہ آسانی نوٹوں کے بڈل میں ڈیوائس تلاش کر لیا۔ ایک جگہ وہ رقم کے ساتھ بیکارڈ کی کار میں غفل ہو گئی۔ بیشی ڈیوائس کے ساتھ اکیلا تھا۔ راشیل ڈیوائس کے مطابق بیشی کے پیچھے جاتی۔ اگر پولیس آتی تو

سنے بدلے ہوئے کردار نے ڈان کی مسکراہٹ بھی لوٹا دی۔
اب وہ کام نہیں بلکہ کام اس کے پیچھے تھا۔ اسے فڈر یزنگ کی تقریبات میں مدعو کیا جانے لگا۔ حتیٰ کہ جب نیوجرسی کے کیبل اسٹیشن کو مخصوص قانونی ماہر کی رائے کی ضرورت پیش آئی۔ اس وقت بیکارڈ ”نیوز 12“ کے پروگرام میں شامل تھا۔ سمندر پار سے خطرے کی نشاندہی پر بیکارڈ نے شہرت و مقبولیت سے گریز کا آغاز کر دیا۔ وہ پبلک سے دور ہوتا چلا گیا۔ اسے شہرت کی ضرورت بھی نہیں رہی تھی۔ ضرورت مند والدین اس تک پہنچ جاتے تھے۔
”بیکارڈ کوئی مسئلہ ہے؟“

وہ چٹکا اور سر گھمایا۔ وہاں مارتھا کھڑی تھی۔ وہ پہلے ہی فون کال کی وجہ سے پریشان تھا۔ مارتھا کو دیکھ کے اندر سے لرز اٹھا۔ مارتھا کے دو بدو ہمیشہ ہی ایسا ہوتا تھا۔ وہ معلوم کرنا چاہتا تھا۔ تفصیل جانتا چاہتا تھا لیکن وقت نہیں تھا۔
”ہاں واقعی ایک مسئلہ ہے۔“ بیکارڈ نے جواب دیا۔
”بتاؤ۔“ مارتھا نے پلک نہیں جھپکائی۔ اس کی پھلیاں ساکت تھیں۔

”ابھی ابھی میں نے ایک کال وصول کی ہے۔“
”کیسی کال؟“

”نادان کی رقم میں ”بگ ڈیوائس“ موجود ہے۔“
”ہم نے بگ تبدیل کر لیے تھے۔“ مارتھا نے اطمینان سے کہا۔
”میری سوریس کے مطابق ڈیوائس نوٹوں کے بڈل میں ہے۔“

مارتھا کے چہرے پر سایہ آ کے گزر گیا۔ ”تمہاری سوریس کو اس سے پہلے علم نہیں تھا؟“
”نہیں۔ اطلاع ملنے ہی فون آیا تھا۔“
”مطلب، پولیس ہمارے سر پر ہے؟“
”یہ پولیس یا ایف بی آئی کا کام نہیں ہے۔“
”ڈاکٹر سیڈمین؟“

”اس کے ساتھ جو عورت ہے۔ راشیل ملز نام ہے اس کا۔ وہ ایف بی آئی میں رہ چکی ہے۔“ بیکارڈ نے کہا۔
مارتھا کے سنجیدہ تاثرات تبدیل ہوئے۔ مسکراہٹ ابھری۔ ”وہ عورت اس وقت ہمارے پیچھے ہے؟“
”کوئی نہیں جانتا وہ اور ڈاکٹر اس وقت کہاں ہیں..... بہر حال پولیس راشیل کو ملوث سمجھ رہی ہے۔“
”ملوث؟“ خواہش

پیشی کو ڈیوئس چھینک دینا تھا۔ ٹرینگ ڈیوئس کا تعلق پولیس لاش سے جوڑ نہیں سکتی تھی۔ زیادہ سے زیادہ وہ پیشی کو مشکوک سمجھ کے اس کی تلاشی لیتے تو انہیں کچھ نہ ملتا۔ بچہ نہ رقم۔ کچھ نہیں۔

”پاول سے رابطہ ہوا؟“ وہ بیکارڈ کے برابر بیٹھ گئی۔
”ہاں۔“ بیکارڈ نے فون مار تھانے حوالے کیا۔ دوسری طرف سے پاول نے اپنی مادری زبان میں چلاتا شروع کر دیا۔ مار تھانے خاص رد عمل نہیں پیش کیا اور پاول کو سمجھایا کس مقام پر ملتا ہے۔ ایڈریس بن کے بیکارڈ نے جھٹکا کھایا۔ مار تھانے نظر ڈالی وہ مسکرا رہی تھی۔ پاول کو ٹھنڈا کر کے مار تھانے فون بند کر دیا۔

”تم پاگل ہو گئی ہو۔“ بیکارڈ فوراً بولا۔
”شش..... شش.....“ مار تھانے اسے خاموش کرا دیا۔
جس منٹ بعد وہ طے شدہ مقام پر تھے۔ مار تھانے پاول کو دیکھا۔ وہ ایک چوری شدہ ٹویوٹا سیلکا میں تھا۔ مار تھانے نے بیکارڈ پر نظر ڈالی جس کا چہرہ زرد ہو رہا تھا جو کچھ ہو رہا تھا، بیکارڈ اس میدان کا کھلاڑی نہیں تھا۔ اس کے پیٹ میں گڑگڑاہٹ شروع ہو گئی۔
”بس مجھے ڈراپ کر دو۔“ مار تھانے بے پردائی سے کہا۔

”مجھے بتاؤ یہاں تمہارا کیا کام ہے؟“
”بے فکر ہو، خون نہیں بہے گا۔“ وہ بولی۔
”مونیکا سیڈمین کی طرح؟“
”وہ اور سیڈمین کی بہن..... ہمارا قصور نہیں تھا۔“
بیکارڈ نے منہ کھولا اور کچھ کہے بغیر بند کر لیا۔ سیڈمین کی بہن پہلے ہی نشے کی لت کے باعث موت کی شاہراہ پر تھی۔ فرق صرف اتنا تھا کہ وہ ذرا پہلے اجل رفتہ ہو گئی۔
سیڈمین کی بہن کو خاموش کرنا ناگزیر تھا۔ جہاں تک مونیکا کا معاملہ تھا، مار تھانے ٹھیک ہی کہہ رہی تھی۔
مار تھانے کو بیکارڈ کے زاویہ فکر کی پروا نہیں تھی۔ بیکارڈ کے خیال میں وہ بچوں کی خرید و فروخت میں ملوث نہیں تھا۔ اسے یقین تھا کہ وہ دوسروں کی مدد کر رہا ہے۔ وہ کسی حد تک قانون شکنی کر کے خوب کماتا تھا۔ تاہم اس میں اتنا دم نہیں تھا کہ قانون کے خلاف بہت دور نکل جائے۔

اس نے مار تھانے کی خدمات حاصل کی تھیں۔ مار تھانے رقم کا نصف اس کی گاڑی میں چھوڑا اور اتر گئی۔ بیکارڈ اسے آواز دے کر نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ اس معاملے سے الگ ہونا

چاہتا ہے۔ برابر کی نشست پر طین ڈالرز پڑے تھے۔ ڈالرز نظر انداز کرنا اس کے لیے ممکن نہ تھا۔ الپائن میں اس کی فیملی ایک شاندار گھر میں مقیم تھی۔ بچے بچے اسکول میں پڑھ رہے تھے۔

اس کے جانے پر مار تھانے پاول کو کال کی۔ وہ ہمیشہ کی طرح اسپورٹس جیکٹ اور جینس پال کیپ میں تھا۔ متحد فائنل میں اس کی ناک ٹیڑھی ہو گئی تھی۔ بے تحاشا سگریٹ نوشی اور بے پردائی کے باعث دانتوں کی حالت ابھی نہیں تھی۔ وہ بلقان (مشرقی یورپ کا جزیرہ نما۔ خطے میں رومانیہ اور دیگر ممالک شامل ہیں) کے علاقے خصوصاً کوسوو میں کھانا ڈنی سرگرمیوں میں ملوث رہا تھا۔ جسم فردی کے اڈوں اور کلپس کے علاوہ عورتوں کی اسمگلنگ..... وہ جب دو سال پہلے ایک حاملہ عورت کو لے کر امریکا پہنچا تو مار تھانے اسے تادان وصولی کے لیے ہار کیا۔ وہ برسوں سے بلقانی خطے سے امریکا آتا تھا۔

پاول کو چند ہزار ڈالرز دے کر مختصر ہدایات دی گئی تھیں۔ کہاں مخصوص کار کا انتظار کرنا ہے۔ کار ڈرائیور سے بیگ لے کر واپس دین میں آنا ہے۔
وہ اصلیت سے بے خبر تھا، مارک سیڈمین کو نہیں جانتا تھا۔ انوار ابراہے تادان سے لاعلم تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ بیگ میں کیا تھا۔ کام سرانجام دے کر اس نے معاوضہ وصول کیا۔ صرف دو ہزار ڈالرز اور واپس کوسوو چھٹا گیا۔ امریکا میں اس کا بھرانہ ریکارڈ نہیں تھا۔ پولیس، مارک سیڈمین کے بتائے گئے خطے کے مطابق اس کے اسی ڈھونڈتی رہی۔ وقت کے ساتھ ان کی سرگرمیاں سرد خانے کی نذر ہو گئیں۔

دوسرے تادان کے موقع پر پاول ہی بہترین انتخاب تھا۔ پاول بھولا نہیں تھا۔ اس مرتبہ اس کا رول قدرے بدل چکا تھا۔ اس نے شور مچایا لیکن مار تھانے ڈالرز سے اس کا منہ بند کر دیا۔ مار تھانے گن اسے دی، کام بتایا اور دونوں گھر میں گھات لگا کر بیٹھ گئے۔ چندہ منٹ بعد پیشی قریب سے گزرا۔ اس نے ٹرینگ ڈیوئس لان میں اچھال دی۔ مار تھانے نے ڈیوئس اٹھائی اور ہیک یارڈ میں چلی گئی۔ کچھ دیر بعد صبح ہو جاتی۔ اس وقت چارنچ رہے تھے۔

☆☆☆

”کچھ بہت غلط ہے یہاں پر۔“ راشیل پام پائلٹ میں کھوئی ہوئی تھی۔ اس نے ڈی لیرا کی کار میں موجود سڑکوں کا نقشہ نکالا۔ علاقہ اور سڑکیں شناسا معلوم ہو رہی تھیں۔

سرخ کی جھلک دیکھی۔

”راشیل۔“ پلیوں کا دروچیسے ناپود ہو گیا۔

دوسری گولی گویا پیرے ہالوں میں سے گزری۔ دوبارہ حرکت خطراری تھی لیکن اس بار ارادہ شامل تھا۔ میں نے ایکسپلیر پٹر دیا۔ انسانی دماغ غیر معمولی طور پر حیرت انگیز چیز ہے۔ کوئی کمپیوٹر اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ دماغ سیکنڈ کے قلیل ترین حصے میں ملین معلومات کو پروسیس کر لیتا ہے۔ اس وقت یہی ہوا تھا۔ کوئی ہم پر گولیاں برسا رہا تھا۔ دماغ میں فرار کا خیال برق کے مانند کوندا اور چلا گیا۔ ذہن نے تیزی سے تجزیہ کیا کہ بہتر راستہ بھی ہے۔ سیکنڈ کے دسویں حصے میں تجزیہ مکمل ہوا اور دماغ نے فیصلہ صادر کیا۔ میں ایکسپلیر پٹر دیا تا کیا۔ ٹائر چیخ اٹھے۔ وہ میرا علاقہ میرا گھر تھا۔ اس کی اینٹ اینٹ سے میں واقف تھا۔ میں کسی کار کی آمد پر گھات لگا کے فائرنگ کرتا تو کہاں سے کرتا۔ ڈرائیوے کی تین گھنٹی جھاڑیاں ہمارے گھر کو پڑوس کے گھر سے تقسیم کر رہی تھیں۔ پڑوس میں کرسٹی ٹیلی تھی۔ میں فائر کرتا تو مجھے جھاڑیوں کے عقب میں ہونا چاہیے تھا۔ شوٹر کی توقع تھی کہ وہ کامیاب نہ ہوا تو ہم بھاگیں گے۔ اس صورت میں اسے ہمارا مصافحہ کرنے کے لیے گاڑی کا پہلو ملتا۔ میں نے توقع کے برخلاف اسٹیرنگ کاٹا اور گاڑی طوفانی رفتار سے جھاڑیوں کی طرف گئی۔ تیسری گولی دھات سے ٹکرائی۔ غالباً فرنٹ گرل سے۔ مجھے اندازہ تھا کہ راشیل کو کوئی گولی تھی۔ اس کا ایک ہاتھ کان کے اوپر تھا۔ میں نے گھبراہٹ کے باوجود مشن جاری رکھا۔ نشانہ خطا کرنے کے لیے میں سردا گیا یا میں ہلا رہا تھا۔ جھاڑیاں ہیڈ لائٹس کی روشنی میں نہا گئی تھیں۔ چوٹی گولی کی نوبت نہیں آئی۔ شوٹر بوکھلایا اور جھاڑیوں سے نکل کے بھاگا۔ وہی اسپورٹس جیکٹ اور ہمیں ہال کیپ۔ راشیل کا خون دیکھ کے میں پھر گیا تھا۔ میں نے گاڑی اس کے پیچھے جھاڑیوں پر چڑھا دی۔ وہ یقیناً بھیر سے ٹکرایا تھا۔ تاہم نظروں سے اوجھل تھا۔ میں نے کارڈور کھولنا چاہا۔

”نہیں۔“ راشیل کی آواز نے مجھے تمام لیا۔ مطلب

گولی نے اسے شدید نقصان نہیں پہنچایا تھا۔ ”پیچھے جاؤ۔“ اس نے کہا۔

میں نے گاڑی ریورس کی۔ حملہ آور مسلح تھا۔ میں نہیں..... میں لاعلم تھا کہ تصادم کے بعد وہ کس حال میں ہے۔ ڈربی ٹیرس پر گھروں کی روشنیاں جل اٹھیں۔ میرے گھر میں بھی روشنی ٹھہر آئی۔ کمین بیدار ہونا شروع ہوئے۔

زیادہ ہی جانی پہچانی لیکن میرا دھیان کہیں اور تھا۔ پلیوں کا درواہ اپنی جگہ پر تھا۔

”راشیل۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔ ”ان کو سی ڈی سے تمہاری جو تصاویر ملی ہیں، کیا وہ اصلی ہیں۔ میرا مطلب کوئی ڈیجیٹل الٹریشن تو نہیں.....؟“

اس نے لمحہ بھر کے لیے میری طرف دیکھا۔ ”نہیں، وہ اصلی ہیں۔ دایاں موڑ۔“

دائیں جانب مڑ کے ہم کلین ایونیو پر آگئے۔ ماحول مجھے پراسرار لگا۔ میرے لڑکپن کا اسکول قریب تھا۔ ”کیا تم وضاحت کر دو گی۔“ میرا اشارہ اس کی تصاویر کی طرف تھا۔

”ہاں، لیکن اس وقت توجہ ٹاسک پر مرکوز رکھو۔“

ہم کا سلسلن ایونیو کی سمت جا رہے تھے۔

”دائیں۔“ راشیل نے کہا۔

نجانے کیوں رگوں میں ابھرنے لگا۔

”وہ ٹھہر گئے ہیں۔“

”کہاں؟“ میں نے سوال کیا۔

”تمہارے گھر پر۔“

میں نے اُسے، اُس نے مجھے دیکھا۔

”میرا گھر؟ مطلب میرے والدین کا گھر.....“

☆☆☆

راشیل کو اب بتانے کی ضرورت نہیں تھی۔ میں خود موڑ کاٹ رہا تھا۔ ہم گھر سے نصف میل دور تھے۔ میں سیمیں پلا بڑھا تھا۔ مونرو سے ہو کر میں ڈربی ٹیرس پر آیا۔ میں گھر سے قریب تر ہو رہا تھا۔

”سگنل ابھی تک تمہارے گھر سے آرہے ہیں۔“ وہ بولی۔

”وہ ڈائریکٹ روٹ سے نہیں آئے ہیں۔“

”جانتی ہوں۔“

”شاید انہیں کیولا گرل گیا ہے۔“ میں نے کہا۔

”ایسا ہی معلوم ہوتا ہے، مارک یہ جال ہے۔“

میں گھر کے ڈرائیوے سے قریب تھا۔ میں پوچھنے والا تھا کہ روکوں یا آگے جاؤں یا پھر پولیس کو کال کروں؟ نوبت ہی نہیں آئی۔ پہلی گولی نے ونڈ شیلڈ کے پرچے اڑا دیے۔ شیشے کے ٹکڑے میرے چہرے پر لگے۔ میری سماعت سے مدھم نسوانی چیخ ٹکرائی۔ میں نے بازو سامنے کرتے ہوئے خطراری طور پر سر جھکایا تھا۔ آنکھوں نے

بلاشبہ 911 سے رابطہ کیا جا رہا تھا۔

”گولی میرے کان کو چھو گئی تھی۔“ راشیل نے خون آلود ہاتھ کان سے ہٹایا۔ اس کے ایک ہاتھ میں گن نظر آئی۔ ”وہ ادھر۔“ راشیل نے اشارہ کیا۔ شوٹ لڑکھڑاتا ہوا ایک یارڈ کی طرف جا رہا تھا۔ میں نے سوالیہ نظروں سے راشیل کو دیکھا۔

”بیک اپ۔“ وہ بولی۔ ”مجھے شک ہے کہ وہ کہاں اکیلا ہے۔ تم گاڑی میں رہو۔ انجن کو ریس اور گاڑی کو متحرک رکھو۔ سمجھیں گے ہم گاڑی میں ہیں۔ میں دیکھتی ہوں۔“ وہ کارڈور کھول کے باہر پھسل گئی۔ خطرہ تھا لیکن میں اسے روک نہ سکا۔ میں کنفیوز انداز میں ریس دیتے ہوئے گاڑی آگے پیچھے کر رہا تھا۔ وہ آٹا ٹاٹا غائب ہو گئی۔ دس پندرہ سیکنڈ بعد گن فائر کی آواز آئی۔۔۔۔۔ دودھ۔

☆☆☆

مارتھا بیک یارڈ میں کڑیوں کے ڈمیر کے عقب سے نگرانی کر رہی تھی۔ پاؤل نے غلطی کی تھی۔ اس نے پہلی گولی چھ سیکنڈ قبل پہلے چلا دی تھی۔ مارتھا جہاں روپوش تھی وہاں سے کارڈور ایڈر کو نہ دیکھ سکی لیکن وہ متاثر ضرور ہوئی تھی۔ ڈرائیور نے نہ صرف پاؤل کو حیران کیا تھا بلکہ اسے زخمی بھی کر دیا تھا۔ پاؤل لنگڑاتا ہوا مارتھا کی نظروں میں آیا۔ مارتھا نے ہاتھ لہرائے اسے متوجہ کیا۔ وہ گرا اور مارتھا کی جانب رہ گئے لگا۔ مارتھا نے یارڈ کی جانب آنے والے راستوں پر نظر رکھی ہوئی تھی۔

بوقت ضرورت فرار کے لیے اس کے عقب میں پڑوسی کا وکٹ گیٹ تھا۔ مارتھا، راشیل نامی عورت کی جانب سے بھی پریشان تھی۔ اس کا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ پڑوسی بیدار ہو رہے تھے۔ پولیس روانہ ہو چکی ہوگی۔ مارتھا نے پھرتی سے کام کرنا تھا۔ پاؤل نزدیک آ کے لیٹ گیا۔ وہ بانپ رہا تھا۔ ”ٹانگ ٹوٹ گئی ہے۔“ پاؤل نے کہا۔

”گھبراؤ مت، گن کہاں ہے؟“
”وہیں گرنی۔“

کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ مارتھا نے سوچا۔ ”میرے پاس تمہارے لیے اضافی گن ہے۔“

پاؤل گراہتا ہوا گھٹنے کے تل بیٹھ گیا۔ نظریں نیم تاریکی میں ڈرائیور کے کی طرف تھیں۔ مارتھا نے اضافی گن کی بیل اس کی کھوپڑی پر رکھ کے دو فائر کیے۔ پاؤل دھری سانس لیے بغیر زمین پوس ہو گیا۔ پلان بی، پلان

اے سے بہتر تھا۔ مارتھا نے گن بائیں جانب پڑوس کے سبزہ زار میں اچھال دی۔ پاؤل کا خاکہ پولیس کے پاس تھا جو ڈاکٹر نے بتایا تھا اور پاؤل یہاں مردہ حالت میں پڑا تھا۔ گن جو اصل کرائم سین پر اٹھارہ ماہ قبل استعمال ہوئی تھی، اسی گن سے پاؤل ہلاک ہوا۔ مطلوبہ آدمی اور کشتہ گن برآمد ہو رہی تھی۔ بظاہر یہی معلوم ہوتا کہ مونیکا مرزا اور پاؤل کے قتل میں ڈاکٹر سید مین یا راشیل یا دونوں کا ہاتھ ہے۔ یہاں کیس کلوز ہو جاتا۔ آگے مقدمے میں کیا ہوتا وہ مارتھا کا دورِ حیرت نہیں تھا۔

مارتھا نے ڈرائیور کے کی طرف سے تاروں کی چیخ سنی۔ اس نے پھرتی سے پاؤل کی جیبوں کی تلاشی لی۔ حسب توقع جیبوں میں کچھ نہ تھا۔ چند ہزار ڈالر جو پاؤل کو دیے گئے تھے وہ ایک جیب میں موجود تھے۔ مارتھا کھڑی ہو گئی۔

”ایف بی آئی اہتیار چیک دو۔“

”لعلت ہے۔ آواز نسوالتی تھی۔ مارتھا نے بے حوک آواز کی ست فائر کیا۔ جوانی گولیاں اس کی پناہ گاہ پر برسیں۔ وہ زمین سے چپک گئی۔ کیا کرنا چاہیے؟ ہاتھ دراز کر کے اس نے وکٹ گیٹ کا پلٹ گرایا۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ چنچی۔ ”میں باہر آرہی ہوں۔“ وہ اچلی۔ ساتھ ہی یہی آٹو بیک سے گولیاں برسائیں۔ دھماکوں کی گونج میں اسے اپنے خلاف کارروائی کا پتا نہیں چلا۔ وہ وکٹ گیٹ سے گزر کے بے تحاشا بھاگی۔ سگزر کے قاصد پر پیشی اس کا منتظر تھا۔ پیشی کی کار دو ہلاک دور تھی۔ جب وہ ہائی وے کے قریب پہنچے تو مارتھا کو پاؤل کے سلی فون کا خیال آیا۔

☆☆☆

مزید گولیاں چلنے پر میں بدحواسی میں گاڑی سے نکلا۔ پھر خود پر قابو پا کے داکس بیٹھ گیا۔ دروازہ بند کر کے کار آگے بڑھائی۔ گھر کے فرنٹ لان کی کپڑیاں روختا ہوا میں کرسی فیملی کے لان میں چلا گیا۔ ہیڈ لائٹس اور گھروں کی روشنیوں نے کافی اُجالا کر دیا تھا لیکن کوئی دکھائی نہیں دیا۔ اوپر تلے پھر گولیاں برسیں۔ گاڑی رہ پوس کر کے میں اپنے گھر کے بیک یارڈ کی طرف آیا۔ راشیل گن بدست تھا کھڑی تھی۔ اس کے قدموں میں اسپورٹس جیکٹ والا لیٹا تھا۔ راشیل کے اشارے پر میں گاڑی سے باہر آیا۔ جیکٹ والے کی ٹوپی نظر نہیں آرہی تھی۔

”تم نے.....؟“

”مارک یہ فیملی کا وقت ہے۔ ہم یہاں پائے گئے تو نکل میں ہوں گے۔ میرا اندازہ ہے کہ شوٹر کو شوٹ کرنے والے بھی یہ جانتے ہیں۔ میں نہیں کہتی کہ ہم وضاحت نہیں کر سکیں گے لیکن اس میں وقت لگے گا اور کافی دھول اڑے گی۔“

”کیا کریں؟“ میں نے استفسار کیا۔

”ہمیں چھنایا گیا ہے۔ کیولاگر دریافت ہو گیا تھا لیکن اول اول انہوں نے ہمیں قسم کرنے کی کوشش اور ناکامی پر پلان بی پر عمل کیا۔ اہم بات یہ ہے کہ کیولاگر انہیں کیسے ملا؟“

”انہوں نے دونوں مرتبہ اپنے تجربے کی بات کی تھی۔“ میں نے کہا۔ ”پہلی مرتبہ پولیس کو میں نے بتایا تھا لیکن دوسری مرتبہ.....؟“

”اب اس پر یقین کرنا پڑے گا۔ کوئی اندرون خانہ ہے۔“ راشیل نے کہا۔

”ہم معزوب کار کی طرف بڑھے۔ میں نے ہاتھ اس کے بازو پر رکھا۔ اس کے کان کے قریب ابھی تک خون رس رہا تھا۔ آنکھ بھی بری طرح ستورم تھی۔ میرا دل پھر پھر بھڑک رہا تھا۔ اسے جان لیوا خطرات سے دوچار کیا تھا۔“

”اگر ہم بھاگتے ہیں تو مجرم بھلا دیں گے۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن مجھے پروا نہیں ہے۔ میرے پاس کھونے کے لیے کچھ باقی نہیں بچا ہے۔“

اس نے نرمی سے کہا۔ ”بچا میرے پاس بھی کچھ نہیں۔“

”تمہیں ڈاکٹر کی ضرورت ہے۔“ میری آواز میں فکرت تھی۔

”وہ ہولے سے مسکرائی۔“ تمہیں ضرورت نہیں ہے؟“

”وہ سچ کہہ رہی تھی۔ میں خاموش رہا۔ حرکت میں آنے کا وقت تھا۔ ہم کار میں بیٹھ گئے۔ میں نے نکلنے کے لیے دوڑ لیڈر روڈ کا راستہ چنا۔ میرے خیالات منتشر ہونے لگے۔ تارا کے ساتھ کیا ہوا؟ یہ معلوم کرنے کے لیے ایک امکان پیدا ہوا تھا لیکن غیر ملکی شوٹر کی موت نے ہمیں بندگی میں پہنچا دیا تھا۔ مزید برآں ہم محکوک بھی ہو گئے تھے۔“

”کیا ہم فرار ہو رہے ہیں؟“ راشیل نے سوال کیا۔

”میں فیملی نہیں کر پار ہا۔ ہمارے پاس کھلی گولی نہیں ہے۔“

راشیل کے چہرے پر شرارت لہو دوڑی۔ اس کا ہاتھ چپ میں گیا۔ واپس آیا تو ہاتھ میں بلی فون تھا۔ وہ میرا ہاتھ اس کا شاید یہ گلیو ہے۔“ راشیل نے جواب دیا۔

تارا کہاں پر تھی۔ زندہ تھی یا مردہ۔ ایک باپ کی تلاش و جدوجہد کی داستان اگلے ماہ پڑھیں

”میں نے نہیں مارا۔ اس کے ساتھی اسے قسم کر کے نکل گئے۔“ راشیل نے جواب دیا۔ میں حالت اشتعال میں لاش کو گھور رہا تھا۔

”کون ہے یہ؟ دونوں مرتبہ یہی تادان وصول کرنے آیا تھا۔“

”کوئی شناخت نہیں ہے۔ اس کی جیبوں میں ڈالرز کے سوا کچھ نہیں۔“ راشیل نے جواب دیا۔

میں لاش کو لات مارنا چاہتا تھا۔ اسے جھنجھوڑ کے معلوم کرنا چاہتا تھا کہ میری بیٹی کے ساتھ کیا کیا گیا؟ میرا اور اس کا کیا واسطہ تھا؟ میں اس کے خون آلود چہرے کو گھور رہا تھا۔ اس کا آدھا سر اڑ گیا تھا۔ منہ کھلا ہوا تھا۔ میں نے آنکھیں سکیڑیں اور گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ میں نے انگلیاں اس کے جڑے پر رکھ کے منہ مزید کھول دیا۔

”مارک کیا کر رہے ہو؟“

”یہ لوگ ہمیشہ ہر معاملے میں از حد محتاط رہے تھے۔ میں متعجب تھا کہ اس آدمی نے اپنی اصل شکل کیوں دکھائی۔ پہلے خیال تھا کہ اس نے میک اپ کیا ہوگا لیکن ثابت ہوا کہ ایسا نہیں تھا۔“ میں نے راشیل کو دیکھا۔ ”یہ غفلت کیونکر ممکن ہے؟“

راشیل کے تاثرات بدل گئے۔ ”اس لیے کہ اس کا کوئی ریکارڈ نہیں ہے۔“

”اس کے دانت دیکھو۔“

”کیا مطلب؟“ راشیل نے ایک گھنٹا میرے قریب لٹایا۔

”دانتوں کے کراؤن سونے کے نہیں ہیں۔“ میں نے وضاحت کی۔ ”یہ دائیں جانب بالائی ڈاڑھ اور یہ زریں دانت دیکھو..... المونیم کیپ ہے۔ دانت پر چڑھاؤ اور پلاٹر سے دباؤ۔ یہاں امریکا میں ڈیٹسٹ ایسا نہیں کرتے۔ اور سیز دوران سرجری اس طرح کا کام میں نے بہت دیکھا ہے۔“

”تم کہنا چاہ رہے ہو کہ یہ غیر ملکی ہے؟“

”ہاں، شرطیہ اس کا تعلق ساہو سیت بلاک سے ہے۔ غالباً بھارتی نسل سے..... شاید رومانیہ، سربیا، البانیہ، کوسوو..... میں نے کہا۔“

”سمجھی، NCIC (میکل کرائم انفارمیشن سینٹر) میں چہرے کی شناخت ہوگی نہ انگلیوں کے نشانات ملیں گے۔ فائٹرز اور کپیوٹرز خالی ہوں گے۔ جب تک کوئی خود سامنے آئے نہ بتائے اس آدمی کی شناخت ممکن نہیں اسی لیے انہوں نے اسے ٹھکانے لگا دیا۔“

دور سے پولیس سائرن کی آواز ابھری۔



عمر عبداللہ کا شمار نواآموز لکھاریوں میں ہوتا ہے... مگر اپنے انداز فکر... اور گہرائی کی بدولت بہت جلد اپنا ایک مقام بنا چکے ہیں... ان کی تحریریں قارئین کو متاثر کرتی ہیں... اور یہی بہت بڑی کامیابی ہے...

گواہی

کچھ باتیں... کچھ واقعات وقت کے ساتھ سمٹ کر کہیں کھو جاتے ہیں... یہ کچھ یادیں اور باتیں بڑی اذیت ناک ہوتی ہیں... ان کو بھلائیے نہ رکھنے میں ہی بھلائی ہوتی ہے...
اس کردار کا معراج جس کی گواہی کے لیے غیب سے انتظام ہو چکا تھا.....

چاند سے خالی آسمان کی سیاہ چادر پر نکلے گئے چنے چند تاروں میں اتار دم نہیں تھا کہ وہ اپنی روشنی سے گورتار کی کاسینہ چاک کر سکتے۔ اس کامل تار کی میں ایک شخص قبروں کے درمیان موجود خالی جگہ پر آسن بجائے موٹے موٹے منکوں والی مالا کو اپنی بھدی انگلیوں کے درمیان جنبش دیتا منہ ہی منہ میں تیز تیز کچھ پڑھ رہا تھا۔ سرد موسم کے باوجود اس کے جسم پر ایک لگھوٹ کے سوا کچھ نہیں تھا اور وہ اطمینان سے اکیلے بیٹھا تھا جیسے موسم کی سختی سے اس کا کوئی تعلق ہی نہ ہو۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر رکھی تھیں اور ماحول سے اس کا رابطہ صرف اس حد تک تھا کہ وہ وقفے وقفے سے اپنے سامنے پڑی نامعلوم شے کی زمیری میں سے چند دانے اٹھا کر اس گڑدی میں جھونک دیتا تھا جس کے پینڈے میں اٹارے دکھ رہے تھے۔ دانے اٹاروں پر کرتے تھے تو فضا میں ایک چیز ناگوار بُو اٹھتی تھی لیکن اسے اس بُو سے بھی کوئی فرق نہیں پڑ رہا تھا۔ وہ پوری مستقل مزاجی سے اپنے گل میں مصروف تھا۔



مرحوم کے لیے قبر تیار ہو جاتی تھی یوں اس سادہ طرز زندگی والے گاؤں میں جہاں آج بھی رات دیر گئے تک جاگنے کا رواج نہیں بڑا تھا۔ مرنے پر کم از کم اس ایک خرچے سے نجات حاصل تھی۔

”آ رہی ہے، وہ آ رہی ہے۔“ مالا جیتے لنگوٹی پوش نے ہوتلوں پر جاری دُور دور کے بغیر دل ہی دل میں خود سے کہا اور ساحت چمن چمن کی اس آواز پر مرکوز کر لی جو بھی تو بہت مدہم لیکن وہ آہستہ آہستہ اسے قریب آتا محسوس کر سکتا تھا۔

”تیرے لیے میں نے کتنے کشت اٹھائے ہیں جان من۔ گری گری پھرا ہوں۔ سادھوؤں، جوگیوں اور پروہتوں کی جوتیاں سیدھی کی ہیں۔ فاتے کاٹ کاٹ کر اپنے جسم کو ہڈیوں کا بنجر بنا ڈالا ہے۔ صرف اور صرف تیری دید کی چاہت میں، میں نے خود کو کیا سے کیا کر لیا ہے۔ میری اس تپسیا کو یاد رکھنا اور آج مجھے اس کا صلہ دے جانا۔“ اس

حقیقتاً ڈھانچے نما جسم رکھنے والے اس تنگ دھڑنگ شخص کو اس تاریکی اور ٹوکے ساتھ دیکھنا ایک خوفناک تجربہ ہوتا لیکن اس دیران قبرستان میں یہ تجربہ کرنے کے لیے کوئی موجود ہی نہیں تھا۔ یہاں تک کہ وہ آوارہ گئے جو سردی سے بچنے کے لیے کسی ٹوٹی قبر میں پناہ لینے کے لیے آ بیٹھے تھے۔ آج انہوں نے بھی وہاں سے دور رہنا مناسب سمجھا تھا۔ وہ قبرستان کے احاطے سے دور کہیں نہ کہیں دیکھے کبھی کبھار بھونکتے تھے اور پھریوں خاموش ہو جاتے جیسے کسی انجان طاقت کے اپنی طرف متوجہ ہو جانے کے اندیشے میں مبتلا ہوں۔

قبرستان کے لیے کوئی گورکن نہیں تھا۔ ڈیڑھ پونے دو ہزار کی آبادی والے اس گاؤں میں پیشہ ور گورکن کی بھی حاجت ہی پیش نہیں آتی تھی۔ جب بھی گاؤں کا کوئی کمین فوت ہوتا، گاؤں کے محنتی اور چست جوان پھاؤڑے اور بچے اٹھائے قبرستان میں پہنچ جاتے اور دیکھتے ہی دیکھتے

کے ہونٹ چند مخصوص الفاظ کی مستقل ادائیگی سے غافل نہیں تھے لیکن دماغ کا ایک حصہ مسلسل سوچنے میں مصروف تھا۔ ہر گزرتے لمحے کے ساتھ ساتھ چمن چمن کی آوازیں تیز ہوتی جا رہی تھیں اور یہ تیز ہوتی آوازیں اس کے فاقہ زدہ بدن میں سرور کی لہریں دوڑا رہی تھیں۔

”کہتے ہیں جب کسی کو پوری نگوں سے چاہو تو وہ پھر ایک دن اپنا ہونی چاہتا ہے۔ تو بھی آج میری ہونے آرہی ہے۔“ وہ محسوس کر سکتا تھا کہ ہوا اب پہلے جتنی سرد نہیں رہی ہے اور اب وہ اس کے حیراں بدن سے کھراتی ہے تو ایک تمازت سی اس کے اندر پھیل ہونے لگی ہے۔ یہ گری، یہ حدت اس کی آمد کی ایک اور نشانی تھی۔ اس کی چمن چمن، اس کی گری..... زمانے میں کون تھا جو ان دو نشانیوں سے انکار کر سکتا تھا اور کون تھا جسے اس کا آنا اچھا نہیں لگتا تھا لیکن گاؤں کے آوارہ گتوں کو جانے کیا ہوا تھا کہ وہ اس کی دہاں موجودگی کو محسوس کر کے اتنی بڑی طرح سہم گئے تھے کہ کبھی کبھی کا بھونکتا بھی موقوف کر دیتا تھا۔

”میں آگئی ہوں میرے آقا۔“ چمن چمن اتنی تیز ہو گئی تھی کہ اسے اپنی ساتھیوں جو اب دیتی محسوس ہو رہی تھیں۔ قریب تھا کہ وہ بوکھلا کر دونوں ہاتھ اپنے کانوں پر ہی رکھ لیتا کہ ایک ریلی آواز نے ساتھیوں میں اتر کر پھیلی ساری اذیت سیٹ لی اور اس کے موٹے موٹے ہونٹوں پر خود بخود ہی ایک مسکراہٹ نمودار ہو گئی لیکن اس مسکراہٹ کے باوجود وہ ان مخصوص الفاظ کے چاب سے نہیں رکا تھا جو اسے اپنے پاس بلانے کے لیے نجانے کتنے دنوں سے پڑھتا چلا آرہا تھا۔ چاب کے دوران گڑوی میں دانے جو کھنے کی رفتار میں بھی اضافہ ہو گیا تھا جس کے باعث بونہایت ناقابل برداشت ہو گئی تھی لیکن وہ یوں خوش باش بیٹھا تھا کہ گویا کسی پھولوں سے مہکتے باغ میں بیٹھا ہو۔

”آپ کی چیماسٹل ہوئی میرے آقا۔ آکھیں کھولے اور اپنی چاہت کا دیدار کیجیے۔“ شیریں لہجے میں کی جانے والی اس درخواست پر اس نے اپنی بند آکھیں کھولیں۔ اسے بتایا اور ڈرایا گیا تھا کہ آکھیں کھولنے پر کوئی بہت ہی بھیا تک اور دل کو دھلا دینے والا منظر اس کے سامنے آسکتا ہے اس لیے وہ پکارے جانے پر دل کو مضبوط کر کے آکھیں کھولے لیکن یہاں تو سب کچھ خلاصہ توقع تھا۔ اس کے سامنے سنہری روشنیوں میں لپٹا ایک ایسا حسین وجود کھڑا تھا جس کے نقوش اس کی خیرہ کن روشنی کے باعث نظر نہیں

آتے تھے لیکن جس کے حُسن سے انکار ممکن ہی نہیں تھا۔

”مجھے اپنی ہانہوں میں لے لیجیے میرے آقا۔“ اس سنہری روشنیوں میں لپٹے وجود نے دونوں بازوؤں کے ایسی چاہت اور وارفتگی سے پکارا کہ اس کے لیے اپنی جگہ پر بیٹھے رہنا ممکن نہیں رہا۔

”ایک، دو، تین.....“ اور تیسرا قدم اسے اس حصار سے باہر لے گیا جس کے بارے میں اسے ہدایت کی گئی تھی کہ قیامت بھی آجائے تو اسے پار نہ کرنا۔ وہ جو قیامت کے بھیا تک روپ میں آنے کی توقع رکھتا تھا، اسے حسین خنہ کی شکل میں شاخت نہ کر سکا اور سہروگی کے عالم میں اس کی ہانہوں میں سا گیا۔ اگلا لمحہ سچ سچ اس کے لیے قیامت کا تھا۔ اس کا پورا جسم اس طرح جل اٹھا تھا جیسے اسے تیزاب سے بھرے ڈرم میں پھینک دیا گیا ہو لیکن اتنی اذیت کے باوجود وہ چیخنے سے قاصر تھا۔ چاب کے دوران مسلسل متحرک رہنے والے اس کے ہونٹ ایک دوسرے میں بڑی طرح سے جکڑت ہو کر بالکل خاموش ہو گئے تھے۔ اب وہ زمین پر پڑا اذیت سے لوٹیں لگا رہا تھا۔

☆☆☆

تورہ بھونے جانے کی تیز پو اس چھوٹے سے دو کمروں کے گھر میں یوں رچ بس گئی تھی کہ کمرے کا دروازہ بند ہونے کے باوجود چار پائی پر پڑی اس تیرہ چودہ سالہ لڑکی کے دماغ میں کسی جارہی تھی اور وہ اپنی انکائیاں روکنے کی کوشش میں بڑی طرح غمگین تھی۔ پچاس سالہ فیروزہ دروازہ کھول کر کسی کام سے اندر آئی تو لڑکی کی حالت اس سے پوشیدہ نہ رہ سکی۔

”وہ بھی اٹی پڑی ہے تیرے سر ہانے۔ توڑی سی منہ میں ڈال کر چوس لے تو تسلی رک جائے گی۔“ تیز لہجے میں ہدایت دے کر وہ کمرے میں رکھی لکڑی کی بوسیدہ الماری کھول کر اس میں کچھ تلاش کرنے لگی۔

”کم بخت کی حالت بھی تو ایسی ہے۔ اب ایسی حالت میں گوشت کی تیرے جی تو متلائے گا نا۔“ الماری میں سے مطلوبہ شے نکالتے ہوئے اس نے منہ ہی منہ میں بڑبڑا کر گویا خود کو اطلاع دی اور الماری کا پٹ بند کر کے لڑکی پر نظر ڈالے بغیر باہر نکل گئی۔ لڑکی نے چاہا کہ اس کی ہدایت پر عمل کر سکے لیکن اس کے اندر اتنی سکت ہی نہیں تھی کہ منہ میں کچھ ڈال سکے چنانچہ یونہی غمگین حال ہی تھی کہ منہ چھپا کر لیٹ گئی۔ دو تین ماہ سے اس کا کھانا پینا یونہی حرام ہو گیا تھا اور وہ مشکل

تین محل جہاں ایک طرف اسے جسمانی طور پر کمزور کر گئے تو دوسری طرف اس کی ساس کا رویہ بھی اس سے سخت سے سخت تر ہوتا چلا گیا۔ سماں جو ابتدا میں اس کا دم بھرتا تھا، وہ بھی بیزار بیزار سا رہنے لگا۔ فیروزہ کس کے سامنے شکایت کرتی سو تقدیر کا لکھا جان کر سب کچھ سستی رہی لیکن اس کی تقدیر میں اس سے بھی زیادہ سختی لکھی تھی۔

وہ اس کی انکولی جینی مہر النساء کی چھٹی سالگرہ کا دن تھا جب صبح کام پر جانے والا اس کا شوہر زندہ گھر واپس نہ آ سکا۔ ساس نے غم سے نڈھال بے آسرا فیروزہ اور اس کی بیٹی کو منحوس قرار دیتے ہوئے عدت کی مدت پوری ہونے سے قبل ہی گھر سے نکال دیا۔ میکے کے نام پر دو شادی شدہ بھائی تھے جو ایک چھوٹے سے گھر میں تنگ دستی کی زندگی گزار رہے تھے۔ دنیا داری کی خاطر انہیں فیروزہ اور اس کی بیٹی کو اپنے گھر میں جگہ دینی پڑی لیکن دل میں کسی کے بھی جگہ نہیں تھی۔ بیوی کے وہ تین برس اپنے بھائیوں کے آگن میں فیروزہ نے کس کڑی دھوپ کو سہتے ہوئے گزارے وہ بس خود ہی جانتی تھی۔ تب ہی تو ایک مہمان کی وساطت سے آنے والے شوکت عرف شو کے کدے شتے کو بھرت جان کر قبول کر لیا۔

یہ نعمت کتنی بڑی رحمت تھی اس حقیقت کا علم فیروزہ کو نکاح کے ڈھائی تین ماہ میں ہی ہو گیا۔ نشئی اور آوارہ حراج شو کے کے گھر وہ روکھی سوکھی کے آسیرے سے بھی گئی لیکن گلے میں ڈالا گیا دھول اتارنے کی محاکش نہ پا کر کمر کسی اور میدانِ نکل میں اتر گئی۔ امراء کے گھروں میں جھانڈو برتن اور کپڑے دھونے کا کام آسان نہیں تھا لیکن جب ان کی جھوٹن سے پیٹ بھرنے اور اترن سے تن ڈھانچنے کا سامان ہونے کے ساتھ ساتھ چند نوٹوں کا بھی آسرا ہوا تو اس نے اس زندگی سے سمجھوتا کر لیا۔ سمجھوتے کی اس زندگی میں شو کے کا گاہے گاہے بدتم جھین کر لے جانا اور وقت بے وقت گالیاں دینا بھی شامل تھا لیکن فیروزہ کو لگتا تھا کہ اب وہ بے حس ہو چکی ہے۔ ایک جھت اور مرد کے نام کے آسیرے پر اس ذلت کو سہتے ہوئے آرام سے زندگی گزار سکتی ہے۔

”میں جاری ہوں مہر و باہر سے دروازے کو تالا مار کر جاؤں گی۔ تو چپ کر کے پڑی رہنا۔ کسی کو پتا نہ لگے کہ تو گھر میں ہے۔ میں عشا سے پہلے پہلے لوٹ کر آ جاؤں گی۔“

ماں کے بارے میں سوچتے ہوئے وہ ارد گرد کے ماحول سے بے خبر ہو گئی تھی جب ہی اس کی آواز سن کر چمک گئی۔ فیروزہ صاف سترے لباس میں جسم کے گرد چادر لپیٹے ایک بڑا سا

سے ہی چند لقمے اپنے منہ سے نیچے اتارنے میں کامیاب رہتی تھی جنہوں نے اس کے جسم و جاں کا رشتہ برقرار رکھا ہوا تھا لیکن کل رات سے تو ایک کھیل بھی اڑ کر اس کے منہ میں نہیں گئی تھی۔ صرف چند گھنٹہ پانی ہی تھا جو ان پندرہ سولہ گھنٹوں میں وہ پی سکی تھی اور وہ پانی بھی الٹیوں کی شکل میں اس کے جسم سے باہر نکل گیا تھا۔ غذا اور پانی سے محروم اس کے جسم میں اب اگلنے کے لیے کچھ باقی نہیں رہا تھا اس لیے صبح سے وہ بس خالی ابکائیاں لے رہی تھی۔

”شوکت..... اوسے شو کے..... باہر آ پار۔“

دروازے پر ہونے والی دنگ کے ساتھ لگا کی جانے والی پکار نے اسے اتنا متاثر کیا کہ وہ لیٹے سے اٹھ بیٹھی۔

”نہیں ہے شوکت گھر میں۔ چل دفع ہو یہاں سے۔“ اس نے وہیں چار پائی پر بیٹھے بیٹھے اپنی ماں فیروزہ بی بی کی آواز سنی اور قدموں کی چاپ سن کر اندازہ لگایا کہ وہ دروازے کی طرف جا رہی ہے۔

”کچھ پتا ہے بھرجائی کہ کدھر گیا ہے؟ کچ بڑا ضروری کام تھا اُس سے۔“ فیروزہ سے لجاجت سے سوال کرنے والے کی آواز کو وہ اس گھر کے ایک کمین کی حیثیت سے شامت کر سکتی تھی۔ وہ شوکت کا قریبی دوست خدا حسین تھا۔

”گیا ہوگا حیرے ہی جیسے کسی آوارہ کے پاس بیٹھ کر سوٹے لگانے۔ جا کر انہی میں ڈھونڈ۔ یہاں آ کر دروازہ بھانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ فیروزہ نے سخت دل چلے لہجے میں اسے جواب دیا اور ستر پڑ چلتی ایک بار پھر باور چٹا خانے میں گھس گئی۔ برتنوں کے کھٹنے اور ڈوکی کے چلنے کی آوازیں سنتی وہ اپنی ماں کے متعلق سوچتی ہوئی ایک بار پھر بستر پر لیٹ گئی۔

اس کی ماں فیروزہ بی بی نے زندگی میں خوشی کے بہت کم دن دیکھے تھے۔ ان کے طبقے کے لوگوں کی زندگیوں میں یوں بھی خوشیاں بس اتنی تعداد میں ہوتی ہیں کہ وہ چاہیں تو انہیں انہی کی پوروں پر آرام سے گن لیں۔ فیروزہ کی قسمت میں خوشیوں کی تعداد اس لیے مزید محدود ہو گئی تھی کہ اس نے شادی کے پہلے ہی برس بیٹی کو جنم دے کر اپنی ساس کو ناراض کر دیا تھا۔ ساس کی ناراضی کے جیسے میں اپنے ساتھ ہونے والی بدسلوکی کو اگر فیروزہ نے اپنی زندگی کا کڑوا ترین وقت سمجھا تھا تو یہ اس کی غلط فہمی تھی۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ زندگی کا آنے والا ہر دن اس کے لیے ایک نئی آزمائش لے کر آ رہا ہے۔ بیٹی کے بعد دو سال کے عرصے میں ضائع ہونے والے

پڑے کا تھیلا اٹھائے دروازے میں کھڑی تھی۔ تھیلے میں رکھی شے نظر نہ آتی تھی لیکن اس میں سے آتی قورے کی ٹو خود اپنا تعارف کروانے کے لیے کافی تھی۔ اس نے پوچی ڈراسا اثبات میں سر ہلا کر ماں کی ہدایات پر عمل کی یقین دہانی کروائی اور کروٹ بدل کر آنکھیں بند کر گئیں۔ محض تیرہ چودہ سال کی عمر میں اس نے زندگی کے وہ رنگ دیکھے لیے تھے کہ اب ان آنکھوں کو کچھ بھی دیکھنے کی چاہ نہیں رہی تھی۔

☆☆☆

”کہا بھی تھا کہ مایا دیوی کو بس میں کرنا بچوں کا مکمل نہیں ہے لیکن اس پر ایک ہی ضد سوار تھی کہ اسے اپنا بتانا ہے۔ دیکھ لیا نا انجام۔ کر بیٹھا خود کو برہاد۔ مجھے تو حیرت ہے کہ زعمہ کیسے بچ گیا بد بخت۔“ لمبی جٹاؤں اور سرخ انگارا آنکھوں والا وہ شخص اپنے سامنے سر جھکائے بیٹھی چادر میں لپی ڈلی چکی عورت کی آمد کا مقصد جان کر بھڑک گیا تھا اور غصے سے بول جا رہا تھا۔

”وہ بہت تکلیف میں ہے۔ اُسے اس تکلیف پہ ٹکانے کے لیے کوئی حل بتائیں۔“ عورت کے تصور میں اپنے شوہر کا زخموں اور چھالوں سے بھرا بدن گھوم رہا تھا اس لیے وہ اس شخص کو سخت ناپسند کرنے کے باوجود اس سے سچی لہجے میں مخاطب تھی۔ یہاں آنے سے قبل اس نے مولوی صاحب کو مدد کے لیے بلایا تھا لیکن مولوی صاحب نے نادر کی حالت دیکھ کر کان پکڑ لیے تھے۔

”نہ بی بی نہ یہ میرے بس کا کام نہیں ہے۔ میں اللہ کا معمولی بندہ اس کے خطاب میں جکڑے بندے کے لیے کچھ کرنے کی جرأت نہیں رکھتا۔“ وہ نادر کے زخموں اور چھالوں سے بہتی پیپ کی ٹو سے نجات حاصل کرنے کے لیے ناک پر کپڑا رکھتے ہوئے بولے تھے اور جاتے جاتے اسے ایک مشورہ دے گئے تھے۔

”اس کے علاج کے لیے اس کے گرد سے ہی رابطہ کرو۔ اس کا عمل الٹ گیا ہے اب اس کا گرد ہی اس کا کوئی تو ذکر سکتا ہے۔“

وہ اس مشورے پر عمل نہ کرتی لیکن نادر کی تکلیف نے اسے مجبور کر دیا تھا۔ اب بھی وہ اس کے گرد کے سامنے کھڑی دل ہی دل میں نادر سے شکوہ کتاں تھی کہ اس نے اس کی کیوں نہ سنی اور لالچ میں اندھا ہو کر ایک ایسے خطرناک کام میں پڑ گیا جس کے انجام سے وہ پہلے ہی لرزتی رہی تھی۔

”حل ہے تو کسی پر بہت مشکل ہے۔ کیا تو اس کی

خاطر اتنا مشکل کام کر سکے گی؟“ گرد نے اپنی انگارا آنکھیں اس کی آنکھوں میں گاڑتے ہوئے پوچھا۔

”کر لوں گی۔ کیوں نہیں کروں گی؟ آخر وہ میرے سر کا تاج ہے۔“ اس نے سسکی لیتے ہوئے یقین دہانی کروائی۔

نادر سے اس کی محبت ہر فلک سے بالا تھی۔ وہ بھی اس پر جان چڑھتا تھا۔ یہاں تک کہ شادی کے پانچ سال گزر جانے کے بعد بھی اولاد نہ ہونے کے باوجود اس کی محبت میں کوئی فرق نہیں آیا تھا لیکن سال ڈیڑھ سال سے وہ کچھ عجیب سا ہو گیا تھا اور کچھ مشکوک سی حرکتیں کرنے لگا تھا۔ اس کی مگرٹی ہوئی صحت دیکھ کر پہلے پہل تو اسے شک ہوا تھا کہ کہیں وہ نشے کی لت میں تو جلا نہیں ہو گیا لیکن پھر نوہ لینے پر جو انکشاف ہوا تھا، اس نے اسے لرزاکر رکھ دیا تھا۔

”تیرے گھر والے کی زندگی بچنے کی بس ایک ہی راہ ہے۔ تجھے تین دن تک.....“ سرخ آنکھوں والے نے اسے جو حل بتایا اسے سن کر اس کا چہرہ حق پڑ گیا۔

”یہ..... یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ وہ ہکلاتی ہوئی بمشکل کچھ بولنے کے لائق ہوئی۔

”یہ نہیں ہو سکتا تو تیرا گھر والا بھی نہیں بچ سکتا۔“ اس نے بے نیازی دکھائی۔

”کچھ اور..... کوئی اور حل.....؟“ اس نے لرزتی ہوئی آواز میں التجا کی۔

”کہہ دیا نا کہ بس یہی ایک حل ہے۔ بچانا چاہتی ہے تو بچالے اپنے گھر والے کو۔ وہ جو مایا دیوی کے وار سے خوش قسمتی سے بچ گیا ہے، تیرے انگار کے بعد مر جائے گا۔ بس تین دن..... صرف تین دن کی مہلت ہے اُس کے پاس۔ ان تین دنوں کے اندر علاج نہ ہوا تو ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر جائے گا۔“

گھر لوٹنے سے اس کے کانوں میں مسلسل نادر کے گرد کی آواز گونج رہی تھی لیکن دل وہ بھی ماننے پر راضی نہیں تھا جو اس سے کہا گیا تھا۔

”تو نے مجھے کس مشکل میں ڈال دیا نادر! تجھے بچانا اوکھا کام ہے اور تجھے مرتے ہوئے بھی نہیں دیکھ سکتی میں۔“ وہ مسلسل روتی ہوئی گھر کی طرف جا رہی تھی۔

نادر کی سرگرمیوں کا علم ہونے کے بعد رونا اس کی زندگی کا حصہ بن گیا تھا۔ نادر پر امیر بننے کا جو جنون سوار ہوا تھا، اس نے اسے اچھے بُرے اور حلال حرام کی تیز پہلا دی تھی۔ اس کی ہر بات سننے اور ماننے والا، یہ ایک بات کسی طور

والے چہرے کو دیکھا تو اسے اس پر شدت سے ترس آیا اور وہ کچھ سوچ کر اپنی کراہیوں کو دبا دیا ہوا آہستہ سے اپنی جگہ سے اٹھا۔ کچھ دیر میں وہ اسے ہر امتحان سے آزاد کر کے وہاں سے جا رہا تھا۔ گھر سے نکلے وقت اس نے جسم کو مکمل طور پر ڈھانپ لینے والے کبل کے سوا کچھ بھی اپنے ساتھ نہیں لیا تھا۔

☆☆☆

”بس یہیں روک دو۔“ فیروزہ نے تیزی سے گہری ہوتی شام پر ایک نظر ڈالی اور حکم بھرے لہجے میں رکشا ڈرائیور سے بولی۔

”مت کی روٹی دینے آئی ہوا ماں؟“ رکشا ڈرائیور نے حمار کے احاطے کے باہر دور تک پھیلے ساحلین کی طرف ایک نظر ڈالی اور فیروزہ کو رکشے سے دونوں تھیلے اتار کر نیچے رکھا دیکھ کر بے ساختہ ہی پوچھ بیٹھا۔ فیروزہ نے نالوں سے بھرا ایک تھیلا اس کے سامنے ہی ایک تندور سے خرید کر رکشے میں رکھا تھا جبکہ تندور سے کی خوشبو کا پتا دیتا تھیلا وہ پہلے ہی سے اپنے ساتھ لیے اسے اسٹاپ پر کمزری ملی تھی۔

”صدقے کی روٹی ہے۔ میں نے اپنی بیٹی کا صدقہ اتارا ہے۔“ فیروزہ نے پاٹ سے لہجے میں کہتے ہوئے قدم آگے بڑھائے۔

”آپ کہیں تو میں آپ کی مدد کروں۔ اکیلے یہ کھانا تقسیم کرنے میں آپ کو مشکل پیش آسکتی ہے۔“ رکشے والے نے اسے غلوں سے پیکش کی جیسے سن کر وہ سوچ میں پڑ گئی اور پھر گہری ہوتی شام کو دیکھ کر اثبات میں سر ہلا دیا۔ اپنے بھر تیلے پن کے باوجود اسے اتنا بہت سا کام سینٹے میں خاصا وقت لگ گیا تھا اس لیے وہ اپنے حساب سے قدرے تاخیر سے یہاں پہنچی تھی اور اسے امید نہیں تھی کہ وہ مہر کو دیے ہوئے وقت کے مطابق گھر واپس پہنچ سکے گی۔

”اگر واپسی کے لیے رکشے کی ضرورت ہو تو بتا دو اماں۔ میں کوئی اور سواری نہیں پکڑوں گا۔“ اس کے ہاتھوں سے وہ دونوں تھیلے لپٹے ہوئے رکشے والے نے ایک اور پیکش کی۔

”نہیں، اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ فیروزہ نے صاف الفاظ میں انکار کر دیا۔ آتے وقت وزن کے باعث اسے رکشا کرنا پڑا تھا لیکن واپسی میں وہ بس سے واپس جا کر چار پیسے بچانے کا ارادہ رکھتی تھی۔

”ٹھیک ہے جیسی تمہاری مرضی۔“ رکشے والے نے

ماننے کو راضی نہیں تھا۔ اس کی ہٹ دھرمی سے خوف زدہ اور مایوس ہو کر وہ اپنے رب کی طرف ملتفت ہو گئی تھی اور اس سے کوئی بہتر راہ نکالنے کی دعا مانگتی رہتی تھی۔ پچھلے ایک مہینے سے تو اس کا دل بہت ہی بے قرار تھا۔ نادر کی ضروری کام کا بھانہ بنا کر گھر سے غائب تھا اور وہ ساری، ساری رات اس کی سلامتی کی دعا میں مانگتے ہوئے کاٹی تھی۔ گزری ہوئی شب بھی اس نے بنا پلک جھپکائے جانماز پر گزار دی تھی لیکن صبح دم جب گاؤں کے کچھ لوگوں نے کبل میں لٹے زخم زخم نادر کو گھر کی دہلیز پر لاکر چھوڑا تو اسے لگا تھا اس کی ساری دعا میں رانگاں چلی گئی ہیں۔

”تو نے مجھے مار ڈالا نادر..... کیا تھا جو تو تھوڑی میں گزارا کر لیتا۔ کب مانگے تھے میں نے تجھ سے سونے چاندی کے ڈبیر.....“ گھر پہنچ کر اس کی نظریں نادر کی خطر نظروں سے گزریں تو وہ وہیں گھٹنوں کے بل گر کر دہائیں مار مار کر رونے لگی۔

”کیا کہا گرو نے؟“ جب وہ رو، رو کر جھکنے کے بعد خود ہی چپ ہو گئی تو نادر نے اپنی کراہ کو دباتے ہوئے آہستہ سے پوچھا۔

”وہ کہتا ہے کہ تیرا ایک ہی علاج ہے اور وہ یہ کہ.....“ اس نے گرو کا بتایا ہوا حل اس کے گوش گزار کیا۔ سن کر وہ دنگ رہ گیا۔ اپنے جنون میں اس نے اب تک کئی غلط کام کیے تھے لیکن مجوزہ حل سن کر وہ بھی ساکت رہ گیا تھا۔

”میں مانتی ہوں کہ میں بہت نیک عورت نہیں ہوں۔ عبادتوں میں بھی بھول چوک کر جاتی ہوں لیکن میں اتنی بُری عورت بھی نہیں ہوں نادر کہ تجھے بچانے کے لیے اتنا بڑا گناہ کر جاؤں۔“ اس کے سامنے اپنی معذوری ظاہر کرنے کے بعد وہ یوں گھٹنوں میں منہ دے کر رونے لگی جیسے ابھی سے اس کی موت کا سوگ منانا شروع کر دیا ہو۔ درد سے بے حال نادر کے لیے یہ منظر دیکھنا مزید اذیت ناک تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اس کی پیار کرنے والی بیوی اسے بچانے کی کوشش نہ کر سکنے کے باعث شدید دکھ میں مبتلا ہے۔ اندرونی اور بیرونی درد میں مبتلا وہ اپنی جگہ پڑا خاموشی سے اسے روتے ہوئے دیکھتا رہا۔ وہ پچھلی پوری شب کی جاگی ہوئی تھی اور اس سے پہلے بھی اسے ہفتہ بھر سکون نصیب نہیں ہوا تھا چنانچہ اب صبح پاری اور بڑھ حال ہی روتے روتے بستر پر گری تو کب اور کیسے آنکھ لگ گئی خود اسے بھی خبر نہیں ہو سکی۔ اس کی طرف متوجہ نادر نے اس کے سوتے میں مزید مصوم اور بے ریا نظر آنے

اصرار نہیں کیا اور قطار میں بیٹھے سائین کی طرف قدم بڑھائے۔

”ذرا رکھو۔“ فیروزہ نے اسے آواز دی اور اس کے قدم رک جانے پر ایک تھیلے میں سے پلاسٹک کی تھیلی میں پیک تھوڑے کا پیکٹ اور دوسری سے نان نکال کر اس فقیر کی طرف بڑھی جو خود کو کھل میں لپیٹے باقی سب سے الگ تھلک بیٹھا ہوا تھا۔

”یہ لو بابا! کھانا لے لو۔“ اس کے قریب کھڑے ہونے پر بدبو کا ایک بھکا فیروزہ کے تنوں سے ٹکرایا لیکن وہ پیچھے نہیں ہٹی اور اس کھل پوش کی طرف اپنا ہاتھ بڑھائے رکھا۔ کھل پوش نے اپنا چہرہ ظاہر کیے بغیر ایک ہاتھ کھل سے باہر نکالا، نان اور تھوڑے کا پیکٹ پکڑ کر ہاتھ پھرتی سے کھل کے اندر واپس لے گیا لیکن اس مختصر سے عرصے میں بھی فیروزہ اس کے زخموں سے رستا پیپ اور خون دیکھ چکی تھی۔ اگر اب سے ایک دن قبل اس نے یہ کریہہ منظر دیکھا ہوتا تو اسے ابکائی آ جاتی لیکن اب اس کی اپنی یادداشت میں اتنے کریہہ مناظر جمع ہو چکے تھے کہ اس ایک منظر سے زیادہ فرق نہیں پڑا اور وہ پلٹ کر اطمینان سے بس اسٹاپ کی طرف چل پڑی۔

☆☆☆

”جان سے پیاری قاخہ! میں جانتا ہوں کہ میں نے تجھے بڑے دکھ دیے ہیں اس لیے تجھے میری اس بات پر اعتبار نہ آئے گا کہ میں نے ہمیشہ تجھ سے بہت محبت کی ہے اتنی محبت کہ میرا دل چاہتا تھا تجھے کسی شہزادی کی طرح پیش و آرام کی زندگی دوں۔ میری یہ خواہش کب جنون بنی مجھے خود بھی پتا نہیں چلا اور یہی جنون مجھے سمجھ کر گرد جی تک لے گیا۔ گرد جی نے مجھے جو دنیا دکھائی وہ بڑی انوکھی تھی۔ اس دنیا کے رنگوں میں کھوکھو میں سب بُرا بھلا بھول گیا اور وہ کچھ کرتا چلا گیا جس کی مذہب اور معاشرہ دونوں اجازت نہیں دیتے۔ میں سوچتا تھا کہ بس ایک بار دولت مند ہو جاؤں تو پھر سب خفیک ہو جائے گا لیکن سچ یہ ہے کہ میں نے خود کو جس شیطانی چکر میں پھنسا لیا تھا، اس سے انسان بھی نہیں نکل سکتا اور ساری زندگی شیطان کا پیاری بنا رہتا ہے۔

میں جس خطرناک گھل کے ذریعے مایا دیوی کو اپنے قابو میں کرنے کی کوشش کر رہا تھا، وہ بالکل آخری مرحلے میں ناکام ہو گیا اور مایا دیوی مجھے جل دے کر بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو گئی۔ اس نے میرا جو حال کیا، وہ تیرے سامنے

ہے۔ میں جانتا ہوں کہ میری تکلیف تجھے دکھ دے رہی ہے اور تو ایک امتحان میں جلا ہو چکی ہے۔ تجھے اس دکھ اور امتحان سے بچانے کے لیے میں گھر چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ تجھے معلوم ہے کہ میرے پاس صرف تین دن کی مہلت ہے اور یہ تین دن میں اپنے رب سے اپنے گناہوں کی معافی مانگتے ہوئے گزارنا چاہتا ہوں۔ تو بھی میرے لیے دعا کرنا اور تین دن بعد مجھے مرا ہوا مان کر اپنی عدت شروع کر دینا۔ میں دعا کروں گا کہ میرے بعد تجھے سہارا دینے والا کوئی اچھا آدمی مل جائے۔

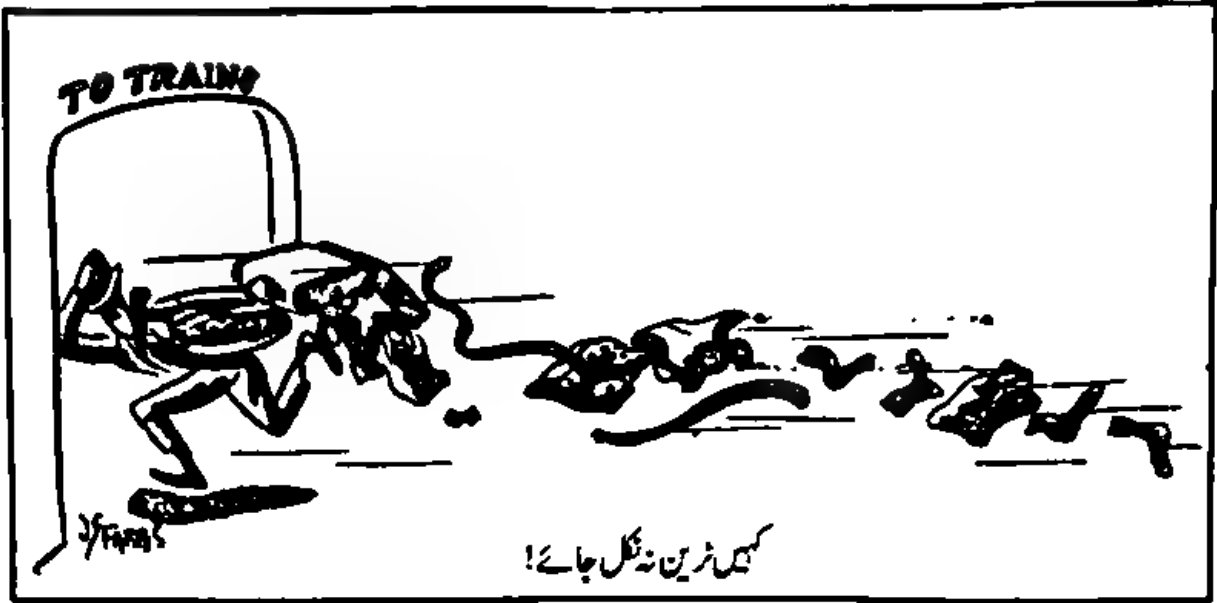
تیرا گناہ گار، نادر

آخری جملے پڑھتے ہوئے اس کے مقلع سے چپخس نکل گئیں۔ اسے تو خبر ہی نہیں تھی کہ وہ تھک ہار کر سو گئی تھی یا غم سے غم حال مدھوشی میں چلی گئی تھی کسا سے نادر کے دہاں سے جانے کی خبر ہی نہیں ہو سکی۔ خبر تھی تو بس اتنی کہ آنکھ کھلی تو نادر اپنی چار پائی پر نہیں تھا اور ایک خط اس کے کچے پر پڑا تھا۔

”تو نے ایسا کیوں کیا نادر؟ تو ایسے کیوں مجھے چھوڑ گیا؟“ وہ ایسے چیخ چیخ کر روئی کہ دیوار پار سے مسائیاں گھبرا کر چلی آئیں۔

”جمل اچھا ہوا تیری جان چھوٹی۔ کیسے خدمت کرتی تو اس بدبو کی پوٹ کی اور مر جاتا تو اس کے گفن دفن کا انتظام کیسے کرتی۔ مولوی صاحب نے سب کو صاف بتا دیا ہے کہ کالا جادو کرنے والا کافر ہو جاتا ہے اور کافر کی نہ نماز جنازہ پڑھی جاتی ہے اور نہ اسے مسلمانوں کے قبرستان میں دفن کیا جاسکتا ہے۔“ نادر کے جانے کا احوال جاننے کے بعد ایک مسائی نے اس پر جو انکشاف کیا اس نے اسے سن کر کے رکھ دیا۔ اس کے بعد بھی مسائیاں جانے اس سے کیا کچھ کہتی رہیں لیکن اسے ایسا چپ گلی کہ پھر ایک لفظ نہ کہا۔ مسائیاں بیزار ہو کر خود ہی واپس لوٹ گئیں۔

”تو نے میری چاہت میں خود کو برباد کر کے مجھ پر بڑا قرض چڑھا دیا ہے نادر۔ ماما کہ میں تیری زندگی بچانے کے لیے کچھ نہیں کر سکی پر تجھے لاوارث مرنے کے لیے چھوڑنے والی بھی نہیں ہوئی تھی۔ تو جہاں بھی گیا ہے، میں تجھے ڈھونڈ لائوں گی۔“ ایک عز مظلومہ اس ڈوبی ہوئی عورت کے اندر جا گا اور وہ ہر بات بھول کر کھڑی ہو گئی۔ کچھ ہی دیر میں وہ کچھ ضروری سامان کے ساتھ سرتاپہ چادر میں ڈھکی اس نادری کی تلاش میں روانہ ہو چکی تھی جو مولوی صاحب کے تھوڑے کے مطابق کافر ہو چکا تھا لیکن اس کا دل، اس کی محبت سے



وہ جو کبھی دولت کی چاہ میں اتنا اندھا ہو رہا تھا کہ رب کی ناراضی مول لینے سے بھی باز نہ آیا تھا اب اس کے لیے ان سکوں اور نوٹوں کی کوئی حیثیت نہیں رہی تھی۔ موت کی دہلیز پر پڑا وہ اپنی ہر چاہ سے دست بردار ہو چکا تھا اور یہ بھی جانتا تھا کہ دنیا کا کوئی ڈاکٹر، کوئی حکیم اس کے مرض کا علاج نہیں کر سکتا، اب اس کے لیے پسانام کی شے بے وقعت ہو چکی تھی۔ اپنے سامنے جمع ہوئی پیسوں کی اس چھوٹی سی ڈھیری کو دیکھ کر کبھی کبھی اسے خیال آتا تھا کہ شاید یہ اس کے کفن و دفن میں کام آجائے۔

”کیا کیا ہو گا اس نے میری چٹھی پڑھنے کے بعد؟“ یقیناً بہت روکی ہوگی۔ بے چاری کا میرے سوا آگے بڑھے کوئی ہے بھی نہیں کہ میرے بعد اسے سہارا دے دے۔“ مسلسل قاخرہ کے بارے میں سوچتے ہوئے اس نے دائیں پہلو پر کروٹ لی اور محسوس کیا کہ آج کروٹ بدلنے پر پچھلے دو دنوں کے مقابلے میں کم تکلیف محسوس ہوئی ہے۔

”شاید میں درد کا عادی ہو گیا ہوں یا پھر کوزیموں کی طرح میرا جسم بھی سن ہونے لگا ہے جب ہی تو مجھ سے اپنے مجھے سڑتے جسم کی اذیت محسوس کرنے کی حس بھی چھینے لگی ہے۔“ ایک سوچ اس کے ذہن میں آئی اور ساتھ ہی یہ خیال بھی دل میں ابھرا کہ گروہی کی پیش گوئی کے مطابق آج میری زندگی کا آخری دن ہے۔

”مجھے موت کی سزا قبول ہے میرے مالک! بس تو مجھ پر اتنا رحم کرنا کہ میرے گناہوں کی سزائیں، میری قاخرہ کو صبر دار نہ بنانا اور اس کے لیے زندگی کو آسان رکھنا۔ میں

انکاری ہونے کو تیار نہیں تھا۔

☆☆☆

”جب بیاہ کر میرے گھر آئی تو کتنی سوہنی لگتی تھی۔ غربت میں بھی کبھی کوئی شکوہ نہیں کیا۔ جو ملا شکر کر کے کھایا، جو پہنا یا پس کر پہنا پھر بھی جانے کیوں میری خواہش تھی کہ اس کے لیے آسمان کے چاند تارے توڑ لاؤں اور اس خواہش میں، میں نے اسے ہاتھ میں دھکیل دیا۔ مجھے احساس ہی نہیں ہوا کہ میری پھول جیسی قاخرہ میرے کالے کرتوتوں پر جلتی کر حتی سال بھر میں کیسے کلا گئی ہے۔ میں یہی سوچتا رہا کہ جب اسے سر سے جھٹک سونے میں تول دوں گا اور دنیا کا ہر عیش و آرام اس کے پاس ہو گا تو وہ ایک بار پھر پہلے کی طرح حسین ہو جائے گی لیکن میں غلط تھا۔ اس نعمانی کی اصل دولت تو میں اور میری محبت تھی جس سے میں نے اسے ہمیشہ ہمیش کے لیے محروم کر دیا۔“ سر سے جھٹک کھل اوڑھے وہ آج تیسرے دن بھی باقی فقیروں سے ہٹ کر اپنی مخصوص جگہ پر ڈیرا جمائے ہوئے تھا۔ اس کے بدن سے اٹھتی بو کے باعث دیگر فقراء کو اس کا اپنے قریب بیٹھنا گوارا نہیں تھا اس لیے وہ سب سے الگ تھلک مزار کے احاطے سے ذرا ہٹ کر پڑا رہتا تھا۔ یہاں پڑے پڑے وہ دن رات صبر و ضبط کا مظاہرہ کرتا تھا۔ ایک اپنے گناہ پر رب سے معافی مانگنے کا اور دوسرا قاخرہ کو یاد کر کے بچھڑانے کا۔ توبہ اور بچھڑاؤں کے بیچ اس کے ہونٹوں سے لپٹی آہیں اس کے درد و اذیت کی گواہی کرتی تھیں۔ رحم دل زائرین اس پر ترس کھا کر اس کے سامنے گتے اور لوٹ ڈال جاتے تھے۔

واپس بھی لوٹ جاتی ہے۔" پلاؤ کا آخری لقمہ حلق سے اتار کر اس نے عورت کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ وہ حسب معمول رکشے میں آئی تھی اور اپنے ساتھ لائے ہوئے کھانے کے پیکٹ تقسیم کرنے کے بعد بس اسٹاپ پر جا کھڑی ہوئی تھی۔ آج اس کے روٹ کی بس شاید کچھ تاخیر کا شکار ہو گئی تھی اور وہ بار بار جسم کا بوجھ ایک سے دوسرے جگہ پر منتقل کرتی ہوئی بے چین دکھائی دے رہی تھی۔

"رب سو ہوتا سب کی مشکلیں آسان کرے۔" اس نے اپنی جلتی پیٹھ کی تکلیف کو نظر انداز کرنے کی کوشش کرتے ہوئے بڑی بے غرضی سے دعا مانگی لیکن پھر یوں ساکت ہو گیا جیسے اسے کوئی سانپ سونگھ گیا ہو۔ ہاں اسے اس عورت کو دیکھ کر سانپ ہی سونگھ گیا تھا جو ابھی ابھی فیروزہ کے قریب بس اسٹاپ پر اترتی تھی اور یوں ادھر ادھر سرگھما کر دیکھ رہی تھی جیسے اسے کسی کی تلاش ہو۔ سر تا پا چادر میں چھپی عورت کو وہ اس کا چہرہ نہ دیکھ سکنے کے باوجود اس کی پھول دار چادر سے بھی شاخت کر سکتا تھا اور قد و قامت اور چال ڈھال سے بھی۔ وہ قاخرہ تھی..... جو یقیناً گھر بیٹھ کر اس کے مرنے کا انتظار نہیں کر سکی تھی اور اسے ڈھونڈتی ڈھونڈتی یہاں تک آ پہنچی تھی۔ اس کی چادر پر جمی گرد اور عیروں میں اترتی ٹھکن گواہی دے رہی تھی کہ وہ تین دن سے سفر میں ہے اور جگہ جگہ اس کی تلاش میں ماری ماری پھرتی رہی ہے۔ وہ قاخرہ کو دیکھنے میں اتنا محو تھا کہ اسے پتا ہی نہیں چلا کہ ایک قطار میں بیٹھے فقیروں کے درمیان کس بات پر ہنگامہ اٹھا ہے اور کیوں انہوں نے دوڑ کر اس عورت کے گرد گھیرا ڈال لیا ہے جو اپنے روٹ کی بس نہ آنے پر پہلے ہی پریشان کھڑی ہے۔

"تو میری سوچ سے بھی زیادہ ظالم ہے نادرا تین دن بعد عدت شروع کر دینے کا مشورہ دے کر آتے تو نے یہ بھی نہ سوچا کہ قاخرہ حیرے بن تین دن اس گھر میں سانس کیسے لے گی؟ قاخرہ کو تو تین دن میں خود مٹی میں مل جانا تھا پھر کون سی عدت اور کیسی نئی زندگی کی خوشیاں۔" جیسے اسے قاخرہ کو پہچاننے میں لمحہ نہیں لگا تھا۔ ویسے ہی وہ بھی اس پر پہلی نظر پڑتے ہی سیدھی اس کی جانب آ گئی تھی اور اب اس کے روبرو بیٹھی اس سے شکوہ کر رہی تھی۔

"میں بھی تجھے کچھ نہ دے سکا تھا، سوچا اور کچھ نہیں تو حیرتی مشکل ہی آسان کر دوں جب ہی اپنا بدبودار وجود لے کر وہاں سے نکل آیا تھا۔" اس میں قاخرہ سے نظر ملانے کا بار نہیں تھا اس لیے جھکی نظروں کے ساتھ اس کے شکوے کا

جانتا ہوں کہ میرا گناہ بڑا ہے اور اس گناہ کے باعث مجھے تیرے حضور توبہ کرتے ہوئے بھی لاج آتی ہے لیکن تین دن سے بس اس امید پر تجھ سے التجا نہیں کر رہا ہوں کہ میرا گناہ کتنا بھی بڑا کسی تیرے رحم سے بڑھ کر بڑا نہیں ہو سکتا۔ اپنے حبیب پاک کے صدمے میرے مالک..... مجھ پر بس اتنا رحم کرنا کہ مجھے ان کے انتہوں کی فہرست میں سے نہ لکھانا۔ اس فہرست میں شامل رہوں گا تو دل کو یہ امید رہے گی کہ کبھی نہ کبھی تو بخشائی جاؤں گا۔" اب وہ بے آواز اپنے رب کو پکارتا لچکیوں سے رو رہا تھا۔

"یہ کھانا لے لو بابا!" رونے کے دوران ہی اس نے اس عورت کی آواز سنی جو اس کے الگ تھلگ بیٹھنے کے باوجود روزانہ اسے کھانے کا پیکٹ پکڑا جاتی تھی۔ وہ ایک پیکٹ کھانا زیادہ نہ ہونے کے باوجود اسے دن بھر کے لیے کافی ہو جاتا تھا کہ اسے زیادہ اشتہا ہی محسوس نہ ہوتی تھی۔ بس زندگی کی ایک ضرورت تھی جو وہاں پڑے پڑے پوری ہو جاتی تھی۔

"تیرے رحم سے آس لگانا قلم تو نہیں میرے مولا! تو جو اتنا رحم والا ہے کہ ایک دن بھی مجھے بھوکا نہیں رہنے دیا اور بن مانگے بیٹھی جگہ کھانے کو دیتا رہا، کیا میری تڑپ تڑپ کر مانگی گئی دعا میں نہ سنے گا۔" وہ اٹھ کر بیٹھا اور عورت کے ہاتھ سے پیکٹ لے لیا۔ عورت جو کہ فیروزہ تھی اسے پیکٹ پکڑا کر آگے بڑھ گئی اور دوسرے فقراء میں کھانا تقسیم کرنے لگی۔

"شاید یہ میرا آخری کھانا ہو۔" اس نے پیکٹ کھول کر پلاؤ کا ایک لقمہ اپنے منہ میں ڈالا اور سوچا۔

"کتنا بیزار رہتا تھا میں اپنی غربت زدہ زندگی سے۔ مجھے لگا تھا کہ سسک سسک کر بیٹھنے سے مر جاتا ہی بہتر ہے لیکن آج جبکہ میں موت سے تھوڑے ہی فاصلے پر کھڑا ہوں، مجھے احساس ہو رہا ہے کہ سب سے بڑی نعمت تو زندگی ہی جس کی میں نے بھی قدر ہی نہیں کی۔" مسلسل سوچتے ہوئے وہ میکانیکی انداز میں پلاؤ کے لقمے اپنے حلق سے نیچے اتارتا جا رہا تھا۔ وہ جس ذہنی کیفیت میں تھا اس میں انسان کے ذائقے کی حس کام نہیں کرتی چنانچہ جس طرح اسے پیچھے دو دن لٹے والے توروں اور کڑی گوشت کا ذائقہ محسوس نہیں ہوا تھا آج اس پلاؤ کا ذائقہ بھی محسوس نہیں ہو رہا تھا لیکن پھر بھی وہ اسے کھائے چلا جا رہا تھا کہ اب اسے رب کی نعمتوں کو ٹھکرانے کی ہمت نہیں رہی تھی۔

"لگتا ہے یہ بے چاری دنیا میں اکیلی ہے جب ہی تو خود اکیلی کھانا لے کر یہاں آتی ہے اور مغرب ہوتے ہوتے

زیادہ دیر نہیں لگائی تھی اور آنکھوں میں وحشت لیے بھرے ہوئے لہجے میں بولنا شروع کیا تو پھر بولتی ہی چلی گئی تھی۔
 ”کھانا نہیں تھا، نہ کرتا تھا، میری کمائی چھین کر لے جاتا تھا۔ پر میں نے سر پر ایک مرد کے سائے کے آسرے میں سب کچھ سہہ لیا۔ میں روزی روزی کمانے کی خاطر دن بھر گھر سے باہر رہتی تھی تو خود کو دلاسا دیتی تھی کہ گھر پر میری بچی کی نگرانی کے لیے سوتیلا ہی سہی باپ موجود ہے۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ ذلیل آدمی رشتے کا لحاظ بھلا کے میری بھول جیسی بچی کو اتنی چالاکی سے پامال کر رہا ہے کہ اس غریب کے اندر شکوہ کرنے کی بھی ہمت نہیں۔“ وہ ایک بار بولنا شروع ہوئی تو انسپکٹر خادر کو اس سے مزید سوال کرنے کی ضرورت نہیں پڑی تھی۔

”کچھ عرصے سے مجھے مہر کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی تھی اور میں دیکھ رہی تھی کہ وہ... بروڈ بروڈ کمزور ہوتی جا رہی ہے اس لیے اس روز یہ سوچ کر کہ اسے کسی ڈاکٹر کو دکھانے سرکاری اسپتال لے جاؤں گی۔ کام سے جلدی چھٹی لے کر گھر آ گئی۔ گھر کے صحن میں قدم رکھتے ہی میں نے مہر کے بلکنے کی آواز سنی۔ وہ کسی سے رحم کی ہیمک مانگ رہی تھی۔ میں گھبرا کر کمرے کی طرف بڑھی اور اندر کا مضر دیکھ کر میری آنکھوں میں خون اتر آیا۔ میں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ اور سل کا پتلا اٹھا کر اس خبیث کے سر پر دے مار۔“

”تو کیا وہ تمہارے پہلے ہی وار میں جان سے چلا گیا تھا؟“ اس سکتے پر آکر انسپکٹر نے دہل اندازی کی اور سوال اٹھایا۔

”نہیں، وہ مرا نہیں تھا۔ چوٹ کھا کر صرف بے ہوش ہوا تھا۔ میں نے اس کی بے ہوشی کا قائدہ اٹھا کر اس کے ہاتھ پر مضبوطی سے باندھ دیے اور اس کے منہ میں کپڑا ٹھونس دیا۔ پھر مہر سے ساری تفصیل پوچھی۔ اس نے روتے بلکتے مجھے بتایا کہ شوکت پچھلے پانچ ماہ سے اس کے ساتھ یہ گناؤنا کھیل کھیل رہا ہے اور ہر بار اپنی ہوس پوری کرنے کے بعد اسے دھمکی دیتا ہے کہ اگر ماں کو کچھ بتایا تو سب سے پہلے میری ماں کو قتل کروں گا اور پھر تجھے لے جا کر ایسے کسی اڈے پر بیچ دوں گا جہاں ایک وقت میں کئی کئی خیراجم بھجوا دیں گے۔ چودہ سال کی بچی میں حوصلہ ہی کتنا تھا، وہ شوکت کی دھمکیوں سے ڈر کر چپ سا رہ گئی۔ اسے تو اتنا بھی شعور نہیں تھا کہ یہ جان سکتی کہ کتنے مہینوں سے شوکت کے گناہ کا پھل اپنی کوکھ میں پال رہی ہے۔ دن بھر کھوکھو کے قتل کی

”تو ہمیشہ وہ کیوں سوچتا ہے یاد رہی میں نے چاہا نہیں ہوتا۔“ قاغرہ کا سسکیوں میں ڈوبا شکوہ قطعی غلط نہ تھا۔

”آج تیسرا دن ہے، میں پاگلوں کی طرح تجھے ڈھونڈتی پھر رہی ہوں۔ جہاں سے ذرا سا اشارہ ملا دوڑی گئی۔ دیکھ تجھے ڈھونڈتے ڈھونڈتے میرے حیدروں میں چھالے پڑ گئے ہیں۔“ اس نے چپلیں اتار کر اسے اپنے پاؤں دکھائے۔ درم زدہ حیدروں پر کج کج کئی چھالے موجود تھے۔

”مجھے یاد نہیں قاغرہ کہ میں نے زندگی میں کبھی ایسی کوئی بڑی نیکی کی ہو جس کے بدلے میں میرے رب نے مجھے تجھ جیسی نعمت سے نوازا اس لیے میں یہ سوچنے پر مجبور ہوں کہ اس رحیم و کریم نے اپنی شان کے اظہار کے لیے مجھے تیرا ساتھ عطا کیا تھا لیکن میں اس نعمت کی قدر نہیں کر سکا۔“ آنکھوں میں چپکتے آنسوؤں کے ساتھ وہ جو کچھ کہہ رہا تھا، پورے صدق دل سے کہہ رہا تھا۔ قاغرہ جواب میں کچھ بھی نہ کہہ سکی اور اس کے دلوں ہاتھ تمام کر اپنے ہونٹوں سے لگاتے ہوئے رو پڑی۔ ان ہاتھوں کی پشت پر زخم تھے اور ان زخموں سے بدبو اٹھ رہی تھی لیکن اسے پروا نہیں تھی۔

”توبہ میرے مالک توبہ... فقیروں سے اتنا بڑا دھوکا۔ عالم انسانی گوشت سے تیار کردہ کھانا فقیروں مسکینوں کو کھلاتی رہی۔“ وہ دونوں ایک دوسرے میں یوں کم تھے کہ اطراف میں بچے ہنگامے پر دھیان دینے کی فرصت نہیں ملی تھی لیکن قریب سے گزرتے آدمیوں میں سے ایک کا بآواز بلند ادا کردہ یہ جملہ دونوں ہی کو چونکا گیا تھا۔ خصوصاً تادرنے بات کو پوری طرح سمجھنے کے لیے اپنی گردن ادھر ادھر گھا کر اطراف کا جائزہ لیا اور یہ دیکھ کر دنگ رہ گیا کہ اسے نمن دن تک مسلسل کھانا فراہم کرنے والی عورت کو ایک پولیس موبائل میں بٹھایا جا رہا تھا۔

☆☆☆

”ہاں مارا ہے میں نے اُسے۔ کیوں نہ مارتی اُسے؟ کیوں اس بھیرے کے کھوے کھوے نہ کرتی جو میری مصوم بچی کی مصومیت کو کھا گیا۔ اعتبار کا خون کرنے والے کے خون سے ہاتھ رگھنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا میرے پاس۔ اگر میرے بس میں ہوتا تو ہر بار اسے زندہ کرتی اور ہر بار اس سے زیادہ اذیت ناک موت دیتی۔“ تھالے کھینچ کر پولیس والوں کی تفتیش کے جواب میں زبان کھولنے میں لیرزدہ لے

”مجھے خبر نہیں ہوئی۔ مجھے کم وقت میں اکیلے ہی سارا کام کرنا تھا اس لیے ذرا جلدی جلدی ہاتھ چلانے پڑے۔ شوکت جیسے ساڑے کے گوشت اور ہڈیوں کے ٹکڑے کر کے تین حصوں میں تقسیم کرنا اور پھر گوشت کو دھو کر محفوظ کرنا کوئی آسان کام نہیں تھا۔“ فیروزہ نے اتنی سنجیدگی اور متانت سے بتایا جیسے انسان کے بجائے کسی بکرے کے جسے بڑے کرنے کا ذکر کر رہی ہو۔

”تم شوکت کے جسم کے ٹکڑوں کو کہیں لے جا کر پیچک بھی سکتی تھیں۔ تم نے اس کے گوشت کا کھانا پکا کر حواری کے قہراء میں کیوں تقسیم کیا؟“ اسپیکٹر اس عورت کی جی داری پر حیران تھا۔

”میں نے سوچا شوکا اپنے جیتے جی تو کبھی کسی کے کام نہیں آیا، چلو اس کی لاش ہی غریبوں کا پیٹ بھرنے کے کام آجائے۔“ فیروزہ کے بے نیازی سے دیے جواب نے اسپیکٹر کو ہلا کر رکھ دیا۔

بعد کے دنوں میں اسپیکٹر نے شوکت قتل کیس کی گہرائی سے تحقیق و تحقیق کی تو فیروزہ کے حالات زندگی جان کر کسی حد تک اس کی ذہنی کیفیت سمجھ گیا۔ زندگی میں کبھی سکھ نہ دیکھنے والی اس عورت کا صبر قسمت کی اس آخری ستم ظریفی پر یقیناً جواب دے گیا تھا اور وہ جو کچھ اپنے اندر جمع کرتی رہی تھی، وہ ایک ہی بار میں پوری شدت سے باہر آ گیا تھا۔ یہ ایک ایسا کیس تھا جس میں ایک طرف فیروزہ کے حالات زندگی اسپیکٹر کا دل نرم کرتے تھے تو دوسری طرف اس کی سفاکی اسے اس کے ساتھ کوئی نرمی برسنے کی اجازت نہیں دیتی تھی۔

اس داستان کا مظلوم ترین کردار مہر و بھی اپنی ماں کی گرفتاری والی رات دم توڑ گئی تھی۔ شوکت کے ظلم کے بعد اپنی ماں کی سفاکی دیکھنا اس نو عمر لڑکی کے لیے بہت اعصاب شکن صدمہ ثابت ہوا تھا۔ تیسرے دن ماں کے گھر سے روانہ ہونے کے بعد اس نے چھری سے اپنے ہاتھوں کی رگیں کاٹ لی تھیں۔ فیروزہ کی گرفتاری اور بیان کے بعد اس کے گھر چھا پامار نے جانے والی پولیس پارٹی کو وہاں مہر و کی لاش کے علاوہ فریزر میں رکھی شوکت کی کھوپڑی بھی مل گئی تھی لیکن سچ یہ تھا کہ تمام بیانات اور ثبوتوں کے باوجود اس کیس میں تفصیلی کا حق ادا کرنا آسان نہیں تھا۔

☆☆☆

”تجھے یقین ہے نا؟ غرہ کہ اللہ نے مجھے معاف کر دیا ہے؟“ نادر اپنے جسم کے مختلف حصوں کو چھوتے ہوئے عجیب

طرح صحت کرنے کے بعد رات کو سردوں کی خیر سو جانے والی اس کی ماں اس کے ساتھ ایک صحت تلے رہ کر بھی اس کا غم نہ سمجھ سکی اور میری بچی اذیت کی چکی میں پستی رہی۔“ یہ پہلا موقع تھا جب فیروزہ کی وحشت بھری آنکھوں سے آنسو ٹپکے تھے۔ ایک سپاہی نے اسپیکٹر کے اشارے پر اسے پانی سے بھر اگلاں تھمایا۔ بے شک وہ نہایت سنگین جرم میں گرفتار ہوئی تھی لیکن جو داستان وہ سن رہی تھی، اس سے ظاہر تھا کہ جرم کے پیچھے موجود وجہ بھی کم سنگین نہیں تھی۔

”یقیناً تم نے بچی سے معلومات حاصل ہونے کے بعد شوکت کو غصے میں قتل کر دیا ہو گا اور پھر لاش کو ٹھکانے لگانے کے لیے یہ ترکیب لڑائی ہوئی کہ لاش کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے اس سے نجات حاصل کر لو۔“ اسپیکٹر نے گویا سارا قصہ سمجھ لیا تھا۔

”نہیں، میں نے مہر و کی زبانی سب کچھ سن کر شو کے کو قتل نہیں کیا تھا۔ قتل کر دیتی تو یہ اس کے جرم کے مقابلے میں بہت ہلکی سزا ہوتی۔“ فیروزہ نے عجیب سے لہجے میں اسپیکٹر کے اندازے کی تردید کی اور خاموش ہو گئی۔

”تم نے اس کے ساتھ کیا کیا فیروزہ بی بی؟“ اسپیکٹر نے سرسراتے لہجے میں اس سے سوال کیا۔

”میں نے فیصلہ کیا کہ اسے بھی اتنی ہی اذیت دوں گی جتنی اذیت اس نے میری مہر و کو دی تھی۔ وہ پورے پانچ ماہ میری بچی کی بوئیاں نوچتا رہا تھا۔ میں نے بھی اس کے ساتھ یہی کیا اور اس کے بدن سے بوئیاں کاٹ کاٹ کر علیحدہ کرتی رہی۔“

”زندہ حالت میں؟“ اسپیکٹر جس نے اپنے کیرئیر میں جانے کیا کچھ نہ دیکھا تھا، اس سوال کو کرتے ہوئے خود بھی کانپ گیا۔

”ہاں زندہ حالت میں۔ وہ بھی تو میری بچی کے زندہ جسم کو نوچتا کھسوتا رہا تھا۔“ اس کے پاس اپنی سفاکی کے لیے ٹھوس دلیل موجود تھی۔

”پھر..... پھر کیا ہوا؟“ اسپیکٹر نے اس سے پوچھا۔

”پھر کیا ہونا تھا۔ وہ اذیت سے تڑپتا پھڑکتا رہا لیکن منہ میں کپڑا ٹھسے ہونے کے باعث اس کی ہر چیخ کا گلا بالکل ویسے ہی گھٹ گیا جیسے اس نے اپنی دھمکیوں سے میری بچی کی چیخوں کا گلا گھونٹا تھا۔“

”شوکت کی جان کب نکلے؟“ اسپیکٹر کو اپنی رپورٹ میں درج کرنے کے لیے ہر بات کی تفصیل درکار تھی۔

جانے کے بعد کافی محسوس ہوتی تھی۔
 ”کبھی کبھی میں اپنے انسانی گوشت کھانے کا سوچتا ہوں تو کبھی سی طاری ہو جاتی ہے۔ صحت پابی کے حصول کی واحد شرط کے باوجود میں نے بھی تصور بھی نہیں کیا تھا کہ میں انسانی گوشت کھاؤں گا، وہ بھی لگا تار تین دن تک.....“
 سوچتے ہوئے فیروزہ کا چہرہ اس کے تصور میں لہر ا رہا تھا۔
 ”میں بھی اس بندوبست پر حیران رہ جاتی ہوں۔ حقے بے پناہ چاہنے کے باوجود میں تیرے لیے یہ کام نہیں کر سکتی تھی لیکن دیکھ لے تیرے لیے کس ڈھنگ سے سارا انتظام ہوا اور ساتھ ہی گواہی بھی تیار کی گئی۔“

”گواہی.....؟“ اسے قاغزہ کی بات نے الجھایا۔
 ”تیسرے دن آئی تھی نادہ عورت کھانا مانگنے؟ ذرا سوچ کہ کیا تھا کہ دو دن کی طرح تیسرے دن بھی کسی کو کچھ معلوم نہ ہوتا۔ تیسرے دن میں اس وقت جب میں تیرے سامنے بیٹھی تھی کسی فقیر کے کھانے میں انسانی انگلی کا ٹکٹا اور شور اٹھاتا تیرے لیے گواہی کے انتظام کے سوا کچھ نہیں تھا۔“
 قاغزہ نے اسے سمجھایا۔

”اگر اُس دن ایسا نہیں ہوتا اور میں یونہی صحت یاب ہو جاتا تو، تو گمان کرتی کہ میں نے اپنی جان بچانے کے لیے خود جان بوجھ کر انسانی گوشت کھایا ہے۔“ نادہ ساری بات سمجھ کر یوں لگی کہ اس نے مراد پر نہیں اٹھایا اور پھر تھی سے لحاف میں ڈورے ڈالتی رہی۔ اسے آج شام تک یہ لحاف مکمل کر کے دینا تھا۔

”تو ایسا سمجھتی تو غلط نہ ہوتا۔ جو شخص خواہشات کے حصول کے لیے کالے جادو کے چکر تک میں پڑنے سے باز نہ آیا ہو اس کا بھلا اعتبار بھی کیا تھا۔“ وہ اس کی خاموشی کا مطلب سمجھ گیا اور اداسی سے بولا۔

”اعتبار کر دار سے قائم ہوتا ہے نادہ جو ہوا سو ہوا بس آگے کی زندگی کا سوچ اور مجھ سمیت سب پر اپنے کردار کا وہ رنگ بھا کہ اعتبار خود ہی قائم ہو جائے۔ یاد رکھ ہر بار کردار کی گواہی دینے کو فیصلہ سے انتظام نہیں ہوتا۔ بس یہ اعتبار ہوتا ہے جو کردار کی گواہی دلواتا ہے۔“ رسان سے اسے سمجھاتے ہوئے اس نے دھماکے کو سونے کے گرد دہلی دیتے ہوئے ٹاٹا ٹپا کیا تو نادہ نے اپنے دل میں اس ٹاٹے سے بھی پکا عہد کر ڈالا۔ اب اسے زندگی میں کبھی ایسا کوئی کام نہیں کرنا تھا جو اعتبار کو توڑ کر اس کے کردار کو ہلکا کر دے.....

بے یقینی کی کیفیت میں قاغزہ سے پوچھ رہا تھا۔
 ”بالکل معاف کر دیا ہے۔ اگر معاف نہ کرتا تو حقے دوبارہ زندگی کیوں دیتا۔“ قاغزہ نے اسے تسلی دی۔
 ”کبھی کبھی وہ گناہ گاروں کی رسی دراز بھی تو کر دیتا ہے۔“ وہ اب بھی بے یقین سا تھا۔

”سچے دل سے تائب ہو جانے والوں کے لیے اس کی رحمت کے در کھلے رہتے ہیں۔ اس رب نے میری التجا اور تیری توبہ سن کر حقے موع دیا ہے۔“ وہ پوری طرح مطمئن تھی اور لحاف میں ڈورے ڈالتے ہوئے اسے بھی مطمئن کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”تیری ہی سنی ہوگی۔ میں تو بڑا گناہ گار ہوں، مجھ جیسے کی بھلا وہ کیا سنا۔“ اپنے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے اس نے آہستہ سے کہا۔ ہاتھوں اور جسم کے دیگر حصوں پر موجود سارے زخم دھیرے دھیرے بغیر کسی علاج کے خود ہی ٹھیک ہو گئے تھے اور بس ہلکے سے داغ ہی باقی رہ گئے تھے جو صرف بغور دیکھنے پر ہی دکھائی دیتے تھے۔

”پہل یوں ہی سبکی پر یاد رکھنا میری دعاؤں سے ملی یہ زندگی اب میرے مشورے کے مطابق ہی گزارے گا اور کوئی ایسا کام نہیں کرے گا جو رب کی مرضی کے خلاف ہو۔“ وہ یقین دہانی کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتی تھی۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ جس اذیت اور کرب جسے میں گزرا ہوں، اسے مرتے دم تک نہیں بھلا سکتا۔“ نادہ نے وہ وقت یاد کر کے ایک جھرجھری لی اور فوراً ہی کالوں کو ہاتھ لگائے۔

”کچھ یادیں اذیت ناک ہوتی ہیں لیکن ان کو ہمیشہ یاد رکھنے میں ہی بھلائی ہوتی ہے اس لیے میں دعا کروں گی کہ تو واقعی مرتے دم تک اس اذیت کو نہ بھولے۔“ وہ دھماکے کو دانتوں کی مدد سے توڑتے ہوئے سنجیدگی سے بولی۔
 نادہ کے ل جا نے کے بعد وہ اپنے گاؤں واپس لوٹ کر نہیں گئے تھے۔ گھر سے نکلے وقت وہ اپنی تھوڑی بہت جمع پونجی اور جہیز میں لٹنے والی واحد سونے کی انگلی اپنے ساتھ لے کر نکلی تھی چنانچہ ایک نئے شہر میں کرائے کا چھوٹا سا مکان لے کر رہنے کا آسرا ہو گیا تھا۔ سر چھپانے کو چھت کا آسرا ملنے ہی اس نے آس پڑوس میں کہہ سن کر چھوٹے موٹے کام حاصل کرنا شروع کر دیے تھے جنہوں نے دال روٹی کا آسرا بنا دیا تھا اور اب تو نادہ بھی صحت یاب ہونے کے بعد کام پر جانے لگا تھا۔ تنخواہ گویا وہ نہیں لگتی لیکن خواہشات محدود ہو

گمشدہ محبت کی تلاش

ظاہر جاوید محل محبت... انسیت... رواداری اور گمشدہ محبت کرنے والے کرداروں کے خالق ہیں... وہ نذر... بے باک اور دہنگ حیثیت سے سامنے آتے ہیں... ان کا بہرو محبت کو دل بھیٹ کر عاشق کا جذبہ نہیں سمجھتا... بلکہ معاملات زیست اور اس کے مسائل میں... الجھنے کے بجائے سلجھانے کا ہنر جانتا ہے... سچائی اور واقفیت کے زینے بڑے جرات مندانہ انداز میں چڑھتا ہے...

قانونی حد

وقت بڑی ظالم شے ہے... ارادوں اور عزائم کے راستوں میں بڑی دیواریں کھڑی کر دیتا ہے... ایک کے بعد دوسری رکاوٹ راستہ روکے کھڑی ہوتی ہے... اپنے مقصد کو حاصل کرنے کے لیے وہ الاٹوکی صورت اختیار کر چکا تھا...

بچاس سال گزرنے کے بعد بھی نہ ختم ہونے والی دشمنی کا پورا نظام ماجرا.....

منظر بڑا رومانی تھا۔ وسیع و عریض پبلک پارک کا وہ گوشہ سرسبز درختوں اور پھولوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ یہ اُن پارک کی پارکنگ تھی جہاں درجنوں گاڑیاں کھڑی تھیں۔ وہ دونوں بھی ایک ایسی ہی گاڑی میں بیٹھے تھے۔ اُگی پھوار نے نہ صرف موسم کی دلکشی میں اضافہ کر دیا تھا بلکہ ٹوپوٹا کار کے شیشوں کو بھی پوں دھندلا دیا تھا کہ باہر سے اندر کچھ بھی نہیں دیکھا جاسکتا تھا۔ حاد اور دُعا ایک دوسرے سے بھست تھے۔ وہ بیٹھے بیٹھے جیسے یک جان دو قالب ہو گئے تھے۔ ارد گرد کے ماحول سے یکسر لاطعلق حاد کے ہونٹ نوخیز دعا کے ریشمی بالوں پر تھے اور دعا کی سرسری ہانپوں نے حاد کو اپنے حصار میں لے رکھا تھا۔ اس دم جگم میں انہیں کوئی دیکھتا تو یہی سمجھتا کہ اس خوشبودار گاڑی کے اندر دو بے تاب دلوں کے لیے بے ملاپ کی گھڑیاں ہیں لیکن یہ ملاپ کی نہیں، ہمدانی کی گھڑیاں تھیں۔ پارک کے اس مسلمان گوشے میں بچہ حاد اور دُعا کی آخری ملاقات تھی۔ دُعا بہت دیر سے رو رہی تھی۔



پورا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا۔ وہ عجیب عاجز لہجے میں بولی۔ حماد! کیا کوئی راستہ نہیں؟

”نہیں دعا!“ وہ بہت کبیر لہجے میں بولا۔ ”میرے کندھوں پر جو بوجھ ہے، وہ اتنا بھاری ہے کہ میری ہر ہڈی کو توڑ رہا ہے۔ میں اس بوجھ کے ساتھ زندہ نہیں رہ سکتا اور تمہیں بتا چکا ہوں اس بوجھ کو اتاروں گا تو قانون کے شکنجے میں جکڑا جاؤں گا۔ پھانسی کے پھندے تک پہنچ جاؤں گا۔ میں جانتا ہوں میری زندگی تباہ ہے دعا۔ میں اس تباہی میں تمہیں کسی صورت شریک نہیں کر سکتا..... کسی صورت بھی نہیں۔“ اس نے آخری جملے کے ہر لفظ پر زور دے کر کہا۔ لگتا تھا کہ وہ اپنی عمر سے بڑی باتیں کرنا جانتا ہے۔ وہ اس کے دونوں ہاتھ تھامے سکی۔ ”کیا..... اب ہم کبھی نہیں ملیں گے؟“

”نہیں دعا.....! ہمیں یہ زہر پینا ہی پڑے گا۔“

”اتنی بڑی زندگی تمہارے بغیر کیسے گزرے گی

اب تو شاید اس کے آنسو بھی خشک ہو چکے تھے۔ حماد کا چہرہ بھی زرد تھا۔ دکھ کی شدت سے ہونٹوں پر چڑیاں سی جم گئی تھیں۔

حماد نے اسے آہستگی سے پیچھے ہٹانا چاہا لیکن وہ جدا نہیں ہو رہی تھی۔ حماد آزرہ لہجے میں بولا۔ ”مجھے اب جانا ہوگا دعا! چچا جشید میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ وہ بار بار میرے موبائل پر کال کر رہے ہیں۔ تمہیں پتا ہی ہے وہ وقت کے کتنے پابند ہیں۔“

وہ ایک سسکی سی لے کر پیچھے ہٹی۔ اس کی عمر بہ مشکل سولہ سترہ سال رہی ہوگی۔ وہ اچھی شکل کی تھی۔ لباس اور جلیے سے ایک پڑھے لکھے متوسط گھرانے کی لڑکی لگتی تھی۔ حماد کی اپنی عمر بھی سترہ برس کے لگ بھگ تھی۔ وہ ذلیل ڈول کا اچھا تھا۔ کھلتے ہوئے گندی رنگ اور لمبے سیاہ بالوں نے اس کی شخصیت کو جاذبِ نظر بنا دیا تھا۔ آنسو اس کی بڑی بڑی شفاف آنکھوں میں ٹھہر سے گئے تھے۔ دوسری طرف دعا کا

وہ بھی درد کے دھارے میں بہہ سا گیا۔ ”جیسے ہم جیسے لوگوں کی گزرتی ہے دعا! تم دل سے بھی نہ جاؤ گی۔ ہر موسم میں تمہیں یاد رکھوں گا۔ سردیوں کی اداس شاموں میں اور گرمیوں کی سناں دوپہروں میں تمہیں سوچوں گا۔ برساتوں میں تمہاری یادیں دل کا درد بڑھائیں گی اور چاندنی راتوں میں تمہاری باتیں یاد کروں گا۔۔۔۔۔۔ ہاں دعا! تم بھی دل سے نہیں جاؤ گی۔ آخری دم تک نہیں۔ یہ وعدہ ہے میرا۔“

”مگر میں ایسا کوئی وعدہ نہیں کروں گی۔ میں امید کا دامن بھی نہیں چھوڑوں گی۔“ اس نے کہا اور ڈائش بورڈ پر سر رکھ کر سنبھل گئی۔

اور پھر اندھیرا گہرا ہونے سے پہلے انہوں نے ایک دوسرے کو الوداع کہہ دیا۔

☆☆☆

حماد لودھی کا تعلق ایک درمیانے درجے کی صنعت کار فیملی سے تھا۔ وہ اپنے والدین کی آخری اولاد تھی۔ اس سے بڑی تین بہنیں تھیں جن کی شادیاں ہو چکی تھیں۔ والدہ اس وقت فوت ہو گئی تھیں جب حماد ابھی دس سال کا تھا۔ پانچ سال قبل والد عثمان لودھی بھی اسے داغ مفارقت دے گئے تھے۔ اب وہ لودھی ہاؤس میں اپنے مہربان چچا جمشید اور چچی کے ساتھ رہتا تھا۔ اس لودھی فیملی کے گلے میں ایک زہریلی دھنسی کا طوق تقریباً پچاس برس سے پڑا ہوا تھا۔ پچاس برس کچھ کم تو نہیں ہوتے۔۔۔۔۔ نصف صدی ہوتی ہے۔۔۔۔۔ ہاں نصف صدی چلنے کے بعد یہ دھنسی ایک سینے سے دوسرے سینے میں منتقل ہو گئی تھی اور اب حماد کے سینے میں آ کر ایک ایسی آگ بن چکی تھی جو اسے کسی صورت چھین نہیں لینے دیتی تھی۔ وہ اس آگ کو ایک عالم و طاقتور شخص کے خون سے بجھانا چاہتا تھا اور اکثر اسے لگتا تھا کہ اب بس یہی اس کی زندگی کا مقصد رہ گیا ہے۔

وہ عالم شخص کون تھا؟ وہ ایک جاگیردار تھا جو اب چلتے چھلے ایک طاقتور سیاست دان بن چکا تھا۔ اس کا ہم تختہ فیروزہ تھا۔ اس کی عمر اب ستر برس سے کم نہیں تھی لیکن بالوں اور مونچھوں وغیرہ کو رنگ کر وہ اب بھی بچپن سا دکھائی دیتا تھا۔ وہ کئی بار ایم پی اے رہ چکا تھا اور اب ایم این اے کے لیے پرتول رہا تھا۔ تقریباً پچاس سال پہلے ہی بختیار فیروز اکیس ہائیس سال کا ایک بدلتاش امیر زادہ تھا۔ وہ کسی الاٹنٹ کے سلسلے میں رجم یار خان سے

راولپنڈی آیا ہوا تھا۔ انہیں ہر اس کی نگاہ کالج سے نکلتی ہوئی ایک نہایت خوب دل لک پر پڑ گئی اور وہ اپنی تمام تر محبتیں مزاحمتی کے ساتھ اس پر مرکب۔ یہ ٹھیکہ نامہ لڑکی لودھی کیلی کی عزت تھی اور رشتے میں حماد کی پہچان تھی۔ بختیار فیروز نے طاقت اور آن بان کے زور سے ٹھیکہ کو حاصل کرنا چاہا اور لودھی فیملی کی طرف اپنا رشتہ بھجا۔ وہاں سے صاف انکار ہوا تو بختیار فیروز بدترج اوچھے جھکنڈوں پر اتر آیا۔۔۔۔۔ اور پھر ایک موقع ایسا آیا جب کالج کی لڑکیوں کے ساتھ پبلک پر مری گئی ہوئی ٹھیکہ اچانک غائب ہو گئی۔ یہ ایک روح فرسا واقعہ تھا۔ پہلا ٹھیکہ تو بختیار پر ہی جاتا تھا مگر کہاں رجم یار خان اور کہاں مری۔ پھر تو وہی کے وقت موقع سے بختیار کی غیر موجودگی بھی ثابت ہوتی تھی۔

سات آٹھ روز زور و شور سے ٹھیکہ کی تلاش جاری رہی پھر ایک صبح اس کی لاش ایبٹ آباد کی ایک سڑک پر ملی۔ کئی روز تک ہوس کا شکار ہونے کے بعد اس نے ایک ہنگلے کی تیسری منزل سے چھلانگ لگائی اور سر کے بل گرنے کے سبب جانبر نہ ہو سکی تھی۔ اس المناک موت کے بعد اس بات کے واضح اشارے مل گئے کہ یہ بھلا بختیار کے ایک دوست کے دوست کا تھا اور بختیار خود بھی اس ہنگلے میں موجود رہا تھا۔ بختیار گرفتار ہوا مگر ہمارے نظام عدل میں ہمیشہ سے جو قسم رہے ہیں، ان کے سبب اس قتل کا کیس کمزور ہو گیا۔ دے بھی اثر و رسوخ اور طاقت کے اعتبار سے یہ جاگیردار فیملی، لودھی فیملی سے کافی آگے تھی۔ تین چار سال بعد ٹھیکہ کی عزت کا لٹیر اور اس کا قاتل بختیار فیروز جیل سے باہر آ گیا۔ اس بھانہ قتل کے بعد حماد کے تاپا نے ایک سخت قانونی جنگ لڑی تاہم بعد ازاں وہ ایک تاریخ پر جاتے ہوئے کار حادثے کا شکار ہوئے اور چل بے۔ ان کے بعد حماد کے مرحوم والد عثمان لودھی نے انصاف کے حصول کی اس گاڑی کو کھینچنا شروع کیا۔ اس وقت ان کی عمر بھی پہلے 21 سال رہی ہوگی۔ انہوں نے قسم کھا رکھی تھی کہ وہ اپنی مظلوم بہن کا بدلہ لے کر رہیں گے۔ اگر قانون نے بددند کی تو وہ کوئی اور راستہ ڈھونڈ لیں گے مگر بہن کے قاتل کو زمین پر دھنسا دیا نہیں چھوڑیں گے۔ مگر وقت بھی ایک بڑی عالم شے ہے۔ ارادوں اور عزائم کے راستے پر بڑی بڑی دیواریں کھڑی کر دیتا ہے۔ اپنی مظلوم بہن کو انصاف دلانے کے لیے حماد کے والد عثمان لودھی اور چچا جمشید لودھی کی کوششیں رکی تو نہیں مگر کسی کسی مرحلے پر مائد ضرور پڑیں۔ اسی نا انصافی



کے رجسٹر کے طور پر حماد کے چچا جشید نے قانون کی ڈگری بھی لی اور درجنوں مرتبہ وکیل کی حیثیت سے خود عدالت میں پیش ہوئے۔ پھر ایک موقع ایسا بھی آیا تھا جب ہر طرف سے مایوس ہو کر حماد کے والد نے بھتیجا لیرود پر قحطانہ حملہ کرانے کی کوشش کی مگر یہ کوشش بھی ایک بھری کی وجہ سے کامیاب نہ ہو سکی۔

وقت گزرتا چلا گیا۔ دوپاروں پر نئے کیٹڈر جتنے رہے اور اترتے رہے اور پھر وہ موقع آیا جب بھتیجا سے بدلے کی حسرت لیے حماد کے والد عثمان بھی دنیا سے چلے گئے۔ پشاور میں دعا سے آخری ملاقات کرنے کے بعد حماد کوئی پانچ گھنٹے میں واپس راولپنڈی پہنچ گیا۔ اسے چچا جشید کے سخت اصولوں کا پتا تھا۔ وہ رات بارہ بجے سے پہلے پہلے لودھی ہاؤس کے دروازے بند کر دیتے تھے اور ان کی خواہش ہوتی تھی کہ گھر کے کمین گھر کے اندر ہی ہوں۔ وہ گھر پہنچا تو چچا جشید پورچ میں ہی اس کا انتظار کر رہے تھے۔ بے شک اب وہ وکالت چھوڑ کر پراپرٹی کے کاروبار سے منسلک ہو چکے تھے لیکن قانون سے انہوں نے اپنا نانا ٹوٹے نہیں دیا تھا۔ اپنے دونوں بچوں کے علاوہ وہ حماد کے حوالے سے بھی یہ خواہش رکھتے تھے کہ وہ کسی بھی حوالے سے قانون کو اپنے ہاتھ میں نہ لے۔

”کہاں گئے تھے حماد؟“ انہوں نے پہلا سوال ہی یہ پوچھا۔

”ایک دوست سے ملنے روات تک۔“ حماد نے مختصر جواب دیا۔ ”بس باتوں میں دیر ہو گئی۔“ وہ ٹیوٹا کار کے بونٹ کو چھوتے ہوئے بولے۔ ”یہ تو کافی گرم لگ رہا ہے پھر تمہارا سو بائل بھی بند تھا۔“ ”وہ..... وہ ڈرائیونگ کرتے ہوئے میں کبھی بھی بند کر دیتا ہوں۔ بند کیا پھر شاید آن کرنا بھول گیا۔“

وہ بولے سے مسکرائے۔ ”ڈرائیونگ کے دوران فون استعمال نہ کرنا اچھی بات ہے لیکن اس سے بھی زیادہ اچھی بات ڈرائیونگ لائسنس بنوانا ہے اور وہ ابھی تمہارا بن نہیں سکتا۔“

”اوہ سوری چچا..... سوری!“ حماد نے بے تکلف انداز میں کہا۔ ”زیادہ دور تھوڑی گیا تھا میں۔“ حماد نے کہا اور لمبے ڈگ بھرتا ہوا اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔ اس کے دل کی جو کیفیت ہو رہی تھی وہ خود کو اس قابل ہی نہیں سمجھتا تھا کہ چچا سے زیادہ گفتگو کر سکے۔

چچی اور حماد کی دونوں کزنز سمیت گھر کے افراد اپنے اپنے کمروں میں پہنچ چکے تھے۔ حماد اپنے کمرے میں پہنچا۔ اپنی پی کیپ اتار کر میز پر رکھی اور ادھر سے منہ ہٹ کر گیا۔ آنکھیں جل رہی تھیں، گلے میں آنسوؤں کا آبشار سا گر رہا تھا پھر اس ”آبشار“ کے کچھ پانی کا رخ خود بخود آنکھوں کی طرف ہو گیا۔ وہ بے پناہ کرب کے گہرے میں پڑا رہا اور خود کو سنبھالنے کی کوشش کرتا رہا۔ اپنی دلہن کی کیفیت کے زیر اثر وہ اپنے کمرے کو اندر سے لاک کرنا بھی بھول گیا تھا۔ آٹھ دس منٹ بعد اسے یوں لگا جیسے کوئی اس کے بالکل قریب موجود ہے۔ وہ ادھر جا پڑا ہوا تھا۔ چمک کر سیدھا ہوا اور اپنے سامنے چچا جشید کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ درمیانے قد کے تھے۔ ہال نیم سفید تھے۔ کچھلے چند برسوں میں جسم تھوڑا سا فرہ اور پیشانی بال اڑنے کے سبب چوڑی ہو گئی تھی۔

حماد اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ کچھ دیر گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھتے رہے پھر بولے۔ ”دعا کی طرف گئے تھے نا..... اس سے آخری ملاقات کرنے کے لیے؟“ حماد نے سر جھکا لیا۔ اپنی سرخ، متورم آنکھوں کی موجودگی میں وہ کیا حجت پیش کرتا۔

وہ کرسی محسوس کر اس کے پاس ہی بیٹھ گئے۔ تو

یہ طے ہے کہ تم اپنے ارادے سے ہاؤ نہیں آؤ گے؟

حماد نے چچا کی آنکھوں میں دیکھا اور ایک لمبے توقف کے بعد انکار میں سر ہلا دیا۔ "نہیں چچا! پچاس سال کم نہیں ہوتے۔ آپ لوگ قانون کا ہر دروازہ کھٹکھٹا کر دیکھ چکے، ہر دیوار سے سر چھوڑ لیا۔ اپنی پوری پوری زندگی لگا دی لیکن وہ شخص اب بھی زمین پر دھنارہا ہے۔ پچاس سال پہلے جو کچھ ہوا تھا، اس کے بارے میں بچہ بچہ جانتا ہے۔ وہ عورت جو میری بچھڑی تھی، اس کے ہاتھوں تاراج ہوئی۔ اس کی وجہ سے مری اور 20 سال کی عمر میں قبر کی مٹی اوڑھ کر سو گئی اور وہ ستر سال کی عمر میں بھی زندگی کے مزے لوٹ رہا ہے۔ ترقی کی منزلیں طے کرنا چاہتا ہے۔ میں اُسے جیتا نہیں چھوڑنا چاہتا، خود مرنا ہے یا اسے مارنا ہے۔"

نوعمر بیچے کے تاثرات ادھیڑ عمر جشید کو بہت کچھ سمجھا رہے تھے۔ جشید کی جہاندیدہ آنکھوں میں دبا دبا ہوا ہراس نظر آنے لگا تھا۔ انہوں نے گہری سانس لے کر کہا۔ "مگر حماد! اس سب میں دعا کا کیا قصور؟ جو تمہیں دل و جان سے چاہتی ہے۔ جس نے ہوش سنبھالنے کے بعد شاید تمہارے سوا کچھ سوچا ہی نہیں۔ بے شک وہ دور کی رشتے دار ہے لیکن میں جانتا ہوں جو رشتہ تم دونوں کے بچ ہے، وہ بہت قریب کا ہے۔"

"قریب کا ہے نہیں چچا!..... قریب کا تھا۔ میں سب کچھ ختم کر چکا ہوں۔ میرا اب بس ایک ہی مقصد ہے، اپنی فیملی پر ہونے والے ظلم کا بدلہ..... اور آپ دیکھ لیتا چچا، ایک آدھ سال میں یہ بدلہ لے لوں گا۔ میں تل کر دوں گا اُس جانور کو۔"

جشید لودھی نے سگریٹ کا گہرا کش لے کر دھواں ایک جانب چھوڑا اور ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ "تم بہت جلدی کر رہے ہو حماد! ابھی تمہاری عمر ہی کیا ہے۔ ابھی مت سوچو ایسی باتیں۔"

"چچا! ابھی نہیں تو کبھی نہیں۔" وہ جیسے سینہ تان کر بولا۔ "آپ کو پتا ہی ہے پہلے تایا جان اور پھر ابا جان نے کتنی سرتوڑ کوششیں کی تھیں۔ تایا کی وفات کے بعد ابا جان نے عہد کیا تھا کہ وہ قانونی یا غیر قانونی جس طرح بھی ہوا، اختیار فیروز کو کیفر کروا کر تک پہنچا کر چھوڑیں گے۔ انہوں نے باقاعدہ پلاننگ بھی کی تھی اسے قتل کرنے کی لیکن پھر کیا ہوا؟ وقت گزرتا گیا۔ زندگی کے اور چھوٹے بڑے مسائل بھی

سامنے آتے گئے..... ابا جان اور آپ کی کوششیں بھی اس مقام تک نہ پہنچ سکیں کہ ان کو کامیابی ملتی..... لیکن اب میں ہوں اور میں نے قسم کھالی ہے چچا! بہت بڑی قسم کھالی ہے۔ میری زندگی کا پہلا مقصد یہی ہے کہ میں اس بڑے شیطان کو جہنم واصل کروں گا..... اور بہت جلد کروں گا....."

حماد کی بڑی بڑی آنکھوں میں سرخ ڈورے تیز رہے تھے۔ اس کے لہجے میں بھوری چٹانوں کی سی سختی تھی۔ سترہ اٹھارہ سال کی عمر میں وہ نہ صرف ذلیل ڈول کے اعتبار سے بلکہ بول چال کے انداز سے بھی ایک جوان مرد دکھائی دیتا تھا۔ اس کا لب و لہجہ جہاندیدہ جشید لودھی کو سمجھا چکا تھا کہ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے، کر گزرے گا۔ اب شاید کوئی وزنی سے وزنی دلیل اور منطق بھی اس کے راستے پر بند نہ ہاندھ سکے گی۔

کمرے کی کھڑکیوں سے باہر ہوا چل رہی تھی۔ گارڈن لائٹس میں سفیدے اور سرو کے بلند درخت ہولے ہولے جموم رہے تھے۔ رات کا سناٹا ہر طرف پر پھیلائے ہوئے تھا۔ حماد نے دیکھا کہ چچا جشید کی آنکھوں میں اچانک ایک چمک سی نمودار ہوئی ہے۔ کوئی انوکھی سوچ اُن کے ذہن میں آئی تھی اور اس سوچ کے زیر اثر وہ کئی سیکنڈ تک اپنی جگہ جم کر بیٹھ رہے۔

وہ بے قراری سے کمرے کے اندر چکرانے لگے۔ ان کے کلین شیو چہرے پر بیجانی سی کیفیت تھی۔ غم سفید بالوں کی ایک لٹ پیشانی پر جمول رہی تھی۔ وہ ٹپکتے ہوئے گا ہے بگا ہے اپنے سامنے تن کر کھڑے حماد کو گھورنے لگتے تھے۔ آخر وہ حماد کے مین سامنے رک گئے۔ انہوں نے عجیب لہجے میں کہا۔ "حماد! اگر تم نے فیصلہ کر ہی لیا ہے..... اور تمہیں اختیار فیروز کو جہنم واصل کرنا ہی ہے..... تو پھر..... دیر نہ کرو..... یہ کام ابھی کرو..... ابھی دو تین دن کے اندر....."

حماد نے ذرا حیرت سے چچا کی طرف دیکھا۔ وہ اب اپنی ٹینک درست کر کے دیوار پر آویزاں کیلنڈر کی طرف دیکھ رہے تھے۔ "میں کچھ سمجھا نہیں چچا؟"

انہوں نے ایک بار پھر بیجانی انداز میں کمرے کے اندر ہی دو چکر لگائے۔ ان کی آنکھوں میں چمک بڑھتی جا رہی تھی۔

لڑواں ہاتھوں سے نیا سگریٹ سلا کر انہوں نے حماد کو اپنے سامنے بٹھایا اور گویا ہوئے۔ "میں کچھ گیا ہوں حماد!

اپنے علاقے میں آزادانہ محوم رہا ہے۔ اس کی کھوپڑی میں ایک دوسرا رخ کرنے کے لیے یہ موم اچھا ہے۔“

چچا اور بیٹے میں یہ نہایت اہم نوعیت کی گفتگو دے دے جوش کے ساتھ جاری رہی۔ ایک دو گھنٹے کے اندر ہی وہ اس پلاننگ کو حتمی شکل دینے میں مصروف ہو گئے۔ چچا جمشید نے اپنی رستہ واضح دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے پاس 29 اگست رات بارہ بجے تک کا وقت ہے لیکن ہمیں مناسب محاش رکھنا چاہیے اور تمام ختم ہونے سے کافی پہلے ہی اپنا کام کر کرنا چاہیے۔“

حماد اپنے چچا کی کشادہ پیشانی پر اُبھرنے والی سلوٹوں کو دیکھتا رہا۔ وہ جانتا تھا اس کے چچا کو افراتفری میں کوئی بھی کام کرنا پسند نہیں۔ وہ ہمیشہ مناسب مارجن رکھتے تھے۔ دفتری امور کو ڈیڈ لائن سے پہلے ہی انجام دے لیتے تھے۔ یوٹیلیٹی بلز بھی آخری تاریخ سے دو چار دن پہلے ہی جمع کرواتے تھے۔ کسی تقریب میں جانا ہوتا تو بھی مقررہ وقت سے آدھ پون گھنٹا پہلے پہنچنا انہیں پسند تھا۔ اب ان کے اہل خانہ بھی ان کی اس عادت کو قائل کرنے لگے تھے۔ آج رات جو بھی منصوبہ بندی ہوئی تھی اس میں چچا جمشید نے پہلی شرط بھی رکھی تھی کہ حماد جس طرح دعا کو مایوس کر کے اور دکھ دے کر آیا ہے، اسی طرح اس کے پاس واپس جائے اور اس کے آنسو پونچھے۔ اس سے کہے کہ ابھی سب کچھ ختم نہیں ہوا۔ مستقبل میں امید کی کرنیں موجود ہیں۔ چچا کے اصرار پر بالآخر حماد نے دعا سے دوبارہ ملنے کا عندیہ دے دیا تھا۔

کھل پلاننگ کے خدوخال واضح کرتے ہوئے چچا نے اس کے سامنے کاغذ پر لکھنا شروع کیا۔ ”کل کا دن تو دعا سے ملاقات کے لیے وقف ہو گیا۔ تم اس سے ملنے پشاور جاؤ گے، اس سے ملو گے اور پھر میرے اعزازے کے مطابق رات گیارہ بجے تک واپس یہاں روالپنڈی پہنچو گے۔ اب بچے ہمارے پاس تین دن یعنی تقریباً 72 گھنٹے۔“

حماد نے اثبات میں سر ہلایا۔ چچا جمشید نے بات آگے بڑھائی۔ ”رجیم یار خان کے لیے فلائٹ تمہیں پرسوں شام آٹھ بجے سے پہلے ٹیکس مل سکتی اس لیے بہتر ہے کہ یہ سفر ٹرین یا پھر اپنی کار کے ذریعے کر لیا جائے۔ ٹرین سے اپنی کار بہتر رہے گی۔ اگر ہم پرسوں صبح سویرے سوک کے ذریعے رجیم یار خان کے لیے ٹیکس اور سب ٹیکس ٹھاکہ رہے تو دو پہر تک ہم لاہور پہنچ جائیں گے۔ لاہور سے آگے

اب تمہیں باز نہیں آتا ہے۔ اور اگر تم نے باز نہیں آتا تو پھر کیوں نا ہم یہ کام اس ٹائٹل کے مطابق کریں جو ہمیں سوٹ کرتی ہے۔“

”میں اب بھی نہیں سمجھا چکا جان!“

انہوں نے سرسراہٹ آواز میں کہا۔ ”شاید تمہیں بھی تھوڑا بہت علم ہو۔ قائل کی عمر اٹھارہ سال سے کم ہو تو اسے پھانسی نہیں ہوتی اور تمہاری عمر ابھی پوری اٹھارہ سال نہیں ہوئی۔“

حماد نے کانپتے ہاتھوں سے کارڈ اٹھالیا۔ اُس کے جسم میں سنسنی کی لہریں دوڑنے لگی تھیں۔ اپنے چچا کی بات اس کی سمجھ میں آرہی تھی۔ ان کی آواز جیسے کہیں دور سے حماد کے کانوں تک پہنچی۔ ”تمہاری عمر اٹھارہ سال نہیں ہوئی حماد.....! لیکن..... تمہارے پاس زیادہ وقت بھی نہیں ہے، بلکہ شاید بہت کم وقت ہے۔ صرف چار دن بعد تم پورے اٹھارہ کے ہو جاؤ گے۔ اگر تم نے یہ کام کرنا ہی ہے تو پھر ابھی کرو۔“

کمرے کے اندر ایک بیجانی سی نضا قائم ہو گئی تھی۔ حماد کے چچا نے دیوار پر آویزاں کیلنڈر کی طرف اشارہ کیا۔ ”دیکھو، آج کلچیس تاریخ ہے۔ صرف چار روز بعد..... ہاں صرف چار روز بعد..... تم پورے اٹھارہ سال کے ہو جاؤ گے، اس کے بعد کیا ہوگا؟ اگر تم کل کرو گے تو پھانسی کا راستہ تمہارے لیے کھل جائے گا لیکن ابھی یہ راستہ بند ہے۔ میری بات سمجھ رہے ہو نا؟“

حماد نے مبہوت انداز سے اثبات میں سر ہلایا۔ انہوں نے سرسراتے لہجے میں بات جاری رکھی۔ ”میرے اعزازے کے مطابق اس کل پر تمہیں زیادہ سے زیادہ دس بارہ سال کی سزا ہوگی اور میں جانتا ہوں ایسی سزائوں میں مختلف موقعوں پر رعایتیں بھی ملتی رہتی ہیں۔ تمہیں زیادہ عرصہ جیل میں نہیں رہنا پڑے گا۔“

حماد کی رگوں میں خون کی گردش تیز ہو گئی۔ وہ ہمیشہ سے چچا جمشید کی فہم و فراست کا قائل تھا اور آج بھی انہوں نے ایک ایسی ہی بات کی تھی۔ رات کے اس پہر لودھی ہاؤس کے اس خاموش کمرے میں سنسنی کی ایک نادیدہ لہر دوڑنے لگی تھی۔

چچا جمشید نے بے تابی سے کمرے میں ٹپکتے ہوئے کہا۔ ”حماد ایک اونڈیا بھی ہمارے حق میں جاتی ہے۔ وہ ہدایات مختیار فیروز آج کل الیکشن کے چکر میں ہے اور

رجیم یار خان تقریباً 600 کلومیٹر ہے۔ ایک روف سے اندازے کے مطابق ہمیں رجیم یار خان پہنچنے پہنچنے کا بیس رات ہو جائے گی۔

حماد نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”رجیم یار خان سے اس بڑے شیطان کا علاقہ کتنی دور ہے؟“

”وہ تمہاری توقع سے زیادہ ہے۔ سفر زیادہ نہیں ہے لیکن جتنا بھی ہے، مشکل ہے اور رات کے وقت تو بالکل نہیں کرنا چاہیے۔ ہمیں رجیم یار خان کے کسی چھوٹے موٹے ہوٹل میں قیام کرنا پڑے گا اور صبح سویرے نکلنا ہوگا۔۔۔۔۔ بلکہ فجر کے نام۔ تمہیں پتا چل گیا ہے کہ ہمارے پاس نام پورا پورا ہے۔ سفر کے دوران میں کئی طرح کی رکاوٹیں آسکتی ہیں۔ ہمیں کوئی رسک نہیں لینا چاہیے۔ ہو سکتا ہے کہ ہم شام سے پہلے ہی گوشہ فاضل (بختیار کے علاقے میں) پہنچ جائیں لیکن جلدی پہنچنا دیر سے پہنچنے سے بہتر ہے۔ گوشہ فاضل پہنچنے کے بعد تمہارے پاس تقریباً 30 گھنٹے ہوں گے بختیار پر حملہ کرنے کے لیے۔“

”مگر گوشہ پہنچ کر ہم رکس کے کہاں؟“

”وہاں اللہ بخشے عثمان بھائی کا ایک پرانا دوست بیلدار صدیق احمد ہے۔ ہم پہلے بھی وہاں آتے جاتے رہے ہیں۔ وہ ہمیں چند گھنٹوں کے لیے ضرور سپورٹ کرے گا۔“ رات بھگتی جلی گئی اور مصوم ٹکلیہ کے سفاک مجرم کو انجام تک پہنچانے کا منصوبہ واضح ہوتا چلا گیا۔

حماد صبح ناشتے کے بعد دعا سے ملنے کے لیے روانہ ہوتا چاہتا تھا مگر چچا جمشید نے نشیب و فراز سمجھا کر اسے آمادہ کر دیا کہ وہ ابھی نکلے تاکہ رات دس گیارہ بجے سے پہلے پنڈی واپس آ سکے۔

☆☆☆

تقریباً چوبیس گھنٹے بعد حماد اور دعا پھر اسی پارک میں موجود تھے جہاں کل اُن کی ملاقات ہوئی تھی۔ تاہم آج بارش نہیں تھی بس ہلکی ہوا چل رہی تھی۔ اگست کی اس شام کے سائے لیے ہونے لگے تھے۔ حماد نے پشاور پہنچنے سے دو گھنٹے پہلے ہی دعا کو فون کر دیا تھا اور اسے بتا دیا تھا کہ وہ پشاور پہنچ رہا ہے اور اس سے ایک بار پھر ملنا چاہتا ہے۔ وہ اس پارک میں پہنچ گئی تھی اور اب دونوں ٹویونا گاڑی میں اسے سی آن کیے پہلو پہ پہلو بیٹھے تھے۔ دعا کا رنگ ہلکی ہو رہا تھا۔ ایک ہی دن میں وہ مہینوں کی تیار نظر آنے لگی تھی۔ حماد کو یوں لگ رہا تھا جیسے وہ چچا کے مجبور

کرنے پر آج یہاں پشاور میں دعا کے پاس نہ پہنچتا تو شاید وہ ایک دور دراز میں اسپتال پہنچ جاتی۔

دونوں کی گفتگو آج پھر جذباتی موز پر آ چکی تھی۔ وہ سسک کر بولی۔ ”آج تم آٹھ دس سال کی بات کیوں کر رہے ہو۔ آٹھ دس سال کی جدائی بھی کچھ کم تو نہیں ہوگی لیکن.....“ وہ فخرہ مکمل نہ کر سکی۔

”بولو..... بولو دعا“

”لیکن تم اسے قتل کرنا چاہتے ہو اور تم ہی نے کہا تھا کہ یہ قتل تمہیں عمر قید یا پھانسی کے پھندے تک پہنچا دے گا اور زیادہ امکان پھانسی کے پھندے کا ہی ہے کیونکہ وہ بڑی طاقت ور فیملی ہے۔ کئی نامی گرامی وکیل ہیں اُن میں اور.....“

”پلیز دعا..... پلیز! میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ تمہیں پتا ہی ہے چچا جمشید نام کے کتنے پابند ہیں۔ مجھے ہر صورت دس بجے تک پنڈی واپس پہنچنا ہے۔ میں نے تمہیں جو کچھ بتایا ہے، میرے خیال میں وہ تمہاری تسلی کے لیے کافی ہونا چاہیے۔ فوج کے بارے میں کوئی بھی پورے یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہہ سکتا..... لیکن مجھے پوری امید ہے کہ ہماری یہ جدائی آٹھ دس سال سے زیادہ نہیں ہوگی..... اور اگر تم نے تب تک میرا انتظار کر لیا، تو میں..... اپنی زندگی کی سب سے بڑی خوشی حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔“ آخری الفاظ کہتے ہوئے حماد کی آواز تھوڑی سی ہلکی ہو گئی۔

دعا نے بھی جذباتی ہو کر اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے پھر اس کے ایک ہاتھ کی پشت پر اپنے ہونٹ رکھتے ہوئے بولی۔ ”حماد! تم آٹھ دس سال کی بات کرتے ہو۔ میں ساری عمر تمہارا انتظار کر سکتی ہوں۔ تمہارے لیے ساری دنیا سے لڑ سکتی ہوں لیکن اگر.....“

”بس..... بس۔ اس سے آگے کچھ نہ کہنا دعا۔ مجھے پتا ہے تمہارے ابو تم سے بہت..... بہت زیادہ پیار کرتے ہیں۔ تم اُن سے ہر بات منوا سکتی ہو۔ یہ آٹھ دس سال والی بات بھی منوالوگی۔“

”وہ تو ٹھیک ہے حماد! وہ روہانسی ہو گئی۔“ لیکن..... میرے منہ میں خاک..... اگر تمہیں پھانسی ہو گئی..... یا پھر..... اس غیبت کو مارتے مارتے تمہیں خود کچھ ہو گیا تو کیا ہوگا؟“

حماد نے اُس کی پیشانی چومی۔ ”اگر دعا کی دعا میرے ساتھ ہے تو دیکھنا..... مجھے کچھ بھی نہیں ہوگا۔“

رکھ دیا۔ عدا جانتا تھا کہ بچا کو اخبار سے مشتق ہے۔ سخت مصروفیت کے دنوں میں بھی وہ ایک دو گھنٹے تو اخبار کے لیے نکال ہی لیتے تھے۔

سب کچھ ٹھیک ٹھاک رہا۔ وہ دو پہر تک بخیر و عافیت لاہور پہنچ گئے۔ ہانگوں کے شہر لاہور میں کالے سیاہ بادلوں نے ڈیرے بھار کئے تھے۔ کوئی اور موقع ہوتا تو بچا ہتھیجا لاہور کے اس موسم سے لطف اندوز ہوتے لیکن اصل بات تو دل کے موسم کی ہوتی ہے۔ دل کے موسم میں بے چینی تھی۔ اضطراب تھا اور آدھ لکھوں کی سنسنی تھی۔ خاص طور سے عدا کے سینے میں تو اس کی دھڑکن مسلسل کسی فوارے کی طرح گونج رہی تھی۔ اس فوارے کے ساتھ ساتھ کچھ شعلے بھی پھنکار رہے تھے۔ یہ اُس آگ کے شعلے تھے جو بچلے پچاس سال سے بھڑک رہی تھی۔ اس نئی آگ کا پھول قنف سینوں میں سفر کرتا ہوا اب اس کے نو خیز سینے میں کھلا ہوا تھا..... اور پچاس سال کچھ کم نہیں ہوتے۔ اتنے عرصے میں تو آگ خود کندن بن جاتی ہے۔ اس پچاس سالہ آگ کو اپنے سینے میں محسوس کر کے عدا کو یوں لگتا تھا جیسے اپنی سوچوں اور اپنے ارادوں کے اعتبار سے وہ خود بھی پچاس

وہ اس کے کندھے سے لگ کر سکتے گی۔ عدا نے اس کے نرم ریشمی بالوں پر اپنا رخسار رکھ دیا۔

☆☆☆

اگلے روز صبح چار بجے کے قریب عدا بچا جشید کے ساتھ سوزوکی گاڑی میں پنڈی سے رحیم یار خان کے سفر پر روانہ ہوا۔ ان کے زاوراہ میں ایک سی 96 سی آٹو چیک ماڈز بھی موجود تھا۔ اس کے فالتور اڈنڈ کا انتظام بھی عدا نے کر رکھا تھا۔

عدا نے یہ ماڈز رکاری ڈکی کی پوشش اڈیٹز کر اس میں بڑے اچھے طریقے سے چھپالیا تھا۔ چند اضافی راز ڈز بھی موجود تھے۔ گاڑی بچا جشید خود ڈرائیو کر رہے تھے۔ عدا ان کے پہلو میں بیٹھا موبائل فون دیکھ رہا تھا۔ اسکرین دیکھتے ہوئے بولا۔

”بچا! آپ کے حساب کے مطابق آج 27 تاریخ ہے لیکن میرے موبائل پر 26 آرہی ہے۔“
بچا جشید نے اپنا موبائل چیک کرتے ہوئے کہا۔
”نہیں بھئی، 27 ہی ہے۔ تمہارے موبائل پر غلط ہوگی۔“
پھر انہوں نے ڈیش بورڈ سے تازہ انگریزی اخبار نکالا۔ ”یہ دیکھو، اس پر بھی 27 ہی ہے۔“ اور اخبار پھر ڈیش بورڈ میں

بھلی محبت

پرچم سے محبت کرنے والی ایک دیدہ دلیر دوشیزہ کے حوصلے اور خارزار راستوں کی اذیتوں کا احوال.....

محمد ظفر حسین کے قلم سے

خواب گزیدہ

ماضی کا آئینہ، با اختیار اور بے اختیار انسانوں کے سبق آموز اور عبرت آمیز واقعات زویا اعجاز کے قلم کی جادوگری

شہ زور

مشق و محبت کے سحر انگیز جذبوں کی جنوں خیزی، لطیف رشتوں اور کثیف سازشوں کے جال اسما قادری کے قلم کا کمال

کانچ محل

طاہر جاوید مغل کے قلم سے دلوں کو گرمائی تحریر..... ٹوٹے خوابوں کی کرجیوں پر محو سفر... ایک بے باک مگر گھائل عشق اور حسن کی فتنہ سامانیوں کی طویل داستان

ستمبر 2021ء کے شمارے کی ایک جگہ



تنویر ریاض، ناہید سلطانیہ اختر، عبدالرب بھٹی، خالد شبیح طاہری،
عمر عبداللہ، مظہر سلیم ہاشمی اور خلیل احمد انجم کی خوب صورت تحریریں

لکھنے والوں

سال کا ہو چکا ہے۔ ایک تو انا، بختہ کار مرد۔

لاہور میں بیچ کرنے کے بعد وہ دونوں پھر گاڑی میں آکر بیٹھ گئے۔ فیول وغیرہ لینے کے بعد انہوں نے اپنا رخ رحیم یار خان کی طرف کر لیا۔ وہی رحیم یار خان جس کے مضامعات میں کہیں وہ بد بخت قفس رہتا تھا جس نے مصوم کلید کو تاراج کیا تھا۔ وہ بد بخت اس لحاظ سے خوش قسمت بھی تھا کہ ثابت شدہ قاتل اور رپسٹ ہونے کے باوجود ابھی تک زندگی کی بہاریں دیکھ رہا تھا۔

ان کا اندازہ تھا کہ رات نو بجے تک رحیم یار خان پہنچ جائیں گے۔ اس میں تھوڑی سی تاخیر ہوئی اور وہ دس بجے شہر کے ایک متوسط ہوٹل میں پہنچ گئے۔ اب تک سب ٹھیک جا رہا تھا۔ کل صبح انہوں نے رحیم یار خان سے مختیار فیروز کی جاگیر تک سفر کرنا تھا۔ تقریباً بیس کلومیٹر تو پختہ سڑک تھی۔ اس کے بعد نیم پختہ اور دشوار راستہ شروع ہوتا تھا۔ بہر حال انہیں امید تھی کہ شام تک بیلدار صدیق احمد کے ٹھکانے تک پہنچ جائیں گے۔ اگر ٹائم لائن دیکھی جاتی تو یہ بڑی ڈرامائی صورت حال تھی۔ حماد کی عمر اٹھارہ سال مکمل ہونے میں اب صرف دو دن باقی تھے۔ 29 اگست کو رات کے بارہ بجے ہی اس نے قانونی طور پر بالغ ہو جانا تھا اور پھر اس کے لیے تعزیرات پاکستان کے سارے پتانے بدل جانے تھے۔

☆☆☆

اگلے روز صبح سویرے اس کہانی نے ایک نیا موڑ لے لیا۔ پروگرام تو یہی تھا کہ حماد اور چچا جمشید اپنی شناخت خفیہ رکھتے ہوئے پوری رازداری کے ساتھ مختیار فیروز کے علاقے میں پہنچیں گے۔ وہاں چچا جمشید تو بیلدار صدیق کے ڈیرے پر روپوش رہیں گے اور حماد پرسوں دوپہر ہونے والی دو تین کارٹر میٹنگ میں سے کسی ایک میٹنگ میں مختیار فیروز پر حملہ آور ہوگا۔ لیکن جواں سال حماد کے ذہن میں کچھ اور چل رہا تھا۔ وہ چچا کو اس سارے معاملے میں حریہ گھسیٹنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ چچا جمشید بھی کسی طرح اس ٹکڑے میں ملوث پائے جائیں اور قانون کی گرفت میں آئیں۔ اس کی گرفتاری کے بعد چچا جمشید ہی وہ شخص تھے جنہوں نے فیملی کی دیکھ بھال کرنا تھی اور خود حماد کے لیے قانونی چارہ جوئی کرنے کی ذمہ داری بھی ان پر ہی آنا تھی۔ لہذا حماد نے ایک کام کیا تھا۔ رات بارہ بجے کے قریب جب ہوٹل کے کمرے میں حماد اور چچا جمشید سونے لگے تو چچا نے حسد معمول کھانسی کا سیرپ لیا۔ انہیں معلوم

نہیں تھا کہ اس سیرپ میں آج چند قطرے ایک ہائی پولیس دوا کے بھی ملے ہوئے ہیں۔ یہ نشہ آور دوا چچا جمشید کو دوپہر تک سٹلانے کے لیے کافی تھی۔

صبح سات بجے کے لگ بھگ حماد نے ایک چھوٹی سی پرہیزگار کے سرہانے رکھ کر انہیں دل ہی دل میں الوداع کہا اور ہوٹل سے نکل آیا۔ اس نے پارکنگ سے گاڑی لی اور اس کا رخ شہر کے مضامعات کی طرف کر دیا۔ فیس ماسک، پی کیپ اور سن گلاسز کے ساتھ حماد، مختیار کی جاگیر کو کیا، اس کے کمرے پر بھی چلا جاتا تو کوئی اسے پہچان نہ پاتا۔

جلد ہی وہ پختہ سڑک پر سفر کرتا ہوا شہر سے دس پھرہ کلومیٹر آگے چلا آیا۔ اسے پتا تھا کہ دشوار سفر کا آغاز پختہ سڑک کے بعد ہوگا۔ اس نے گاڑی کا تیل پانی اور اضافی ٹائر وغیرہ اچھی طرح چیک کر لیے تھے۔ جونہی اس نے ایک موڑ کاٹا، اسے ٹریفک جام نظر آیا۔ گاڑیاں، ٹریکٹر ٹرالیاں اور ٹرک وغیرہ بھی رکے ہوئے تھے۔ زیادہ ترک وہ تھے جو قریبی فیکٹریوں کے لیے سامان وغیرہ لے کر آتے جاتے تھے۔ پندرہ بیس منٹ تک حماد نے صبر سے ٹریفک کھٹنے کا انتظار کیا۔ اس دوران پیچھے بھی گاڑیوں کی قطار لگ چکی تھی۔ حماد نے مخالف سمت سے آنے والے ایک موٹر سائیکل سوار سے پوچھا۔ ”کیا معاملہ ہے یہاں صاحب؟“

اس شخص نے مقامی لہجے میں بتایا۔ ”رات کو تیز بارش کے بعد ٹالے میں زیادہ پانی آیا ہے اور پہلی ٹوٹ گیا ہے۔ بہت لمبی لائن لگی ہوئی ہے بلکہ لائنیں لگی ہوئی ہیں۔۔۔۔۔ پہلے موٹر سائیکل اور چھوٹی گاڑیاں ایک ایک کر کے گزر رہی تھیں، اب وہ بھی نہیں گزر رہیں۔ ٹریفک بالکل پھنس گیا ہے۔“

کئی دوسرے لوگوں کی طرح حماد بھی گاڑی سے باہر نکل آیا۔ آسمان پر اب بھی ہادل چھائے ہوئے تھے۔ دونوں طرف دور تک کھیتوں میں فصلیں لہلہاتی نظر آرہی تھیں۔ حماد نے ایک نسبتاً اونچی جگہ پر کھڑے ہو کر دیکھا اور شہنا گیا۔ یہ کوئی دو کلومیٹر لمبی قطار تھی۔ حماد کے عقب میں بھی بے شمار گاڑیاں پھنس چکی تھیں۔ کچھ جلد باز ڈرائیوروں نے ٹرک اور ٹرالیاں وغیرہ ریورس کرنے کی کوشش کی تھی اور ٹریفک جام کو مزید بدتر کر دیا تھا۔

ایک مقامی شخص نے بتایا۔ ”ٹالے کے ٹالے ہوئے صے پر ٹلی اور ریت وغیرہ ڈالی جا رہی ہے۔ ٹریفک پولیس والے بھی آگئے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ایک دو گھنٹے تک گاڑیاں

پکڑ پکڑی پر مری طرح اچلی اور اس کے دونوں اگلے پہیے ایک کچھ آلود کھڑے میں گھوم کر رہ گئے۔ حمار نے گاڑی آگے بڑھانے کی بہت کوشش کی لیکن ناکام ہوا۔ وہ بے طرح جھٹا ہٹ کا شکار تھا جب اسے کچھ دور مارچوں کی روشنی اور شور سنائی دیا۔ صاف محسوس ہوا کہ کچھ لوگ لپکتے ہوئے اس کی طرف آرہے ہیں۔ حمار کو خطرے کا احساس ہوا۔ اس نے باہر نکل کر جلدی سے گاڑی کی ڈی کھولی اور غلیہ خانے میں رکھا ہوا سی 96 نکال کر اپنی پٹلی سے لگے ہوئے ربر بینڈ میں پھنسا لیا۔ چنٹ برابر ہونے کے بعد بالکل اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا کہ ٹانگ کے ساتھ کوئی ہتھیار موجود ہے۔

آنے والے سات آٹھ دیہاتی افراد تھے۔ دو کے ہاتھ میں رائفلیں نظر آرہی تھیں۔ ایک دو کپاڑیوں سے مسلح تھے۔ ایک ٹومسہ فٹس جو چلیے سے کسی زمیندار کا کارندہ لگتا تھا، اسے دیکھ کر گرجا۔ ”اویئے ایہ تہاری خالہ جی کا داڑا ہے جہاں اپنی اس ماں کو لے کر گھس آئے ہو؟“ اس کا اشارہ حمار کی آٹھ کار کی طرف تھا۔

”بھائی جان اتھیز سے بات کرو۔ میری مجبوری تھی جو میں نے۔۔۔۔۔“

”اویئے تیری مجبوری کی ایسی کی تھی۔ شہر سے آجاتے ہو یہاں مستیاں کرنے کے لیے۔ ہماری فصل کا بیڑا فرق کر کے رکھ دیا ہے تم نے۔ لاکھوں کا نقصان ہے۔ کون بھرے گا اسے؟ ہم سب کارستانی دیکھتے ہوئے آرہے ہیں۔“

”بھائی جان ایہ جو کچھ ہے، پہلے سے ہو چکا ہے۔ کئی جیپیں گزری ہیں یہاں سے۔ میں نے تو بس۔۔۔۔۔“

”اویئے بکواس بند کر۔“ ایک رائفل بردار نے اسے رائفل سے ٹھوکا دیا پھر ساتھی سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”استاد جی اسے لے چلیں ڈیرے پر۔ سویرے مالک آکر اور سارا نقصان دیکھ کر خودی لیٹ کر دیں گے۔“

باقیوں نے بھی اس بات کی تائید کی۔ ایک لمبے کے لیے حمار کے جوان خون نے جوش مارا اور اس کا دل چاہا کہ بھڑ جائے ان لوگوں سے لیکن پھر اس نے خود کو سنبھالا۔ ایک چھوٹی سی چنگاری کے لیے وہ اس پچاس سالہ الاڈ کو کیسے فراموش کر دیتا جو ہر آنے جانے والی سانس کے ساتھ اسے اپنی موجودگی اور بے پناہ تمش کا احساس دلاتا تھا۔ دو رائفلیں خطرناک انداز میں اس کی طرف اٹھی ہوئی تھیں۔

انتظار کھن ہوتا ہے اور حمار کا انتظار تو کہیں زیادہ کٹھن تھا۔ وہ ایک نہایت شدید اور سنگین قسم کے شیڈول میں پھنسا ہوا تھا۔ اس شیڈول میں دنوں کی نہیں، گھنٹوں کی گنتی تھی۔ مقامی شخص نے ایک دو گھنٹے کا کہا تھا مگر پورے چھ گھنٹے گزر گئے، صورت حال میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ حمار کو بچتا وا محسوس ہونے لگا۔ پچھلے جھشید کا پروگرام یہ تھا کہ صبح پانچ بجے ہوٹل سے نکلا جائے لیکن حمار ضروریات سے فارغ ہو کر سات بجے کے قریب نکلا تھا۔ یہ یقین ممکن تھا کہ اگر وہ جلدی نکل آتا تو اس منحوس ٹریک جام سے پالا ہی نہ پڑتا۔

اب شام کے سائے طویل ہونا شروع ہو گئے تھے۔ لوگوں کا صبر جواب دینا جا رہا تھا۔ کچھ لوگ ایسے بھی تھے جن کے ساتھ خواتین اور بچے تھے۔ وہ گاڑیاں جوں کی توں چھوڑ کر نکل گئے تھے۔ کچھ لوگ اپنی گاڑیوں کو کھیتوں کے اندر سے نکالنے کی ناکام اور کامیاب کوششیں کر رہے تھے۔ یہ زیادہ تر چھپیں ہی تھیں۔ ان کے مالکان یقیناً قریبی فیکٹریوں سے تعلق رکھتے ہوں گے یا پھر کھاتے پیتے زمیندار۔ حمار کے سامنے ہی ایسی کم و بیش چار جیپیں کھیتوں کے اندر سے گزر کر اور فصل کو روند کر اوچھل ہو گئیں۔ یقیناً اس جانب کوئی چھوٹی موٹی سڑک تھی جہاں پہنچ کر وہ لوگ اپنا سفر جاری رکھ سکتے ہوں گے لیکن کھیتوں کے اندر سے یوں گزرتا آسان نہیں تھا۔ خاص طور سے اس صورت میں کہ حمار جیپ پر نہیں، کار پر تھا۔

وہ کافی دیر تک سوچتا رہا۔ اس کے سینے میں فروزاں پچاس سالہ آگ کی تمش اس کے پورے جسم میں اٹھارے بھر رہی تھی۔۔۔۔۔ اب یا کبھی نہیں۔۔۔۔۔ اس کے دل سے بار بار یہی آواز آتی تھی۔ رات کوئی نو بجے کا وقت تھا جب اس نے اندرونی طیش کے سبب اپنے دانت پیسے اور اپنی کار کو اشارت کر کے اسے کئی کے کھیت میں گھسا دیا۔ گاڑی اچھلتی کودتی، لہراتی آگے بڑھنے لگی۔ حمار کے لیے تھوڑی سی آسانی اس لیے موجود تھی کہ اس سے پہلے جو چار پانچ وزنی جیپیں یہاں سے گزری تھیں، انہوں نے اس راستے کو قدرے کم مشکل کر دیا تھا۔ بھائی کیفیت میں وہ مختلف کھیتوں کو پار کرتا آگے بڑھتا چلا گیا۔ دو مقامی افراد نے بتایا تھا کہ اسے کم و بیش دو کلومیٹر طے کرنا پڑیں گے۔ ابھی اس نے یہ مشکل ایک ڈیڑھ کلومیٹر ہی سفر کیا تھا کہ ایک کھیت سے دوسرے کھیت میں داخل ہوتے وقت اس کی کار ایک

اس نے بات اور دلیل سے کام چلانا چاہا مگر ان لوگوں کی غضب ناک بڑھتی جا رہی تھی۔ انہوں نے گاڑی کی چابی اپنے قبضے میں لی اور اسے دھکیلتے ہوئے اپنے ڈیرے کی طرف لے چلے۔

☆☆☆

یہ ڈیرے کا چھوٹا سا گودام تھا۔ اس نیم پختہ گودام میں گڑ، چاول اور پتے وغیرہ کی بوریاں پڑی تھیں۔ حماد کو بندوق کی نوک پر یہاں لاکر بند کر دیا گیا تھا۔ استاد نے کہا تھا کہ زمیندار خدا بخش صاحب آئیں گے تو اس کا فیصلہ کریں گے۔ حماد نے ان لوگوں کو سمجھانے بجھانے کی بڑی کوشش کی تھی مگر انہوں نے اسے دھکیل کر پھانک نما دروازہ باہر سے بند کر دیا تھا۔ انہوں نے اس کی تلاشی لے کر نقدی اور موبائل وغیرہ نکال لیے تھے۔ شکر کا مقام تھا کہ تلاشی لینے والا اس کی دائیں پنڈلی تک نہیں پہنچ پایا تھا اور ماؤزر ابھی تک حماد کے پاس ہی تھا۔ اس کے علاوہ رسٹ وائچ بھی خف گئی تھی۔

گودام سے باہر گرج چمک کے ساتھ ایک بار پھر بارش شروع ہو چکی تھی۔ حماد اضطراب کے عالم میں دیر تک دروازہ پھینتا رہا اور ڈیرے کے ملازموں کو پکارتا رہا بالآخر کوئی دو گھنٹے بعد اس کی فریاد پر رد عمل ظاہر ہوا۔ استاد نامی شخص نے دروازے کے قریب آخر غنودہ لہجے میں کہا۔ ”اوائے انسان کا بچہ بن۔ اس طرح رولا مچانے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ بے شک ساری رات گلا بھاڑتا رہ۔ سویرے دس بجے کے قریب چودھری خدا بخش صاحب آئیں گے تو تیرا فیصلہ کریں گے۔“

”میرا..... بہت اہم مسئلہ ہے..... مجھے ہر صورت کہیں پہنچنا ہے۔“ وہ آہنی دروازے سے منہ لگا کر چلا یا۔ ”کا کا مئی! مسئلہ تو ہمارا بھی چھوٹا نہیں ہے۔ آٹھ بیلیوں (کیتوں) میں فصل برباد ہوئی ہے ہماری۔ اب تیرے لیے چنگا بھی ہے کہ رات گزار لے۔ اگر بھوک شوک لگی ہے تو اندر ہی بیٹھنے ہوئے چنے بھی ہیں اور گڑ بھی ہے۔ گزارا مزارا کر لے۔“

وہ پکارتا ہی رہ گیا مگر استاد واپس جا چکا تھا۔ وہ رات بڑی تکلیف دہ تھی۔ کل کا دن حماد کے پاس آخری تھا۔ بقول چچا جمشید، کل رات ہارہ بچے کے بعد حماد کے لیے سارے قانون بدل جانے تھے۔ اندھے قانون کے قاعدے ضابطے ایسے ہی بے لچک ہوتے ہیں۔ اسے

خیال آیا کہ چچا جمشید کہاں اور کس حال میں ہوں گے؟ وہ لگے کر آیا تھا کہ اپنی مرضی سے جا رہا ہے، کہاں جا رہا ہے؟ یہ بھی اس نے واضح نہیں کیا تھا۔ جان بوجھ کر بات کو گول مول رکھا تھا۔ یہ بھی ممکن تھا کہ وہ اب تک اسے رحیم یار خان میں ہی ڈھونڈ رہے ہوں۔

حماد نے صبح تک اس گودام سے نکلنے کی بہت کوششیں کیں لیکن کامیاب نہیں ہوا۔ دوسری طرف اگست کی بارش تھی کہ رکنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔ پکھدیرے کے لیے ذرا دھبی پڑتی تھی پھر آسمان سے چھانچوں پانی برسنے لگتا تھا۔ بقول استاد چودھری خدا بخش کو صبح دس بجے آنا تھا مگر تا بڑ توڑ بارش کی وجہ سے وہ دس بجے بھی نہ آ سکے۔ گھڑی کی سوئیاں آگے کو حرکت کرتی رہیں۔ دن گزرتا چلا گیا۔ اس کی ”ناہانسی“ کا دورانیہ کم ہوتا چلا گیا۔ سہ پہر تک اس کی شپٹا ہٹ اپنے عروج پر پہنچ گئی۔ اس کا مئی چاہنے لگا کہ وہ ماؤزر نکالے اور دروازے پر اندھا دھند گولیاں برسانا شروع کر دے لیکن مضبوط آہنی دروازے پر یہ چاند ماری بھی بے کاری نظر آتی تھی۔

شام کے آثار گہرے ہونے لگے تو حماد پر جیسے جنوں طاری ہو گیا۔ اس نے ڈیرے کے ملازموں کو گالیاں دیں اور پھانک نما آہنی دروازے کو بڑی طرح جھنجھوڑنا شروع کر دیا۔ یوں لگتا تھا کہ اس منحوس عمارت میں اب کوئی موجود ہی نہیں۔ بارش کا شور مسلسل سنائی دے رہا تھا۔ جب وہ دیوانہ وار دروازے کو جھنجھوڑ رہا تھا کہ اچانک ایک کھٹک سنائی دیا..... اور دروازے کے چوڑے پٹ کھل گئے۔ وہ دنگ رہ گیا..... لگا ہوں پر بھروسہ نہیں ہوا۔ دروازے کو مسلسل جھنجھوڑتے رہنے سے اس کے باہر لگی ہوئی آہنی کھڑی نیچے گر گئی تھی۔

ایک سیکنڈ ضائع کیے بغیر حماد نے ماؤزر ہاتھ میں لیا اور باہر نکل آیا۔ اسے کہیں مزاحمت کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ اسے برآمدے میں بھینسوں کے پاس صرف ایک فرد نظر آیا اور وہ وہی لمبا ترنکا استاد تھا۔ وہ کسی نشے کی ترنگ میں چار پائی پر مدھوش پڑا تھا۔ حماد نے اس کے سر ہانے سے پلاسٹک کا ایک شاہرہ اٹھایا اور اپنے ماؤزر کو اس میں لپیٹ لیا۔ چند ہی سیکنڈ بعد وہ برستی بارش میں ڈیرے سے باہر تھا۔ اب شام گہری ہو چکی تھی۔ گھڑی کی سوئیاں حرکت کر رہی تھیں۔

☆☆☆

جانس

ایک آدمی سمندر میں غوطے لگانے لگا۔ ایک لوجھان نے اسے بھال لیا۔ اس شخص نے خوش ہو کر کہا۔ ”مئی چاہتا ہے تمہیں بھاس روپے انعام دوں لیکن میرے پاس سو روپے کا نوٹ ہے۔“

”کوئی بات نہیں، میں آپ کو ایک بار بھر ڈوبنے سے بچا سکتا ہوں۔“

پڑوسی

دو بے وقوفوں پر عدالت میں مقدمہ چل رہا تھا۔ جج نے ایک بے وقوف سے پوچھا۔ ”کہاں رہتے ہو؟“

بے وقوف سر ہلاتے ہوئے۔ ”کہیں بھی نہیں۔“

جج نے دوسری سوال دوسرے بے وقوف سے کیا۔

وہ پہلے بے وقوف کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”اس کے پڑوس میں۔“

محمد اسحاق انجم، گلشن پور قصور

ایشی ایک نابالغ قاتل کا نہیں تھا۔

☆☆☆

ابھی دن کا اُجالا پھیلنا شروع نہیں ہوا تھا۔ وہ انہی تریشر مشینوں کے عقب میں موجود تھا۔ بارش رک چکی تھی۔ آسمان پر تارے جھلک دکھارے تھے۔ وقت اس کے ہاتھ سے نکل چکا تھا لیکن کیا اب وہ ایسے ہی پلٹ جائے گا؟ لودھی جیلی کے بدترین دشمن کے قریب آ کر ایسے ہی نامراد لوٹ جائے گا؟ یہ ایک نہایت سنگین دورا رہا تھا۔ اس دورا ہے کی ایک طرف اسے اپنا دشمن بختیار فیروز کھڑا نظر آیا اور دوسری طرف اپنی محبت دعا۔ وہ اس سے وعدہ کر کے آیا تھا کہ اگر اس کے ساتھ خدا خواست سوچ پر ہی کچھ نہ ہو گیا تو وہ واپس چلے گا۔ اسے چند سال انصاف کی زحمت ضرور ہوگی لیکن وہ اسے مایوس نہیں کرے گا مگر یہاں سب کچھ بدلا ہوا تھا۔ راستے میں ہوجانے والی تاثیر کے سبب وہ سارا نقشہ ہی بدل گیا تھا جو اس کے معاملہ فہم بچانے اس کے لیے بنایا تھا۔ اب وہ قاتل بننا تو اس بات کا امکان بچانے کے لیے

ذریعے سے آگے آنے کے بعد اس نے اپنی گاڑی کی سمت جانے کی کوشش نہیں کی۔ وہ کھیتوں کے درمیان پکڑنے والوں پر چلتا اور کبھی بھاگتا ہوا اس سمت چار ہاتھ جہاں کل ایک سخت قسم کا ٹریک جام ہوا تھا اور وہ پھنس کر رہ گیا تھا۔ اب چچا جمشید کے دیے ہوئے شیڈول کے مطابق اس کے پاس صرف اور صرف چار گھنٹے باقی تھے۔ کیا وہ ان چار گھنٹوں میں کچھ کر پائے گا؟

وہ پختہ سڑک پر پہنچا تو وہاں اب ٹریک جام کا نام و نشان نہیں تھا۔ آگ کا تھوڑی بڑی گاڑیاں روانی سے آ جا رہی تھیں۔ اس نے تھوڑی سی کوشش کی اور پھر اسے ایک ایسی پک آپ میں لفٹ مل گئی جو ایک قریبی گاڑی کی طرف ہی جا رہی تھی۔ پک آپ والے کو اس بات پر آمادہ کرنے کے لیے کہ وہ اسے کونٹھ فاضل تک لے جائے، حماد کو کافی تنگ و دو کرنا پڑی۔ پک آپ والے کو معاوضہ دینے کے لیے حماد کے پاس پھونی کوڑی نہیں تھی۔ اس نے اپنی رست و اوج اتار کر پک آپ والے کے ہاتھ پر رکھ دی جو اس نے رسی انکار کے بعد قبول کر لی۔ حماد نے اس سے درخواست کی کہ وہ ایک ایمر جنسی میں ہے اور وہ اسے جلد از جلد منزل تک پہنچانے کی کوشش کرے۔

وہ ایک نہایت کٹھن اور تازہ بھرا سفر تھا۔ بارش نے راستے کی دشواری میں اضافہ کر رکھا تھا۔ پک آپ والے نے جب بختیار فیروز کی شاندار حویلی سے تقریباً نصف کلومیٹر کے فاصلے پر حماد کو اتار تو رات کے گیارہ بجنے والے تھے۔ مایوسی کی ایک لہر نے ایک بلند و بالا لہر نے حماد کو ڈھانپ لیا۔ ایک گھنٹے میں کیا ہو سکتا تھا؟ وہ تاریکی میں کھڑا حویلی کی بلند و بالا دیواروں کو دیکھ رہا تھا۔ ان لمحوں میں اسے چچا جمشید شدت سے یاد آئے۔ وہ ٹھیک ہی کہا کرتے تھے۔ وقت کے ساتھ دوڑ میں خود کو ہمیشہ تھوڑا آگے رکھنا چاہیے۔ وقت سے پہلے نکلنا اور وقت سے پہلے پہنچنا ہر لحاظ سے سودمند ہوتا ہے۔

برستی بارش میں وہ بختیار فیروز کی حویلی سے تقریباً سو قدم کے فاصلے پر دو خراب، زنگ آلود تریشر مشینوں کے عقب میں چھپا رہا اور حویلی کی طرف دیکھتا رہا۔ مین دروازے پر اور یقیناً اندرونی حصے میں بھی مسلح ہمارے دار موجود تھے اور وہ خود کئی کرنا نہیں چاہتا تھا۔ ہاں، ایک گھنٹے میں کیا ہو سکتا تھا؟ کچھ بھی نہیں ہوا۔ وقت 29 تاریخ کو بھلائی کر 30 تاریخ میں داخل ہو گیا۔ اب اس کا

زائد تھا کہ مختار جاگیردار کی فیکلٹی اسے پھانسی کے پھندے تک پہنچا دے گی..... یا پھر ایک بہت لمبی سزا اس کے مقدر میں لکھ دی جائے گی۔ ہاں، اب اس کا ایک "عقل بالغ" قاتل میں شمار ہوتا تھا۔

وہ شدید ترین تذبذب کے عالم میں سوچتا رہا اور اُلٹتا رہا۔ وہ زیادہ دیر یہاں رک بھی نہیں سکتا تھا۔ اچانک وہ بے طرح چونک گیا۔ اسے حویلی کے پچانک میں اہلی سی حرکت محسوس ہوئی۔ دونوں گارڈز ارٹ نظر آئے پھر پچانک کا چھوٹا دروازہ کھلا اور محکمہ مختار فیروز باہر نکلا دکھائی دیا۔ صبح کے ٹکبے میں اس کی سفید موٹھیں اور نیم سفید گھنٹی بھری صاف نظر آرہی تھیں۔ وہ نیلے رنگ کی شلوار قمیض میں تھا اور اس کے منہ میں مسواک دبئی ہوئی تھی۔ ایک فریب اندام ملازم مودب انداز میں اس کے پیچھے آ رہا تھا۔ حماد کو اندازہ ہوا کہ مختار فیروز علی الصباح چہل قدمی کے لیے نکلا ہے۔ اسے دیکھ کر مسلسل سلگتی ہوئی پچاس سالہ آگ، الاذین گئی۔ نیلے پھول کی زہریلی رنگت حماد کے رگ و پے میں پھیل گئی۔

مختار فیروز آرام سے ٹھہلتا ہوا اس کے سامنے سے گزرا اور قرعہ پانچ کی طرف چل پڑا۔ حماد دیواروں کی اوٹ لیتا ہوا اس کے عقب میں گیا۔ مختار کے وہم و گمان میں بھی نہ ہوگا کہ پچاس سال پہلے اس نے ایک بے گناہ لڑکی پر جو ظلم ڈھایا تھا، اس کا ردِ عمل آج ایک سراپا شعلہ لڑکے کی صورت میں اس کے سر پر پہنچ چکا ہے۔ دوسری طرف حماد کو بھی توقع نہیں تھی کہ وہ اتنی آسانی سے اپنے شمار تک پہنچ جائے گا اور اتنی سہولت سے وار کر سکے گا۔ وہ اپنا ماذر نکال چکا تھا۔ ایک ٹریکٹر ٹرائل کی اوٹ میں پہنچ کر اس نے ماذر سیدھا کیا۔ درمیانی فاصلہ پندرہ بیس قدم سے زیادہ نہیں تھا۔ ان لمحوں میں اسے یوں لگا جیسے کسی تاریک گوشے سے نکل کر نازک اندام دعا اچانک اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی ہے۔

"نہیں حماد! پلیز رک جاؤ۔ تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ تم واپس آؤ گے۔ تم زیادہ دیر مجھ سے دور نہیں رہو گے۔ اب کیوں ایسے راستے پر جا رہے ہو جہاں سے واپس نہیں آؤ گے۔"

وہ دونوں بازو پھیلا کر اس کے سامنے کھڑی تھی مگر اب حماد کو یوں لگ رہا تھا کہ کچھ بھی اس کے بس میں نہیں رہا۔ دعا کے تصور اتنی جلد سے نظر انداز کرتے ہوئے اس

نے مختار فیروز پر تین فائر کیے۔ ایک اس کے پہلو، اور دوسرے میں لگے۔ دھماکوں سے فضا گونج اُٹھی۔ وہ چڑا کر گرا۔ اس کے ساتھ چلنے والے فریب اندام شخص نے نہایت بھرتی کے ساتھ اپنی لمبی قمیض کے پیچھے سے پٹل نکال لیا۔ وہ کچھ گیا تھا کہ فائرنگ چارے سے لہدی ہوئی ٹرائل کے پیچھے سے ہوئی ہے۔ وہ تیر کی طرح حماد کی طرف آیا۔ اس سے پہلے کہ وہ حماد کو نشانہ بناتا، حماد نے اس کے سینے میں بھی گولی اتار دی۔

پھر وہ پلٹا اور نیم تاریک گلیوں میں بھاگتا ہوا کھیتوں میں داخل ہو گیا۔ اس کے عقب میں بھاگو، دوڑو، بھاگو کی آوازیں آرہی تھیں۔ اس کے نوخیز جسم میں چپے بھی تیزی طراری تھی۔ شاید وہ کل ہی جاتا لیکن پھر پولیس موبائل کے سائرن بھی سنائی دینے لگے۔ وہ اندھا دھند بھاگتے ہوئے کوئی نصف کلومیٹر مزید آگے گیا تھا جب ہوا میں سنسنائی ہوئی ایک گولی اس کے کندھے میں لگی۔ وہ دھب سے کچھ آلود زمین پر گرا۔ بھاگتے قدموں کی آوازیں بالکل قریب پہنچ چکی تھیں..... اس نے تکلیف کی شدت سے آنکھیں بند کر لیں۔

☆☆☆

یہ تقریباً پانچ گھنٹے بعد کی بات ہے۔ دس پندرہ روز تک تو حماد اسپتال میں رہا تھا پھر ریماڈر پر پولیس کی تحویل میں چلا گیا تھا۔ اب جوڈیشل ہو کر جیل میں آ گیا تھا۔ اس نے گوشت فاضل میں جو فائرنگ کی تھی، اس میں مختار فیروز تو موقع پر ہی ہلاک ہو گیا۔ اس کا کارندہ فرمان اسپتال پہنچنے کے بعد دم توڑ گیا۔ اب حماد پر دہرے کل کا کیس بن چکا تھا۔

وہ گم صم سا جبرک کے ایک گوشے میں بیٹھا تھا۔ سینے میں جیسے جدائی کا دکھ ٹھہر سا گیا تھا۔ دعا کا صوم چہرہ اس کی نگاہ میں تھا۔ دکھ میں ڈوبا ہوا، آنسو بہاتا چہرہ۔ وہ جیسے خاموشی کی زبان میں اس سے کہتی رہتی تھی۔ "مجھے پتا ہے حماد! اب تم نہیں آؤ گے..... مجھے پتا ہے، ہماری کہانی ختم ہو چکی ہے۔"

حماد نے ایک طویل آہ بھری اور سوچتے لگا کہ قانون توڑنے والا کتنا ہی ہو شمار کیوں نہ ہو، اس نے کتنی ہی مکمل پچانک کیوں نہ کی ہو لیکن کہیں نہ کہیں کوئی خالی رہ ہی جاتی ہے جو اسے سزا کے فکے میں پکڑ لیتی ہے۔ اس نے اپنے اُن گنت واقعات سن رکھے تھے جب کسی ایسے ہی کام کے

ہوئے ٹھہری ہوئی آواز میں بولے۔ ”جسہیں یاد ہوگا حماد! جب ہم گاڑی پر رحیم یار خان کے لیے روانہ ہو رہے تھے تم نے اپنا موبائل دیکھتے ہوئے مجھے بتایا تھا کہ آج 27 اگست نہیں 26 اگست ہے۔ میں نے تمہاری بات رد کی تھی اور کہا تھا کہ نہیں آج 27 ہی ہے، تمہارا موبائل غلط بتا رہا ہے۔“

حماد نے کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں اثبات میں سر ہلایا۔ چچا جشید نے بات جاری رکھی۔ ”میں نے تمہیں ڈش بورڈ سے اخبار بھی نکال کر دکھایا تھا اور بتایا تھا کہ آج 27 تاریخ ہی ہے۔“ حماد نے پھر ہاں میں جواب دیا۔ وہ اطمینان سے بولے۔ ”تم نے اخبار کو دھیان سے نہیں دیکھا تھا۔ اس پر بھی 26 تاریخ ہی تھی..... اور تمہارا موبائل فون بھی درست تاریخ ہی بتا رہا تھا.....“

حماد کے کان سائیں سائیں کرنے لگے۔ جسم پر چیونٹیاں سی رہی تھیں۔ بات کچھ کچھ اس کی سمجھ میں آنا شروع ہو گئی تھی۔ وہ جس ڈیٹ کو اپنی ”ناپاتی“ کی لاسٹ ڈیٹ سمجھ رہا تھا، وہ لاسٹ نہیں تھی، وہ سیکنڈ لاسٹ تھی..... مطلب یہ کہ جس تاریخ کو علی الصبح اس نے اپنی پیمہ کے قاتل بختیار کو جہنم واصل کیا، اس تاریخ کو ابھی اس نے اٹھارہ سال کی حد پار نہیں کی تھی..... کیا واقعی ایسا تھا؟

چچا جشید نے دونوں بازو سینے پر باندھ رکھے تھے۔ دیوار سے ٹک لگائے لگائے بولے۔ ”جسہیں پتا ہے حماد! میں اپنے ہر قسم کے پروگرامز میں ہمیشہ وقت کا مارجن رکھتا ہوں۔ میں نے یہاں بھی احتیاطاً ایک دن کا مارجن رکھ چھوڑا تھا۔ مجھے پتا تھا ہمارا شیڈول طویل ہے۔ یہاں کہیں بھی، کسی موقع پر کوئی رکاوٹ، کوئی تاخیر ہو سکتی ہے۔ میرا خیال ہے..... میری یہ احتیاط کام کر گئی ہے۔“ وہ مسی خیز انداز میں مسکرائے۔

حماد یک ٹک انہیں دیکھتا رہ گیا۔ وہ مجسم حیرت تھا۔ چچا جشید کی جس عادت سے ہمیشہ اسے چڑ رہی تھی، اس عادت نے اسے قانونی طور پر ایک ناقابل بیان قاعدہ پہنچا دیا تھا۔ اب جو کچھ بھی تھا وہ پچاسی گھاٹ کا مسافر نہیں تھا۔ اس کی آنکھوں میں نی سی جاگ گئی۔ اس نے سلاخوں سے آگے، دور بہت دور دعا کو دیکھا..... اور دل ہی دل میں پکار اٹھا..... میں آؤں گا دعا! ایک دن ضرور آؤں گا۔ وعدے کے مطابق میرا انتظار کرنا۔

پھر وہ اٹک بارٹا ہوں سے اپنے محسن چچا کی طرف دیکھنے لگا۔



لے بڑی منصوبہ بندی سے قدم اٹھایا گیا لیکن کہیں نہ کہیں کوئی خامی رہ گئی۔

”تمہاری ملاقات آئی ہے۔“ ایک سخت آواز نے اسے چونکا دیا۔

وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اسے پتا تھا کہ آج چچا آرہے ہیں۔ وہ ملاقات والے حصے میں پہنچا۔ سلاخوں کی دوسری طرف وہ پینٹ شرٹ میں لمبوس ایک اسٹول پر بیٹھے تھے۔ اسے دیکھ کر کھڑے ہو گئے۔ جیل کے ایک مقدم نے کہا۔ ”نہیں جی، نہیں۔ آپ بیٹھے رہو۔ میں اس کے لیے بھی اسٹول رکھوا دیتا ہوں۔“

جیل میں یہ تھوڑی سی عزت شاید اس لیے تھی کہ اس کے چچا ایک قانون داں بھی تھے۔ وہ دیر تک گہری نظروں سے اسے دیکھتے رہے۔ وہ سر جھکائے بیٹھا رہا۔ اسے اس بات کی بھی غلامت تھی کہ وہ اس رات رحیم یار خان کے ہوٹل میں اپنے چچا کو نشہ آور دوا کھلا کر نکل گیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ آج شاید وہ اس بات کا تذکرہ بھی کریں گے لیکن انہوں نے اس قسم کا کوئی موضوع نہیں چھیڑا۔ اپنی پیشانی پر جمولے والے نیم سفید بالوں کی لٹوں کو ایک طرف ہٹاتے ہوئے بولے۔ ”اب کیا ارادہ ہے بھتیجے؟“

وہ پچھلے انداز میں مسکرایا۔ ”اب میرا کیا ارادہ ہونا ہے؟ ارادہ تو ان لوگوں کا ہونا ہے جنہوں نے مجھے پکڑا ہے..... چار چھ ماہ کے اندر کال کوٹھری اور پھر شاید پچاسی.....“

وہ اطمینان سے بولے۔ ”پچاسی تو جسہیں نہیں ہوگی۔“ حماد نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔ انہوں نے دیوار سے ٹک لگالی تھی۔

”کیا مطلب؟ پچاسی کیوں نہیں ہوگی.....؟ وہ راتل کیا ہے میں نے..... اور جو منظر نامہ آپ نے بتایا تھا چچا..... وہ اُس رات نا کام ہو گیا تھا۔ آپ جانتے ہی ہیں واردات کے وقت میں عمر کی وہ حد پار کر چکا تھا جو مجھے پچاسی سے بچا سکتی تھی۔“

وہ بولے سے مسکرائے۔ ان کی فراخ پیشانی پر چمک سی مسودار ہوئی۔ ”تم نے وہ حد پار نہیں کی تھی۔ تم قانونی طور پر اس وقت اٹھارہ سال کے نہیں ہوئے تھے۔“

”آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں؟“ وہ حیرت زدہ نظر آیا۔

انہوں نے ایک گہری سانس لی اور دائیں بائیں دیکھتے

یادوں کی اوٹ سے جھانکتی کہانیاں

محی الدین نواب..... کو ہم سے جدا ہوئے کافی سال بہت چکے ہیں... مگر کچھ لوگ اس عالم فانی سے گزر جانے کے باوجود زندہ رہتے ہیں... نواب صاحب آج بھی اپنے پرستاروں کے دلوں میں اپنی تحریروں کی صورت میں زندہ ہیں... وہ لفظوں کے کھلاڑی تھے... انہوں نے ان گنت موضوعات پر یادگار کہانیاں لکھیں... جیتی جاگتی زندگی سے منفرد کہانیاں قلم بند کیں... دیر تان کی زندگی کی ناقابل فراموش تخلیق تھی... جے۔ ڈی۔ بی کے ساتھ ان کا دیرینہ اور دیرپا تعلق تھا... جو تازہ زندگی قائم رہا...

گل بانو

زیر نظر کہانی غیر مطبوعہ ہے... جو ہمارے خزانے سے دریافت ہوئی ہے... اب نواب صاحب ہیں... نہ ان کی تازہ تحریریں... ان کے ہنر اور کمال کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے ان کی غیر مطبوعہ کہانی کو نذر قارئین کرتے ہیں... جو یقیناً ان کے لیے گولڈن جوبلی کا بہترین تحفہ ثابت ہوگی...

دوستی، دشمنی، محبت اور نفرت کی فضاؤں میں ڈوبی گل بانو کی کہنا.....

دنیا میں سب ہی محبت کرتے ہیں۔ کوئی ڈنکے کی چوٹ پر کرتا ہے۔ کوئی پردے کی اوٹ میں کرتا ہے۔ دل میں کھوٹ نہ تو آخری دم تک پریت کی ریت نہ جاتا ہے۔ جوانی کی مستی ہو، دل میں کوئی ہستی بستی ہو تو اس کے لیے جان پر کھیل جانے کا جذبہ ہوتا ہے۔ یہ دیکھا گیا ہے کہ پیار کے متوالے دنیا سے نہیں ڈرتے۔ بھری بندوق کے سامنے بھی سینہ سپر ہو جاتے ہیں۔

رات کے سنانے میں ٹھامیں کی آواز دور تک گرجتی اور گونجتی ہوئی گئی۔ وہ دونوں سہم کر ایک دوسرے سے لپٹ گئے۔ ایک دوسرے سے ایسے چپٹ گئے کہ ان کے درمیان سے بندوق کی گولی نہیں گزر سکتی تھی۔ وہ دھیمی سرگوشی میں بولا۔ ”ہائے ماہ نور! تمہارے بابا سائیں آگئے ہیں۔“

اس کی بات فتم ہوتے ہی قاتر کی دوسری آواز اُن کے کالوں میں آئی۔ ماہ نور نے بُری طرح سہم کر کہا۔ ”ہائے ماہ نور! تمہارے بابا سائیں بھی آ رہے ہیں۔“



صائقہ نے ہاتھ بٹھا کر کہا۔ ”تمہاری بیٹی بھاگ کر نہیں گئی ہے۔ کیا کسی فرشتے کے ساتھ بارخ میں مہولاً مہولاً رہی ہے؟“

پھر اُس نے اپنے میاں سے کہا۔ ”میں نے کئی بار سمجھایا ہے ان کے منہ نہ لگیں۔ وہ ہمارا بیٹا ہے۔ ذرا اُسے آنے دو۔ ہم ایسی لگام ڈالیں گے کہ وہ.....“

سکینہ نے اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے کہا۔ ”کہ وہ گھوڑے کی طرح بہنہانے لگے گا۔ ایسی مامیں بھی ہوتی ہیں جو بیٹے کو انسان سے گھوڑا بنادیتی ہیں اور.....“

وہ اپنے میاں کو سختی ہوئی کمرے میں چلی گئی۔ ماہ نور اور نادر کھڑکی کے پردے کو ذرا سا ہٹا کر اپنے بزرگوں کو لڑتے جھگڑتے دیکھ رہے تھے۔ وہ کوشی اس قدر وسیع و عریض تھی کہ اس میں بارہ عدد بیڈرومڑیا تھرومڑیا ستور دم کچن کورینڈورنی دی لاؤنج اور ایک بہت ہی بڑا ڈرائنگ روم تھا۔ ان دونوں کو کسی بھی کمرے میں چھپ کر ملنے کی آسانی تھی۔ ماں باپ انہیں ایک طرف ڈھونڈنے جاتے تھے تو وہ دوسری طرف کے کمرے میں چھپنے پہنچ جاتے تھے۔ پھر ایک دوسرے سے رخصت ہو کر ماں باپ کے سامنے سر جھکانے یوں مصیبت سے آتے تھے جیسے پیار کرنا جانتے ہی نہ ہوں اور عدی کے دو کلموں کی طرح الگ الگ دور دور رہتے ہوں۔

ماہ نور نے کہا۔ ”اب مجھے جانا چاہیے۔“

”تم کیوں خواہ خواہ جاؤ گی۔ وہ سمجھ رہے ہیں تمہیں بھگا کر لے گیا ہوں۔ فی الحال انہیں بھی سمجھنے دو۔“ مذاق نہ کرو۔ وہ غصے میں کہہ رہے ہیں۔ اگر انہیں سچ سچ یقین ہو جائے کہ میں تمہارے ساتھ کہیں گئی تھی تو وہ مجھے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“

”ٹھیک ہے چلی جانا ایسی جلدی بھی کیا ہے؟ تھوڑی دیر میں ان کے کمانے کا وقت ہوگا۔ اس وقت جاؤ گی تو وہ زیادہ غصہ نہیں دکھائیں گے۔ دکھائیں گے تو کھاتے پیتے وقت ٹھسکا لگے گا۔“

وہ پاؤں فٹ کر بولی۔ ”نہیں، میں ابھی جاؤں گی۔“

نادر نے اُسے سمجھنے کر اپنے بازوؤں میں بھر لیا پھر کہا۔ ”اب جاؤ۔“

وہ گردن میں ہاتھیں ڈالتے ہوئے بولی۔ ”زنجیریں پہنا کر کہتے ہو جاتے آزاد کیا.....“

وہ ایک بہت بڑی عالی شان کوشی کے ہیڈ روم میں چھپے ہوئے تھے۔ دروازے اور کھڑکیاں بند تھیں۔ ان پر دبیز پردے پڑے ہوئے تھے۔ کوئی انہیں دیکھ نہیں سکتا تھا۔ اس ہیڈ روم سے باہر وسیع و عریض ڈرائنگ روم میں ہلچل سی پیدا ہو گئی تھی۔ دوڑنے دو اطراف سے اوپری منزل تک گئے تھے۔ زینے کے ایک اوپری حصے پر عظمت شاہ ہاتھ میں بندوق لیے کھڑا تھا۔ اس کے ساتھ اس کی بیوی صاعقہ تھی۔ زینے کے دوسرے اوپری حصے پر رحمت شاہ بندوق لیے کھڑا تھا۔ اس کے ساتھ اس کی بیوی سکینہ تھی۔ وہ دونوں بندوق بردار بھائی تھے مگر ایک دوسرے کو کھا جانے والی نظروں سے دیکھ رہے تھے اور ایک دوسرے کے نشانے پر تھے۔ سکینہ نے رحمت شاہ کے پیچھے سے صائقہ کو گھورتے ہوئے کہا۔ ”شام سے رات ہو گئی ہے اور میری بیٹی نظر نہیں آ رہی ہے۔“

رحمت شاہ نے کہا۔ ”نظر کیسے آئے گی؟ انہوں نے اپنے بیٹے کو اچھی طرح سکھایا پڑھایا ہے اور وہ ہماری بیٹی کو کہیں لے جا کر محبت کے سبز باغ دکھارہا ہے۔“ صائقہ نے چیخ کر کہا۔ ”میرے بیٹے کو الزام نہ دینا تم نے اپنی بیٹی کو سکھایا پڑھایا ہے۔ وہ بھری بہار بن کر میرے بیٹے کا قراہ لوطی رہتی ہے۔ اسے آؤ بتاتی رہتی ہے۔“

عظمت شاہ نے کہا۔ ”میں اپنے آؤ کو تمہارے چلو میں نہیں آنے دوں گا۔“

صائقہ نے اپنے میاں کو کہنی مارتے ہوئے کہا۔ ”آپ غصے میں اپنے بیٹے کو التسلیم کر رہے ہیں؟“ عظمت شاہ نے کہا۔ ”وہ ہے۔ تب ہی میں تسلیم کر رہا ہوں۔ اگر ان کی بیٹی ڈورے ڈال رہی ہے تو وہ اس ڈور میں الجھتا کیوں ہے؟ میں اسے گولی مار دوں گا مگر ان لوگوں کا داماد بننے نہیں دوں گا۔“

رحمت شاہ نے کہا۔ ”ارے جاؤ..... تمہاری حیثیت کیا ہے؟ دو کوڑی کے بھی نہیں ہو۔ میں اور تمہارے بیٹے کو داماد بتاؤں گا؟ تمہارے اُس پر..... اگر وہ میری بیٹی کو بھگا کر لے جائے گا تو میں دونوں کو گولی مار دوں گا۔“

سکینہ نے کہا۔ ”میری بیٹی ایسی گئی گزری نہیں ہے کہ ان کے بیٹے کے ساتھ بھاگ جائے گی۔ ہم خواہ خواہ اپنی بیٹی کے چال چلن کو کمزور بنا رہے ہیں۔ غصے میں عقل کام نہیں کرتی چلیں اپنے کمرے میں چلیں۔“

کی زمین جا کر اکا مالک تھا اور ماہ نور کے چہرے میں رحمت شاہ کی زمینوں کا مطالبہ نہیں کر رہا تھا۔ پھر یہ کہ جو عایشان کوٹھی ان بھائیوں کی مشترکہ جائداد تھی اس کی موجودہ قیمت پچاس کروڑ سے کچھ اوپر تھی۔ ان حالات میں وہ دونوں اس کوٹھی سے دستبردار ہونا نہیں چاہتے تھے۔

عظمت شاہ ہاتھوں میں گن لیے ہوئے تھا۔ صائقہ اسے پکڑ کر کھینچتی ہوئی کمرے میں لے آئی۔ وہ اپنا ہاتھ چھڑاتے ہوئے بولا۔ ”تم مجھے یہاں نہ لاتیں تو دنیا بھرتی اور کہتی کہ بڑے بھائی نے اپنی آن کی خاطر چھوٹے بھائی کو گولی مار دی ہے۔“

صائقہ نے کہا۔ ”تو پھر جائیں رحمت کو گولی مار کر آئیں۔“

اس نے جھپکتے ہوئے دروازے کی طرف دیکھا پھر صائقہ سے نظریں اُٹانے لگا۔ وہ اس سے گن جمن کر اسٹور روم کی طرف جاتے ہوئے بولی۔ ”دونوں بھائی گر جتے ہیں مگر برستے نہیں ہیں۔ یہ ابھی طرح جانتے ہیں کہ ایک قتل ہوگا تو دوسرا سولی پر چڑھے گا۔“

عظمت شاہ نے کہا۔ ”کچھ نہ کر کے بھی جان سولی پر لگی رہتی ہے۔ یہ دھڑکا لگا رہتا ہے کہ اس کی بیٹی ہمارے بیٹے کو بھگا کر لے جائے گی۔“

صائقہ نے اس گن کے میگزین کو اسٹور روم کے اندر چھپکتے ہوئے کہا۔ ”لڑکیاں بھگاتی نہیں ہیں بھانگی ہیں مگر یہاں تو بات اٹھی ہو رہی ہے۔“

پھر وہ ایک سرد آہ بھر کر بولی۔ ”ہمارا بیٹا مصوم ہے نادان ہے۔ حد سے زیادہ شرمیلا ہے۔ وہی اُسے بھگا کر لے جائے گی اور نکاح پڑھوا کر لے آئے گی پھر ہم کیا کریں گے؟“

وہ بولا۔ ”اپنا ہی سکے کھوٹا ہوگا تو ہم کچھ نہیں کر سکیں گے۔“

”میں تو اسے سمجھا سمجھا کر تھک گئی ہوں۔ اس لڑکی کا جادو سر چڑھ کر بول رہا ہے۔“

”کیا مصیبت ہے؟ ہم یہاں سے جا بھی نہیں سکتے۔ بابا سائیں تو مر گئے مگر ہم بھائیوں کو اس کوٹھی میں قیدی بنا کر چلے گئے۔ یہ کوٹھی آدمی میرے نام ہے، آدمی رحمت شاہ کے نام ہے۔“

”وصیت لکھتے وقت بابا سائیں کی عقل گھاس چرنے گئی تھی۔ یہ بھی کوئی بات ہے کہ دونوں بھائیوں میں جو بھی

ایک جانب نفرت کا لاد ایک رہا تھا۔ دوسری جانب محبت کے پھول کھل رہے تھے۔ یہی دستور ہے کچھڑ میں کنول اور کانٹوں میں گلاب کھلتے ہیں۔ تب کہیں جا کر دو دل ملتے ہیں۔

زمین جائداد کے لیے سکے بھائیوں میں خون خرابا ہوتا رہتا ہے۔ جائداد برابر تقسیم ہو جائے تو عداوت قائم نہیں رہتی۔ بھائی چارہ جاری رہتا ہے۔ عظمت شاہ اور رحمت شاہ کے باپ نے یہی غلطی کی تھی۔ تمام زمینیں برابر بانٹ دی تھیں لیکن وہ وسیع و عریض عایشان کوٹھی کسی ایک بیٹے کے نام نہیں لکھی تھی۔

باپ نے وصیت کی تھی کہ دونوں بھائی اس کوٹھی میں مل جل کر رہیں گے۔ تمام دولت اور زمینیں برابر تقسیم کرنے کے بعد یہ بچ لگا دی تھی کہ دونوں بھائیوں کو ایک ہی چھت کے نیچے رہنا ہوگا۔ وصیت میں یہ صاف طور پر درج کیا گیا تھا کہ وہ اس کوٹھی کو کسی حال میں بھی فروخت نہیں کریں گے۔ شدید عداوت کے باوجود بیچ میں دیوار اٹھا کر اس کوٹھی کو تقسیم نہیں کیا جائے گا۔ اگر اس کو فروخت کر کے اس کی رقم آپس میں تقسیم کرنا چاہیں گے تو قانوناً اس بات کی اجازت نہیں ہوگی۔ ان دونوں میں سے کوئی اسے فروخت کرنے کا مجاز نہ ہوگا۔

اگر ان میں سے کوئی ایک بھائی رشہ توڑ کر جائے گا تو وہ کوٹھی وہاں رہ جانے والے بھائی کے نام رہ جائے گی اور وہ دونوں عظمت شاہ اور رحمت شاہ یہ بھی نہیں چاہتے تھے کہ نفرت سے منہ پھیر کر کوٹھی سے باہر جائیں اور پھر کبھی اندر نہ آسکیں۔ ایسی حماقت کے نتیجے میں کوئی ایک بھائی اس کوٹھی کا مالک بن جاتا۔ ان کے بابا سائیں نے مرتے وقت کہا تھا۔ ”ہم اپنے باپ دادا کے زمانے سے ایک ہی چھت کے نیچے رہتے آئے ہیں۔ ایک ہی چو لھا جلتا ہے اور ایک ہی ہانڈی کا لٹکا ہوا ہم سارے رشتے دار کھاتے ہیں۔ ہماری یہ روایت قائم رہنی چاہیے۔“

باپ کی موت کے بعد یہ روایت نفرت اور فساد کا باعث بن گئی تھی۔ دونوں بھائی خود غرض اور لالچی تھے۔ عظمت شاہ اپنے بیٹے نادر کی شادی ایک ایسے وڈیرے کے گھر کرنا چاہتا تھا جس کی ایک ہی بیٹی تھی اور وہ اپنے چہرے میں باپ کی تمام جائداد اور تمام زمینیں لے کر آنے والی تھی۔

دوسری طرف رحمت شاہ بھی ایسے شخص کو داماد بنانا چاہتا تھا جو اپنے علاقے کا بہت بڑا وڈیرا تھا۔ کروڑوں

یہاں سے جائے گا، وہ اپنے آدمے مجھے سے محروم ہو جائے گا۔“

”میں جاؤں گا تو رحمت شاہ اس پچاس کروڑ کی کوٹھی کا تھما مالک بن جائے گا۔“

”اسی لیے اس نے اپنی بیٹی کو ہمارے بیٹے کے پیچھے لگایا ہوا ہے تاکہ ہم اپنے بیٹے کو لے کر یہاں سے بھاگ جائیں۔“

”میں بھی میدان چھوڑنے والا نہیں ہوں۔ اُسے اپنی بیوی اور بیٹی کے ساتھ یہاں سے جانے پر مجبور کر دوں گا۔“

پھر وہ اپنی سوچوں کو تاؤ دیتے ہوئے بولا۔ ”وہ شرافت سے نہیں جائے گا۔ دہشت گردی سے دم دبا کر یہاں سے بھاگے گا۔“

صاف نے تعجب سے پوچھا۔ ”دہشت گردی.....؟“ وہ بندوق کو دیوار سے لٹکاتے ہوئے بولا۔ ”ایک شخص نے مجھ سے ایک لاکھ روپے قرض لیے تھے اور وہ رقم واپس نہیں کر رہا تھا۔ جتنا ردا دانے اس کی گردن دیو جی چاقو دکھایا تو اس نے رقم لاکر میرے ہاتھ پر رکھ دی۔“

”آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟“

”میں..... جبار دادا کو دس ہزار روپے دوں گا۔ وہ یہاں آکر رحمت شاہ کی بیٹی کو اغوا کرنے کی دھمکی دے گا۔ ان کے پیچھے پڑ جائے گا تو وہ بیوی اور بیٹی کو لے کر یہاں سے بھاگنے پر مجبور ہو جائے گا۔“

وہ اپنا سوبائٹل فون نکال کر نمبر شیخ کرتے ہوئے بولا۔ ”وہ ابھی آئے گا۔ تعجب ہے اتنا زبردست آئیڈیا میرے دماغ میں پہلے کیوں نہیں آیا؟“

وہ جبار نامی قاتل بد معاش سے رابطہ کرنے لگا۔ دوسری طرف دوسرا بھائی رحمت شاہ اپنے کمرے میں فون کان سے لگائے کہہ رہا تھا۔ ”ہاں تو تم ابھی طرح سمجھ گئی ہو؟ ہاں، ہاں۔ ٹھیک ہے۔ تمام ثبوت کے ساتھ یہاں چلی آؤ۔ اصل تو نکل تو اب شروع ہوگی۔“

رحمت شاہ نے فون بند کرتے ہوئے سکینہ سے کہا۔ ”اب تم دیکھو گی۔ یہاں کیا ہونے والا ہے؟“

سکینہ نے ناگواری سے کہا۔ ”ابھی کچھ ہونے کو باقی رہ گیا ہے؟ جب تک دونوں بھائی ایک جہت کے نیچے رہیں گے، تب تک روز کوئی نہ کوئی ناپاک کام ہوتا رہے گا۔ میں اپنی ماہ نور کو دلہن بنا کر اس گھر سے رخصت نہیں کر سکوں گی۔“

ہمارا ہونے والا داماد ہمارا شادی کی تاریخ مانگ رہا ہے اور ہم اسے ٹال رہے ہیں۔“

رحمت شاہ نے کہا۔ ”تاریخ کیسے دیں؟ ہماری ماہ نور کو ان کا بیٹا بھکار رہا ہے۔ مگر آج کے بعد ہماری بیٹی اس کے قریب میں نہیں آئے گی۔ اس کی آنکھیں مکمل ہانسی کی۔ اُسے مظلوم ہو جائے گا کہ وہ جس ماہ نور شاہ کی دیوالی ہے، وہ اپنے باپ کی طرح خود غرض، مطلب پرست اور فراڈ ہے۔“

سکینہ نے کہا۔ ”یہی بات تو ہماری ماہ نور کی سمجھ میں نہیں آتی ہے۔“

”آجائے گی۔ آج ابھی طرح سمجھ میں آجائے گی۔ آج کے بعد وہ ماہ نور شاہ سے نفرت کرنے لگے گی۔“

سکینہ نے تعجب سے پوچھا۔ ”کیا آپ کوئی کرشمہ دکھانے والے ہیں؟“

وہ بڑے فخر سے سوچوں کو تاؤ دیتے ہوئے بولا۔ ”کچھ دکھانے والا نہیں ہوں۔ دھماکا کرنے والا ہوں۔“

ان بھائیوں کا ایک بوڑھا چاچا دروازے پر کھڑا ان کی باتیں سن رہا تھا۔ وہ جھڑکی ٹپکتے ہوئے اندر آکر بولا۔ ”دھماکے کب نہیں کرتے ہو؟ کسی تم کرتے ہو؟ کسی صفت شاہ کرتا ہے۔ ادا سامیں اللہ کو پیارے ہو گئے ہیں مگر مجھے تم دونوں کے درمیان پسینے کے لیے چھوٹ گئے ہیں۔“

وہ ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”ادا سامیں نے کہا تھا، دونوں بیچوں کو لگام دیتا رہوں۔ خون کے رشتوں کو ٹوٹنے نہ دوں۔“

وہ ایک سرد آہ بھر کر خلا میں نکلتے ہوئے بولا۔ ”ادا سامیں کی کیا بات تھی؟ بہت ہی ذہین تھے۔ تم دونوں کو جوڑ کر رکھنے کے لیے انہوں نے اس کوٹھی کے ساتھ نہیں بکڑ دیا ہے۔ تم میں سے کوئی اسے فروخت نہیں کر سکتا۔ تم دونوں ہی یہاں کے مالک رہو گے۔ لیکن کوئی بھی اپنے بیوی بچوں سمیت یہاں سے جائے گا تو دوسرا بھائی پوری کوٹھی کا مالک بن جائے گا۔“

رحمت شاہ نے کہا۔ ”بابا سامیں نے یہ نہیں سوچا کہ ہم ایک ہی جہت کے نیچے رہ کر لڑتے رہیں گے۔“

”کب تک لڑتے رہو گے؟ تم دونوں کے بعد ماہ نور اور ماہ شاہ یہاں کے مالک ہوں گے۔ انہیں ایک ہی جہت کے نیچے رہنے کے لیے آپس میں شادی کرنی ہوگی۔“

سکینہ نے کہا۔ ”کوئی ضروری نہیں ہے کہ وہ دونوں شادی کریں۔ ماہ نور کی شادی ہم نے بہت ابھی جگہ طے کی

(۱۰) (۱۰) (۱۰)

عربی حکایت

اہل عرب جب شادی بیاہ کرتے تھے تو قدیم رواج کے مطابق دعوت کی تقریب میں شامل مہمانوں کی تواضع کے لیے بچے ہوئے گوشت کے ٹکڑے کو روٹی کے اندر لپیٹ کر پیش کرتے تھے۔

اگر کسی تقریب میں گھر کے سربراہ کو پتا چلتا کہ اس شادی میں شریک افراد کی تعداد دعوت میں تیار کیے گوشت کے ٹکڑوں کی تعداد سے زیادہ ہے، یا زیادہ ہو سکتی ہے، تو وہ کھانے کے وقت دو روٹیاں (گوشت کے بغیر) ایک دوسرے کے ساتھ لپیٹ کر اپنے اہل خانہ، رشتے داروں اور انتہائی قریبی دوستوں میں تقسیم کرتے جبکہ گوشت روٹی کے اندر لپیٹ کر صرف باہر سے آئے ہوئے اجنبیوں کو پیش کیا جاتا تھا۔

ایسے ہی ایک بار غریب شخص کے ہاں شادی کی تقریب تھی جس میں اس شخص نے دعوت کے دن احتیاطاً بغیر گوشت کے روٹی کے اندر روٹی لپیٹ کر اپنے گھر والوں، رشتے داروں اور متحد قریبی قابل بھروسہ دوستوں کو کھانے میں پیش کی، تاکہ اجنبیوں کو کھانے میں روٹی کے ساتھ گوشت مل سکے اور کسی بھی قسم کی شرمندگی سے بچا جاسکے۔

جنہیں صرف روٹی ملی تھی تو انہوں نے ایسے کھانا شروع کر دیا گویا اس میں گوشت موجود ہے، سوائے اس کے ایک انتہائی قریبی رشتے دار کے اس نے روٹی کو ملی گھر کے سربراہ کو بلایا اور غصے سے بلند آواز میں اس سے کہا۔ ”اے عبداللہ کے باپ یہ کیا مذاق ہے؟ یہ تو روٹی گوشت کے بغیر ہے، میں تو آج کے دن ہرگز یہ نہیں کھاؤں گا۔“

غریب شخص نے محل سے سٹار اور مسکرا کر جواب دیا۔ ”اجنبیوں کا مجھ پر حق ہے کہ میرے دسترخوان پر انہیں ہر حال میں گوشت پیش کیا جائے۔ یہ لیجیے گوشت کا ٹکڑا اور معافی چاہتا ہوں مجھ سے غلطی ہوئی میں آپ کو اپنے اہل خانہ میں شمار کر رہا تھا۔“

بڑا موزمری سے اسد عباسی کا قصہ

(۱۰) (۱۰) (۱۰)

ہے اور تاریخ پکی کرنے والے ہیں۔“

چاچا سامیں نے کہا۔ ”بہی ضد عظمت شاہ کی ہے۔ وہ اپنے بیٹے کی شادی ایک بہت وڈیرے کی بیٹی سے کرنا چاہتا ہے۔ اس اکلوتی بیٹی کی تمام جائیداد اور زمینیں اس رشتے داری کے بہانے حاصل کر لیا چاہتا ہے۔“

وہ بڑی مایوسی سے سر ہلاتے ہوئے کرسی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر بولا۔ ”اگر ایسا ہو گیا تو وہ باہر سے بھولائے گا اور تم یہاں داماد لاؤ گے۔ آج تم دو بھائی لڑ رہے ہو۔ کل یہی جنگ اس کے بیٹے اور تمہارے داماد کے درمیان جاری رہے گی۔ وہ بھی اس کوٹھی کے آدھے سے آدھے سے محروم ہونا نہیں چاہیں گے۔“

وہ چھڑی ٹپک کر وہاں سے جاتے ہوئے بولا۔ ”اللہ سامیں تم دونوں کو عیش دے۔ میں تو صرف دعا ہی دے سکتا ہوں۔“

وہ کمرے سے چلا گیا۔ رحمت شاہ نے سکینہ سے پوچھا۔ ”باہ نور کہاں ہے؟“

”فکر نہ کرو۔ وہ اسی کوٹھی کے کسی کمرے میں ہوگی۔ باہر نہیں گئی ہوگی۔ ہم تو خواہ مخواہ اس کے بیٹے کو الزام دینے کے لیے کہہ رہے تھے کہ وہ کم بخت اسے بھگا کر لے گیا ہے۔“

وہ بولا۔ ”اب ہمیں ڈرائنگ روم میں چلنا چاہیے۔ وہ بازار والیاں آتی ہی ہوں گی۔“

سکینہ نے حیرانی سے پوچھا۔ ”بازار والیاں.....؟“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”ہاں۔ میں ایک زبردست چال چل رہا ہوں۔ ڈرائنگ روم میں چلو۔ تھوڑی دیر بعد صرف تمہیں ہی نہیں ان دشمنوں کو بھی بہت کچھ معلوم ہونے والا ہے۔“

وہ کمرے سے نکل کر زینے کے اوپری حصے پر آئے تو اس وقت دوسرے کمرے سے عظمت شاہ صافقہ کے ساتھ باہر آ رہا تھا۔ دونوں نے پھر ایک دوسرے کو دیکھا تو یوں خراٹے لگے جیسے ابھی ایک دوسرے پر جھپٹ پڑیں گے لیکن دونوں کی بیویاں جانتی تھیں کہ وہ صرف گرجنے والے بادل ہیں۔

عظمت شاہ نے زینے سے اترتے ہوئے کہا۔ ”جو کنال ہیں انہیں معلوم ہونا چاہیے کہ ہم کوئی مری پڑی بہو نہیں لائیں گے۔“

صافقہ نے کہا۔ ”اور نہیں تو کیا..... ہم تو وڈیرے

جبار دادا بھی دھک دے کر نہیں آتا۔ میں کسی بھی گھر کا دروازہ ہاتھوں سے نہیں لاتوں سے مار کر کھولتا ہوں۔“

پھر اس نے سرگھما کر صائقہ سے پوچھا۔ ”کیا مالدور تو ہے؟“

صائقہ سم کر اپنے شوہر کے پیچھے چلی گئی۔ پھر یوں۔

”نہیں۔ میں صائقہ ہوں ان کی شریک حیات۔“

بیلر روم کے اندر مالدور نے سم کر کہا۔ ”یہ تو مجھے پوچھ رہا ہے؟“

نادر نے حیرانی سے کہا۔ ”ہاں، تمہارا نام بھی جانتا ہے۔“

دوسری طرف جبار دادا سکینہ کی طرف گھوم کر کہہ رہا تھا۔ ”پھر تو مالدور تو ہے؟“

سکینہ نے سم کر کہا۔ ”نہیں، میں نہیں ہوں۔ وہ۔۔۔۔۔۔ وہ میری بیٹی ہے۔ تم اس کا نام کیوں لے رہے ہو؟“

جبار دادا نے کہا۔ ”میرے ہاتھ میں دیکھ۔ یہ بُھدا ہے جا۔۔۔۔۔۔ اپنی بیٹی کو یہاں لے کر آ۔“

مالدور نے نادر سے پوچھا۔ ”یہ بُھدا کیا ہوتا ہے؟“

وہ بولا۔ ”بہت بڑا اور ہماری چھرا ہوتا ہے۔ تھائی اس سے گوشت اور ہڈیاں الگ کرتے ہیں۔“

وہ اس سے لپٹ کر یوں۔ ”میں تم سے الگ نہیں ہوتا چاہتی وہ مجھے بلارہا ہے۔ اب کیا ہوگا؟“

نادر شاہ نہیں جانتا تھا کہ آئندہ کیا ہونے والا ہے۔ وہ مالدور کو الگ کرتے ہوئے بولا۔ ”میں کھڑکی سے جھانک کر دیکھنا چاہیے۔“

وہ دونوں وہاں آگئے، پردے کو ذرا سا ہٹا کر دیکھنے لگے۔ ڈرائنگ روم میں رحمت ڈرتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”تم کون ہو؟ میری بیٹی کو یہاں کیوں بلارہے ہو؟“

جبار دادا نے کہا۔ ”وہ تمہاری بیٹی ہے؟“

”ہاں۔۔۔۔۔۔“

وہ نقاشی بُھدا لہراتے ہوئے بولا۔ ”تو پھر سن لو۔ وہ میری بیٹی ہے۔ میں اسے یہاں سے لے جاؤں گا۔ باہر کسی چھوکرے کو پکڑ کر اس کی شادی کراؤں گا۔ پھر داماد کے ساتھ یہاں بیٹھا دوں گا۔“

مالدور بُری طرح کھی ہوئی تھی۔ اس نے سرگوشی میں پوچھا۔ ”یہ کون ہے نادر۔۔۔۔۔۔؟ کس سے میری شادی کرانے آیا ہے؟“

نادر نے مضامین سمجھتے ہوئے کہا۔ ”میں اس کا خون

حشت ملی کی بیٹی کو سونے میں تول کر لانے والے ہیں۔“

رحمت اپنی بیوی سکینہ کے ساتھ زینے سے اترتے ہوئے بولا۔ ”سکینہ۔۔۔۔۔۔! کچھ لوگ بہو نہیں لاتے۔ سونے کا انڈا دینے والی بیٹ لگاتے ہیں۔ پھر اس کا پیٹ چاک کرتے ہیں اور سر پکڑ کر روتے ہیں۔“

مالدور اور نادر شاہ ابھی تک اسی بیلر روم میں بیٹھے ہوئے بیار بھرے لمحات گزار رہے تھے۔ اپنے بزرگوں کی آوازیں سن کر چونک گئے۔ پھر کھڑکی کے پاس آ کر پردے کو ہٹا کر دیکھنے لگے۔ صائقہ اس وقت عظمت شاہ کے ساتھ زینے سے اترتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”رومیں گے ہمارے دشمن۔۔۔۔۔۔ ابھی کچھ ہی دیر میں معلوم ہو جائے گا کہ روتا کون ہے اور ہنستا کون ہے؟“

سکینہ نے کہا۔ ”زیادہ بولنے والوں کو معلوم ہونا چاہیے کہ مقدر رہنما ہے، مقدر رُلاتا ہے۔ ابھی کچھ ہی دیر میں جو ہونے والا ہے، اس کے بعد دشمنوں کو ایبویٹنس کی ضرورت پڑے گی۔“

بیلر روم کے اندر نادر شاہ نے سوچتی ہوئی نظروں سے مالدور کو دیکھا پھر پوچھا۔ ”کچھ دیر میں کیا ہونے والا ہے؟“

مالدور نے کہا۔ ”پتا نہیں۔ مئی بھی جی چیلنج کر رہی ہیں۔ ہمیں یہاں سے نکلنا چاہیے۔“

”ابھی نہیں۔ سہیں رہو۔ دیکھتے ہیں، کیا ہونے والا ہے؟“

اُس کی بات ختم ہوتے ہی ڈرائنگ روم کا دروازہ ایک زوردار آواز کے ساتھ کھل گیا۔ سب نے چونک کر دیکھا۔ جبار دادا ہاتھ میں بُھدا اٹھائے کھڑا تھا۔ اس کی بڑی بڑی مونچھیں اور بڑی بڑی سرخ آنکھیں کہہ رہی تھیں کہ وہ بہت ہی خطرناک قاتل ہے۔ وہ بڑے غرور سے ایک ایک قدم چلتا ہوا۔۔۔۔۔۔ قہقہے لگاتا ہوا ڈرائنگ روم کے وسط میں آ رہا تھا۔

مالدور نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”وہاں کون آیا ہے؟“

نادر شاہ نے کہا۔ ”پتا نہیں۔۔۔۔۔۔؟ اس کی فہمی بتا رہی ہے کہ چھوٹی آدمی نہیں ہے۔“

عظمت اُسے دیکھتے ہی خوش ہو گیا تھا۔ رحمت نے ذرا سم کر پوچھا۔ ”کون ہو تم۔۔۔۔۔۔؟ شریفوں کے گھروں میں آنے کا یہ کون سا طریقہ ہے؟“

جبار دادا نے جتے ہوئے کہا۔ ”موت کا فرشتہ اور

ماہ نور اُسے گھور کر دیکھ رہی تھی۔ ادھر عظمت نے کہا۔
 ”کون ہوتا؟ میرا بیٹا کبھی کچھ دلدل میں نہیں جاتا۔“
 اس ادھیڑ عمر کی عورت نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”میرا
 نام گلاب جان ہے۔ اور یہ میری چھوٹی بہن کنول ہے۔
 تمہارے بیٹے کی گھر والی۔“
 اس بات پر سب ہی چونک کر کنول کو دیکھنے لگے۔ ماہ
 نور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھ رہی تھی۔ عظمت غصے سے
 کہہ رہا تھا۔ ”کیا بکواس کر رہی ہو؟“
 ماہ نور نے نادر کو دیکھا پھر بڑے دکھ سے پوچھا۔ ”تم
 نے اس سے شادی کی ہے؟“

نادر نے اپنے دونوں کانوں کو پکڑتے ہوئے کہا۔
 ”نہیں، یہ جھوٹ ہے۔ میں۔۔۔ میں نے آج سے پہلے اس
 کی صورت بھی نہیں دیکھی۔“
 ماہ نور نے پھر پردے کی آڑ سے کنول کی طرف
 دیکھا اور کہا۔ ”یہ بہت خوبصورت ہے۔ اتنی خوبصورت لڑکی
 تم سے خواہ مخواہ کا رشتہ کیوں جوڑے گی؟ کوئی تو بات ضرور
 ہے؟“

”پلیز ماہ نور! اپنے نادر پر شہ نہ کرو۔ میں صرف
 تمہارا ہوں۔ آج تک میں نے کسی لڑکی کو بھی ہاتھ نہیں لگایا
 ہے۔ جس طرح وہ بد معاش بغدادی کر آیا ہے اور تمہیں مجھ
 سے جدا کرنا چاہتا ہے۔ اسی طرح یہ لڑکی کوئی فراڈ کرنے آئی
 ہے اور مجھے تم سے جدا کر دینا چاہتی ہے۔ ضرور ہمارے
 خلاف کوئی سازش ہو رہی ہے۔ پلیز مجھ پر بھروسہ کرو۔“

ادھر گلاب جان اپنے ونڈ پیگ میں سے ایک لفافہ
 نکالتے ہوئے عظمت سے کہہ رہی تھی۔ ”ہم کو پتا تھا تم کو
 یقین نہیں ہوگا۔ اپنے بیٹے کو بلاؤ اور یہ پکا ثبوت دیکھو۔“
 اس نے لفافے سے تصویریں نکالیں۔ بڑے یقین
 سے عظمت شاہ، صالحہ، رحمت شاہ، سکینہ اور جبار دادا کو
 دیکھا۔ پھر ان کی طرف ایک ایک تصویر پھینکتے ہوئے کہا۔
 ”یہ دیکھو۔۔۔ یہ دیکھو۔۔۔ تمہارے سپوت کے
 کارنامے۔۔۔ وہ کارنامے دکھا کر یہ پیار نامے چھوڑ گیا
 ہے۔“

وہ سب۔۔۔۔۔ جبکہ کر تصویریں اٹھا اٹھا کر دیکھنے
 لگے۔ ہر تصویر میں نادر شاہ اس نوخیز حسینہ کنول کے ساتھ
 رومانی انداز میں دکھائی دے رہا تھا۔ رحمت نے بڑی
 مکاری سے مسکراتے ہوئے عظمت سے کہا۔ ”مبارک ہو ادا
 سائیں! آپ کے بیٹے نے تو عشق کا تصویر ہی ڈھونڈا حاصل

لی جاؤں گا۔“
 وہ بولی۔ ”اس کے ہاتھ میں بغدادی ہے۔“
 ”ہائیں۔۔۔۔۔“ نادر شاہ کی مٹھیاں کھل گئیں۔
 ادھر نادر شاہ کا باپ عظمت شاہ اس بد معاش سے کہہ
 رہا تھا۔ ”آپ تو بہت ہی شریف بد معاش ہیں۔ لڑکیوں کی
 شادیاں کراتے ہیں۔ نیکیاں کاتے ہیں۔“
 جبار دادا نے کہا۔ ”نیکی نہیں کاتا، لوٹ کاتا ہوں۔
 اپنا وعدہ پورا کرو۔ نوٹ نکالو۔ میں اس کی بیٹی کو لے کر
 جاؤں گا پھر ان کے داماد کے ساتھ اسے واپس بھیج دوں
 گا۔“

عظمت شاہ نے پریشان ہو کر رحمت کو دیکھا۔ وہ غصے
 سے بولا۔ ”اچھا۔۔۔۔۔ تو آپ اپنے بیٹے سے میری بیٹی کو دور
 کرنے کے لیے یہ سازش کر رہے ہیں؟“
 یہ بڑے شرم کی بات تھی۔ ماہ نور نے بڑے دکھ سے
 نادر کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے بتایا ابو سے ایسی امید نہیں
 تھی۔“
 نادر نے سر جھکا کر شرمندگی سے کہا۔ ”بابا سائیں نے
 میرا سر جھکا دیا ہے۔“

ادھر عظمت اپنی صفائی پیش کر رہا تھا۔ ”میں۔۔۔۔۔؟
 میں کیوں سازش کروں گا؟ مجھے کیا پڑی ہے بابا کہ تمہاری
 بیٹی کی شادی کراتا پھروں؟“

وہ جبار دادا سے بولا۔ ”اے بھائی! ہم کو آپس میں
 نہ لڑاؤ۔ جو کرنے آئے ہو، وہ کرو اور جاؤ۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی ڈرائنگ روم کا دروازہ پھر
 ایک بار کھلا۔ وہاں دو عورتیں کھڑی دکھائی دیں۔ ایک بہت
 ہی نوجوان نوخیز حسینہ تھی۔ دوسری کچھ ادھیڑ عمر کی تھی۔ دونوں
 ہی گہرے میک اپ میں تھیں۔ جب وہ بڑے ناز و انداز
 سے چلتی ہوئی ڈرائنگ روم میں آنے لگیں تو ان کی چال نے
 بتا دیا کہ ان کا چال چلن کیا ہے؟ وہ دونوں ہی بازاری
 تھیں۔

اس نوخیز حسینہ نے عظمت کے سامنے پہنچ کر کہا۔
 ”میرا نام کنول ہے۔ کنول کا پھول دیکھا ہے نا؟ وہ کچھڑ میں
 کھلتا ہے مگر بہت خوبصورت ہوتا ہے۔ تیرا بیٹا نادر شاہ ہے
 نا۔۔۔۔۔ وہ اس خوبصورتی پر مر مٹا ہے۔ کدھر ہے میرا وہ عاشق
 نامراد۔۔۔۔۔؟“

نادر پردے کے پیچھے سے دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے
 زیر لب کہا۔ ”یہ کون ہے؟ مجھے کیوں پوچھ رہی ہے؟“

رحمت نے جہاد دادا سے کہا۔ ”اے بھائی بھوے والے اتم میری بیٹی کو لے جا کر اس کی شادی کر سکتے ہو تو دادا سائیں کے بیٹے کی بھی کر سکتے ہو۔ ان کی ہونے والی بہو تصویریں لے کر آگئی ہے۔ سارے ثبوت موجود ہیں۔ بس نکاح پڑھوانے کی دیر ہے۔“

رحمت نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے پوچھا۔ ”بولو ہا یا اکتے لوٹ تم نے ادا سائیں سے لیے ہیں اور کتنے لوٹ مجھ سے لوگے؟ جتنا تم کو گے اتنا دوں گا مگر ابھی اس لڑکی سے اس لڑکے کی شادی کرادو۔“

نادر پیچھے ہٹ کر بولا۔ ”میں نہیں کروں گا شادی۔۔۔۔۔“

کنول نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”میں کروں گی شادی۔ ہائے نادر! میرے پیارے دل کے سہارے! مجھ سے دور کیوں جا رہے ہو؟“

سکینہ اپنی بیٹی ماہ نور کو تصویریں دکھاتے ہوئے بولی۔ ”یہ کھلا ثبوت تمہارے سامنے ہے۔ کیا اب بھی دھوکا کھاؤ گی؟ مان لو۔۔۔۔۔ یہ باپ بیٹے سب ہی خود غرض اور مطلب پرست ہیں۔“

نادر نے سکینہ کے ہاتھوں سے تصویریں چھین کر کہا۔ ”دیکھو ماہ نور! ان تصویروں کو دھیان سے دیکھو۔ یہ تمام تصویریں میری اور تمہاری ہیں۔“

وہ چونک کر بولی۔ ”میری اور تمہاری کیسے ہو سکتی ہیں؟“

”ہاں۔ ذرا غور سے دیکھو۔ تمہاری گردن کاٹ کر اس کنول کی گردن لگائی گئی ہے۔ یہ کمپیوٹر کا کمال ہے۔۔۔۔۔ لو ذرا غور سے دیکھو۔ ہمارے خلاف سازش ہو رہی ہے۔“

ماہ نور تصویروں کو بڑی توجہ سے دیکھنے لگی۔ ”ارے ہاں یہ تصویر ہم نے گاؤں میں اتاری تھی۔ میں نے تمہاری پسند کے مطابق آتش لگائی رنگ کا سوٹ پہنا تھا۔ یہ وہی سوٹ ہے۔۔۔۔۔ اور یہ۔۔۔۔۔ یہ تصویر دیکھو یہ ہم کنٹینر میں چاٹ کھا رہے ہیں۔“

گلاب جان نے ہاتھ مچا کر کہا۔ ”ارے تو کیا یہ میری بیٹی اس کے ساتھ چاٹ نہیں کھا سکتی؟“

نادر نے کہا۔ ”وہاں کھاتے وقت چاٹ کا معاملہ ماہ نور کے لباس پر گر گیا تھا۔ یہاں دھبا پڑا تھا۔ دیکھو وہ دھبا وہیں دکھائی دے رہا ہے۔“

ماہ نور نے کہا۔ ”تم بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو۔ یہ

نادر پردے کے پیچھے سے پریشان ہو کر ادھر دیکھ رہا تھا۔ ماہ نور کہہ رہی تھی۔ ”تم نے اس کے ساتھ تصویریں اتاری ہیں۔ وہ کپے ثبوت پیش کر رہی ہے۔“

وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”میری امی اور بابا سائیں بھی پریشان ہیں۔ ان تصویروں کو دیکھ کر وہ کچھ کہہ نہیں پا رہے ہیں۔ مجھے جا کر دیکھنا ہوگا۔“

عقلمت شاہ اگرچہ کچھ کہہ نہیں پا رہا تھا۔ بیٹے کے خلاف بڑا کپا ثبوت تھا۔ پھر بھی اس نے تصویروں کو گلاب جان کی طرف پھینکتے ہوئے کہا۔ ”میں نہیں مانتا۔ میرا بیٹا ایسا نہیں کر سکتا۔“

رحمت نے کہا۔ ”ان تصویروں کو عدالت مان لے گی مگر آپ نہیں مانیں گے۔ کیونکہ آپ کی ناک کتنے والی ہے ادا سائیں۔۔۔۔۔!“

گلاب جان نے کہا۔ ”آپس میں کیوں لڑتے ہو؟ برات کے دولے کو تو بلاؤ۔ ابھی دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے گا۔“

نادر شاہ اپنی ماہ نور کا ہاتھ پکڑ کر اسے کھینچتا ہوا اور یوں ہواڈرائنگ روم میں آیا۔ ”میں خالص دودھ ہوں۔ میرے اندر جھوٹ، فریب اور پانی کی ملاوٹ نہیں ہے۔“

ماں باپ نے ان دونوں کو ایک ساتھ ایک کمرے سے نکلنے دیکھا تو غصے سے پھر گئے۔ رحمت شاہ نے ایک قدم آگے بڑھتے ہوئے مٹھیاں جھپٹتے ہوئے کہا۔ ”میری بیٹی کا ہاتھ چھوڑو۔“

نادر نے کہا۔ ”نہیں چھوڑوں گا۔ مجھ پر الزام لگایا جا رہا ہے تو پھر الزام سچا ہونا چاہیے اور سچ یہ ہے کہ میں اپنی ماہ نور کو بچپن سے چاہتا آیا ہوں۔ میں اسی سے شادی کروں گا اور اسی کے ساتھ زندگی گزاروں گا۔“

عقلمت نے بیٹے کو گھورتے ہوئے کہا۔ ”بکو اس نہ کر۔ اس کا ہاتھ چھوڑ دے۔ میں اسے اپنی بہو نہیں بناؤں گا۔“

صائقہ نے بیٹے سے کہا۔ ”پہلے ان تصویروں کو دیکھ۔۔۔۔۔ ہماری گردنیں شرم سے جھک گئی ہیں۔“

نادر شاہ نے ماہ نور کا ہاتھ چھوڑ کر اپنے ماں باپ سے وہ تصویریں لیں۔ پھر انہیں دیکھ کر پریشان ہونے لگا۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر سوچنے لگا کہ جس لڑکی کو پہلے بھی نہیں دیکھا، اس کے ساتھ ایسی تصویریں کیسے اتر سکیں؟

رحمت نے اپنی بیٹی کا ہاتھ پکڑ کر اسے کھینچتے ہوئے کہا۔ ”تم میری ناک کھوانے پر نکل گئی ہو۔“
حکمت شاہ نے بیٹے کو دوسرا ہاتھ خیر سید کرتے ہوئے کہا۔ ”میں تجھے جان سے مار ڈالوں گا۔ اگر تو میرا خون ہے تو میری زبان سے بول جو میرے دشمن ہیں وہ تیرے بھی دشمن ہیں۔“

رحمت نے اپنی بیٹی کو ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ ”میں تو دشمنوں پر تھوکتا بھی پسند نہیں کرتا۔ تو جس کے لیے بے شری دکھا رہی ہے۔ میں اسے کبھی اپنا داماد نہیں بناؤں گا۔“
وہ دونوں بھائی اپنے بیٹے اور بیٹی کو ہاتھ نچے مارتے جا رہے تھے اور کچھ نہ کچھ کہتے جا رہے تھے۔ ان کے چہرہ ہٹا رہے تھے کہ وہ ایک دوسرے کے خلاف ایسی سازشیں کرتے رہیں گے۔ لڑتے لڑتے اس دنیا سے گزر جائیں گے لیکن شاید مرنے کے بعد بھی بھوت بن کر آئیں گے اور ان دو بھائیوں کو کبھی ایک نہیں ہونے دیں گے۔

ایسے ہی وقت جیسے ایک دھماکا سا ہوا۔ ڈرائنگ روم کا دروازہ پھر ایک دھڑاکے سے کھل گیا۔ سب ہی کی نظریں ادھر جم گئیں۔ وہاں منہ پر ڈھانٹا باندھے ہوئے ڈاکو دکھائی دیے۔ ان کے ہاتھوں میں رائفلیں تھیں۔ وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتے ہوئے وسیع و عریض ڈرائنگ روم کے قاعین پر چلتے ہوئے ان کی طرف آ رہے تھے۔ صرف وہی نہیں ان کی رائفلیں بھی ان سب کی طرف رخ کیے ہوئے تھیں۔ ان کا سر غنہ گر جتی ہوئی گونجتی ہوئی آواز میں کہہ رہا تھا۔ ”خبردار! کوئی چھپنا چاہے گا، چلانا چاہے گا، منہ سے آواز نکالے گا تو ہم اس کو گولی مار دے گا۔ ہمارا نام زردار خان ہے۔ جب ہمارا دماغ چلتا ہے تو ہم زبان نہیں چلاتا۔۔۔۔۔ گولی چلاتا ہے۔“

وہ سب بُری طرح سہم گئے۔ ان میں سے کچھ ایسے تھے جو خوف سے تھر تھر کانپ رہے تھے۔ زردار خان نے کہا۔ ”جس کے پاس جو ہتھیار ہے وہ ادھر سامنے پھینک دے۔“

جبار دادا فوراً ہی دو ہتھیلیوں کی قمار پر بُغدا سجا کر جھٹکا ہوا زردار خان کے پاس آیا پھر اس بُغدے کو اس کے قدموں میں رکھتے ہوئے بولا۔ ”مائی باپ! تمہارے آگے ہماری کیا چلے گی؟ میرا ان لوگوں سے کوئی رشتہ نہیں ہے۔ مجھے جانے دو۔“

زردار خان نے رائفل کا دستہ اس کے شانے پر مارتے ہوئے کہا۔ ”یہاں سے کوئی زندہ باہر نہیں جائے گا۔“

کیا تو اپنی لاش یہاں سے لے جانا چاہتا ہے؟“
زردار خان نے رائفل سیدھی کرتے ہوئے اس کا نشانہ لیا۔ وہ فوراً ہی زمین پر اندھے منہ گر پڑا۔ گڑگڑا کر کہنے لگا۔ ”میں نہیں، میں باہر نہیں جاؤں گا۔ تمہارے قدموں میں رہوں گا۔“

کنول اور گلاب جان اپنا ہاتھ بھول گئی تھیں۔ ایک دوسرے سے لپٹی تھر تھر کانپ رہی تھیں اور کہہ رہی تھیں۔ ”ہم کہاں آکر پھنس گئے ہیں؟“

زردار خان کے چار مسلح ساتھی تھے۔ وہ انہیں حکم دے رہا تھا۔ ”تم اوپر جا کر دیکھو اور تم ادھر جاؤ۔ گھر کے تمام افراد کو پکڑ کے لے آؤ۔ سب سے پہلے ٹیلی فون کے تار کاٹ دو۔“

سب نے اُس کے حکم کی تعمیل کی۔ دو گن مین دیچے کے اوپری حصے کی طرف گئے اور باقی دو گراؤنڈ فلور کے اندرونی حصوں کی طرف چلے گئے۔ زردار خان نے ان سب کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اپنا اپنا موبائل فون ادھر سامنے لا کر رکھ دو۔“

وہ سب بُری طرح سہمے ہوئے تھے۔ سکینہ اور صائقہ دل ہی دل میں آہیں پڑھ رہی تھیں۔ انہوں نے اپنے اپنے موبائل فون سینٹر ٹیبل پر رکھ دیے۔ گلاب جان نے تصویروں والا لفافہ بھی اس کے سامنے رکھ دیا۔ اس نے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ کیا ہے؟“

گلاب جان نے کہا۔ ”یہ ہمارا نہیں ہے۔ کمپوٹر کا کمال ہے۔ ہمارے کسی کام کا نہیں ہے۔ تم سے ہاتھ جوڑ کر التجا کرتے ہیں۔ ہم کو جانے دو۔“

اس نے گلاب جان کا نشانہ لیتے ہوئے سینٹی کیچ کو ہٹایا۔ وہ چیخ مارتی ہوئی کنول سے لپٹ گئی۔ وہ فرارنے کے انداز میں بولا۔ ”ہمارا زبان ایک۔ ہمارا بات ایک۔۔۔۔۔ ہم نے ایک بار بول دیا جو ادھر سے جانا چاہے گا وہ مرے گا۔ پھر اس کی لاش کو باہر پھینک دیا جائے گا۔“

کنول نے کانپتے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”نہ سائیں! ہم نہیں جائیں گے۔ بیٹھ جاؤ! بیٹھ جا۔ نہیں تو میں بھی تیرے ساتھ ماری جاؤں گی۔“

وہ فرش پر یوں بیٹھ گئیں جیسے گر پڑی ہوں۔ تھوڑی دیر بعد ایک گن مین اوپری حصے سے آکر بولا۔ ”خان جی! اوپر کوئی نہیں ہے۔ ٹیلی فون کی لائیں کاٹ دی ہیں۔“

دوسرا گن مین چاچا سائیں کو پکڑ کر لے آیا۔ اسے

کنول نے ماہ نور اور نادر شاہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ لڑکی اس نوجوان سے شادی کرنا چاہتی ہے۔ اس کے باپ نے اس نوجوان کو پھانسنے کے لیے مجھے بلایا ہے۔“

جہاد دادا نے ایک قدم آگے بڑھ کر کہا۔ ”یہ نوجوان بھی اس لڑکی کو چاہتا ہے مگر اس کا باپ نہیں چاہتا۔ اس نے مجھے دس ہزار دیے ہیں۔ میں ان دونوں کو الگ کرنے آیا تھا مگر اب نہیں کروں گا۔ میں نے تیرے آگے ہتھیار ڈال دیے ہیں۔“

زردار خان سوچتی ہوئی نظروں سے ماہ نور کو دیکھنے لگا۔ وہ اپنے عاشق نادر شاہ کو ایسے دیکھ رہی تھی۔ جیسے اندر ہی اندر اس کے لیے تڑپ رہی ہو۔ ایسے وقت زردار خان کے دل و دماغ میں رہاب کے تار محبت سے گتکتا رہے تھے۔ اسے پیار بھری سرحدی روایتی موسیقی سنائی دے رہی تھی۔

کنول کہہ رہی تھی۔ ”میں اس جوان پر جھوٹا الزام لگا کر انہیں الگ کرنے آئی تھی۔ رحمت شاہ نے مجھے بھیجیں ہزار دیے ہیں۔“

اس نے سینئر میٹل پر رکھے ہوئے لفافے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے ان تصویروں کے ذریعے نادر شاہ پر جھوٹا الزام لگایا تھا لیکن اب ایسی کوئی بات نہیں کروں گی۔ میں نے یہ لفافہ تمہارے آگے رکھ دیا ہے۔“

نادر شاہ نے کہا۔ ”ہمارے والدین ہمارے پیار کے خلاف سازشیں کر رہے ہیں۔ ہم بزرگوں کا عظیم برواشت کرتے رہیں گے مگر ایک دوسرے کی محبت سے باز نہیں آئیں گے۔“

زردار خان کے اندر پشتو شاعری کی رومانیت کو بچے جی۔

”یا قربان! یا قربان!.....!“

زردار خان بڑی لگن سے بڑے جذبے سے ماہ نور کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے اندر آواز گونج رہی تھی۔ ”یا قربان!..... یا قربان!.....!“

اس وقت ماہ نور اپنے نادر کا بازو تھام کر کہہ رہی تھی۔ ”میں چپ رہوں گی۔ بزرگوں سے گستاخی نہیں کروں گی اگر تم سے جدا کیا گیا تو اپنی جان پر کھیل جاؤں گی۔“

زردار خان کے ذہن کو جیسے ایک جھٹکا سا لگا۔ اس

زردار خان کے آگے دھکا دیتے ہوئے بولا۔ ”یہ ادھر سوتا پڑا تھا اور کوئی نہیں ہے۔“

زردار خان نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا پھر پوچھا۔ ”اس کوٹھی کا مالک کون ہے؟“

عقلمت شاہ نے کہا۔ ”میں ہوں۔“

رحمت شاہ نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”میں ہوں۔“

زردار خان نے دونوں کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”ایک کوٹھی اور دو مالک.....؟ ایک نیام میں دو کھواریں.....؟“

چاچا سائیں نے ایک سرد آہ بھرتے ہوئے کہا۔ ”اور یہ دو کھواریں لڑتی رہتی ہیں۔ میں ان کا چاچا ہوں۔ یہ اپنے بیٹے اور بیٹی کی شادی ہونے نہیں دیتے۔ میں ان کے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔ اس لیے چپ چاپ ایک کونے میں پڑا رہتا ہوں۔“

زردار خان نے اپنا ہاتھ جھٹکتے ہوئے کہا۔ ”اے! زیادہ نہ بول۔ ان کا شادی نہیں ہوتا تو نہ ہو۔ ان کو جہنم میں جانے دو۔ پولیس ہمارے تعاقب میں ہے۔ ہم ادھر بچنے آیا ہے۔ جب خطرہ ٹل جائے گا ہم چلا جائے گا۔“

وہ سراٹھا کر چاروں طرف گھومتے ہوئے پوری کوٹھی کو دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تم دونوں یہاں کا مالک ہے۔ تمہارے پاس مال و دولت خوب ہوگا۔ ہمارا آدمی کے ساتھ جاؤ اور سارا مال لے کر ادھر آؤ۔“

دور انکل برداروں نے عقلمت شاہ اور رحمت شاہ کو نشانے پر لیا پھر انہیں آگے چلنے کو کہا۔ وہ دونوں سر جھکا کر زینے کے اوپر پی صے میں اپنے اپنے کمرے کی طرف جانے لگے۔ ایک کن مین نے زردار خان کے قریب جھک کر کان میں کچھ کہا۔ وہ کنول کو دیکھ کر مونچھوں پر تاؤ دیتے ہوئے بولا۔ ”اے.....! اٹھ کر کھڑا ہو جا۔“

وہ گلاب جان کے ساتھ قالین پر بیٹھی ہوئی تھی۔ فوراً ہی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے پوچھا۔ ”کیا تم بھرا کرتا ہے؟“

وہ جلدی سے بولی۔ ”ہاں سائیں! ابھی کروں؟“

اس نے اپنی کمر ذرا الجھائی۔ وہ ڈپٹ کر بولا۔ ”اے بے فحیرت بے حیا! پردہ کرو۔ گناہ مت کرو۔“

گلاب جان اٹھ کر کنول کے پاس آ کر بولی۔ ”چپ چاپ بیٹھ جا۔ یہ عمرے سے بچنے والا بندہ نہیں ہے۔“

زردار خان نے پوچھا۔ ”کیا تم ادھر بھرا کرنے آیا تھا؟“

کے سامنے گل ہالو اس کی طرف آتے ہوئے کہہ رہی تھی۔
”میرا ہر سانس تیرے نام سے آتا ہے زردار خان اکوئی ہم
کو جدا نہیں کرے گا اور اگر کرے گا تو خدا قسم ایہ گل ہالو
اپنی جان پر مکمل جائے گی۔“

زردار خان کا دل اور دماغ ماہ لور کی طرف کھنچا جا رہا
تھا۔ ان لمحات میں اسے وہاں ماہ لور نہیں اپنی گل ہالو دکھائی
دے رہی تھی۔

ایسے ہی وقت وہ خیالات سے چونک گیا۔ اس کے دو
مکن میں عظمت شاہ اور رحمت شاہ کے ساتھ بڑے بڑے
تھیلے اٹھائے آگئے۔ انہوں نے زردار خان کے آگے انہیں
رکھتے ہوئے کہا۔ ”خان جی! بہت مال ہے۔ لاکھوں روپے
نقد اور زیورات ہی زیورات ہیں۔“

زردار خان نے مال و دولت کی طرف نہیں دیکھا۔
عظمت شاہ اور رحمت شاہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم
اس لڑکی کا باپ ہے؟“

رحمت نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا پھر اس نے
عظمت شاہ سے پوچھا۔ ”تم اس لڑکے کا باپ ہے؟“

عظمت شاہ نے بھی اثبات میں سر ہلایا۔ زردار نے
کہا۔ ”تم ان کا شادی کیوں نہیں کرتا؟ تمہارا کم بختی کیا
ہے؟“

عظمت نے کہا۔ ”یہ ہمارا ذاتی معاملہ ہے۔“
زردار خان نے کہا۔ ”اوائے خانہ خراب! میری بات
کا جواب دو؟“

عظمت نے کہا۔ ”سب ہی کو دولت کمانے کا حق
ہے۔ تم دولت لوٹ کر جا رہے ہو۔ میں اس سے زیادہ کماتا
چاہتا ہوں۔ اپنے بیٹے کی شادی ایک بہت بڑے وڈیرے
کی بیٹی سے کرنا چاہتا ہوں۔ اس کے بعد ہم مالا مال
ہو جائیں گے۔“

سکینہ نے کہا۔ ”میں بھی ماہ لور کی شادی ایسی جگہ کر
رہی ہوں جہاں وہ راج کرے گی۔ ایسے رشتے دار دشمنوں
کے سامنے میں کیڑ بن کر نہیں رہے گی۔“

رحمت نے کہا۔ ”خان! تم اس گھر کو لوٹنے آئے
تھے۔ تمہارا معاملہ ختم ہو گیا۔ اب ہمارے بچوں کے مسئلے
میں نہ پڑو۔ یہ ہمارا معاملہ ہے۔“

زردار نے کہا۔ ”تمہارا معاملہ دولت ہے اور ہمارا
معاملہ محبت ہے۔ میرا گل ہالو بولا تھا..... اوائے زردار
خان!.....!“

وہ بولتے بولتے چپ ہو گیا۔ اسے اپنے چاروں
طرف گل ہالو کی گونجتی ہوئی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ وہ
کہہ رہی تھی۔ ”اوائے زردار خان! میں تیرے لیے اپنا قبیلہ
چھوڑ کر آئی ہوں۔ مجھ سے وعدہ کر۔ آئندہ تو لوٹ مار نہیں
کرے گا۔ ڈاکو نہیں بنے گا۔ میں ایک غیرت مند کی جان
جاناں بن کر رہنا چاہتی ہوں۔“

زردار خان اس کے ساتھ ساتھ کہہ رہا تھا۔
”ہاں..... میں نے حیر۔۔۔ ساتھ وعدہ کیا تھا کہ آئندہ لوٹ
مار نہیں کرے گا۔ ڈاکو بن کر نہیں رہے گا مگر ہائے جان
جاناں! میں ڈاکو بن کر رہ گیا۔“

اس نے عظمت شاہ اور رحمت شاہ سے کہا۔ ”جانتے
ہو ہمارے ساتھ کیا ہوا تھا؟ میری گل جاناں اپنے قبیلے کو
چھوڑ کر میرے ساتھ فرار ہونا چاہتی تھی اور دشمن ہمارا
تھا قب کر رہے تھے..... محبت کے دشمن کہاں نہیں
ہوتے؟ یہاں بھی تم دونوں بھائی محبت کے دشمن ہو۔ وہاں
بھی دشمن ہمارے پیچھے لگے ہوئے تھے۔ ہمارے درمیان
فائرنگ کا تبادلہ ہوتا رہا..... آہ! ہماری بد بختی ایک گولی میری
گل جاناں کو لگ گئی۔ میں نے اسے بازو میں اٹھا کر بھاگنا
چاہا تو وہ تڑپ کر نیچے گر گئی۔ وہ بہت جذباتی تھی۔ مجھ سے
کہنے لگی کہ پہلے وعدہ کر حلالی کی روزی کمائے گا اور مجھے
ایک باعزت زندگی دے گا۔“

ہم نے اس سے وعدہ کیا۔ ہاں میری جان! ہاں۔ تو
جو بولے کی وہی کروں گا مگر یہاں سے چل۔“
وہ بولی۔ ”کیا میرے مرنے سے حیرا وعدہ بھی مر
جائے گا؟“

”نہیں۔ پٹھان اپنی جان سے جاتا ہے اپنی زبان
سے نہیں جاتا۔ ہم لوٹ مار اور یہ ڈکیتی چھوڑ دے گا۔ حلال
کی روزی کمائے گا۔ اب یہاں سے چل۔“

ہائے گل جانو.....! وہ میرے ساتھ کیسے چلتی؟ وہ تو
جل بسی ہمیشہ کے لیے چل بسی.....“

وہ خالی خالی نظروں سے عظمت اور رحمت کو دیکھ رہا
تھا اور کہہ رہا تھا۔ ”تم اور تم..... اپنے سینے میں دل نہیں بٹھر
رکتا ہے۔ تم نہیں جانتا محبت کیا ہے؟ وہ ہنر میں پھول
کھلاتا ہے اور ڈاکو کو ایک عاشق جاننا بنا دیتا ہے۔“

وہ ان کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔ ”جیسے تم لوگ ہو
’ویسے ہی وہ لوگ بھی تھے محبت کے دشمن..... انہوں نے
میری گل ہالو کو مار ڈالا۔ پھر میں کیسے انہیں زعمہ چھوڑ

ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگشت

پاکستان

میں کھڑے

مختلف مقامات سے یہ شکایت موصول ہو رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو اسٹال پہ پرچا نہیں ملتا اس سلسلے میں ادارے کے پاس دو تجاویز ہیں۔

آپ اپنے قریبی دکان دار کو ایڈوانس

100 روپے

ادا کر کے اپنا پرچا بک کروالیں۔



ادارے کو 1500 روپے

بھیج کر سالانہ خریدار اور

750 روپے ادا کر کے 6 ماہ

کے لیے بھی خریدار بن سکتے ہیں

اور گھر بیٹھے پورے سال اپنے

پسندیدہ ڈائجسٹ وصول کر سکتے ہیں

ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگشت

دیتا؟ میں نے ایک ایک کو جن جن کر قتل کر دیا۔ ان کی دولت لوٹ لی اور لٹیرا بنا چلا گیا۔“

وہ سر اٹھا کر جیسے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔
”اودھ ایسا دھیرے میرے لیے اپنا قبیلہ چھوڑ کر آئی۔ میری خاطر اپنی جان دے دی۔“

پھر اس نے ماہ نور کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ نہیں دے گی۔ یہ اپنے نادر شاہ کا امانت ہے۔ تم لوگ امانت میں خیانت مت کرو۔ ابھی اللہ کا نام لے کر قبول کر آؤ اور اسے اس جوان کے حوالے کر دو۔“

رحمت نے کہا۔ ”یہ نہیں ہوگا۔ تم ایسا حکم نہ دو۔ یہ میری بیٹی ہے۔ اس کی شادی کا فیصلہ میں کروں گا۔“

زردار خان نے ڈپٹ کر کہا۔ ”یہ تمہارا بیٹی ہے مگر ہمارا گل بانو ہے۔ اُدھر قبیلے کا فساد تھا، اُدھر بھائیوں کا فساد ہے۔ ہم اسے مرنے نہیں دے گا۔ اپنا گل بانو کو کتنی زندگی دے گا۔“

عقمت نے کہا۔ ”ہمارے معاملے میں نہ پڑو۔ میں اپنے بیٹے کو اس کا داماد نہیں بننے دوں گا۔“

وہ رانگل سیدھی کرتے ہوئے بولا۔ ”ایک گولی اُدھر۔۔۔۔۔“

پھر اس نے رحمت شاہ کا نشانہ لیتے ہوئے کہا۔ ”اور ایک گولی اُدھر۔۔۔۔۔ خن کم جہاں پاک۔۔۔۔۔ محبت کے دشمن مریں گے پھر کوئی روکنے کوئے والا نہیں ہوگا۔“

صائقہ نے کہا۔ ”خدا کے لیے گولی نہ چلاتا۔ یہ جتنی دولت لے جا رہے ہو، ہم اس سے زیادہ دیں گے۔“

زردار خان نے وہ بڑے بڑے تھیلے اٹھا کر صائقہ اور عقمت کے سامنے پھینکتے ہوئے کہا۔ ”یہ میرا گل بانو کا جہیز ہے۔ اس کو قبول کر دیا پھر گولی کھاؤ۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے گن کا سیٹھی کچ ہٹا کر عقمت کا نشانہ لیا۔ ماہ نور اور نادر دوڑتے ہوئے آکر عقمت سے لپٹ گئے۔ نادر نے کہا۔ ”پہلے ہمیں مارو۔۔۔۔۔ پہلے ہم مریں گے۔“

ماہ نور نے کہا۔ ”چلاؤ گولی۔۔۔۔۔ پہلے تمہاری گل بانو مرے گی۔“

زردار خان نے پریشان ہو کر ماہ نور کو دیکھا۔ ایسے ہی وقت کہیں دور سے پولیس مو بائل وین کا سائرن سنائی دینے لگا۔ وہ اور اس کے ساتھی ایک دم سے چونک گئے۔ فوراً دوڑتے ہوئے دروازے اور کھڑکیوں کی طرف جا کر

پوزیشن لینے لگے۔ عظمت، رحمت، صائقہ اور سکینہ کو کالوی تحفظ حاصل ہونے والا تھا۔ اب وہ ذرا مطمئن ہو گئے تھے۔ اندر سے خوش ہو رہے تھے۔

باہر سے گاڑیوں اور دوڑتے ہوئے قدموں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں مگر میگافون کے ذریعے آواز گونجتی ہوئی اندر آئی۔ ”زردار خان.....! ہم نے تمہیں اور تمہارے ساتھیوں کو فریض کر لیا ہے۔ اس کو بھی کو چاروں طرف سے گھیر لیا گیا ہے۔ فرار ہونا چاہو گے تو حرام موت مردے۔“

زردار خان وہ باتیں سن رہا تھا اور اشارے سے اپنے ساتھیوں کو اوپر جانے کا حکم دے رہا تھا۔ دو کن مین دوڑتے ہوئے اوپر جانے لگے۔ میگافون سے آواز ابھر رہی تھی۔ ”اپنی سلامتی چاہتے ہو تو ہتھیار پھینک کر باہر آ جاؤ۔ محل سے کام لو اور خود کو کالون کے حوالے کر دو۔“ زردار خان نے ایک دیوار سے لگ کر کھڑکی کے پٹ کو ایک ذرہ سا کھول دیا۔ پھر بلند آواز میں کہا۔ ”آفسر! اپنا مضر کو کام میں لاؤ۔ ادھر پورا خاندان ہمارے نشانے پر ہے۔ ادھر سے کوئی باہر نہیں جائے گا۔ باہر سے کوئی اندر نہیں آئے گا..... تم کوئی نادانی نہیں کرے گا۔ اگر ادھر سے ایک گولی چلے گا تو ادھر خاندان کا ایک بندہ مرے گا۔ تم ہمارا سلامتی نہیں، ان کا سلامتی چاہو۔“

میگافون سے ابھرتی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”تم کب تک انہیں گن پوائنٹ پر رکھو گے؟ کب تک چپے رہو گے؟ آج نہیں تو کل تمہیں ہتھیار لانا ہوگا۔“

زردار خان نے کہا۔ ”ہمارے سر میں مضر ہے۔ ہم جانتا ہے ہم کو کیا کرنا ہے؟“

اس نے عظمت اور رحمت کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ادھر خاندان کا دوسرا دست ہے۔ ہم دونوں کو نشانے پر رکھ کر یہاں سے جائے گا۔ تم روکے گا، گولی چلائے گا تو ہم ان دونوں کو گولی مار دے گا۔“

عظمت اور رحمت سیم کر ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ ان کی بیویاں رونے لگیں۔ صائقہ نے کہا۔ ”یہ کیا کہہ رہا ہے؟ میں آپ کو ان ڈاکوؤں کے ساتھ نہیں جانے دوں گی۔“

سکینہ بھی رحمت کے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی۔ پھر بولی۔ ”مجھے مار ڈالو۔ میں مر جاؤں گی یا پھر ان کے ساتھ جاؤں گی۔“

زردار خان نے کہا۔ ”اپنا اپنا بیوی کو سمجھاؤ۔ نہیں تو ہم ان کو گولی مارے گا اور تم دونوں کو ساتھ لے جائے گا۔ محبت کے دشمن نہیں رہیں گے تو پہ دونوں بچے آپس میں شادی کر کے خوشحال زندگی گزاریں گے۔“

صائقہ نے جلدی سے کہا۔ ”مرنے مارنے کی بات نہ کرو۔ ہم تمہارا مطالبہ مان لیتے ہیں۔ تم جب کہو گے، ہم اپنے بچوں کی شادی کرادیں گے۔“ عظمت شاہ نے ذرا اٹکتے ہوئے کہا۔ ”ہم آج سے ماہ نور کو ہونے والی بھوسلیم کرتے ہیں۔“

رحمت شاہ نے بھی بے دلی سے نادر کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں بھی اسے اپنا ہونے والا داماد تسلیم کرتا ہوں۔“ زردار خان نے کہا۔ ”یا خدا یا! کیا مقدر کا تماشا ہے؟ کبھی تولہ ہے، کبھی ماشہ ہے۔ موت کو سامنے دیکھ کر آپس کی دشمنی بھول گئے ہو۔“

پھر اس نے ماہ نور اور نادر شاہ سے کہا۔ ”بچہ لوگ! تیار ہو جاؤ۔ ہم تم کو یہ خیال بتا کر اپنے علاقے میں لے جائے گا۔ ادھر تمہاری شادی کرائے گا۔ تم میاں بیوی بن کر واپس آئے گا۔“

ماہ نور نے کہا۔ ”نہیں، میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گی۔“

نادر نے کہا۔ ”یہ کیا کہہ رہی ہو؟ ہم نے سوچا تھا یہاں سے کہیں دور جا کر شادی کریں گے اور یہ موقع ہمیں مل رہا ہے۔“

ماہ نور زردار کے پاس آ کر بولی۔ ”تم گل بانو کو بہت چاہتے ہو؟“

وہ بولا۔ ”یہ کیسا سوال کرتا ہے؟ یہ سوال اپنے نادر شاہ سے پوچھو۔ وہ تم کو کتنا چاہتا ہے؟ گل بانو تو میری جان جانتا تھی۔ پراسوس..... وہ نامراد اس دنیا سے چل گئی۔“

ماہ نور نے پوچھا۔ ”تم اپنی گل بانو کی خاطر میری مرادیں پوری کرنا چاہتے ہو؟ میں پوچھتی ہوں تم گل بانو کی خاطر کیا کر سکتے ہو؟ کیا اپنی جان دے سکتے ہو؟“

زردار خان نے سیدہ تان کر کہا۔ ”بے شک، ہم اپنا جان دے سکتا ہے۔ ہزار بار اس کے لیے جان دے سکتا ہے۔“

ماہ نور ایک قدم پیچھے ہٹ کر بولی۔ ”تم جھوٹ بولتے ہو۔ تم نے اس کی چھوٹی سی خواہش چھوٹا سا مطالبہ پورا نہیں کیا۔ تم نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ حلال روزی کھاؤ گے اور

اسے عزت کی زندگی دو گے۔ کیا تم نے اپنا وعدہ پورا کیا ہے؟“
 زردار کے ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا۔ اس کی نگاہوں
 کے سامنے گل بانو دکھائی دینے لگی۔ وہ بولا۔ ”ہاں ہم نے
 اس سے وعدہ کیا تھا۔ ہم اس کے لیے حلال کما تا۔ اسے
 عزت کی زندگی دیتا اگر وہ زندہ ہوتا۔“

ماہ نور نے کہا۔ ”وہ زندہ ہے زردار خان اول کی
 آنکھوں سے دیکھو۔۔۔ گل بانو تمہارے سامنے کھڑی ہے۔“
 زردار خان بڑے بڑے جذبے سے اسے دیکھنے لگا۔ اس
 کے اندر وہی رو مانی گیت ابھر رہا تھا۔

گل بانو کہہ رہی تھی۔ ”محبوب کے مرجانے سے محبت
 نہیں مرنی۔ اس سے کیا ہوا وعدہ نہیں مرنے۔ اسے ہر حال
 میں پورا کرنا پڑتا ہے۔ اپنا وعدہ پورا کرو زردار خان! مرد
 جان دے دیتا ہے مگر زبان نہیں ہارتا۔ تم نے وعدہ پورا نہیں
 کیا۔ اس کی حلفی کرو۔“

وہ ایک قدم آگے بڑھ کر بولی۔ ”تمہارا پیچیک دو۔
 خود کو قانون کے حوالے کر دو۔ دیکھو! میں زندہ ہوں۔۔۔۔۔
 تمہاری گل بانو زندہ ہے۔ محبت بھی نہیں مرنی۔ جب بھی کسی
 ماہ نور پر ظلم ہوگا تو تمہاری گل بانو اس کی صورت میں
 تمہارے سامنے آجائے گی۔۔۔۔۔ یولو۔۔۔۔۔ حلال کماؤ
 گے؟ تمہارا پیچیک دو؟ گل بانو کے دل کو آرام پہنچاؤ گے؟“
 وہ جو رائفل اٹھائے ہوئے تھا۔ اس پر آہستہ آہستہ
 گرفت ڈھیلی ہونے لگی۔ وہ اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر فرش
 پر گر پڑی۔ ان لمحات میں ماہ نور اس کے سامنے نہیں تھی۔ گل
 بانو اس سے بول رہی تھی۔ ”سوچو زردار خان! اچھی طرح
 سوچو۔۔۔۔۔ تم نے خود کو قانون کے حوالے نہ کیا تو یہ ماہ نور بھی
 نادر شاہ سے شادی نہیں کرے گی۔ اپنی جان دے دے
 گی۔ ایک بار پھر تمہاری گل بانو مرجائے گی۔“

زردار خان نے چیخ کر کہا۔ ”نہیں۔۔۔۔۔ ہم تم کو مرنے
 نہیں دے گا۔ ابھی ہمارا گل بانو پکار رہا ہے۔ محبت مانگ رہا
 ہے پھر ایک بار زندگانی مانگ رہا ہے۔ اے ماہ نور! تم ابھی
 نادر سے نکاح قبول کرے گا اور ابھی ہم قانون کا جھکڑی
 پہنچے گا۔“

وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا کھڑکی پاس گیا۔ پھر بلند
 آواز میں بولا۔ ”آفسر! ہم تمہارا پیچیکے گا! باہر آئے گا مگر
 پہلے ہمارا ایک مطالبہ پورا کرو۔“

میگافون سے کہا گیا۔ ”تم قانون کے سامنے جھک
 رہے ہو۔ ہم تمہارا مطالبہ پورا کریں گے۔ یولو کیا چاہتے

اس نے دور کھڑی ہوئی ماہ نور کو بڑے پیار سے
 دیکھا۔ پھر کھڑکی کے باہر منہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ادھر گل بانو
 کا نکاح پڑھایا جائے گا۔ ایک قاضی صاحب کو بلاؤ تم بھی
 آؤ اور بچہ لوگ کو دعا کریں دو۔“

وہاں پولیس کے کئی اعلیٰ افسر تھے جو اس کٹھنی کا
 محاصرہ کرنے آئے تھے۔ وہاں زردار خان بڑی آسانی
 سے گرفت میں آسکتا تھا۔ لیکن اس نے دھمکی دی تھی کہ اس
 کٹھنی کے مالکان کو یہ خیال بتا کر لے جائے گا۔ اگر کسی نے
 اسے گولی مارنے یا گرفتار کرنے کی کوشش کی تو وہ ان مالکان
 کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔ ایسے میں اسے گرفتار کرنا تقریباً
 ناممکن ہو جاتا۔

ان افسران نے فیصلہ کیا کہ جلد سے جلد قاضی
 صاحب کو بلا کر وہاں کسی گل بانو کا نکاح پڑھانے کے
 فرائض ادا کیے جائیں۔ وہ پٹھان اپنی زبان کا دھنی ہے۔
 خود کو گرفتاری کے لیے پیش کر رہا ہے اور ہمیں بھی نکاح میں
 شریک ہونے کے لیے بلارہا ہے۔

زردار خان کا مطالبہ منظور کر لیا گیا۔ آدھے گھنٹے بعد
 ایک قاضی صاحب کے ساتھ چند پولیس افسران کٹھنی کے
 اندر آ گئے۔ عظمت، رحمت، صائقہ لود سکینہ سب ہی تم سم
 تھے۔ اب تو قانون کے محافظ بھی ماہ نور اور نادر کی حمایت کر
 رہے تھے۔ ان کا نکاح پڑھایا جا رہا تھا۔ طویل عرصے سے
 دو بھائیوں کے درمیان جو جھگڑا چلا آ رہا تھا، اسے ایک گل
 بانو کی محبت نے ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا تھا۔ دو دل ایک ہو
 رہے تھے۔ پولیس، قانون، ڈاکوؤں اور ہتھیاروں کے
 درمیان محبت کے پھول کھل رہے تھے۔

نکاح ہونے کے بعد سب ہی دولہا دلہن کے ماں
 باپ کو مبارک باد دینے لگے۔ زردار خان اور اس کے
 ساتھیوں نے اپنے ہتھیار ان افسران کے قدموں میں لا کر
 رکھ دیے۔ انہیں جھکڑیاں پہنائی جانے لگیں۔ ماہ نور اور
 نادر شاہ دوڑتے ہوئے آ کر زردار خان سے لپٹ گئے۔
 نادر شاہ کی آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں۔ ماہ نور پھوٹ پھوٹ کر
 رو رہی تھی۔

زردار نے بڑے جذبے سے اسے دیکھا۔ گل بانو
 روتے روتے مسکارتی تھی۔ دور گئیں سرحدی پہاڑوں میں
 آوازیں گونج رہی تھیں۔ ”یا قریبان۔۔۔۔۔ یا قریبان۔۔۔۔۔“





ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

الائو... مرحوم کاشف زبیر کی آخری سلسلے وار تحریر ہے... جو انہوں نے سے قارئین کے لیے تحریر کرنا شروع کی تھی... لیکن دست قضا نے ان کو اتنی مہلت نہیں دی کہ وہ چند سنسنی خیز اقساط لکھنے کے بعد اسے اختتام تک پہنچاتے... کسی بھی مصنف کی تحریر کو اسی کے رنگ و آہنگ میں لکھنا کڑا امتحان ہوتا ہے... الائو کو آگے بڑھانے کا فریضہ اب ڈاکٹر عبدالرب بھٹی انجام دیں گے... الائو ایکشن، تھرل اور سسپنس سے بھرپور داستان ہے... ایک مسیحا کو لوگوں کی مسیحائی سے دور کر کے درندگی کے گھنٹھوٹے کھیل میں ایسا الجھایا کہ وہ زندگی کی ہر رنگینی کو بھلا بیٹھا... اب اس کا مقصد صرف اور صرف ان دشمنوں کی کھوج تھی جو سامنے ہوتے ہوئے بھی نگاہوں سے اوجھل تھے...

انسان نما اور غمروں کی داستان وہ جیتے جاگتے

ہم نفسوں کو بھی بازار کی جنس بنا دیتے ہیں





پاکستانی ڈاکٹر سیف الدین، امارات کے ایک ہسپتال میں جاب کر رہا ہے، یوں دیگر ممالک سے آئے ہوئے ٹاپ پروڈیوسر افراد میں بھارت سے تعلق رکھنے والے دو ڈاکٹرزمیش اگر وال اور رنبیر سنگھ بھی ہیں۔ کھلے دل کا مالک اور دوست نواز رنبیر سنگھ، ڈاکٹر سیف کا ایک اچھا دوست ہے لیکن ڈاکٹرزمیش اگر وال ایک کینہ پرور آدمی ہے۔ پاکستان کے خلاف اس کے دل میں شدید نفرت بھری ہوئی ہے اور وہ ڈاکٹر سیف سے بھی اسی لیے عداوت رکھتا ہے کہ اس کا تعلق پاکستان سے ہے۔ یوں زمیش جان بوجھ کر سیف کے سامنے اس کے ملک پاکستان کی برائیاں کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتا۔ پاکستان اور بھارت کے درمیان ہونے والے ایک کرکٹ میچ کے دوران جب بھارت کے ہاتھوں پاکستان کو شکست ہوئی تو بعض ڈاکٹرزمیش اگر وال کو پاکستان کے خلاف ڈہرائی کا خوب موقع ملا اور جب ہی ڈاکٹر سیف یہ برداشت نہ کر سکا اور زبانی کلامی اسے منہ توڑ جواب دے دیا۔ نوبت ہاتھ پائی تک آئی اگر دیگر کوئی لگاتار ان کے درمیان نہ آتے، انہوں نے بھی زمیش کو ہی اس کی بد اخلاقی اور بد زبانی پر کوسا تھا جن میں رنبیر سنگھ سرفہرست تھا۔ یہ ظاہر بات آئی گئی ہوگی لیکن زمیش نے دل میں رکھ لی۔ انہی دنوں سیف پر ایک بمبارک انکشاف ہوا کہ اسپتال میں چند جرائم پیشہ خفیہ طور پر انسانی اعضا کی غیر قانونی بیوعہ کاری میں ملوث تھے۔ اسپتال کے حیر ہویں چودھویں طور میں غلطی سے جانے پر سیف کو زمیش دانستہ کچھ باکسز کی جھلک دکھاتا ہے اور ساتھ ہی اسے بڑی کینہ توڑ اور منتحمانہ نظروں سے گھورتا ہے، سیف نہیں جانتا کہ اس باکسز میں اس کے چھوٹے معصوم بھائی عادل کو زمیش نے اپنی دشمنی کے ظہار تیلے گلوں میں تقسیم کر کے فروخت کر دیا ہے۔ اس دوران سیف پر قاتلانہ حملے ہوتے ہیں، مگر قسمت اس کا ساتھ دیتی ہے اور اس کی جگہ اسی کا ہم وطن احسان مارا جاتا ہے، دوسرے حملے میں اس کا بھارتی دوست رنبیر سنگھ ہلاک ہو جاتا ہے۔ سیف پاکستان لوٹتا ہے اور اسے بھائی کی گمشدگی کا پتا چلتا ہے۔ ڈاکٹر سیف، پنجاب (پاکستان) کے ایک سرحدی گاؤں کا باشندہ ہے۔ باپ زمین کے کچھ ٹکڑوں کا مالک ہے۔ بعد میں یہ بھیچہ پھڑوں کی بیماری کی وجہ سے کوچ کر جاتا ہے۔ سیف کا چھوٹا بھائی عادل، ماجد کا دوست ہے اور ماجد، سیف کی کلاس فیلو ڈاکٹر حمیرا کا بھائی ہے۔ حمیرا کے باپ امجد کالاہور میں کاروبار ہے۔ حمیرا اور سیف آپس میں ملتے ہیں اور ان کے درمیان پسندیدگی، پھر اُلیست اور اس کے بعد تعلق خاطر محبت میں بدل جاتا ہے۔ وطن لوٹنے پر عادل کی گمشدگی پر سیف اس کی تلاش میں لگ جاتا ہے اس دوران اسے عادل کی لاش دیکھنا پڑتی ہے۔ ایسی لاش جو پوسٹ مارٹم کی رپورٹ کے مطابق اندر سے خالی تھی۔ بد نصیب عادل کو لاش میں بدلنے سے پہلے عمر وہ تین کے دوران اسے اہم اندرونی جسمانی اعضا سے محروم کر دیا جاتا ہے۔ سیف بھائی کی قبر کی کٹی اٹھا کر قسم کھاتا ہے کہ جن لوگوں نے ایسا بے رحمانہ کھیل کھیلا ہے، وہ انہیں تصویر جبریت بنا کے چھوڑے گا۔ اس کے بعد سیف کی ذہنی کا صاحب بدل کر رہ جاتا ہے۔ ایسے میں طارق مجید نامی ایک کرائم رپورٹر جو بیک وقت لڑائی بھڑائی میں بھی طاق ہے اور اس کی پارٹنر رومانہ عرف رومی، جس نے کرناٹک میں ماسٹر کیا اور اتر پول سے متعلق تھی، آج کل یہ دونوں آرگن پائریسی اور انسانی اعضا کی اسمگلنگ کے ناسک پر کام کر رہے تھے۔ سیف جیسے عام سچا کو ان دونوں ”ٹاپ پروڈیوسر“ کی ہم راہی مل جاتی ہے تو وہ کندن بننے لگتا ہے۔ تاہم حالات کی سختیاں اور زہرناکیاں اس کی نفسیات پر عجیب اثر بھی ڈالتی ہیں جہاں وہ ایک طارق اور رومی جیسے ٹاپ پروڈیوسر ساتھیوں کی سنگت داری میں جکھم بننے لگتا ہے وہیں اس میں بذلہ سچی بھی پروان چڑھنے لگتی ہے۔ اب ان تینوں اور انسانی اعضا کی غیر قانونی بیوعہ کاری کرنے والے بین الاقوامی خونی سوداگروں کے بیچ ایک دھواں دھار رن پڑ چکا ہے۔ ان تینوں ساتھیوں کی مضبوط ٹگڈم..... ان خونی بیوپاریوں کو کتنی کا تاج بھاتی ہے، جن کا نیٹ ورک پاکستان میں بھی اس گناہ کرنے کا لازار میں مصروف کار ہے۔ پاکستان میں ان کا سرخرو فیروز شاہ المعروف گوہر شاہ اور اس کے خاص کارپرداز تاج کے ساتھ جنگ جاری تھی۔ سیف کو پتا لگتا ہے کہ ڈاکٹرزمیش نے اپنی بمبارک دشمنی نکالنے کے لیے انہی دونوں مذکورہ افراد کو عادل کا پتا دیا تھا۔ ڈاکٹرزمیش اگر وال خونی سوداگروں کی ”ہائیر اتھارٹیز“ سے تعلق رکھتا ہے اور اس میں اس کا پاس سرجن امرناگ بھی شامل ہے۔ یہی لوگ دنیا بھر میں پھیلے ہوئے نیٹ ورک کو چلا رہے ہیں اور ان خونی بیوپاریوں میں..... شکر چانکیہ، سہراب مجوز، ہٹاک اور دیگر چند ممالک کے زور و چف احکامات دیتے اور انسانی اعضا کو چھپس گھنٹوں کے اندر اندر خصوصی چارٹرڈ طیارے ہائر کرنے اور مذکورہ بیمار افراد کو کروڑوں روپوں کے عوض اعضا لگانے کے پابند ہیں۔ پاکستان میں گوہر شاہ کے ساتھ جنگ کے دوران یہ لوگ حمیرا کے گھر والوں کے بھی دشمن بن جاتے ہیں۔ سیف کا دوست ایس بی شاداب اس کی مدد میں شامل ہے۔ حمیرا اور اس کا باپ ان کے ڈر سے یو کے شفٹ ہو جاتے ہیں اور اس طرح سیف اور حمیرا کی راہیں جدا ہو جاتی ہیں۔ ان تینوں ساتھیوں کی کوششوں کے سبب..... پاکستان میں ان خونی بیوپاریوں کے نیٹ ورک کا قطع قلع ہونے لگتا ہے لیکن سیف کو ابھی اپنے بھائی کے قاتلوں کی تلاش ہے۔ رومی اور سیف امارات کا رخ کرتے ہیں، یہاں اپنے بھائی کے ایک دشمن سرجن امرناگ کو سیف جبریت ناک موت سے ہٹکار کرتا ہے لیکن اصل دشمن ڈاکٹرزمیش اگر وال فرار ہو کے بھارت جا کر اپنے گرو گھنٹال شکر چانکیہ کے چروں میں پناہ لینے پر مجبور ہوتا

ہے۔ اس کے تعاقب میں رومی اور سیف بھارت کا رخ کرنے والے ہیں لیکن بد قسمتی سے رومی تو بھارت چلی جاتی ہے لیکن سیف نہیں جاسکتا۔ طارق اور رومی کے مشورے اور ہدایات کے مطابق ناچار سیف امارت سے پاکستان کا رخ کرتا ہے کہ طیارے کو کچھ نامعلوم دھشت گرد ہائی جیک کر لیتے ہیں۔ اندر کچھ ناخوش گوار واقعات کی وجہ سے طیارے کو کڑی لینڈنگ کے عمل سے گزرنا پڑتا ہے اور وہ راجستان کے صحرائیں تہا ہو جاتا ہے۔ سیف اور اس کی دو بد نصیب مسافر سامی مالا اور شکستہ احمد بچے ہیں مگر وائے نصیب کہ یہ تینوں صحرائی فیروں کے چنگل میں جا جھنٹے ہیں۔ قیلے میں آتے ہی ان تینوں کے ساتھ زیادہ براسلوک نہیں ہوتا۔ سیف کیونکہ ڈاکٹر تھا اس لیے سہارا کی خصوصی توجہ حاصل کر لیتا ہے۔ مالا سے یہاں کا ماحول اور حالات برداشت نہیں ہو رہے تھے۔ موقع دیکھ کر دھڑا ہو جاتی ہے اور عبرت ناک انجام سے دو چار ہو کے ہلاک ہو جاتی ہے۔ سیف اور شکستہ ابھی یہاں سے جلد نکل جانا چاہتے تھے مگر اس سے پہلے ہی مہاراجا کا دیہانت ہو جاتا ہے۔ سیف نکل سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ قدرت اسے ان غنی سوداگروں کے پاس پہنچا دیتی ہے جو جسونت رائے کے بیٹے کے امنا کو انس باکسز میں رھلام اسپتال پہنچانا چاہتے تھے۔ وہ سیف کو کلیش کا آدمی سمجھتے ہیں۔ راستے میں پولیس ریڈ کے نتیجے میں سیف دھریا جاتا ہے۔ سیف کے بارے میں معلومات حاصل کر کے جسونت اسے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ سیف کی مدد سے کلیش اور اس کے ساتھی پکڑے جاتے ہیں پھر کشر جسونت کو اطلاع دیتا ہے کہ سیف پڑوسی ملک کا خطرناک جاسوس ہے اسے ہمارے حوالے کیا جائے۔ یہ سن کر سیف چونک پڑتا ہے۔ جسونت رائے نے کشر سے اس کی جان چھڑا دی تھی۔ کلیش نے بتایا کہ اس گھناؤنے کاروبار کے پیچھے فکھر چاکیہ تھا۔ وہ لوگ اسپتال کا رخ کرتے ہیں اور مریضوں کے بیس میں داخل ہو جاتے ہیں۔ وہاں سے وہ مرنے مرنے بچے۔ انہوں نے جسونت رائے کو آ کے نام صورت حال سے آگاہ کیا۔ رچنا جو سیف کی ساتھی تھی۔ اب انہیں ممبئی کا رخ کرنا تھا۔ آج کل جمیرا کی کانفرنس میں شرکت کے لیے ممبئی کے مقامی ہوٹل میں مقیم تھی۔ سیف کی بالآخر طارق سے ملاقات ہو گئی مگر اس کی حالت بے حد گر کوں تھی۔ سیف اور طارق فکھر کو انوار کے طارق کی کھولی میں لے آئے تھے۔ اس قدر بھاگ دوڑنے والوں کو فکھا دیا تھا۔ فکھر کی نگرانی پر چٹا کو مامور کر کے سیف بھی گہری غیند سو گیا۔ جمیرا ممبئی کے ایک ہوٹل میں مقیم تھی۔ سیف کی اس سے طویل چنہ پاتی ملاقات ہوئی ہے۔ رومی کی تلاش جاری تھی۔ مسلسل گھومتے ہوئے سیف کو دشمنوں کے فٹکانے سے روکی مل جاتی ہے۔ رومی کی حالت بھی اچھی نہیں تھی۔ تاج نے اس کے ساتھ بدسلوکی کی حد کر دی تھی۔ سیف نے اس کا پورا بدلہ لیا۔ اب سیف نے جمیرا سے نکلنے کی ٹھان لی تھی۔

اب مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

کالی بھٹ..... تاریکی میں چند لمحے ہی میں اور رومی ایسی "حالت" میں رہے تھے، اس کے فوراً بعد ہم الگ ہو گئے۔

"ہارچ ڈھونڈنے کی کوشش کرو، جلدی....." رومی کی لرزتی آواز ابھری۔

"ہارچ نہیں مل سکتی، یہاں سے بھاگنے کی کرو رومی!" میں نے بھی چلا کر کہا۔ بھلا ایک ڈرا سی ٹیل ہارچ کو کیسے ڈھونڈا جاسکتا تھا جو مجھ بھی جگی ہو۔

تھوڑی دیر پہلے ہارچ کی محد دروشتی کے ہالے میں رومی اور میں نے جو بمیان صورت دیکھی تھی، وہ کسی شیطان سے کم نہ تھی۔

نومر لڑکے سندر لال نے بھی اسے کسی شیطانی جادوگری سے تعبیر کیا تھا۔ اب وہی کچھ میرے دل دو باغ میں گردش کر رہا تھا۔

رومی سے یہ کہتے ہی میں اندازے سے اسی منظر قدموں والے زینے کی سمت بھاگا جہاں سے ہم یہاں

داخل ہوئے تھے۔

اسی وقت شیطانی قہقہہ گونجا۔ جیسے کوئی بدروح چلائی ہو۔ میرا دل پھر دہل کر رہ گیا۔ ظاہر ہے میں پہلے بھی ایسے پراسرار حالات سے نہیں گزرا تھا۔ ان مندروں اور ہندو پھاریوں کے جادو ٹونوں سے بھلا کون واقف نہ تھا۔ وہی کچھ میرے ذہن میں بھی گردش کر رہا تھا۔

رومی نے ہارچ تلاش کر لی تھی، کیونکہ اسی وقت وہ اس نے چلائی تھی۔ وہ میرے قریب ہی کھڑی تھی۔

فکھر تھا کہ اس نے بھی ہارچ کی روشنی میں میری تھلید کی تھی۔ یعنی منکر ذہن کی جانب دوڑے۔

ہم گرتے پڑتے نیچے آ گئے۔ ہماری سانسیں بری طرح پھولی ہوئی تھیں۔

یہاں ہال میں بدھم روشنی تھی اور رومی مجھے لیے اس کے ایک کونے میں جا کھڑی ہوئی۔ میں سمجھا وہ شاید ستلنے کے لیے رکھی ہے۔

"تم نے کیا دیکھا تھا سیف؟" کچھ سانسیں بحال

ہونے کے بعد اس نے سرسراہٹ میں پوچھا۔

”وہی جو تم نے دیکھا تھا۔“ میں نے کہا۔

”وہ شیطانی مسکراہٹ والی کوئی کالی سیاہ خوف ناک
ھل چکی۔“ رومی جیسے تصدیق کرنا چاہ رہی تھی۔

”بالکل۔“ میں نے ٹھنک کر کہا اور اسے اس کو عمر لا کے
سرد لال کی صیحت یاد دلائی۔ ”اس لا کے نے لفظ نہیں کہا تھا
ہم سے۔۔۔۔۔“

”میرا خیال ہے یہ ہمارا داہمہ ہے۔ ماحول اور
حالات کے زیر اثر ہم نے اس خوف ناک شے کا لفظ
مطلب لیا ہے۔“ رومی کچھ سوچتے ہوئے بولی۔ کچھ میرا
ذہن بھی کام کرنے لگا تھا۔

”ہو سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”ہو سکتا ہے، نہیں۔۔۔۔۔ یقیناً۔ وہ کوئی پتھر کی بے
جان سورتی بھی ہو سکتی ہے۔“ رومی نے اپنے طور پر اندازہ
لگایا۔ مجھے اس کی بات سے متفق ہونا پڑا۔

”ہم مسلمان ہیں، سیف! اور ان باتوں پر ہمیں
یقین نہیں رکھنا چاہیے۔ اگر ایسا ہوا بھی تو۔۔۔۔۔ ہم اللہ کے
سامنے والوں میں سے ہیں، جن کا شیطان کچھ نہیں بگاڑ
سکتا۔“

”بے شک۔“ میں نے کہا۔

”تو پھر کیا خیال ہے، دوبارہ چلا جائے اوپر؟“ وہ
بولی۔

”میں تیار ہوں۔“ اس کی باتوں نے میرے اندر
قدرتی۔ جوش پیدا کر دیا تھا، حمیرا کا کھوج لگانا بھی ضروری
تھا۔

ابھی ہم دوبارہ اس قدیم الماری والے زینے کی
جانب قدم اٹھانے ہی والے تھے، جس کے دونوں پٹ ہنوز
وا تھے کہ اچانک وہاں سے ایک سائے کی ہمیں جھلک نظر
آئی۔

میں نے تو فوراً دل ہی دل میں آیات کریمہ کا ورد
شروع کر دیا تھا، کہ کہیں یہ اوپر سے خفیہ مندر کی واقعی وہی
چڑیل نہ ہو، جس کی ہمایاں سیاہ ہل ہم دیکھ چکے تھے۔ اس
نے شیطانی تہمت بھی بلند کیا تھا۔

ہم ٹھنک کر وہیں رک گئے اور پہلے آنکھیں سنبھال کر
اس پراسرار سائے کی جانب بھٹنے لگے۔ رومی نے ہنسل
تاریخ بھادی تھی۔

ہال سے کمرے کی تدم روشنی میں وہ سایہ ہمیں نظر آتا

تھا۔ شاید اُسے بھی ہماری ابھی تک یہاں موجودگی کا علم ہو
چکا تھا کیونکہ اس کا رخ اسی سمت تھا جہاں میں اور رومی گویا
دیکھ کھڑے تھے۔

وہ سایہ ایسا ہی تھا جیسے کسی انسان نے سیاہ رنگ کی
پوری چادر اپنے اوپر اوڑھ رکھی ہو۔ وہ دیرے دیرے
قدم اٹھاتا ہوا ہماری جانب آرہا تھا۔

معلوم نہیں اس میں کیا اسرار تھا کہ اس پراسرار سائے
کو اپنی جانب دیرے دیرے بڑھتا دیکھ کر ہم پر سکتہ سا
طاری ہو گیا تھا۔

پھر اچانک ہی وہ سایہ ہم سے چند قدموں کے فاصلے
پر رک کر ٹھہر گیا۔ تب ہی اس نے ایک کریمہ انگلیز چٹخ خارج
کی۔ میں اور رومی ایک بار پھر بڑی طرح دل گئے۔

”تم نے یہاں آنے کی جرأت کیسے کی؟“ اچانک وہ
سایہ خرخراتی ہوئی آواز میں ہم سے مخاطب ہو کے بولا۔ اس
کے لب و لہجے سے قہر و غضب جھلکتا محسوس ہوا۔

”کون ہو تم؟ کھتم کرو یہ بہرہ۔۔۔۔۔“

شاید یہ پاک آیات کریمہ کا ورد ہی تھا جس نے
میرے اندر ایک حوصلہ پیدا کر دیا تھا اور میں درانداز اس
پراسرار سیاہ پوش سائے کو لٹکا رہا تھا۔

”خاموش۔۔۔۔۔“ سایہ بھی گرجا۔ ”تم نے کالی دیوی
کے استھان کا اہمان کیا ہے۔ زعم کی چاہتے ہو تو اسی وقت
واپس لوٹ جاؤ۔“ سائے نے دھمکی دی۔

سائے کی آواز کسی عورت سے ہی مشابہ تھی اور ابھی
میں اس آواز کی ”فٹاسائی“ پر غور کر رہا تھا کہ اچانک
میرے ساتھ کھڑی رومی حرکت میں آئی اور اچھل کر اس نے
سائے پر چلا ٹنگ لگا دی۔

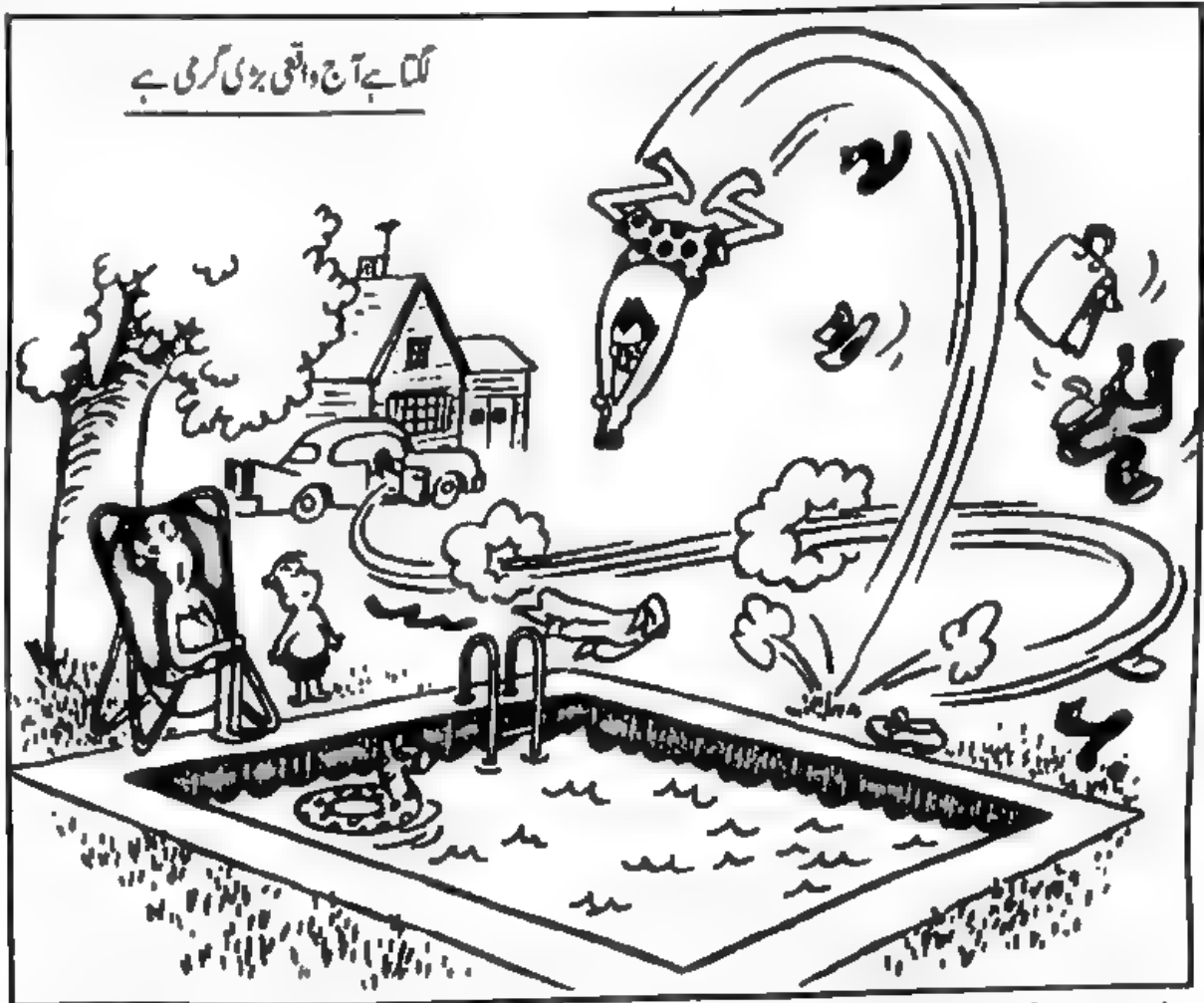
میں رومی کی اس درانداز حرکت پر ایک لمحے کو ہٹا ہٹا
رہ گیا۔

☆☆☆

رومی سائے سمت فرش پر آ رہی۔ میں نے بھی اپنے
حواس پوری طرح مجتمع کر لیے تھے اور جلدی سے سوچ
بورڈ، جسے میں پہلے ہی نظروں میں لے چکا تھا، کی طرف
بھرتی سے بڑھا اور ہال کمرے کی لائٹ آن کر دی۔

اسی روشنی میں مجھے پھر لگا دینے والا منظر نظر آیا۔ رومی
سائے سمت فرش پر گری گئی اور اس نے بہ سرعت سنبھالا
۔۔۔۔۔ لیجے ہی سائے کے اوپر سیاہ چادر کھینچ لی تھی۔

اندر سے جو شے برآمد ہوئی تھی، اسے رومی نے ہی



گولڈن جوبلی آج واقعی بڑی گرمی ہے

حیرانے متعلق اس کا جواب نہ پا کر میں بیش میں آگیا اور اپنے دانت پیستے ہوئے اس کی طرف بڑھا ہی تھا کہ اچانک ایک نسوانی چیخ سن کر میرے قدم وہیں رک گئے۔ روئی بھی اس چیخ کو سن کر چوٹے بغیر نہ رہ سکی تھی۔ چیخ کی آواز اوپر مندر سے ہی آئی تھی مگر یہ چیخ پہلے والی بھانک یا خوف ناک نہ تھی بلکہ یہ ایک خوف زدہ سی چیخ تھی، یوں جیسے کوئی مدد کے لیے پکار رہا ہو۔ دوسرے ہی لمحے میں چیخ کی اس آواز کو پہچان چکا تھا۔ یہ حیران کی چیخ تھی۔ ”اے اوپر لے چلو، حیران اوپر کہیں قید ہے۔“ میں نے روئی سے کہا۔

روئی پستول نکالنا نہیں چاہتی تھی، نہ ہی اس کی ضرورت تھی۔ میں اور روئی، سوئٹا کو بید روئی سے نکھینے ہوئے اسی مختصر زینے سے اوپر لے جانے لگے۔ ”جل کر بھسم ہو جاؤ تم دونوں..... یاد رکھو میری بات..... یہ کالی دیوی کا استھان ہے۔“ وہ ہمیں دھمکیاں دینے لگی۔ جادو ٹونے والی اس سیاہ کار عورت سے مجھے نفرت ہو رہی تھی۔

میں نے باوجود کوشش ضبط کے اس کے چہرے پر

نہیں بلکہ میں نے بھی بڑی نفرت انگیز نظروں سے دیکھا تھا۔ وہ..... بہرہ بین سوئٹا تھی، مگر اس بھانک والی نہیں جو ہم نے اوپر مندری والے گوشے میں دیکھی تھی، روئی کے خیال کے مطابق وہ یقیناً کسی سو رتی ”کالی دیوی“ ہی کی شکل تھی اور چیخ بھی ضرور سوئٹا ہی نے ہمیں ڈرانے کے لیے ماری ہوگی۔

سوئٹا کو دیکھتے ہی میں نفرت تلے ہونٹ سکیڑتا اس کی جانب لپکا تھا مگر روئی مجھ سے پہلے ہی اس حرافہ پر قابو پا چکی تھی۔ اس نے سوئٹا کو کھڑا کر کے اس کی گردن کے گرد اپنے بازو کا ایسا کھنچ کس ڈالا تھا کہ وہ لٹنے جلنے سے بھی قاصر تھی۔

”چھ..... چھوڑ دو مجھے، تم یہ سب ٹھیک نہیں کر رہے۔ میں پولیس.....“ سوئٹا ڈھمی ٹانگن کی طرف خرائی تھی کہ روئی نے اس کی گردن کو ہلکا جھٹکا دیا۔ نتیجے میں سوئٹا کے منہ سے مارے درد کے کراہ آمیز چیخ خارج ہو گئی۔

”بکواس بند کر اپنی..... سیدھی طرح سے بتا حیران کو کہاں قید کر رکھا ہے تو نے؟“ روئی شیرنی کی طرح خرائی تھی۔ سوئٹا نے کوئی جواب نہیں دیا۔

آوازیں سنتے ہی میں چونک کر اس طرف متوجہ ہوا تو دیکھا، سوشیلا نے اچانک کون سا داؤ رومی پر آزمانے کے بعد ایک دم دوڑتی ہوئی..... زینے کی طرف دوڑی تھی۔ رومی رکوع کے بل جھکی ہوئی تھی، یقیناً کوئی موقع تاک کر سوشیلا نے اس کے پیٹ پر ضرب رسید کی تھی۔

رومی چونکہ میری اور حمیرا کی چچ کی طرف متوجہ تھی شاید اسی لیے وہ مار کھائی۔

سوشیلا کو راہ فرار اختیار کرتے دیکھ کر میں نے حمیرا کو اسی حال میں چھوڑا اور اس کی جانب دھشیا نہ فرماہٹ..... خارج کرتا ہوا لپکا۔ رومی بھی خود کو سنبھال چکی تھی اور میرے پیچھے اس نے لپکنے کی کوشش چاہی تھی کہ اچانک سوشیلا کی نیچے زینے پر مجھے لرزتی چچ سنا دی۔

اس کا پاؤں پھسل گیا تھا اور وہ نیچے جا پڑی تھی۔ میں اور رومی جب نیچے آئے تو سوشیلا جان کنی کے عالم میں تڑپ رہی تھی۔ اس کے سر میں پیشانی کی طرف کوئی سخت چوٹ لگ گئی تھی۔

ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے اس نے گردن ایک طرف ڈھلکا دی۔

میں نے اس کی شہرگ دیکھی پھر نبض چیک کی۔ ”یہ مر چکی ہے۔“ میں نے اس نابکار عورت کی موت کا اعلان کر ڈالا۔

”اوہو.....“ رومی کے منہ سے بے اختیار نکلا مگر مجھے اس سوشیلا کی موت کی پروا نہ تھی۔ میں دوبارہ اوپر کودوڑا۔ حمیرا کے پاس پہنچا۔ وہ کھٹے میں قابل رحم حالت میں جکڑی ہوئی میری طرف امید بھری نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔

”وصلہ..... رکھو حمیرا! وصلہ رکھو۔“ میں نے اس سے کہا۔

میں نے کھٹے کا جائزہ لیا، مجھے دراصل اس کی چال سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کیونکہ اس کی ہر چال میں کئی ”واسطے“ تھے۔ جب ہی میں نے ایک اندازے سے حمیرا کو اس سے آزاد کرانے کے لیے اپنا ایک ہاتھ بڑھا یا ہی تھا کہ حمیرا اچانک لرزتی آواز میں بولی۔

”نن..... نہیں، سیف! کھٹے کو ہاتھ مت لگانا ورنہ یہ خود کار انداز میں مجھے کنا شروع کر دے گا۔“

میں کانپ اٹھا اور میرا بڑھا ہوا ہاتھ بھی واپس رک گیا۔ رومی بھی آچکی تھی۔

ایک چیز رسد کر دیا اور اسے خوف ناک نظروں سے گھور کر بولا۔

”اپنی زبان بند رکھ گتیا اور نہ ادھر ہی تیری گردن دبا دوں گا۔“ حمیرا کی چچ سنتے ہی مجھے جوش سا آ گیا تھا۔ سارا ڈر اور خوف لگوں میں جاتا رہا۔

ہم اوپر ایک چھوٹے سے غردلی چھت والے مندر میں دوبارہ آچکے تھے۔ میں نے سوچا بورڈ تلاش کر کے کرا روشن کر دیا۔

کمرے کے وسط میں واقعی ایک بھیا تک شکل اور آٹھ ہاتھوں والی ایک سیاہ رُود پتھر کی مورتی ایستادہ تھی۔ اس کے چہرے پر وہی شیطانی مسکراہٹ تھی جو میں اور رومی تاریکی میں پہلے بھی دیکھ چکے تھے۔

اب ہمیں اس سے کوئی خوف محسوس نہیں ہوا تھا۔ کیونکہ یہ ایک بے جان پتھر کی مورتی تھی۔ اسے کھڑی حالت میں ہی بنایا گیا تھا اور اس کی چوڑائی ڈھالی سے تین فٹ تھی۔ مختلف رنگ اس پر نظر آرہے تھے، مگر چہرہ سیاہ ہی تھا، یہی نہیں اس کی سرخ رنگ کی زبان بھی باہر کو نکلی ہوئی تھی۔ سیاہ چہرے پر سرخ زبان بڑی ہی کریہہ آمیز محسوس ہوتی تھی۔ آٹھ ہاتھ تھے اور ہر ہاتھ میں زمانہ قدیم کے ہتھیار پکڑے ہوئے نظر آتے تھے۔ ہاکیں دانے ایک اوپر ہی ہاتھ میں جو اس کی پشت سے لٹکا دکھائی دیتا تھا، اس میں ایک ترشول بھی تھا۔

میری متلاشی نظریں حمیرا کو تلاش کرنے لگیں اور ساتھ ہی میں کمرے کا جائزہ بھی لینے لگا۔ اس کی چھت غردلی تھی اور اوپر مینارہ تھا۔ دیواروں کے زاویے بھی اسی کے مطابق قدرے گولائی میں تھے۔

”حمیرا.....!“ میں نے اُسے آواز دی۔

”س..... سیف!“ لرزتی آواز نے مجھے چونکا دیا جو مورتی کے عقب سے آئی تھی۔ میں تیزی سے مورتی کے عقب میں گیا، تو میرا دل اچھل کر قلع میں آن اٹھا۔

مورتی کی عقبی والی جگہ..... یعنی یوں سمجھا جائے کہ اس کی پشت پر لوہے کا گول کھنڈہ نصب تھا اور حمیرا اسی میں بڑی طرح جکڑی ہوئی تھی اور میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کس طرح آزاد کروں؟

اچانک میرے کانوں سے سوشیلا کی فرماہٹ اور رومی کی کراہ نکرائی۔ مورتی کے عقب میں آنے کی وجہ سے..... میں ان دونوں کی نظروں سے اوچھل ہو چکا تھا۔ یہ

حالانکہ جہول حیرا کے ہی سوشلا تو اس کی اچھی دوست تھی، ظاہر ہے یہ سب باتیں اب حیرا ہی بتا سکتی تھی، جبکہ ابھی دس سے یہ سب باتیں پوچھنے کا وقت بھی نہ تھا۔ میں اور رومی الگ الگ ستوں پر کوئی ایسا آہنی اوزار اٹھانے لگ گئے جس سے اس خود کار فکشن کو توڑا جا سکے۔

ہم نے سب سے پہلے اوپر ہی ادھر ادھر کنوئیں کھدروں میں تلاش کیا، پھر مجبوراً نیچے چلے گئے۔ ورنہ ایسی حالت میں میرا دل نہیں کرتا تھا کہ حیرا کو تنہا چھوڑ کر جاتا، یوں بھی کوشش ہم اسی کی جان بچانے کے لیے کر رہے تھے۔

یہاں نیچے آ کر بھی رومی اور میں الگ الگ ستوں میں بیٹ گئے۔ میں نے مختلف کمروں کی تلاش لے ڈالی۔ اس وقت میرے دل دو باغ کی جو حالت تھی، وہ میں ہی سمجھ سکتا تھا۔ حیرا لہو بہ لہو موت کے منہ میں جا رہی تھی اور میں اس کی زندگی بچانے سے خود کو قاصر و مجبور سمجھ رہا تھا۔

میری حالت پاگلوں جیسی ہو رہی تھی، کبھی سوچتا تلاش چھوڑ دوں اور اوپر دوڑ کر حیرا کے پاس چلا جاؤں مگر اس کا کیا فائدہ ہوتا۔

اچانک میرے ذہن میں بجلی کی سی تیزی سے ایک خیال آیا، اور میں باہر کو لپکا۔

میرے اندازے کے عین مطابق کارپورج کی جانب ایک چھوٹا سا گیراج تھا۔ وہاں گھستے ہی میں نے اوزار کی تلاش شروع کر دی۔

ایک ریخ میرے ہاتھ لگا لیکن میرے خیال میں یہ نا کافی تھا۔ مزید تلاش پر مجھے ایک زنبوری نظر آگئی، جو چھوٹی سی مگر کام دے سکتی تھی۔ ایک پائپ پانا بھی مل گیا جو خاصا وزنی اور بڑا تھا۔

امید جاگی اور میرے حوصلے بڑھے۔ میں بجلی کی سی تیزی کے ساتھ پلٹا اور جیسے ہی اندر داخل ہوا، مجھے رومی کی لرزاونے والی چیخ سنائی دی۔ میں سر ہٹا کر کانپ گیا۔

تج کی سمت کا اندازہ مجھے داہنی جانب کی راہداری پر ہوا تھا اور دوسرے ہی لمحے مجھے اس کی وجہ کا بھی اندازہ ہوا اور..... میری رگوں میں خون کی گردش یکفیت خیز ہو گئی۔

کیونکہ یہاں وہ کراہتا جہاں ہم نے اس جہنم واصل سوشلا کے سٹاک اور گرائڈیل حافظہ داس... کو قتل کر کے

اُس کے چہرے پر بھی تشویش اور پریشانی کے آثار تھے۔ میں نے دیکھا فکشن میں جکڑی ہوئی حیرا کی حالت غیر ہوتی جا رہی تھی، کیوں؟ ایک لرزا دینے والا سوال میرے ذہن میں ابھرا تو میں نے حیرا کی طرف سے اپنی توجہ ہٹا کر بہ فور فکشن کا جائزہ لینا شروع کر دیا اور اگلے ہی لمحوں میں سر ہٹا پا لرز اٹھا۔

یہ موت کا فکشن تھا جو بہت دیر سے دیر سے کسی مگر اس کی جالیں اور خود کار واسطے تک ہوتے جا رہے تھے، بالفاظ دیگر وہ حیرا کو جکڑتے جا رہے تھے، یہاں تک کہ جکڑے جانے والے کی ہڈیاں ٹوٹ کر رہ جاتیں اور.....

اس سے آگے کا تصور ہی لرزہ خیز تھا۔

”میرے خدا.....! رومی، کچھ کرو یہ خود کار فکشن ہے۔“ فکر و تشویش تلے میں نے چلا کر بتائی کھڑی رومی سے کہا، یہ خیال بھی مجھے نہ رہا کہ میرے اس طرح کہنے سے حیرا کے حوصلے جواب بھی دے سکتے ہیں۔

رومی بھی قریب آ کے اور جھک کر فکشن کا جائزہ لینے لگی۔ میں نے دیکھا اس کے چہرے پر بھی پریشانی کے تاثرات ابھر آئے تھے۔ وہ سیدھی ہو گئی۔

”یہ واقعی ایک خود کار فکشن ہے۔“ وہ تو میں بھی دیکھ رہا ہوں مگر اسے بے کار کیسے کیا جائے؟“ میں نے فکر آمیز بے چینی سے کہا۔ حیرا بھی ہم دونوں کو اس قدر تشویش زدہ دیکھ کر اور بھی متوحش دکھائی دینے لگی تھی۔

وہ اس وقت بھی فکشن کی فولادی جکڑ بند یوں میں اذیت محسوس کر رہی تھی۔

”میں غور کر رہی ہوں۔“ رومی نے میری جانب دیکھے بغیر کہا۔ پھر لہو توقف کے بعد دوبارہ بولی۔

”ہمیں کسی ایسے اوزار کو تلاش کرنا ہوگا جس سے کم از کم ایک کڑی کو توڑا جاسکے، اس طرح کم از کم فکشن کا خود کار نظام رک جائے گا۔“

”کہاں سے ملے گا یہ اوزار.....؟“ میں نے کہا۔

”کچھ بھی ہو ایسا اوزار تلاش ہوگا۔ جلدی کرو، حیرا کی جان خطرے میں ہے۔“

ہم اوزار کی تلاش میں مشغول ہو گئے۔

ابھی تک میری سمجھ میں یہ بات نہیں آسکی تھی کہ آخر اس جہنم واصل سوشلا کو حیرا سے دشمنی کیا تھی؟ اس نے کیوں اس کا بے حرکت کیا تھا؟ ہٹا قیدی کس لیے بنایا تھا۔

رہن بستر حالت میں ڈال کر بند کر دیا تھا۔

”کہیں یہ بد بخت درندہ آزاد تو نہیں ہو گیا؟“
میرے اندر لرزتا ہوا خدشہ ابھرا۔ اگر ایسا تھا تو اس نازک
وقت میں یہ ایک نئی مصیبت بن سکتی تھی ہمارے لیے.....

میں اسی طرف دوڑا۔ رومی کو بھی بچانا ضروری تھا۔
جلد ہی میرے بدترین اندازے کی تصدیق ہو گئی جب میں
نے کمرے کے اس مختصر سے کوریڈور میں چلنے والی ہلکی روشنی
میں اداس کو خیفہ و غضب کی حالت میں دیکھا۔

اس مردود نے رومی کو گردن سے جڑی طرح دلو جا ہوا
تھا اور وہ اس کی آہنی گرفت سے خود کو چھڑانے کے لیے جھلی
کی طرح تڑپ رہی تھی۔ رومی کو اس سفاک درندے کے
ٹھٹھے میں کسا دیکھ کر میں اپنے جوش خیفہ پر قابو نہ پاسکا
اور..... حلق کے بل چلتا ہوا اس کی جانب لپکا۔ جبکہ آہنی
اوزار میرے ہاتھوں میں ہی تھے۔

جب تک گرائڈیل۔ واس..... کی نظر مجھ پر پڑی،
میں اس پر چلا ٹنگ لگا چکا تھا۔ اب پتا نہیں یہ میرے جوش
کی طاقت کا نتیجہ تھا یا پھر کوئی ایسا دلیرانہ جذبہ کہ میں اس
سے ٹکرایا تو اس کے قدم کوریڈور کے چکنے فرش پر جئے نہ
رہ سکے، وہ رومی اور مجھ سمیت ہی نیچے آ رہا۔

ایک قاعدہ تو یہ ہوا کہ رومی اس کی گرفت سے آزاد ہو
گئی، میں تو گرتے ہی سمٹنے اور اپنے حواس مجتمع کرنے کی ہی
کوشش کرتا رہا تھا مگر رومی نے اپنے حواس قائم رکھے تھے
اور آزاد ہوتے ہی اس نے اپنے حلق سے ایسی مخصوص چیخ
خارج کی جو عموماً فائر فٹ مقابلہ پر بڑا حملہ کرتے وقت اپنے
منہ سے نکالتے ہیں۔

دوسری چیخ داس کے حلق سے خارج ہوئی تھی، کیونکہ
رومی نے ایک لمحہ بھی ضائع کیے بغیر کمرے ہوتے ہی اپنی
ایک ٹانگ پر خود کو پھر کی کی طرح گھمایا تھا اور فرش یوں
داس کی پشت پر اس کی ضرب رسید کر دی تھی۔

کسی لینے ہوئے بد مقابل کو کمرے ہونے کی حالت
میں ٹانگ کی ایک ایسی ضرب کوئی ماہر لڑاکا ہی لگا سکتا تھا۔
میں نے دیکھا اس ضرب شدید تلے داس کے منہ سے خون
کی پھوار پھوٹ نکلی تھی اور وہ بے حس و حرکت ہو چکا تھا۔

”اوپر آؤ جلدی.....“ کہتے ہوئے میں نے فرش پر
بکھرے اوزار جلدی سے سیٹھے اور دوڑا۔ رومی نے میری
تقلید کی تھی۔

ذرا ہی دیر بعد ہم اوپر مندر... میں تھے۔ میرا کو

دیکھا تو وہ نیم بے ہوشی کی حالت میں کراہ رہی تھی۔ میرا دل
دھک سے رہ گیا۔ اعصاب جواب دینے لگے۔ لیکن
دوسرے ہی لمحے میں نے خود کو سنبالا اور حمیرا کو پکارنے لگا۔
”اوزار آزماؤ جلدی۔ اس کا دم گھٹ رہا ہے۔“
رومی چلتی۔ ساتھ ہی اس نے بھی ایک اوزار اٹھا لیا۔

پہلے غور سے ہم نے ٹھٹھے کی واسطے وار کڑیوں اور
چالوں کو دیکھا، پھر رومی اور میں نے ایک وقت ان پر اوزار
آزما کر شروع کر دیے۔

میں نے ایک کڑی پر رینگ کو پھنسانے کی کوشش چاہی
اور پھر اسے موڑنے لگا تو دوسرے ہی لمحے حمیرا کے حلق سے
تیز کراہ خارج ہو گئی اور وہ جان کنی میں نظر آنے لگی۔ میں
نے ہاتھ روک دیا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں؟
اوزار ہاتھ میں پکڑا رہ گیا تھا اور میں بے بس تھا۔

دل چاہ رہا تھا کہ اس منحوس ٹھٹھے پر اپنا سر مار مار کے
لوہان کر دوں۔ کہ اچانک ہلکی سی کڑک دار آواز ابھری۔
دیکھا تو رومی زنجیری سے ٹھٹھے کی ایک کڑی نکالنے میں
کامیاب ہو گئی تھی۔

”حاصلہ رکھو سیف! ایک ایک کڑی کو اس کے جوڑ
سے پکڑو۔“ رومی نے کہا۔ میں نے اپنے حواس قائم کیے اور
ایسا ہی کیا۔ یوں میں نے بھی ایک کڑی تروڑ تروڑ کر کاٹ
ڈالی۔

ٹھٹھے کچھ ڈھیلا پڑتا محسوس ہونے لگا۔ اس نے ہمت
جگائی اور ہم صبر و تحمل کے ساتھ ایسا ہی کرتے رہے یہاں تک
کہ ہمارے اعصاب شل ہو گئے اور بالآخر حمیرا کو ہم نے
ٹھٹھے سے آزاد کر دیا۔

وہ آزاد ہوتے ہی بے ہوشی کے عالم میں فرش پر ہی
لڑھک گئی اور ہم اسے اٹھائے نیچے ایک آرام دہ پیڈروم
میں لے آئے۔ یہاں ہر قسم کی سہولیات موجود تھیں۔ اسے
سی بھی آن تھا۔ ہم نے بے ہوش حمیرا کو نرم بستر پر لٹا دیا۔
رومی فریج کی جانب لپکی اور ٹھنڈے پانی کی بوتل نکال
لائی۔ اس کے چھینٹے حمیرا کے چہرے پر ڈالے اور اس کے
ہونٹوں سے بھی پانی کی بوتل لگا کر تھوڑا پانی پلایا تو حمیرا کو
ہوش آنے لگا۔

اُسے ہوش میں آنے دیکھ کر میری جان میں جان
آئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ ہوش میں آئی تو اس نے پانی پیا۔
”حمیرا.....! تم ٹھیک ہو نا اب.....؟“ میں نے بے
قراری سے پوچھا۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا اور اللہ

ٹیکسی۔ ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ اب بھی اس کے تئے ہوئے تھا۔
چہرے سے خوف جھلک رہا تھا۔

☆☆☆

ہوٹل پہنچ کر ہم نے سکھ کا سانس لیا تھا۔ گاڑی ہم نے
ہوٹل سے دور..... کسی دیران مقام پر چھوڑ دی تھی اور وہاں
سے ایک ٹیکسی میں سوار ہو کے ہوٹل آگئے تھے۔

طارق ہمیں کامیاب لوٹنے پا کر بے حد خوش ہوا تھا۔
اس کے پاس بھی ہمیں بتانے کے لیے کچھ خبریں تھیں لیکن
اس وقت ہمیں یہ ہوٹل چھوڑنے کی پڑی ہوئی تھی اسی لیے
ہمارے درمیان زیادہ تفصیلی بات نہ ہو پائی۔

ہم نے ہوٹل چھوڑ دیا اور ایک ٹیکسی کروائی، ایک مین
مارکیٹ میں ہم اتر گئے۔ میرا سنبھل چکی تھی، طارق بھی اب
کچھ چلنے پھرنے کے قابل ہو چکا تھا۔

یہاں سے ہم نے دوسری ٹیکسی لی۔ ایسا ہم نے
احتیاط کے پیش نظر کیا تھا۔

اس دوسری ٹیکسی میں سوار ہو کے ہم ایک نسبتاً
درمیانے درجے کے ہوٹل میں آگئے، یہاں ہمیں.... غیر
متوجہ طور پر ایک "فیلی روم" مل گیا۔ حالانکہ یہ ہوٹل اتنا
پائی فائی نہ تھا، تاہم شکر بھالائے کہ یہاں یہ سہولت ہمیں مل
گئی تھی۔ ہم اسٹے ہی رہنا چاہتے تھے۔ ایک مہربانی ہوٹل
والوں نے اور ہم پر کر دی تھی کہ ایک اٹھائی میٹر ٹیس بھی
ہمیں دے دیا تھا۔

وہ رات ہم نے سو کر گزاری۔ صبح دس بجے جاگے۔
ناشتے وغیرہ کے بعد ہم نے طارق کو سوشیلا سے متعلق سب
کچھ بتا دیا۔ وہ بہت حیران ہوا۔

"کیا وہ کوئی جادو ٹونے کی ماہر تھی؟" اس نے
پوچھا۔ تب حمیرا نے ہمیں سوشیلا کے متعلق بتانا شروع کیا۔

"سوشیلا بظاہر انسانی روپ میں ایک شیطان عورت
تھی۔ اس نے مجھ سے دوستی تو کر لی تھی، اور میں اس کے حسن
اخلاق سے متاثر بھی تھی۔ ہوٹل میں بھی اس کے اخلاق اور
دوست لوازی سے سب متاثر تھے۔ وہ ایک دن کسی طرح
مجھے بہلا پھسلا کر اپنے ساتھ گھر لے آئی۔ اس نے مجھے بہن
کہا تھا۔ میں بھی انکار نہ کر سکی۔

مجھے نہیں معلوم تھا کہ اس نے میرے ہوٹل چھوڑنے
پر کیا چکر چلایا تھا، تاہم جیسا کہ آپ لوگوں کو کبھی معلوم ہو چکا
ہے۔

اس کے گھر آئی تو..... سب سے پہلے میں اس کے
لے پڑے گاڑ داں کو دیکھ ہی بے چین ہو گئی۔ کیونکہ وہ

"اب ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے، اس خبیث
عورت کو جہنم واصل کر دیا گیا ہے۔" میں نے کہا تو حمیرا کے
چہرے پر سکون پھیل گیا لیکن پھر دوسرے ہی لمحے وہ میرا
بازو تھام کر متحش سے لہجے میں بولی۔

"یہاں سے نکل چلو، یہ بڑی خوف ناک جگہ ہے۔"
"ابھی نکلتے ہیں، تمہاری حالت ذرا سنبھل جائے۔"
"اب ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔"

اس دوران رومی نے تھوڑی اور محنت کی اور کھانے
پینے کی چیزیں بھی فریج سے نکال لائی۔ وہ کھا کے ہم سیر
ہوئے اور کھوٹی ہوئی طاقت ذرا بحال کی۔ جب حمیرا کی
حالت پوری طرح سنبھل گئی تو ہم نے وہاں سے نکلنے کا
پر وگرام بنایا۔

"باہر پورچ میں گاڑی موجود ہے۔" میں نے کہا۔
"نہیں، اسے ہم استعمال نہیں کر سکتے۔ پولیس کا
مسئلہ تو ہو گا ہی مگر ہم جان بوجھ کر انہیں اپنے پیچھے کیوں
لگا لیں۔" رومی نے کہا۔

"تو کیا پیدل.....؟"
"ہاں! احتیاط کا تقاضا یہی ہے۔" رومی بولی۔

مجھے حمیرا کی فکر تھی، پتا نہیں وہ پیدل چل سکتی تھی کہ
نہیں۔ "ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم وہ گاڑی مین شاہراہ تک لے
جائیں اور پھر اسے چھوڑ دیں۔ پولیس تو یوں بھی ہمارے
پیچھے پڑنے ہی والی ہے۔ کم از کم تھوڑا سفر تو طے ہو جائے،
پھر آگے کوئی بندوبست ہو جائے گا، ٹیکسی تول ہی جائے گی،
کیونکہ یہ لنک روڈ بہت طویل ہے۔"

میری بات پر رومی نے تھوڑا غور کیا پھر بولی۔ "اگر یہ
بات ہے تو پھر مین شاہراہ تک کیوں، پورا ہی سفر کیوں نہ کر
لیا جائے اور ہوٹل سے تھوڑی دور گاڑی کو کھڑی کر کے آگے
نکل جائیں گے اور وہ ہوٹل بھی چھوڑ دیں گے۔"

"یہ بھی تم نے ٹھیک سوچا۔ اس طرح وقت بھی بچ
جائے گا۔" میں نے تائید کی۔

اگلے چند منٹوں بعد ہم پورچ میں کھڑی کار میں
آ بیٹھے۔ بغیر چابی کے اسے اسٹارٹ کرنا رومی کے لیے کوئی
مسئلہ نہ تھا۔ ذرا ہی دیر بعد کار اس منحوس جگہ سے نکل اور لنک
روڈ پر فرالے بھرنے لگی۔ کار رومی چلا رہی تھی۔ حمیرا کو متنی
سیٹ پر لٹا دیا گیا تھا۔ میں رومی کے برابر والی سیٹ پر بیٹھا

مجھے صورت سے ہی کوئی چمٹا ہوا بد معاش نظر آ رہا تھا۔ میری چمٹیں جس نے خطرے کا الارم بجایا تھا مگر اب دیر ہو گئی تھی۔ اس نے مجھے کھانے میں کچھ ملا کر بے ہوش کر دیا اور جب ہوش آیا تو میں رسیوں سے بندھی ہوئی تھی اور سوشیلا اپنے شیطانی روپ میں میرے سامنے تھی۔

میں نے خود کو اسی مندر والی جگہ پر پایا تھا مگر اس طرح... کے رسیوں سے بندھی ہوئی تھی۔ وہ خود سامنے کالی دیوی کے پاس آلتی پالتی مارے جیٹھی آنکھیں موندیں جانے کیا بڑبڑائے جا رہی تھی۔ پھر میری طرف متوجہ ہوئی اور شیطانی مسکراہٹ سے بتانے لگی کہ وہ مجھ پر ایک خاص جاب کر کے مجھے۔ پورن ماشی کی رات کو اس دیوی کے سامنے کھنبے میں بکڑ کر دھیرے دھیرے ہلاک کرے گی، اس کے بعد اس کے پچھلے جنم کا پریمی جیسے ایک اوشا نامی عورت نے اس سے چھین لیا تھا، اور وہ میں ہی تھی۔ میرے مرنے کے بعد وہ ایک طرح سے اپنی سوکن اوشا سے بھی انتقام لے لے گی اور اس کا پریمی بھی اس جنم میں لوٹ آئے گا۔ مجھے تو یہ سب خرافات کے سوا کچھ نہیں لگا تاہم اتنا ضرور جانتی تھی کہ ہندو مت کے لوگ آواگون پر بہت یقین رکھتے ہیں۔ میں بڑی پھنسی تھی اور اسے سمجھانے کی بھی بہت کوشش کی تھی مگر اس پر شیطان سوار تھا، وہ مجھے ذہنی مرینہ ہی لگ رہی تھی، ہو سکتا ہے اس نے ماضی میں کسی سے بھار کیا ہو اور وہ کسی حادثے کا شکار ہو۔ کہ اچانک مر گیا ہو، یوں انسان ایسے اچانک حادثے کو قبول نہیں کر پاتا اور اول فولیات اور خرافات میں پڑ جاتا ہے یہی حال اس کا ہوا تھا۔

جمیرانے اپنی کہانی ختم کی تو ہم سب حیرت کے مارے ایک گہری سانس خارج کر کے رہ گئے۔

”تمہارے پاس کیا خبریں ہیں؟“

جمیرا کی کتھا سننے کے بعد میں نے طارق سے پوچھا۔

مجھے معلوم تھا کہ وہ اس دوران خبریں سن رہا ہوگا۔ جو وہ ہم سے بھی شیئر کرنے کے لیے بے چین تھا۔ بولا۔

”میں کہیں آنے جانے کے قابل تو ہوں نہیں، لیپ

ٹاپ پر خبریں ہی سن سکتا تھا۔ مجھے ان تینوں مرداروں، بھولا

ناجھ، گوہر شاہ اور تاج ہی کی طرف سے بے چینی تھی کہ آخر

پتا چلے وہ زندہ ہیں یا اسپتال میں ہی مر چکے تھے۔“

اتنا کہہ کر اس نے ایک لمحے کو توقف کیا۔ رومی، جمیرا

اور میں بہ فور اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔

طارق نے کہا۔ ”خبروں میں تو ایسا کچھ نہیں بتایا

جا رہا تھا البتہ۔ ممبئی کے بڑے ڈان جسونت رائے کے بارے میں یہ ضرور خبریں آ رہی تھیں کہ... اس کے خلاف رانی شو بھا دیوی نے پولیس مقدمہ کر رکھا ہے۔ مزید انکشافات پر معلوم ہوا کہ رانی شو بھا دیوی، فکٹر چانکیہ کی بیوی ہے، جو واقعی ریاست دیناج گڑھ کے ایک راجپوتی داس سنگھ کی بیٹی ہے۔ اگرچہ اب وہ راج دھانی نہ رہی تھی، نہ ہی رانی شو بھا کے خاندان کا کوئی شخص باقی بچا تھا۔ خود شو بھا کی ایک ہی جوان بیٹی تھی۔ تاہم وہ بہت دولت مند تھی۔ ظاہر ہے اس کا شوہر فکٹر بھی کم دولت مند نہ تھا۔“

”لیکن شو بھا کو کیسے پتا چلا کہ اس کا شوہر جسونت رائے کی قید میں ہے؟“ میں نے طارق سے سوال کیا۔

”سمجھ میں آنے والی بات ہے کہ رانی شو بھا بھی آخر

کو فکٹر چانکیہ کی بیوی ہے۔“ طارق نے کہا۔ ”اے اپنے

شوہر کے کچے چٹھے سمیت سب خبر ہوگی کہ جسونت رائے کے

ساتھ فکٹر کی کیا دشمنی ہو سکتی ہے؟“

”بات سمجھ میں آنے والی پھر بھی نہیں ہے۔“ رومی

نے جیسے طارق سے میرا ادھار اتارا۔ ہم اس کی طرف

دیکھنے لگے۔ چونکہ اس سارے گورکھ دھندے کی لامحالہ جمیرا

کو بھی خبر تھی اسی لیے وہ بھی اس موضوع میں دلچسپی لے رہی

تھی۔

”کیا مطلب.....؟“ طارق نے اس کی طرف

دیکھا۔

”یہ کہا جاسکتا ہے کہ شو بھا اس کی بیوی ہے تو اُسے

اپنے شوہر کے کالے دھندے کے بارے میں پتا ہوگا، مگر

جسونت رائے کا بھتیجا ہے چونکہ ایک ذاتی دشمنی کی صورت

میں ان کے ہتھے چڑھ گیا تھا، اسی لیے ہو سکتا ہے یہ بات

شکر چانکیہ نے بیوی کو بتانا ضروری نہ سمجھا ہو۔“ وہ

سانس لینے کو رکھی۔

”کل کر کہو کہنا کیا چاہتی ہو؟“ میں بے چینی سے

بولا۔

”ابھی کر رہی ہوں میں بات۔“ اس نے مجھے کھورا۔

جمیرا تھوڑا سا سسکرائی۔ طارق نے بھی اس کا ساتھ دیا۔

رومی بولی۔ ”ہو سکتا ہے شوہر کی اچانک گمشدگی کے

بارے میں اسے فکٹر کے کسی ساتھی نے ہی... آگاہ کیا

ہو۔“

”یہ کوئی اتنی خاص بات تو نہیں۔“ میں نے منہ بنا

کر کہا۔ ”اس کا اندازہ تو دے ہی ہو رہا ہے میں بھی۔“

”اب سر جوڑ کر بیٹھیں گے تو کوئی مربوط لائحہ عمل ہم تینوں ہی مل کے سوچ لیتے ہیں، بشرطیکہ کہ تمہاری سوئی انٹرپول سے ہٹ کر بات کرے۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی میں نے روی پر طنز کا تیر چلا ہی دیا تھا۔

”طنز مارنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ روی نے میری طرف گھور کے کہا۔ ”انٹرپول کا ایک ڈسے دار ادارہ ”نیکسل سینٹرل ہیورو“ موجود ہے۔ جو مقامی طریقے سے اس طرح کے ٹاسک کو بخوبی ڈیل کر سکتا ہے۔ انٹرپول ایک سوچورالوے ممالک کی مشترکہ پولیس ہے، کوئی مذاق نہیں ہے۔“

”یقیناً۔“ طارق نے سر ہلایا۔ ”لیکن اگر ہم ایک لمحہ وہ اہم سی ڈیز اس ادارے کے حوالے کرنے کا سوچ بھی لیتے ہیں تو ہمارا مشن ختم تو پھر بھی نہ ہو سکے گا۔ جب تک کہ ہمیں یہ معلوم نہ ہو جائے کہ ان تینوں مذکورہ شیطانوں کا کیا بیٹا؟ یوں بھی میں تمہاری رائے سے متفق ہی ہوں روی۔“ طارق نے میری توقع کے عین مطابق بہر حال روی کے حق میں اپنا عندیہ دے ہی دیا تھا۔

”یہ ایک طرح سے روی کا اجماعی مشورہ ہے، کہ اس خطرناک مہم کو انٹرپول جیسے ادارے کو ہی سونپ دیا جائے۔“ حیرانہ چمکی بار گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے کہا۔ روی نے خوشی سے تالی ہنسی اور میری طرف دیکھ کر شرارت بھرے لہجے میں بولی۔

”لو دیکھ لو ڈاکٹر صاحب! آپ کی ہونے والی پیچم بھی متفق ہیں۔ اب کیا کہتے ہو؟“ اس کی ”پیچم“ والی بات پر بے چاری حیران کا چہرہ شرم سے گنار ہو گیا۔

”ہمیں لڑانے کی کوشش مت کرو، روی!“ میں نے اسے گھور کر کہا۔ ”یہ ٹھیک ہے کہ حیران بھی انجی خونی سوداگروں کا غیازہ میرے ساتھ ہی جھگت چکی ہے، اور اسے بھی صورت حالات کا اچھی طرح اندازہ ہے۔ لیکن پھر بھی میں یہی کہوں گا کہ سی ڈیز کے سلسلے میں جلد بازی سے کام نہ لیا جائے۔ سی ڈیز اپنے ہاتھ میں ہوگی تو سمجھوان خونی سوداگروں کے خلاف تپ کا پتا ہمارے ہاتھ میں ہوگا اور ہم ایک شارٹ کٹ طریقے سے ان کا طبع قلع کرنے کی کوشش کر سکتے ہیں، جبکہ کسی ادارے کو یہ سوچنے کی صورت میں یہ کسی طویل المدتی آپریشن کی بجائے چڑھ جائیں گی اور تب تک خونی سوداگر اپنے بچاؤ کے سوطریتے لہجہ ذکر چکے ہوں گے۔“

”اس کے درپردہ جو خطرہ منڈلا رہا ہے، میں اس طرف تم سب کی توجہ مبذول کروانا چاہتی ہوں۔“ روی نے اسرار بھرے لہجے میں کہا تو طارق مسکرا کر بولا۔

”میں سمجھ گیا ہوں تم کس خطرے کی بات کر رہی ہو۔“

”بتاؤ۔“ روی اس کی جانب دیکھ کر مسکرائی۔

”جسوت رائے کے ہاں یا تو پہلے ہی سے فکر کا چھوڑا ہوا کوئی جاسوس ہوگا، یا پھر اسی کے ہی کسی خاص آدمی نے پتا چلایا ہوگا کہ فکر کے فیاب میں جسوت رائے کا ہاتھ ہے۔ جب یہ بات کھلی ہوگی تو ہمارے بارے میں بھی ضرور اس کا تذکرہ ہوا ہوگا اور ہماری بھی تلاش کی جارہی ہوگی۔ کوئی بعید نہیں کہ پولیس کو ہمارے بارے میں بھی شوبھا دیوی نے افشاء کر دیا ہو۔“

”ایگو پٹلی یہی کہتا چاہتی تھی میں۔۔۔۔۔“ روی جوش سے بولی۔

”اس خطرے سے آگاہی دینے کا فکر یہ مس روی!“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”تاہم یہ بعد کی باتیں ہیں، محتاط تو ہمیں ہر وقت ہی اور ہر کسی سے رہنا ہی پڑے گا۔ سوچنے کی بات یہ ہے کہ سی ڈیز سے متعلق ہمیں جلد از جلد لائن آف ایشن لینا ہوگا۔ جس پر ہم پہلے بھی بہت بحث کر چکے ہیں۔“

میرے اصل معاملے کی طرف توجہ دلانے پر طارق اور روی سوچنے پر مجبور ہو گئے۔ میں نے مزید کہا۔

”جسوت رائے اور فکر چانکیہ کے معاملات سے یوں بھی ہمارا کوئی واسطہ نہیں، بجز اس کے کہ۔۔۔۔۔ گو ہر شاہ، تاج اور بھولا ناتھ کے بارے میں آگاہی لینا ضروری ہے کہ ان کا کیا بیٹا؟ آیا وہ زندہ بچ گئے ہیں یا اصل جہنم ہو چکے۔ سردست ان دونوں اہم معاملات پر ہمیں اپنی توجہ مرکوز رکھنی ہوگی۔“

”نی تھری اور ٹی فوری ڈیز سے متعلق میرا تو یہی مشورہ ہے کہ اسے انٹرپول کے کسی ڈسے دار آفیسر کے حوالے کر دیا جائے اور انہیں ان سے متعلق بریف بھی کر دیا جائے۔“ روی بولی۔ ”لیکن تمہاری اور طارق کی مرضی اسے کسی اور طرح استعمال میں لانے کی ہے، لیکن اس کی ابھی تک تم دونوں نے ہی کوئی وضاحت نہیں کی یا کوئی جامع منصوبہ بندی بھی سامنے نہیں آئی ہے ابھی تک۔“

”ہمیں اس کا وقت ہی کب ملا؟“ میں نے کہا۔

”جو تم چاہو ہے ہو وہ ہم سمجھ رہے ہیں۔“ روی بولی۔
اس کا لہجہ نارمل تھا۔ ”اتر پول بھی انہی خطوط پر کام کرے گا۔“

میں اس کی بات پر مطمئن نہیں تھا، تاہم خاموش رہا۔
”تم ایسا کیوں نہیں کر لیتے کہ اس کی ڈپلی کیٹ بنا لو، وہ اپنے پاس رکھو دوسری اتر پول کے حوالے کر دو، یوں ایک طرف ایک بڑا اتر پائل قانونی ادارہ خفیہ طور پر ان کی صفحہ کئی میں لگا رہے گا اور دوسری جانب ہم بھی مصروف کار رہیں گے۔“

حمیرا نے تجویز دی اور طارق اور روی ہی نہیں میں بھی اس کی بات پر چومکے بنانہ سکا تھا۔

”شاعر.....“ طارق کے منہ سے نکلا۔

”بہترین۔“ روی نے بھی کہا۔

”تجویز بڑی نہیں ہے۔“ میں نے بھی تائید کر دی۔

گویا حمیرا نے ایک اہم تنازع جو بالخصوص میرے اور روی کے درمیان وجہ تنازعہ بنا ہوا تھا، اپنی ذہانت کے بل بوتے پر باحسن خوبی منسار دیا۔

سی ڈیز کی اصل ہمارے پاس رہی، طارق نے اس کی ڈپلی کیٹ کاپی بنا کر روی کے حوالے کر دی۔

روی... لیپ ٹاپ لے کر ایک کونے میں جا بیٹھی۔
اسے اپنی سوجھ بوجھ کے مطابق اتر پول کے کسی ڈتے دار اور اعلیٰ عہدے دار افسر سے رابطہ کرنا تھا۔

جیسا کہ مذکورہ ہو چکا کہ مجھ سے پہلے ہی طارق اور روی ان خونی سودا گروں کے اس پلیڈی سیٹڈ کیٹ کے خلاف کام کر رہے تھے۔ یوں روی اپنے مشن سے متعلق اتر پول کو ساری رپورٹ اور بریفنگ دیتی رہتی تھی۔ گویا وہ مشن کے حوالے سے پہلے ہی ان کے ایک خاص دنگ سے رابطے میں رہتی تھی۔

روی کا کام اس کے لیے چھوڑ کر ہم تینوں آپس میں باتیں کرنے لگے۔ روی اس بڑے سے فلی روم کے آخری کونے میں جا کر میز کرسی سنبال چکی تھی۔

جبکہ میں اور طارق اپنے طور پر لائحہ عمل تیار کرنے لگے۔ جملہ ابھی ہمارے ساتھ شریک تھی۔ البتہ ایک موقع پا کر حمیرا نے میرے کان میں مسکراتا ہوا چٹکلا ضرور چھوڑا تھا۔

”گلتا ہے روی سے تمہاری ٹوک بھوک چلتی رہتی ہے۔“ میں اس کی بات پر مسکرا کر کہہ گیا تھا۔ اس کا یہ بھانپ

جانا کوئی پٹنہ کی بات بھی نہ تھی۔ روی اور میرے درمیان اکثر باتوں پر اختلافات رہتے تھے۔

اب تک کے حالات سے بھی اندازہ ہوتا تھا کہ ہمیں پہلے سے بھی زیادہ احتیاط کی ضرورت تھی۔ ایک توی ڈیز کے حوالے سے خونی سودا گروں کی پوری مشینری ہمارے خلاف حرکت میں آسکتی تھی (بشرطیکہ، اس کے چار بڑوں کے علم میں یہ بات آجاتی، جو ابھی چھپائی جا رہی تھی، اگرچہ جلد یا بدیر انہوں نے اس حقیقت سے آگاہ ہو ہی جاتا تھا) دوسرے فکرمچاکنیہ کی بیوی رانی شوبھا دیوی ہمارے لیے مسئلہ بن سکتی تھی۔

روی اور طارق کا مشترکہ تجویز تھا کہ شوبھا کے کسی موجود یا بعد میں ”مٹلائی“ خبر یا (فکرمچاکنیہ) کے آدمی نے جہاں بالآخر اس بات کا کھوج لگایا تھا تو یقیناً اسے یہ بھی معلوم ہو چکا ہو گا کہ فکرمچاکنیہ ہماری وجہ سے ہی جسونت رائے کی گرفت میں جانے کا سبب بنا تھا۔

مقامی خبروں سے ہم روزانہ ہی آپ ڈیٹ رہنے لگے تھے۔ ابھی تک ہمارے سلسلے میں بھارتی میڈیا میں کوئی ذرا سی بھی ”گوچ“ سنائی نہیں دی تھی۔

تین گھنٹے مسلسل لیپ ٹاپ پر بیٹھے رہنے، اور چائے اور کافی کی چار یا لیاں چڑھا لینے کے بعد روی اپنی میز سے فارغ ہو کے ہمارے پاس آگئی اور ایک گہری سانس لے کر بولی۔

”میں نے اپنا کام باحسن خوبی منسار دیا۔“

”گڈ۔“ طارق نے کہا۔ میں نے بھی توصیف کی۔

”اب آگے کا لائحہ عمل ڈاکٹر سیف ہی بتائے گا۔“

روی نے طارق کو چھوڑ کر گیند میری جھولی میں پھینکی۔ یوں جیسے طارق اس کی بات پر متعلق ہو مگر میں نہیں۔

میں نے بھی غلط لہجہ میں کہا۔ ”سب سے پہلے تو ان تینوں یعنی بھولا ناتھ وغیرہ کے بارے میں پتا چلانے کی کوشش کرنی چاہیے کہ وہ اب کون سے اسپتال میں اور کس حال میں ہیں؟ میرا نہیں خیال کہ ان کی زندگی یا موت سے متعلق کوئی خبر اخبارات یا بھارتی میڈیا میں آئے گی۔ اپنی ایسی گندگی کو بھارتی میڈیا چھپانے کا ماہر ہے۔ یوں بھی وہ ان کی نظروں میں میرا خیال ہے کوئی عام انسان ہیں۔“

”اور اس میں کتنے دن لگ جائیں گے؟“ روی کے سوال میں ہلکا سا طنز تھا جس کی وجہ میں جان سکتا تھا۔

”دو ایک روز سے زیادہ کا کام نہیں ہے۔“

شاید۔

”یہ کہیں نہیں جائے گی اور ہمارے ساتھ ہی رہے گی۔“

”بھد شوق“ رومی نے کندھے اُچکائے۔ ”میں نے تو اس لیے پوچھا تھا کہ ہمارے ساتھ رہتے ہوئے اس کی جان بھی بلاوجہ خطرے میں رہے گی اور..... ممکن ہے کسی وقت یہ ہماری کمزوری یا ہمارے پاؤں کی زنجیر بھی بن سکتی ہے۔“

”جہیں اس کی فکر میں جلا ہونے کی ضرورت نہیں ہے رومی!“ میں نے کھنڈی ہوئی سنجیدگی سے رومی کی طرف دیکھ کر کہا۔

”لیکن مجھے حیرت اس بات کی ہو رہی ہے کہ آخر ابھی تک ہمارے اس حملے کی خبر میڈیا پر کیوں نہ آسکی ہے؟“ طارق نے حیرت سے کہا۔

”ان تینوں میں سے کوئی ہوش میں ہوگا تو بیان دے گا نا..... پولیس کو۔“ رومی بولی۔

”یہ بھی تو ممکن ہے کہ وہ تینوں خبیث اس خوں ریز واقعے کو چھپانے کی کوشش کریں۔“ میں نے خیال ظاہر کیا۔

”یہ ممکن ہے۔“ طارق نے میری بات کی تائید کی پھر وہ رومی سے بولا۔

”تم نے نیٹ پر کوئی تازہ ہیڈ لائنز دیکھیں؟“

رومی نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”کمال ہے۔“ حمیرا کے منہ سے بے اختیار برآمد ہوا۔ چند ثانیے کمرے میں خاموشی چھائی رہی، ایک طرف تمام معاملات تسلیم دیکھائی دے رہے تھے اور دوسری جانب سب کچھ ابھی الجھا ہوا ہی نظر آنے لگا تھا۔

اس مختصر سے خاموشی سکوت کو رومی نے توڑا اور وہ ایک نگاہ حمیرا کے چہرے پر ڈالتے ہوئے اور اسی کی طرف اشارہ کر کے مجھ سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”ان محترمہ کا کیا سوچا تم نے سیف؟“

رومی نے جیسے خاموشی کے اس قلیل وقفے میں دھماکا سا کیا۔ اس قدر کہ طارق بھی حیران نظروں سے رومی کا چہرہ دیکھتا رہ گیا۔

”کیا مطلب؟“ میں نے رومی کی طرف سر نظروں سے گھورا۔ ”یہ تم نے محترمہ کس کو کہا ابھی.....؟“

”سوری! تمہیں بُرا لگا۔“ رومی نے ہولے سے کہا۔

”ظاہر ہے بُرا تو مجھے ہی نہیں حمیرا کو بھی لگا ہوگا۔“ میں نے تکی سے رومی کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”تم تو یوں حمیرا سے ایک دم اجنبیت دکھانے لگیں جیسے یہ.....“

”سیف!“ حمیرا نے درمیان میں مجھے ٹوک دیا۔

”کوئی بات نہیں، رومی نے یونہی کہہ دیا ہوگا۔“

”یونہی کیسے کہہ دیا ہوگا۔“ میں نے غصے سے کہا۔

”کہنا نا چھوڑو، اس نے سوری کہہ تو دیا ہے۔“ حمیرا بولی۔ ”لیکن پلیز اس کے سوال کا جواب تو دے دو۔ اس نے پوچھا کیا ہے تم سے؟“

اس دوران میں طارق کان دبائے خاموش بیٹھا رہا۔ وہ اب میری اور رومی کی ٹوک جھوک میں کم ہی کودنے لگا تھا۔ پھر یہاں معاملہ اُسے کچھ ”حساس“ بھی محسوس ہوا تھا

دنیا کے کسی بھی گوشے میں اور ملک بھر میں گھر بیٹھے حاصل کریں

جاسوسی ڈائجسٹ سسٹمز ڈائجسٹ

ماہنامہ سپر ہیرو، ماہنامہ سرگزشت

ایک سال کے لیے 12 ماہ کا رسالہ بشمول رجسٹرڈ ایک خرچ

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 1500 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 20,000 روپے

بقیہ ممالک کے لیے 19,000 روپے

بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین

یا منی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں

رابطہ

مرزا شہر عباس: 0301-2454188

مرکز لیشن مینجیر سید عزیز حسین: 0333-3285269

جاسوسی ڈائجسٹ سسٹمز ڈائجسٹ

C-63 فیز 11 - بکسٹیشن ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی

میں کورنگی روڈ - کراچی

”میں سمجھ رہا ہوں تمہاری بات۔“ میں ہولے سے مسکرا کر بولا۔

ہم دونوں ہنسنے لگے۔

اب منسوبے کے مطابق ہم نے بھولا ناتھ دھیرہ کا پتا چلانا تھا۔ اس کے لیے رومی نے طارق کے مشورے پر ہائمر اسٹیٹ کے ان قریبی اسپتالوں کا ۲۱ پتہ سرچ کیا جو مقابلہ اپنی جدید طبی سہولیات کے سبب مشہور سمجھے جاتے تھے۔

ان کی تعداد تھی تو میں سمجھیں سے زیادہ ہی مگر قابل ذکر اور ”مہنگی سہولیات“ والے تین ہی تھے جہاں معمول افراد ہی رہتے تھے۔

”میں اور تم چلیں گے، ان تینوں اسپتالوں کی تلاش لینے۔“ طارق نے کہا۔ ”رومی ہوٹل میں ہی رہے گی، میرا کے پاس۔“

”تمہاری طبیعت۔۔۔۔۔“ میں نے کہنا چاہا مگر اس نے بڑی سنجیدگی سے بات کاٹ دی۔

”میں اب بالکل ٹھیک ہوں، زیادہ دیر بستر پر پڑا رہا تو۔۔۔۔۔“ واقعی ناکارہ ہو کر رہ جاؤں گا۔“

القصہ۔۔۔۔۔ ہم دونوں مذکورہ تینوں اسپتالوں کا پتا معلوم کر کے ہوٹل سے روانہ ہوئے۔

ٹیکسی کروا کے ہم نے سب سے پہلے گاندھی شاہراہ پر واقع ایک اسپتال کو چیک کیا، جو ذرا نزدیک بھی تھا مگر وہاں ان تینوں کا پتہ نہ چلا، یعنی وہ وہاں ایڈمٹ نہیں تھے۔

دوسرے اسپتال کو چیک کرنے پر ہمارے کان یک دم... کھڑے ہو گئے کیونکہ یہاں سے بھولا ناتھ، گوہر شاہ اور تاج کوڑھی حالت میں لانے کی خبر ملی لیکن دوسرے ہی لمحے استقبالیہ پر یہ بھی معلوم ہوا کہ ان تینوں کی کنڈیشن کو دیکھتے ہوئے کس رام سنگھ اسپتال کو رخ کر دیا گیا تھا۔

رام سنگھ وہاں سے زیادہ دور نہ تھا۔ میں اور طارق ٹیکسی کر کے وہاں جا پہنچے۔

دھڑکتے دل کے ساتھ ان تینوں مردودوں کا پتا کیا۔ استقبالیہ پر ایک اسٹارٹ سی لوجان لڑکی اسپتال کے مخصوص مولو گرام والے یونیفارم میں موجود تھی۔

”جی ہاں اودہ تینوں دلارام ہاسپٹل سے ریفر ہو کے یہاں لائے گئے تھے۔“ لوجان لڑکی نے بتاتے ہوئے کہا۔ طارق اور میری گویا دھڑکتی ہوئی نظریں اس پر جمی ہوئی تھیں۔

”اچھا چلو، ختم کرو اس بحث کو، یہی بات تو یہ ہے کہ میں خود بھی تم سے میرا کے متعلق اسی نیت سے ہی پوچھنے والا تھا، کیونکہ اس بے چاری کو ہمارے حالات کا کوئی اندازہ نہیں ہے اور نہ ہی یہ اس کی عادی بھی ہے۔“ طارق نے بالآخر جھپ مار دی۔

”میرا مشن کے آخر تک ہمارے ساتھ رہے گی۔“ میں نے جیسے اعلان کر دیا۔

مجھے یاد تھا ایک دن رومی نے۔۔۔ میرا کے خلاف یہ بات کرنے کی کوشش چاہی تھی کہ میرا کو اگر مجھ سے کچھ محبت تھی تو اسے مجھے چھوڑ کر اپنے باپ کے ساتھ یو کے نہیں جانا چاہیے تھا۔ اگرچہ اس کا میں رومی کو کرار جواب دے چکا تھا، لیکن جانے کیوں رومی کو میرا سے کیا چڑھنے لگی تھی۔ شاید اس لیے کہ میں نے جو اسے جواب دیا تھا، وہ حقیقت اب تمام تر سچائیوں کے ساتھ سامنے آ چکی تھی۔

”چلو ٹھیک ہے پھر، ہمیں بھی کوئی اعتراض نہیں، بات ختم کرو۔“ طارق نے کہا۔

رومی خاموش تھی، میں بھی چپ کر گیا۔ میرا سے متعلق مجھے رومی کے اس رویے پر افسوس ہوا تھا۔ رومی بڑی نہیں تھی، وہ ایک اچھی لڑکی تھی۔ کئی خطرناک اور جان لیوا مواقع پر ہم ایک دوسرے کے لیے اپنی جانوں پر بھی کھیل چکے تھے اس لیے ہمارے دلوں اور نیتوں میں بغض یا کسی قسم کی عداوت پیدا ہونے کا سوال ہی نہ تھا، لیکن رومی ایک عورت بھی تھی۔

رومی پھر کونے میں جا کر اپنی میز پر بیٹھ گئی۔ میرا داش روم کا کہہ کر چلی گئی۔ میں کھڑا رہا تو طارق میرے کندھے کو دھیرے سے چھتپا کر بولا۔

”مائی ڈیئر! رومی کی بات کا برا مت مٹانا، وہ بُری نہیں ہے، نہ ہی اس کے دل میں کوئی میل ہے، لیکن میں سمجھتا ہوں کہ تمہاری اور اس کی اب تک کی سخت داری میں خود بخود کوئی اُن دیکھا جذبہ پنپنے ضرور لگا ہے جس کی بدولت رومی کچھ سچ ہو رہی ہوگی۔“

اس نے یہ بات بہت آہستگی سے اور اپنا منہ میرے کندھے کے قریب لاکر کہی تھی۔

”ہم۔۔۔۔۔“ میں ہلکے سے مسکرا دیا۔ وہ بھی ہنس دیا پھر نیچی آواز میں بولا۔

”اب رومی کو تم ہی ڈیل کرنا مگر تمہی سے نہیں، بالکل دیے ہی جیسا کہ تمہارے مزاج کا خاصہ ہے۔“



اسپتال سے باہر آ کر میں اور طارق ذرا دیر پیدل ہی فٹ پاتھ پر چلنے لگے۔

”بھولا نا تمہیں جہنم واصل ہو گیا۔“ طارق بولا۔
”لیکن وہ دونوں بچ گئے۔“ میں نے دانت پیسنے کے انداز میں کہا۔ میرا اشارہ گوہر شاہ اور تاج کی طرف تھا۔

”مگر گنگا رام میں اب وہ دونوں خبیث پولیس کی نگرانی میں ہوں گے۔“ طارق نے پُرسوج انداز میں یہ کہتے ہوئے ہونٹ بھینچ لیے۔

”کچھ بھی سہی، چل کر اُن کا حال تو معلوم کریں، موقع ملا تو دونوں کو بھولا نا تمہی کی طرح وہیں جہنم واصل کر ڈالیں گے۔“ طارق پورے جوش سے بولا۔ اس کی بات سن کر میرا خون سیروں پڑھ گیا۔ رومی کے مقابلے میں طارق کی یہ بات مجھے پسند تھی، وہ لوہے کو لوہے سے ہی کاٹنے کا عادی تھا، رومی کی طرح قانونی الجھنوں میں نہیں پڑتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس کی بات پر میں نے فوراً کہا۔
”پھر دیر کس بات کی ہے، میں جیسی کو ہاتھ دینے لگا ہوں۔“

تھوڑی دیر بعد ہم دونوں جیسی میں گنگا رام سرکاری اسپتال کی جانب رواں دواں تھے۔

☆☆☆

یہ حقیقت تھی کہ گوہر شاہ اور تاج کے زندہ بچ جانے کا سن کر مجھے افسوس ہوا تھا۔ ممکن تھا کہ اب بھی ان کی حالت ”ادھ مرے“ جیسی ہو، ایسی حالت یوں بھی موت سے بدتر ہی تصور کی جاتی ہے۔

ہم آدھے گھنٹے بعد مطلوبہ ہسپتال جا پہنچے۔ شہر کا ایک

”لیکن آپ... ان کے کیا لگتے ہیں؟“

ایک اعصاب شکن مجتس پیدا کرنے کے بعد لڑکی نے اچانک غیر متعلقہ سوال کر کے ہماری طبیعت متدہر کر دی، پھر طارق نے ہی بندی سے اور چہرے پر تشویش طاری کرتے ہوئے کہا۔

”ہم ان کے دوست ہیں، دہلی سے آئے ہیں ان کا حال پوچھنے۔“

لڑکی نے جواب میں پہلے میری بھر طارق کی جانب پہلی بار غور سے دیکھا پھر ایک گہری سانس لیتے ہوئے بولی۔

”افسوس کہ ان تینوں میں سے ایک زخموں کی تاب نہ لاتے ہوئے ایکسپائر ہو گیا تھا۔“

”کک... کون؟ اُس کا نام...؟“ میں نے بے

اختیار پوچھا۔

”بھولا نا تمہی نام تھا اُس کا...“ لڑکی نے بتایا۔ ”اگر کنفرم کرنا ہے تو آپ ایمر جنسی جا کر کر سکتے ہیں۔“

”اوہو... جی نہیں، ٹھیک ہے۔“ طارق نے کہا۔

”اور باقی دو کا کیا ہوا؟“ میں نے دھڑکتے دل سے

پوچھا۔

”ان دونوں کی حالت بھی کچھ خاص بہتر نہ تھی، تاہم وہ بچ گئے تھے۔“ لڑکی نے جواب دیا۔

”تو وہ دونوں اب دوسری ایڈمٹ ہیں؟“ طارق

نے پوچھا۔

”نہیں۔“

”تو کیا وہ یہاں سے ڈسچارج کر دیے گئے؟“

طارق نے پوچھا۔

”ابھی ڈسچارج کرنے کی اُن کی حالت کہاں تھی۔“

لڑکی بولی۔ ”البتہ ان کی طبیعت قدرے بہتر ہونے کے بعد

ان دونوں کو یہاں سے گنگا رام ہسپتال شفٹ کر دیا گیا تھا،

چونکہ یہ پولیس کیس بن گیا تھا اسی لیے ان دونوں کی کنڈیشن

بہتر ہوتے ہی انہیں گنگا رام اسپتال شفٹ کر دیا گیا جو ایک

سرکاری اسپتال ہے۔“

لڑکی نے آخر میں یہ بتاتے ہوئے ”ایکسکیوز می“

بھی کہہ دیا اور دوسری جانب متوجہ ہو گئی۔

وہ ہمارے مطلب کے سوالوں کے جوابات دے

چکی تھی، لہذا ہم نے بھی اسے زیادہ تنگ کرنا مناسب نہ سمجھا

اور باہر آ گئے۔

سرکاری اسپتال ہونے کے سبب وہاں مریضوں اور ان کے لواحقین کا بہت رش تھا۔

ہم نے کرایہ دے کر ٹیکسی والے کو فارغ کیا تو اچانک طارق گیٹ کا رخ کرنے کے بجائے ایک طرف کو ہولپا۔ اس طرف پان سگریٹ کے کیمین اور چائے خانے بنے نظر آتے تھے۔

میں سمجھا شاید طارق کا چائے وغیرہ کا موڈ ہونے لگا ہے، یا پھر کیمین کا رخ کرے گا، وہاں اس نے دو سگریٹ خریدے، ایک مجھے دیا اور دوسرا خود ہونٹوں میں داب کر لائٹ دیتا رہا۔

”خیریت؟“ میں نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے اس سے سرگوشی کی۔

”خیریت نہیں ہے۔“ طارق نے ہولے سے سرسراتے لہجے میں کہا۔

”کیا مطلب؟“ میں نے ایک کش لیتے ہوئے دھواں اگل کر ایک بار پھر اپنے گرد و پیش میں غور سے دیکھا۔

”ایک کاررام سنگھ اسپتال سے ہمارے تعاقب میں تھی۔“ طارق نے انکشاف کیا۔

”او..... کون سی؟“

”جہاں میں اشارہ کروں، اس طرف فوراً مت دیکھنا۔ اب سگریٹ کی ایش چھڑکنے کے بجائے اپنے بائیں جانب ذرا سا گھوم جاؤ، اور ایمر جنسی کی ریڈ لائٹ والی جگہ پر جہاں اسپتال کا دوسرا گیٹ ہے، دیکھو۔“

میں نے ایسا ہی کیا اور ساتھ ہی اپنے چوکے پن کو ظاہر نہیں ہونے دیا اور طارق سے بڑبڑانے والے انداز میں بولا۔

”ایک نیلے رنگ کی کار ہے، فراری ٹائپ کی۔“

”ہاں! اور اس کے اندر مجھے ماری بیٹھا نظر آیا تھا، اپنے دو ساتھیوں کے ہمراہ“ طارق کی آواز میری سماعتوں میں زہرے سانپ کی طرح سرسرا رہی تھی، کیونکہ ماری کا نام سنتے ہی مجھے اپنی ریڈ کی ہڈی میں سانپ ریگتے محسوس ہوئے تھے۔

”اب کیا کریں؟“ میں نے پوچھا۔

”ہم فریس کر لے گئے ہیں، ان سے بھرتا تو پڑے گا ہی۔“ طارق سگریٹ کا کش لیتا رہا اور میں بھی اس کا ساتھ دیتا رہا۔

ذرا دیر بعد طارق نے دوسرا پان بنوائے اور ایک مجھے دیتے ہوئے نیچی آواز میں بولا۔

”بہ ظاہر ہے پروا، لیکن اپنے گرد و پیش سے محتاط ہو کر میرے ساتھ آتے رہو۔“ میں نے ایسا ہی کیا۔

طارق نے اسپتال کے مین گیٹ کی طرف بڑھنے کے بجائے ایک قریبی محلے کی پتلی سی گلی کا رخ کیا تھا اور اس میں داخل ہو گیا۔ اس سرکاری اسپتال کے اگر گرد اوسط درجے اور اس سے نچلے درجے کے محلے آباد تھے، دن کا وقت تھا اسی لیے یہاں آنے جانے والے افراد دکھائی دیتے تھے۔

”ماری بہت چالاک ثابت ہوا ہے..... چن اور اس نے مل کر ہمیں پھانسنے کی بڑی جامع اور مربوط منصوبہ بندی کی ہے۔“ طارق تیز تیز چلتے ہوئے بڑبڑایا۔

”ان دونوں کو یقین تھا کہ ہم اپنی تسلی کی خاطر رام سنگھ یا دلا رام اسپتالوں کا رخ کر سکتے ہیں۔“ میں نے بھی خیال ظاہر کیا۔

”بالکل۔“ طارق نے اثبات میں سر ہلایا اور آگے بولا۔

”کوئی بعید نہیں کہ چن بھی ہمیں کہیں موجود ہو۔“

”وہ اپنے گرو گمنام کی موت کا ہم سے بدلہ لینے کے لیے بے یمن ہوگا۔“ میں نے بھی لقمہ دیا۔

”اس طرف.....“ طارق نے گلی کا ایک موڑ کا منحنی ہوئے کہا اور پھر رک گیا۔

”کیا وہ پیچھے آرہے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔ طارق نے کوئی جواب دیے بغیر گلی کی دیوار کی آڑ سے عقب میں ذرا سرکال کے جھانکا۔ پھر پیچھے ہو کر مجھ سے بولا۔

”وہ تینوں ادھر ہی آرہے ہیں۔ ہوشیار..... ان پر ہلکا ہوتا ہے۔“ طارق نے کہا اور یلخت میرے اعصاب تن گئے۔

ہم دونوں بیٹے تھے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ طارق اپنی ”حالت“ کے پیش نظر ان سے کس طرح نبرد آزما ہوگا، تاہم میں ان سے بڑبڑانے کے لیے بالکل تیار تھا۔

جس گلی میں ہم مڑے تھے، یہ بند گلی تھی۔ یہاں چھ ایک ہی افراد کھڑے یا آتے جاتے دکھائی دیے۔

”میرا خیال ہے یہاں آنے کے بجائے ہم اسپتال کے اندر ہی چلے جاتے۔“ میں نے کہا۔ ”وہاں یہ لوگ ہم پر حملہ کرنے سے قاصر رہتے۔“

”اسپتال کے اندر وہ ہمارے خلاف فوراً پولیس کی

قریب پہنچے پر ہم دونوں ٹھنک گئے۔ پولیس کی وردی میں افراد چوس کھڑے نظر آئے۔

ہم دو سیکنڈ و ماں کھڑے رہنے کے بعد دوسری جانب کی راہداری میں گھوم گئے اور ایک جگہ لوگوں سے ذرا ہٹ کر دیوار سے پشت لٹائے کھڑے ہو گئے۔

”مجھے امید نہیں تھی کہ بھرے پُرے سرکاری اسپتال میں سکیورٹی کے ایسے انتظامات بھی ہو سکتے ہیں۔“ طارق ہولے سے بڑبڑایا۔ وہ کچھ جھٹایا ہوا سا تھا۔

”عمومی بات ہے۔“ میں نے کہا۔ ”چند ایک وارڈ ایسے ہوتے ہیں جہاں سکیورٹی کے خصوصی انتظامات ہوتے ہیں، مثلاً دی آئی پیز..... اور یہ دونوں مردود بھی..... کم دی آئی پیز نہیں ہیں۔“

”یہ ماری اور چرن کا کام ہو سکتا ہے۔“ طارق میری بات پر صا د کرتے ہوئے بولا۔

”اب کیا کریں؟“ میں نے پوچھا۔
”اندر تو کسی طرح داخل ہو ہی جائیں گے لیکن..... کمرے کے سامنے دو پولیس والوں کو کیسے رام کیا جائے؟“ طارق نے کہتے ہوئے ہونٹ بھیجنے۔

”پرانا حربہ کیسا رہے گا؟“ میں نے کہا۔ ”ہم کسی اسٹاف کے گھیس میں اندر جاسکتے ہیں۔“

”یہ خیال تو مجھے بھی آیا تھا۔“ طارق بولا۔ ”مگر تم دیکھ رہے ہو کہ یہاں پر سارے اسٹاف کے لوگ ایک دوسرے کو خوب اچھی طرح پہچان رہے ہیں۔ یہ ایک بڑی الجھن ہے۔“

”دن کو ویسے بھی سرکاری اسپتالوں میں بہت رش ہوتا ہے، ہمیں رات کو آنا چاہیے تھا۔“ میں نے کہا۔
”یہ بھی تمہاری بات صحیح ہے۔“ طارق تائید میں بولا۔

”ارے..... وہ دیکھو، کہیں چرن تو نہیں یہ.....؟“ میں ایک دم اس شخص کو دیکھ کر چونکا جو گرل والے دروازے کی جانب بڑھا تھا۔ اس کے ہاتھ میں کچھ کھانے پینے کی چیزوں کے شاپرز تھے۔

سکیورٹی گارڈ نے اُسے اندر وارڈ یا دی آئی پی رومز میں جانے کی اجازت دے دی۔

ابھی میں اور طارق وہیں دیگر لواحقین کے ساتھ کھلے طے کھڑے تھے کہ ذرا ہی دیر بعد چرن باہر نکلا اور وہاں موجود لوگوں کو گھور گھور کر دیکھنے لگا۔

ہد لینے کی کوشش کرتے۔“ طارق موڑ پر دھیان دیتے ہوئے بولا۔ ”مت بھولو کہ اس وقت ہم انڈین پولیس کی نظروں میں قائل اور مجرم ہیں۔“

”اوہ.....“ اس کی بات سمجھ کر میرے منہ سے نکلا۔
”شش..... وہ قریب آگئے ہیں۔“ طارق نے سرگوشی کی۔ میں مستعد تھا۔

قدموں میں آواز بھی قریب آتی محسوس ہونے لگی، میں جانتا تھا کہ یہاں لڑائی ہوئی تو پورے محلے میں اودھم مچ جائے گا، لیکن ہوا اس کے برعکس، وہ تینوں تیز قدموں سے آگے نکلتے چلے گئے۔

”یہ بھی اچھا ہوا، جلدی پلٹ کر گلی سے نکل چلو، آؤ.....“ طارق جو شیلے لہجے میں بولا اور ہم نے تیزی سے اپنی جگہ چھوڑی۔

”میں یہی چاہتا تھا۔“ طارق تیز تیز چلتے ہوئے بولا۔

تھوڑی دیر بعد ہم اس محلے کی بھول بھلیوں والی گلی سے نکل کر اسپتال کے مین گیٹ سے اندر داخل ہو رہے تھے۔

ہم ماری اور اس کے دونوں ساتھیوں کو بغیر کسی ہنگامے کے ڈانچ دینے میں کامیاب ہو چکے تھے۔

ایک سرکاری اسپتال کے استقبالیہ کی اس وقت وہی حالت تھی جو ہونی چاہیے تھی۔ لوگوں کا بے پناہ رش تھا۔ طارق نے نجانے کیا چکر چلا کر کسی نہ کسی طرح گوہر شاہ اور تاج کے وارڈ کا پتہ لگا ہی لیا کہ وہ کہاں داخل تھے۔ البتہ اس کوشش میں اُسے نصف گھنٹا ضرور لگ گیا تھا۔

ہم گندی سیسلی اور پان کی ہیکوں سے رنگین سیزھیوں چڑھتے پہلی منزل پر آگئے۔ وہاں سے دو طویل کوریڈور تیز تیز قدموں سے طے کرتے ہوئے، ایک اور زینے سے دوسری منزل پر پہنچ گئے۔

ہمارے دم پھولنے لگے تھے۔ ہم نے ایک جگہ رک کر ذرا سانسیں بحال کیں اور پھر آگے بڑھے۔

یہاں بھی لوگوں کا رش تھا۔ گارڈ بھی موجود تھے مگر برائے نام.....

مطلوبہ وارڈ..... دی آئی پی رومز کے پاس ہی تھا۔ وہاں لوہے کی گرل کا جنگلا نما دروازہ تھا۔

یہاں کچھ سکیورٹی کے مناسب انتظامات نظر آتے تھے۔

اس کے انداز و اطوار سے جوش اور ہولکلاٹ کے تاثرات ظاہر ہوتے تھے۔

”ایک طرف ہو جاؤ، اسے ہارٹی نے فون پر پا کسی خفیہ ٹرانسمیٹر پر ہمارے بارے میں مطلع کر دیا ہے۔“ طارق نے میرے کان میں سرگوشی کی اور ہم دونوں بیک وقت ایک قریبی راہداری میں گھوم گئے۔

”میرا خیال ہے، رات میں آنا چاہیے، اس وقت لوگوں کا رش بھی زیادہ نہیں ہوتا اور اسٹاف بھی محدود ہوتا ہے۔“ میں نے پھر اپنا خیال ظاہر کرتے ہوئے طارق سے کہا۔

”چلو۔“ طارق نے کہا۔

ہم اسپتال کے مین گیٹ کے بجائے اس کے مغربی گیٹ سے باہر آ گئے، اس دوران ہم اپنے گرد و پیش سے بھی انتہائی محتاط رہے تھے۔

کافی آگے جا کر اپنے تعاقب سے تسلی ہونے کے بعد ہم نے ٹیکسی کروائی اور اپنے ہوٹل آ گئے۔

رومی اور حمیرا آپس میں مصروف گفتگو تھے۔ شاید ان دونوں میں اب دوستی ہو گئی تھی، اگرچہ لڑائی بھی ان میں نہیں تھی لیکن رومی نے کچھ سرد جنگ کی سی صورت حال پیدا کرنے کی کوشش چاہی تھی۔ جو میں نے اسی وقت ٹھنڈی کر دی تھی۔

”واپس لوٹ کر تم دونوں نے بالکل ٹھیک کیا۔“ رومی بولی۔ ”بعض اہم کام ایک مرحلے میں نہیں ہوتے۔“ پھر تھوڑے توقف کے بعد وہ دوبارہ بولی۔

”میرا خیال ہے کہ اب رات میں، طارق کے بجائے مجھے سیف کے ساتھ جانا چاہیے۔ ممکن ہے سکیورٹی گارڈ ایک عورت کو دیکھ کر اندر جانے کی اجازت دے ڈالے۔“

اس کی تجویز قابل غور تھی مگر طارق بھی ساتھ چلنا چاہتا تھا، حمیرا کا مسئلہ تھا کہ آیا اسے اکیلا یہاں چھوڑ کر جایا جاسکتا تھا۔ یہ بات اور ہمارا تذبذب بھانپتے ہی وہ بول پڑی۔

”طارق بھائی بھی جانا چاہیں تو جاسکتے ہیں، اچھا ہے دو سے تین بھلے۔“

”ایک سے دو بھلے صحیح عاودہ ہے۔“ میں نے صبح کی۔

”تو ہے، حمیرا کو بھی نہیں بتا رہے۔“ رومی ہنس کر بولی۔ ”میں یقینی تھی کہ سیف میری ہی گج کرتا ہے، یہ تو سب

کو کھڑے لگتا ہے۔“

”یہ اس کی عادت ہے۔“ حمیرا بھی مسکرا کر بولی۔ ”لیکن آپ اکیلی یہاں رہ... کیس کی؟“ طارق نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”اس میں کوئی قہاحت تو نہیں؟“ حمیرا نے سوالیہ لگا ہوں سے ہماری طرف دیکھا۔ ”دیکھو نا، وہ لوگ سب وہاں موجود ہیں۔ پھر ہارٹی اور چرن کے بارے میں بھی تم لوگ بتا چکے ہو کہ وہ کس قدر چالاک اور خطرناک لوگ ہیں۔“

میرا ارادہ یہی تھا کہ رومی ساتھ نہ چلے، صرف طارق اور میں کافی تھے، لیکن میں ہی نہیں بلکہ طارق بھی یہی چاہتا تھا کہ حمیرا کو یہاں اکیلا نہیں چھوڑ کر جانا چاہیے، کوئی اس کے ساتھ موجود رہتا۔

مگر رومی نے اپنی مخ چھوڑی تھی۔ ممکن تھا وہاں خطرناک دشمنوں کی موجودگی (ہارٹی اور چرن) کے سبب وہ ایسا کہہ رہی ہو۔

”تمہیں کم از کم گوہر شاہ اور تاج کی کنڈیشن کے بارے میں تو کسی اسٹاف وغیرہ سے پوچھ ہی لینا چاہیے تھا، آخر پتا تو چلتا وہ دونوں بد بخت شیطان اور چیلے کس حال میں ہیں؟ ادھر مرے ہیں یا بھلے چٹکے ہو رہے ہیں؟“ رومی نے آخر میں کہا۔

”ہمیں یہ خیال بہت بعد میں آیا تھا۔“ طارق غصت سے بولا۔

”درحقیقت ہم وہاں ہارٹی اور چرن وغیرہ میں الجھ گئے تھے، اس لیے ہم دونوں کو ان کا دھیان نہ رہا۔“ میں بھی بولا۔

”اب کیا طے پایا ہے؟“ رومی بے چینی سے بولی۔ ”نچ کا وقت ہو چلا ہے۔ پھر تھوڑا قیلولہ اس کے بعد..... حتیٰ فیصلہ کریں گے۔ ابھی ہمارے ذہن الجھے ہوئے ہیں۔“ میں نے کہا اور حمیرا کو روم سرویس فون کرنے کا کہا۔

☆☆☆

شام پانچ بجے ہم چاروں فریش ہو چکے تھے اور چائے پی رہے تھے۔

جب رومی کے جانے نہ جانے کی بحث پھر شروع ہوئی تو حمیرا نے اچانک کہا۔ ”حب پھر میری یہی تجویز ہوگی کہ میں بھی ساتھ چلوں۔“

ہم تینوں چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگے۔ ”دو مرد

اور دو خواتین الگ الگ انداز میں بھی معرکہ سر کر سکتے ہیں۔

اس میں بہت سی آسانیاں ہو سکتی ہیں ہمارے لیے۔“

”نہیں حمیرا.....! تمہیں اُن خطرات سے دور رہنا

چاہیے۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ یوں میں نے ہی نہیں

بلکہ طارق اور رومی نے بھی اسی بات کا اظہار کیا تھا۔ اس پر

مجھے خوشی تھی، طارق اور رومی بہر حال میرے جاں نثار اور

سچے دوست تھے۔ حمیرا اور میرے جذباتی رشتے کا وہ اب

احترام کرنے لگے تھے۔

”کس خطرے کی بات کر رہے ہو تم سیف؟“ حمیرا

نے میری جانب دیکھ کر کہا۔ ”تم جانتے ہو کہ میرے لیے یہ

کوئی نئی بات نہیں، کیا بھول گئے تم لاہور کے معرکہ میں

جب تاج اور اس کے غنڈوں کے ساتھ ہم دونوں

دھماچوڑیاں بجا کر تھے؟ خاطر جمع رکھو، یو کے

میں..... سول ڈیفنس کی تربیت ہر شہری کو دی جاتی ہے۔ اس

کے علاوہ میں شوٹنگ کلب کی ممبر بھی رہ چکی ہوں اور پھر مت

بھولو کہ میرا بھائی ماجد بھی انہی درندوں کا شکار ہوا تھا، انہی

کی وجہ سے ہماری ہنسی بستی اور پُرسکون فیملی برباد ہوئی، میں

بھی ان خوفناک سوداگروں کے خلاف اپنے دل و دماغ میں

دیباہی جذبہ رکھتی ہوں جیسا کہ تم تینوں کے دلوں میں آتش

نشاں بن کے اُبھار رہا ہے۔“

حمیرا یہ کہہ کر خاموش ہو گئی۔ عام حالات میں ایسی

معتکلو میں اس کی دلچسپی آنکھیں نمناک سی ہو جاتی تھی

لیکن اس بار میں نے دیکھا اس کی کشادہ آنکھوں اور دلکش

چہرے پر بُرد باری اور جوش کے سائے لہرا رہے تھے۔

حمیرا کی بات میں شاید کچھ ایسی اثر پذیری تھی کہ جس

نے ہم تینوں کو تاثر انگیزی خاموشی میں جتلا کر دیا۔

مختصر تیاری کے بعد ہم چاروں ہوٹل سے نکلے

اور..... جیسی میں بندھ کر نگارام ہاسپتال روانہ ہو گئے۔

شام ڈھل رہی تھی۔ مطلوبہ منزل پر پہنچے ہمیں رات

ہو گئی، وجہ ٹریفک کا غیر معمولی ازدحام تھا۔

اس بار ہم ہاسپتال کے گیٹ کے بجائے تھوڑا دور ہی

اتر گئے۔ ٹیکسی والے کو فارغ کرنے کے بعد ہم پیدل

ہاسپتال کی طرف چل دیے، تاہم گرد و پیش سے چمکتا ضرور

تھے۔

ذرا قریب پہنچے تو اس بار ہم نے اندر داخل ہونے کا

منصوبہ مختلف طے کیا تھا۔ حقیقی گیٹ سے مجھے اور..... طارق

کو داخل ہونا تھا، جبکہ مین گیٹ سے رومی اور حمیرا داخل

ہوئیں۔

اس بار ہم نے ٹھیلے والے سے فروٹ اور کچھ کھانے

پینے کی اشیا خرید لی تھیں۔ رومی اور حمیرا نے بھی یہی کیا تھا۔

یوں جیسے ہم اندر اپنے کسی مریض کی عیادت کے لیے آئے

ہوں۔

باقی رومی اور حمیرا کے ایک ساتھ ہونے کی کیا منطق

تھی، یہ بات سمجھ میں آنے والی تھی۔

اب یہ بتانے کی بھی ضرورت نہیں تھی کہ ہوٹل سے

نکلنے کے وقت ہم نے ہلکا پھلکا ریڈی میک آپ بھی کر لیا تھا،

کیونکہ اب صورت حال اور تھی۔

میں اور طارق حقیقی گیٹ کے قریب پہنچے اور اندر

داخل ہو گئے۔ وہاں.... کوئی خاص روک ٹوک نظر نہیں

آ رہی تھی، رات میں مریضوں کا رش بھی دن کے مقابلے

میں کم ہی نظر آ رہا تھا۔

میرا اندازہ درست ثابت ہونے پر طارق بھی حیران

تھا اور اب اسے بھی امید پیدا ہونے لگی تھی کہ..... میدان

آگے بھی ہل ہو سکتا ہے۔

ہم گرد و پیش سے چمکتا، اندر داخل ہو چکے تھے۔

اگرچہ ریڈی میک آپ میں تھے لیکن پھر بھی احتیاط کا

دامن تھامے ہوئے تھے۔ ماری، چرن اور اس کے دونوں

ساتھیوں سے بڑبھڑ ہو سکتی تھی۔

ہمارا پلان یہی تھا کہ پہلے مطلوبہ وارڈ کے طور پر ہمیں

پہنچ کر دور دور رہتے ہوئے ملنا تھا، اس کے بعد پہلے حمیرا اور

رومی کو جانا تھا، پھر مجھے اور طارق کو۔

مطلوبہ مقام پر پہنچ کر ہم ٹھہر گئے۔ حمیرا اور رومی بھی

پہنچ چکی تھیں۔ وہ ہم سے تھوڑے فاصلے پر تھیں اور پھر

ہمارے اشارے پر وہ لوہے کے شنگے والے دروازے کی

جانب بڑھیں۔

گرد و پیش کا جائزہ لینے پر ہمیں ہیردنی طرف کوئی دشمن

یا اُن کا کوئی ساتھی کھڑا نظر نہ آیا، ممکن تھا ان میں سے کوئی

ایک یا دو اندر کور پڑے اور یا دردم میں موجود ہو سکتے تھے۔

البتہ دور سے ہمیں دو پولیس والے اندر کور پڑے ور میں

ضرور کھڑے نظر آ گئے تھے۔

یہ تشویش والی بات تھی۔ ہم بغیر کسی ہنگامے کے

صورت حال کا اپنی آنکھوں سے جائزہ لینا چاہتے تھے۔

اگرچہ گوہر شاہ اور تاج کے بارے میں معلومات

ہمیں ملنے کے کسی بھی شخص سے مل سکتی تھیں لیکن اپنی آنکھوں

سے ان دونوں ملعونوں کا حال دیکھنا اور بات تھی۔

البتہ صرف میرے اور طارق کے درمیان یہ بات طے تھی کہ موقع ملے ہی ہم ان دونوں کو جہنم واصل کرنے کی کوشش ضرور کریں گے۔ اگر مارٹی یا چرن سامنے آئے تو انہیں بھی زندہ نہیں چھوڑیں گے۔

ہم نے ایک کونے کی آڑ سے حیر اور رومی کو دیکھا۔ وہ دونوں جگے والے دروازے پر کھڑی گاڑی کی منت ساجت کرنے میں لگی ہوئی تھیں، مگر گاڑی نہیں مان رہا تھا۔ یہ دیکھ کر میں نے ہونٹ سمجھنے لیے، طارق بھی متفکر نظر آنے لگا۔ تاہم ہم دونوں نے ابھی تک کوئی پیش قدمی نہیں کی تھی۔

تھوڑی دیر بعد شاید وہ اسے منانے میں کامیاب ہو گئیں لیکن تب بھی متعین گاڑی نے صرف ایک کو ہی اندر جانے کی اجازت دی اور رومی اندر چلی گئی۔

”یہ بھی ٹھیک ہے۔“ طارق نے ہولے سے کہا۔ پھر رومی کے اندر جاتے ہی، میں اور طارق حرکت میں آئے اور جگے کی طرف بڑھے۔ کھانے پینے کی چیزوں کے شاپرز ہمارے ہاتھوں میں تھے۔

حیر اور وہی قریب ہی کھڑی تھی، وہ ہم سے اور ہم اس سے انجان بن گئے۔

”اندر ہمارا مریض داخل ہے۔ یہ کھانے پینے کی چیزیں پہنچانی ہیں۔“ میں نے گاڑی سے مسکرا کر کہا۔ وہ درمیانے قد اور درمیانی عمر کا سانولا آدمی تھا۔ اس نے گہرے سرخ رنگ کی وردی پہن رکھی تھی۔

”سوری جناب! ایم ایس صاحب کا حکم ہے گاڑی آئی پی رومز میں جانے کی کسی کو اجازت نہیں ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”بھائی! مہربانی ہوگی، زیادہ دیر اندر نہیں لگائیں گے۔“ میں نے اس کی منت ساجت شروع کر دی۔

”ہرگز نہیں۔“ اس نے رکھائی سے جواب دیا۔ ”یہ چیزیں کہو تو میں اندر آپ کے مریض تک پہنچا دیتا ہوں۔“

”آپ کی مہربانی، لیکن میں ایک نظر دیکھ کر اپنے مریض کی حالت کی سلی کرنا چاہتا ہوں، اس کے گھر والے پریشان ہیں، ان کی بھی مجھ سے سلی ہو جائے گی، میں انہیں بتا دوں گا۔“ میں نے کہا۔

وہ پھر بھی نہیں مانا تو طارق نے کہا کہ خواہ ایک کو ہی اندر جانے دیا جائے، وہ نیم رضامند نظر آنے لگا تو طارق

نے ایک بڑا لوٹ نکال کر اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”ٹھیک ہے مگر صرف ایک۔“ بالآخر اس نے لوٹ پکڑتے ہوئے کہا۔ یہی بہت تھا۔ ہم میں طے تھا کہ اندر میں جاؤں گا۔

میں اندر چلا گیا۔

دائیں بائیں رومز بنے ہوئے تھے۔ چند ایک اسٹاف کے لوگ آتے جاتے دکھائی دے۔ دائیں جانب دو پولیس والے ایک کمرے کے دروازے پر بیٹھے نظر آئے، میں بونٹی کھڑا ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

رومی مجھے نظر نہیں آ رہی تھی، جانے وہ کہاں اور کس طرف کھڑی پکار رہی تھی۔ بہر حال مجھے اپنا ”کام“ کرنا تھا۔

طارق اور حیر ابہر موجود تھے، اب جو اندر تھے انہوں نے اپنا کام ختم کرنا تھا، اگرچہ میرا کام رومی سے مختلف تھا، کیونکہ طارق نے مجھے ”گرین سگنل“ دے دیا تھا کہ موقع ملے ہی گوہر شاہ اور تاج کو موت کے گھاٹ اتار دوں۔

رومی کا معاملہ اور سبکی لیکن میرے اور طارق کے درمیان بہر حال یہ انٹر اسٹینڈنگ ابتدا میں ہی ہو چکی تھی کہ خونی سودا گروں کے کسی بھی آدمی کو زندہ نہیں چھوڑنا تھا۔

میں اسی جوش تھے آگے بڑھتا چلا گیا۔ پولیس والے جس کمرے کے سامنے موجود آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ میری طرف انہوں نے صرف ایک اچھٹی سی نظر ڈالی تھی۔

تاہم اچانک میں ان میں سے ایک کی بات پر چھوٹا اور رک گیا۔ ایک اپنے ساتھی سے بیزاری سے کہہ رہا تھا۔ ”یار! یہاں کی کیسی خشک ڈیوٹی ہے، آدمی ایک سگریٹ تک نہیں پی سکتا۔“

”اے! تو باہر چلا جانا، یا پھر کوریڈور کے کونے میں کھڑکی کی طرف کھڑا ہو کر لالے دم۔۔۔۔۔“ دوسرے نے اپنے ساتھی کو مشورہ دیا۔

”باہر تو نہیں جاسکتا، چلو کھڑکی والا آسٹم کر لیتے ہیں۔“ پہلے والے نے کہا اور ایک طرف چلا گیا۔ اب وہاں ایک ہی پولیس والا کھڑا تھا۔ میں کچھ سوچتے لگا۔ پھر اس کی جانب آیا اور بولا۔

”بھائی صاحب! یہاں پولیس کا بہرا کیوں ہے؟ خیریت تو ہے؟“

اس نے سخت نظروں سے میری جانب گھورا اور

انٹرویو

ایک شخص انٹرویو کے لیے گیا۔ دروازے ہی پر چوکیدار نے اسے اچھی طرح سمجھا بھجوا دیا۔

”ہمارا صاحب تین سوال کرے گا۔ پہلا سوال یہ کرے گا کہ آپ کی عمر؟ تم جواب دینا تیس سال۔ پھر پوچھے گا کہ تجربہ کتنا ہے۔ تم جواب دینا پانچ سال۔ پھر پوچھے گا کہ اردو آتی ہے یا انگریز۔ تم جواب دینا دونوں۔“

جب وہ اندر گیا تو صاحب نے اس سے سوال کیا۔

”تمہارا تجربہ کتنا ہے؟“

”جواب ملا۔“ تیس سال۔“

”مہرکتی ہے؟“

”جواب ملا۔“ پانچ سال۔“

”صاحب (غصے سے)۔“ تم پاگل ہو یا میں؟“

”جواب ملا۔“ دونوں۔“

لیلیٰ مجنوں

دو اعز دو لینے والوں نے ایک سفارشی لڑکے سے نوکری کے لیے سوال کیا۔

”لیلیٰ مجنوں کون تھے؟“

لڑکے نے جواب دیا تو اسے پاس کر دیا گیا۔ دوسرا لڑکا قابل تھا لیکن سفارشی نہیں۔ اس نے انٹرویو لینے والوں سے کہا۔

”مجھ سے بھی کوئی اس قسم کا آسان سوال پوچھ لیجیے۔“

انٹرویو لینے والے نے پوچھا۔ ”ٹھیک ہے اچھا تم بتاؤ لیلیٰ مجنوں کے گھر کا فون نمبر کیا تھا؟“

حیدرآباد سے کاشف کا سوال

”موضوع سخن“

ریاضی کے پیر نے کلاس روم میں نیا سوال شروع کرتے ہوئے کہا۔ ”اگر ایک کار کی لمبائی دس فٹ ہو اور ایک سڑک پر ایک لاکھ کاریں آگے پیچھے ایک دوسرے سے جڑی کھڑی ہوں۔“

ایک لڑکا بات کاٹتے ہوئے بولا۔ ”اچھا! اچھا! آپ روزانہ شام کو چھٹی کے وقت بندر روڈ پر ٹریفک جام کی بات کر رہے ہیں۔“

خالص پولیس والے انداز میں اکھڑا جی سے بولا۔ ”تمہارا کیا کام ہے؟ جاؤ یہاں سے۔“

”بھائی! غصہ کیوں کرتے ہو، میں نے تو ایسے ہی پوچھ لیا تھا۔ دوسرے ہی لمحے میں نے اس کے عقب میں ایک نسوانی ہاتھ نمودار ہوتے دیکھا جو پولیس والے کے کندھے پر دھرا نثار آیا، پھر اگلے ہی لمحے میں نے اسے لڑکتے دیکھا، میری آنکھیں ایک لمحے کو پھیل گئیں۔“

اس کے عقب سے رومی نمودار ہوئی۔ میں بے اختیار ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔

”میں اسی بات کی منتظر تھی کہ یہ اکیلا ہو اور اس کا دھیان بھی دوسری جانب ہو، تم نے میری یہ مشکل آسان کر دی۔“

رومی اپنے دائیں ہاتھ کی انگلیوں میں پھنسی ہوئی شاید کوئی بے ہوش کر دینے والی سوتی کو بالوں میں پھنسانے لگی۔

”زبردست!“ میں نے چپک کر کہا۔

”اب جلدی سے اندر چلو، اس کا دوسرا ساتھی آنے میں دیر نہیں لگائے گا۔“

ہم دونوں نے ٹل کر پہلے پولیس والے کے بے سدھ وجود کو گھسیٹ کر ایک کونے میں ڈالا اور اندر داخل ہو گئے۔

سامنے ہی دو بیڈ پر سرخ چادر میں مریض لیٹے نظر آئے۔ انہیں دیکھتے ہی میری رگوں میں خون کی گردش یلخت تیز ہو گئی۔

اپنے شکار کو سامنے دیکھ کر رومی اور میں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر معنی خیز انداز میں سر ہلایا اور پھر فوراً ہی ہم دونوں آگے بڑھے۔

بیڈ کے قریب پہنچے ہی تھے کہ اچانک دونوں مریض ایک دم یوں اٹھ بیٹھے جیسے سامنے رکھے دو جٹازوں سے دو لائیں ایک دم اٹھ بیٹھی ہوں، لیکن ان ”لاشوں“ کے ہاتھوں میں سیاہ رنگ کے خوف ناک پتول دبے ہوئے تھے، جن کی لمبی نالیں بہ زبان نال بتاتی تھیں کہ وہ شور نہیں مچاتیں۔

دوسرا سمجھا ہمیں یہ دیکھ کر لگا تھا کہ وہ دونوں ”لاشیں“ کو ہر شاہ اور تاج کی نہیں بلکہ مارٹی اور جرن کی تھیں۔ وہ دونوں مریضوں کی جگہ پر لیٹے ہوئے تھے۔ چال ہماری اتنی گلے آن پڑی تھی۔

ہم بھول گئے تھے کہ ان لوگوں نے آج دوپہر ہمیں

دیکھ لیا تھا اور یہ بھی کہ ہم دوبارہ یہاں آ سکتے تھے۔

”چڑ چڑ“ کی ایک ہلک دو سنسناتی ہوئی سرگوشیاں ابھریں۔ میں تو ہٹکا ہوا ہی رہ گیا تھا، البتہ رومی نے حاضر دماغی سے کام لیتے ہوئے کہ میں..... شاید اس مہلک وار سے خود کو نہ بچا پاؤں اس نے ایک پیچھے دو کاج کر دکھایا یعنی، سائیکلسرٹے پستولوں کی گولیوں سے نہ صرف خود کو بلکہ مجھے بھی یوں بچایا کہ مجھے دھکا دیتی ہوئی سائڈ پر دیوار سے جا لگی۔

دونوں گولیاں ”ژٹ..... ژٹ“ کی آوازوں سے دیوار میں پھوست ہو گئیں۔

مارنی اور چرن کے پستولوں والے ہاتھ یک دم ہماری جانب گھومے، میں ابھی بچنے کی کوشش میں تھا ہی کہ رومی نے اچانک سرکہ دے مارا۔ اس نے سائڈ بھیل سے کوئی ٹرے اٹھا کر ان کی جانب اچھا دی۔ ہماری جانب مارنی تھا، ٹرے اس کے پستول والے ہاتھ پر لگی، وہ اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر بستر سے فرش پر آن گرا۔

چرن کو صحیح طور پر ہمارا نشانہ لینے کے لیے اپنی پوزیشن بتانا پڑی اور جیسے ہی اس نے رخ بدلا، رومی کا ہاتھ پھر حرکت میں آیا۔

اُس نے نجانے اور کیا شے اٹھا کر اس کی جانب اچھا دی، جو چرن کے پستول والے ہاتھ پر تو نہ لگی البتہ..... اس کی پیشانی کی تواضع ضرور کر ڈالی، اس کے قلعے سے کراہ آمیز چیخ خارج ہو گئی۔

ادھر تب تک میں اپنی کارروائی مکمل کر چکا تھا، یعنی رومی کے دوسرے وار کرنے تک میں خود کو فرش پر گرا چکا تھا اور دو تین تیزی سے لڑھکیاں کھاتے ہوئے مارنی کا پستول اُچک لیا، جس پر اپنے بستر سے چھلانگتے ہوئے مارنی نے بھی ایک ہلک جھپٹ لگائی تھی۔

پستول میرے ہاتھ سے نکلنے لگے وہ گیا، تاہم مارنی مجھ پر حاوی ہونے کی کوشش کرنے لگا۔

اس کی حتی کوشش یہی تھی کہ وہ اپنا پستول میری گرفت سے چھڑا کر اس پر خود قابض ہو جائے۔ اس کا مطلب ظاہر ہے میری موت بھی ہو سکتا تھا۔

بہی وجہ تھی کہ میں نے اپنی پوری جان صرف کر دی مگر مارنی بھی کم بخت ڈھیٹ اور سخت جان تھا، کسی طرح بھی وہ پستول چھوڑنے کے سوا کسی نظر نہیں آ رہا تھا۔ تب ہی ایک موقع پاتے ہی میں نے اپنے سر کی ٹکڑ بڑے زور سے

غرا کر اس کی ناک پر ٹھوک دی۔

اس کے قلعے سے کر یہ ناک چیخ خارج ہوئی، ٹھکر تھا کہ دروازہ اتر ٹائٹ بند تھا، تاہم یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ اس کی چیخ کی آواز کمرے سے باہر کوریدور میں گونگی ہو، کچھ تسلی تو تھی کہ وہاں کوئی نہیں تھا، البتہ..... مگر میٹ پینے گئے پولیسے کی طرف سے خطرہ ضرور تھا۔

ضرب شدید لگتے ہی مارنی کی گرفت پستول پر ڈھیلی پڑ گئی اور میں نے باقی کا کام بھی نمٹا دیا، یعنی اسی پستول کے ٹھوس دستے کا دار اس کی کینٹی پر کر کے اسے اٹھا ٹھیل کر ڈالا۔

مارنی کی حالت میں نے ناگفتہ بہ کر دی تھی۔ میرے سر کی ٹکڑ اس کی ناک پچکا دی تھی اور وہاں سے اب بھل بھل خون بہنے لگا تھا۔

میں اٹھ کھڑا ہوا، تب تک رومی بھی چرن کو ڈھا چکی تھی۔ وہ بیڈ سے نصف نیچے اور آدھا اوپر پڑا تھا۔

”پہلا پولیس! ادھر ہی کہیں ہے۔“ میں نے ہانپتے ہوئے رومی کو ہوشیار کرنا چاہا تو وہ بڑی تسلی سے بولی۔

”میں اسے پہلے ہی کھڑکی کی طرف ڈھا چکی ہوں۔“ پھر ایک لمحہ توقف سے بولی۔

”جلدی ٹھننے کی کرو، مشن ہمارا ٹیل ہو گیا ہے، ورنہ مصیبت میں پڑ جائیں۔“

تھوڑی دیر بعد ہم چاروں اسپتال کی بلڈنگ سے باہر تھے۔

کانی آگے جا کر ہم نے ٹیکسی کی اور اس پر سوار ہو کے ہوٹل آ گئے۔

گوہر شاہ اور تاج کے چڑا سرار غیاب پر تھوڑا ذخیال کرنے سے پہلے..... احتیاط کے پیش نظر ہم نے ہوٹل چھوڑ دیا اور..... گاندھی اسٹریٹ کے ایک درمیانے درجے کے ہوٹل میں دو کمرے لے لیے۔

”مجھے خدشہ تو تھا لیکن..... اُن سے اتنی مستحی اور بیدار مغزی کی توقع بالکل نہ تھی۔“ طارق جیسے کلبہ الحسوس لختے ہوئے بولا۔

”ہم..... مجھے تو بالکل ہی اس کی امید نہ تھی۔“ رومی نے بھی کہا۔

”سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان دونوں مریموں کو کون سا سے کدھر غائب کر دیا گیا؟“ میں نے اصل موضوع چھیڑا۔

”کسی دوسرے اسپتال شفٹ کر دیا ہو گا۔“ طارق

سو اور کون رہ گیا ہے؟“ روی غلی آمیز طنز سے بولی۔ ”بھائی پہلے ہی مر چکا، باپ بھی بچے کے جا کے انتقال فرما گئے۔ اب اسے بھڑی ہوئی وہ محبت یاد آگئی تمہاری جب وہ تمہیں تنہا چھوڑ کر بچے کے چلی گئی تھی۔“

”تمہاری حیرا کے ساتھ پرالیم کیا ہے آخر؟“ میں نے گھور کر پوچھا۔ اس دوران میں مجھے طارق کی صحت بھی یاد آنے لگی۔ میں خود پر قابو پانے لگا۔

”میرا بھلا کہا پرالیم ہو سکتا ہے اُس کے ساتھ۔“ روی طنز پر انداز میں ہنسی۔

”کیس، کچھ تو ہے۔ بھلا حیرا اور میرے ذاتی معاملے میں تمہارا بار بار انٹرفیر ہونا کیا معنی رکھتا ہے؟“

”یہی کہ تم تو اُس سے کس قدر محبت کرتے ہو لیکن وہ.....“ روی نے دانت جملہ ادھورا چھوڑا۔

”وہ بھی مجھ سے کرتی ہے۔“

”میرا لکھا پرالیم ہے۔“ روی ایک دم بولی۔ ”تم تو اس سے جتنی محبت کرتے ہو لیکن وہ تم سے صرف فرض کی محبت رکھتی ہے۔ آخر کو تم میرے اچھے بُرے دونوں کے دوست رہے ہو۔ میرا فرض بتا ہے کہ تمہیں..... اصل قتل، فریب سچائی کے بارے میں بتاتی رہوں۔“

”او کے تمہارا فرض پورا ہوا، اب ختم کرو، ڈرائیور ہماری جانب بار بار ہیک دیو میں دیکھ رہا ہے۔“ میں نے کہا۔

حسب سابقہ اسپتال سے کافی دور ہم نے ٹیکسی چھوڑ دی۔ پیدل ہی باقی چند گام کا قاصد ملے کرتے ہوئے ہم گنگا رام پہنچے تو وہاں کافی تعداد میں پولیس کی نفری موجود تھی۔ لوگوں کی آؤک جاؤک بھی تھی۔ رات کافی بیت چلی تھی۔

ہم اندر داخل ہو گئے۔ نہانے مارٹی اور چرن نے ہوش میں آنے کے بعد پولیس کو ہمارے متعلق کیا بیان دیا ہو گا، یہ ہمیں نہیں پتا تھا، تاہم اعزازہ لگا سکتے تھے کہ ابھی شاید ان لوگوں کے مفاد میں یہ نہ تھا کہ وہ ہمارے بارے میں پولیس کو آگاہ کرتے۔ انہوں نے جو کرنا تھا، وہ کر چکے تھے۔

میں اور روی جیسے جیسے اسپتال میں داخل ہو گئے۔ ہم دونوں ریڈی میڈ میک آپ میں ہی تھے۔

اندر داخل ہو کر ہم نے اسی گوشے کا رخ کیا جو ہمارا مطلوبہ تھا اور وہیں سب سے زیادہ پولیس اور لوگوں کی نفری

نے سر جھٹک کر کہا۔ ہم کی ناکامی نے اُسے بھی کچھ اعصاب زدہ سا کر ڈالا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ ایسا نہیں ہو سکتا۔“ میں نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”کیونکہ یہ پولیس کیس کے زمرے میں آتے ہیں۔“

”سوچنے کی بات تو یہ ہے کہ پھر پولیس نے مارٹی اور چرن کو یہ جال پھیلانے کی کیونکر اجازت دی؟“

”پیسہ چلایا ہوگا انہوں نے۔“ میں نے غلی سے کہا۔

”ممکن ہے۔“ طارق سر ہلا کر رہ گیا۔

”مجھے لگتا ہے دونوں مریضوں کو اسپتال سے نہیں بلکہ اُن کے کمرے سے شفٹ کر دیا گیا ہوگا۔“ روی بولی۔

اس کی بات قابل غور تھی، لیکن اب معاملہ بڑ گیا تھا، وہاں پولیس کی نفری پہنچ چکی ہوگی، افراتفری کا بھی عالم ہو گا۔

”ہم نے شاید یہاں پھر غلطی کر ڈالی۔“ حیرا بولی۔

”ہم میں سے ایک کو وہاں موجود رہنا چاہیے تھا۔ میک آپ میں ہی تو تھے ہم..... اطمینان سے وہاں ہم میں سے ایک موجود رہتے ہوئے اس سارے پکر کا پتا چلانے کی کوشش کرتا۔“

”یہ کام تو اب بھی ہو سکتا ہے۔“ میں نے یک دم کہا۔

”چلو پھر میں اور تم ابھی چل کر یہ کام نمٹانے کی کوشش کرتے ہیں۔“ روی ایک دم مجھ سے بولی۔ حیرا نے ترجمی لگا ہوں سے روی کی طرف دیکھا تھا۔

حیرا میں اگرچہ روی والی رقابت جیسی بات ابھی پیدا نہیں ہوئی تھی تاہم..... دونوں آخر کار عورتیں ہی تھیں اور روی کا بار بار ہر مہم میں میرے ساتھ جانے کا ذکر شاید حیرا کو بھی ٹھکنے لگا ہو۔

”چلو۔“ میں نے کہا۔

ہم دونوں روانہ ہو گئے۔ گنگا رام ہاسپٹل جانے کے لیے ٹیکسی میں بیٹھے ہی تھے کہ روی نے وہی موضوع چھیڑ دیا جس سے میری طبیعت مکڑی نہیں بلکہ متعش بھی ہونے لگی تھی۔

”حیرا کی یہ مجبوری تھی کہ اس نے ابھی بچے کے جانے کا پروگرام ملتوی کر دیا، بلکہ میرا تو خیال ہے کہ وہ اب شاید ہی بچے کے جائے۔“

”وہ کیوں؟“

”ظاہر ہے اب اس بے چاری کا دنیا میں تمہارے

”حاشا“ دیکھنے کے لیے اٹھ کھڑی تھی، پولیس انہیں دور بھاگنے کی کوشش میں جتی ہوئی تھی، مگر حاشا جن کہاں باز آتے ہیں، ہم بھی انہیں میں شامل ہو گئے اور سن گن لینے کی کوشش کرنے لگے۔

ابھی تک یہی معلوم ہو سکا کہ کسی دشمنی کے نتیجے میں اندر داخل دو مریضوں پر قاتلانہ حملہ ہوا ہے اور ہم انہی کے درمیان موجود تھے۔

”میں ریسپشن کی طرف جا کر کچھ دریافت کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔ تم دی آئی پی روم کی طرف جانے کی کوشش کرو۔“ رومی نے مجھ سے کہا اور آگے نکل گئی۔

دی آئی پی روم والے کوریڈور میں پولیس موجود تھی اور وہاں کسی کو بھی داخل ہونے کی اجازت نہیں دی جارہی تھی، البتہ کچھ میڈیا کے لوگ موجود تھے، جو اندر پورنگ کے لیے آتے جاتے مجھے نظر آئے۔ میڈیا کے لوگوں کو رومی اور میں نے باہر بھی دیکھا تھا۔

میں نے بہت کوشش کی، کچھ نئی معلومات حاصل کر سکوں مگر یہ نہ ہو سکا۔ ناچار کافی دیر کی ناکام کوشش کے بعد پلٹ آیا کہ شاید رومی نے کچھ پتا چلانے کی کوشش کر رکھی ہو۔

اس سے ملنا میرا اندازہ درست ثابت ہوا۔ مجھ سے ملنے ہی عجلت میں بولی۔

”کام ہو گیا، نکل چلو۔“ اس کے لہجے سے جوش مترشح تھا۔ میں فوراً اس کے ساتھ ہو گیا۔

ہم باہر آ گئے اور ٹیکسی کروا کے ہوٹل آن پہنچے۔ طارق اور حمیرا ایسپ ٹاپ کے نیٹ پر ہیڈ لائنز سننے میں مجھ تھے۔

رومی نے بتایا کہ گنگا رام اسپتال میں ایک صحافی لائیو کوریج کرتے ہوئے اپنے چینل کو جو کچھ بتا رہا تھا، اس کے مطابق سچی خبر یہ تھی کہ اصل مریض بیڈ پر موجود ہی نہیں تھے، گویا انہیں دشمنوں کے (ہمارے) حملے کا پہلے ہی سے اندازہ ہو چکا تھا، لہذا پولیس کے ساتھ ساز باز کر کے اصل مریضوں کو غائب کر کے ان کی جگہ ان کے دو جھگڑو ساتھیوں کو لٹا دیا گیا، مگر وہ پھر بھی اپنے دشمنوں پر حاوی ہونے میں ناکام رہے اور الٹا خود زخمی ہو گئے۔ وغیرہ۔

نیز آخر میں پولیس پر تنقید کرتے ہوئے، وہ صحافی اپنے چینل کو یہ بھی بتانے لگا کہ..... اصل مریضوں کو حملے سے چند گھنٹے پہلے ہی کوئی خوش پوش سی خاتون اپنے دو آدمیوں کے ہمراہ اپنے ساتھ لے جا چکی تھی اور سب نہایت

خفیہ طریقے پر ہوا تھا۔ خاتون کے بارے میں پوچھیں اور اسپتال کے محلے سے پوچھ کچھ جاری ہے۔

”یہ خاتون رانی شوبھا دیوی کے سوا کوئی نہیں ہو سکتی۔“ میں یک دم ایک جوش تلے بولا۔

”اور..... ہمارا یہ شبہ بھی درست ثابت ہوا کہ فخر چانکیہ کی بیوی اپنے شوہر کی جان بچانے کے لیے میدان میں اتر آئی ہے، اس نے اور اس کے وفاداروں نے مارلی اور چرن کی بھی پشت پناہی شروع کر دی ہوگی۔“ رومی بولی۔

”مزید یہ کہ شوبھا دیوی بھی اپنے شوہر کی طرح ایک چلتا پڑتا ہے اور وہ بھی انہی خونی سوداگروں کے ٹولے سے تعلق رکھتی ہوگی۔ وہ رانی شوبھا دیوی کو یہ حقیقت بھی بتا سکے ہوں گے کہ اس کا شوہر ہماری وجہ ہی سے اپنے جانی دشمن جسٹن رائے کی قید میں گیا تھا۔“

”لیکن کیا اب تک..... جسٹن رائے کی قید میں موجود فخر چانکیہ زندہ بھی بچا ہوگا؟“ میں نے کہا۔

”اس کے امکانات بہت کم ہیں۔“ طارق نے سر راتے لہجے میں کہا۔

”اور اگر وہ جسٹن رائے کی قید میں بھیا تک موت سے دو چار ہو چکا ہوگا تو اس کا مطلب ہے کہ ہمیں رانی شوبھا دیوی کے انتقام کی زد میں آنے کے لیے تیار رہنا ہوگا۔“

رومی نے دورانہ کشی سے تجویز کرتے ہوئے کہا۔

”شوبھا دیوی کیا انتقام لے گی، پہلے تو اسے ممبئی کے ایک بڑے ڈان سے ٹمٹا ہوگا۔“ طارق سر جھٹک کر بولا۔

”لگے ہاتھوں یہ مہارانی ہمارا کھانا بھی کھولے رکھے گی۔“ میں نے ہوشیار کرنا چاہا۔

”ہم تیار ہیں اس کے لیے۔“ رومی بولی۔ ”اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان دونوں مردودوں کا کیا کیا جائے؟“

اس کا اشارہ..... گوہر شاہ اور تاج کی طرف تھا۔

”سردست چھپیں گئے آرام سے کمرے میں سی گزارد اور خبریں سننے رہو۔“ طارق نے صاعب مشورہ دیا۔

ہم نے ایسا ہی کیا۔ چوبیس گھنٹوں کے دوران میں ہمیں بھارت کے مختلف ٹی وی میوز میٹلز سے بہت سی معلومات حاصل ہو گئیں، جو ہمارے آئندہ کے لاکھ محل کے لیے نہایت سودمند ثابت ہوتی نظر آ رہی تھیں۔

یہاں تک کہ گوہر شاہ اور تاج کی فیر ٹیکل ایڈ ہیلتھ کنڈیشن کا بھی اندازہ ہوا۔

مختلف خبریں سننے کے بعد معلوم ہوا کہ..... گوہر شاہ اور

جاری تھی۔ لگتا ایسا ہی تھا کہ اسے رقابت کی آگ کچھ زیادہ ہی جھلسانے لگی تھی، پتا نہیں وہ ایسی کیوں ہوتی جاری تھی۔

جیسا کہ میں پہلے بھی اس سچائی کا صدقہ نیت اور دل کے ساتھ اظہار کر چکا ہوں کہ رومی فطرتاً ایک اچھی لڑکی ہے، پر نہ جانے کیوں حمیرا کے معاملے میں وہ سچ ہوتی جاری تھی۔

میں بھی آخر تک برداشت کر سکتا تھا۔ تاہم طارق کے مشورے پر میں ضبط سے ہی کام لے رہا تھا۔

”نیشنل سینٹرل ہیورو کے آفیسر سے تو ہم معاملہ پہلے ہی طے کر چکے ہیں اور میرا خیال ہے کہ انہیں اپنے خطوط پر کام کرنے دیا جائے، جیسا کہ ہمارے سچ پہلے ہی یہ بات طے ہو چکی تھی کہ انہیں اپنے طور پر اور ہمیں اپنے راستے پر کام کرنا ہوگا۔“

”اب اگر محنت ہم کریں اور تیار طوطہ پولیس کے سپرد کرتے رہیں تو اس میں محنت کے ضائع جانے کا بھی اتنا ہی خطرہ ہے، جتنا کہ پولیس کی لمبی چوڑی تفتیش میں ہوتا ہے، یعنی مجرم تب تک اپنی ٹکاسی کی راہ اُسوڑ لیتے ہیں۔ جبکہ اب رانی شو بھا دیوی بھی میدان میں اتر آئی ہے اور ان دونوں کو اس کی آشیر باد بھی حاصل ہو چکی ہے۔“

”مگر این سی بی والوں کے پاس ان کے خلاف ٹھوس ثبوت ہیں۔“ رومی نے اختلاف کرنا چاہا۔

”بے شک، اس سے کیا ہو جاتا ہے؟“ میں نے کہا تو طارق نے کسی متوقع بدحرکی سے بچنے کے لیے درمیان میں کہا۔

”میرا خیال ہے کہ این سی بی والوں کے لیے ہم نے جو کرنا تھا وہ کر چکے، بار بار انہیں چھیڑنا ان سے مدد لینا، جو یقیناً سیر دست ہمارے کام کی بھی نہ ہوگی، فضول ہی ہے۔ گوہر شاہ اور تاج اس ... وقت زخمی ہیں، حملے کی زد میں ہیں، وہ بڑی صفائی کے ساتھ ”مخصوصیت“ کا قائدہ اٹھا لیں گے، آخر کو ان پر بھی قاتلانہ حملہ ہوا ہے۔“

”یہاں ایک بات اور بھی ہے۔“ حمیرا نے کچھ سوچتے ہوئے فوراً کہا۔

”ابھی تک ان لوگوں نے بہ شمول رانی شو بھا دیوی کے ہمارے خلاف پولیس کو کوئی بیان نہیں دیا ہے۔ یعنی وہ لوگ بھی ہماری طرح پولیس کو اس جنگ میں شامل دکرنے کا ارادہ ... رکھے ہوئے ہیں۔“

”میں امکانات سے انکاری نہیں ہوں۔“ رومی نے مسکرا کر کہا۔ مجھے اس کی یہ مسکراہٹ اخلافاً کم اور طنزیہ زیادہ

تاج پر انہی کے دشمنوں (ہم) نے پہلے ملوی شکر چاکیہ کے باربر ہاؤس والے ٹھکانے پر ہٹا بولا، جہاں ان کا تیسرا ساتھی بھولا ناتھ بھی موجود تھا۔ جو زخموں کی تاب نہ لاتے ہوئے ایک پرائیویٹ امیجر جنسی اسپتال میں دم توڑ گیا، جبکہ گوہر شاہ اور تاج شدید زخمی ہوئے۔ انہیں دو پرائیویٹ اسپتالوں میں ابتدائی طبی امداد دینے کے بعد سرکاری اسپتال گنگا رام میں شفٹ کر دیا گیا، جہاں ان دونوں کی کنڈیشن کچھ بہتر معلوم ہوتی تھی، لیکن تاج نامی شخص کو زیادہ گھاؤ آیا تھا، جس سبب وہ اپنی ”مردانگی“ ہمیشہ کے لیے گنوا بیٹھا ہے۔ اس امر سے ظاہر ہوتا ہے کہ دشمنی پرانی اور خاندانی ہے۔

اسکر لائیو لے جا رہا تھا اور ہم بیٹھے اپنا سر دھن رہے تھے۔

”ڈاکٹر سیف کے حوالے سے اگر دشمنی کی بات کی جائے تو واقعی تاج اور گوہر شاہ سے اس کی دشمنی خاندانی ہی ہوئی۔“ رومی نے جیسے ہولے سے مسکرا کر کہا۔

”دونوں زندہ ہیں اور اب رانی شو بھا دیوی ان کی دیکھ بھال کر رہی ہوگی۔“ طارق نے رومی کے مذاق کو صرف نظر کرتے ہوئے تنبیہ کی سے کہا۔

”تب ہمیں شو بھا دیوی کے گھر ریڈ کرنا چاہیے۔“ میں بولا۔

”تم کیا پولیس والے ہو؟“ رومی نے میری جانب سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”ریڈ سے مراد ہلا بولا ہے۔“ میں نے تصحیح کی۔

”ایک ہی بات ہے، لیکن قانون کو بہر حال ہمیں ہاتھ میں نہیں لینا ہے جبکہ ہمارے پاس پہلے ہی سے ان کے خلاف ٹھوس ثبوت موجود ہیں۔“

”تو پھر تم ایسا کر دو کہ این سی بی کے اس آفیسر سے بات کرو اور اسے تازہ صورت حالات سے آگاہ کر دو۔“ طارق نے کہا۔

”میں یہی کروں گی، مگر سیف“ کہتے ہوئے رومی نے میری جانب دیکھتے ہوئے والٹ اپنا جملہ ادھورا چھوڑا۔ حمیرا اس دوران مسلسل رومی کے چہرے کی طرف نگے جاری تھی۔

”میرا کیا مسئلہ ہے؟“ میں نے اس کی جانب چھتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔

میں نے محسوس کیا تھا کہ جب سے حمیرا ہمارے ساتھ شامل ہوئی تھی، رومی میرے حوالے سے کچھ زیادہ ہی سچ ہوتی

محسوس ہوئی۔ وہ حیران کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔
”لیکن اگر ان لوگوں نے پولیس کو ہمارے پیچھے پہلے
لگا دیا تو ہم“

”یہ بعد کی بات ہے۔“ میں نے اس کی بات کاٹے
ہوئے کہا۔ ”اتنا نہیں بھی مظلوم ہے کہ ٹی ٹی وی اور ٹی ٹی وی
سی ڈیز ہمارے قبضے میں ہیں۔ یہی ٹرپ کے سچے انٹیل
قانون سے مدد لینے سے روکے رکھیں گے۔“
”خوش فہمی ہی ہے تمہاری۔“ رومی نے منہ بنایا۔

”دیکھا جائے گا۔“ طارق نے ہاتھ لہراتے ہوئے
کہا۔ ”ابھی جس بات کا امکان نہیں اس پر بحث فضول ہے۔
میں اور رومی آج ہی شو بھاد پوری کے ٹھکانے پر ایک گوریل
طرز کا آپریشن کریں گے۔“

”میں بھی ساتھ ہوں گا۔“ میں نے کہا۔ طارق نے
رضامندی کے انداز میں اپنے کندھے اچکائے۔
”تو حیران کیسی یہاں رہے گی؟“ رومی بولی۔
”یہ بھی ساتھ ہوگی ہمارے۔“ میں نے کہا۔

شو بھاد پوری کی اپنی ذاتی رہائش گاہ کے بارے میں
پتا لگانا چنداں مشکل ثابت نہ ہوا۔ میڈیا اور اخباری تبصروں
نے اس کی ذاتی عالی شان رہائش گاہ کے بارے میں ذکر کر دیا
تھا۔

جس کے مطابق رانی شو بھاد پوری ہاربر ہاؤس کے
بجائے اپنی ذاتی رہائش گاہ میں ہی رہنا پسند کرتی تھی، اس
کی وجہ یہی بتائی جاتی تھی کہ جب شکر چانکیہ دوسری شادی
کسی سیکنڈ رول بھارتی ایکٹریس سے کرنے والا تھا، (جب
ہم نے اس کے شادی والے دن رنگ میں بھنگ ڈالا تھا) تو
شو بھاد پوری نے اپنا ٹھکانا مستقل طور پر اپنی ذاتی رہائش گاہ
میں ہی بنائے رکھا تھا، جو اس کے ماں باپ کی ملکیت تھی۔

پھر رہائش گاہ جو ہو کے گنجان ساحلی علاقے پام ہاؤسز
میں واقع تھی۔ ممبئی کا یہ مہنگا علاقہ تصور کیا جاتا تھا۔

شکر چانکیہ نے اگرچہ شو بھاد پوری پر سوتن لانے کی
غلطی کی تھی، لیکن باوجود اس کے شو بھاد پوری، اپنے شکر
چانکیہ کی زندگی بچانے کے لیے کوشاں تھی، اعدا کی بات کیا
تھی ان دونوں میاں بیوی کے درمیان یہ تو بعد میں پتا چلتا
تاہم اندازہ تھا کہ یہ بھی اپنے شوہر کے اس گھناؤنے کاروبار
میں کسی نہ کسی طرح شریک کار رہی ہے۔

جیسا کہ مذکور ہو چکا، شو بھاد پوری کے متعلق رومی نے جو
معلومات حاصل کی تھیں، اس کے مطابق..... وہ کسی راجے

مہاراجے کی اولاد تھی، لیکن وہ اب قصے پارینہ بن چکی،
راجہ خانی بھی تمام ہوئی اور شو بھاس نام کی رانی رہ گئی تھی۔
ممکن تھا کہ شکر چانکیہ سے شادی کے بعد وہ خوش حالی کی زندگی
بسر کر رہی تھی۔

اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ گور شاہ اور تاج کی پشت پناہ کیوں
ہوتی۔ گویا ہمارے نزدیک اب گور شاہ اور تاج یہاں ایک بار
پھر قیدیوں کی سی زندگی بسر کرنے پر مجبور تھے۔ یہ ان کے لیے
بڑا ذلت کا مقام تھا۔

پاکستان سے راہ فرار ہونے کے بعد اگرچہ یہاں وہ
شاہانہ زندگی گزارنے لگے تھے، لیکن ہم نے یہاں آ کر بھی
ان کی زندگی اجیرن کر ڈالی تھی۔ دونوں کو کہیں کا نہیں چھوڑا تھا
اور یہی میرے ان سے دیرینہ انتقام کا شاخسانہ تھا کہ شکر
چانکیہ اور بھولا ناتھ کے بعد ”تیم“ سے ہو کر رہ گئے تھے۔

اب دیکھنا یہ تھا کہ شو بھاس ان کے ذریعے جسونت رائے
کی قید سے کس طرح اپنے شوہر کو چھڑواتی ہے، بشرطیکہ وہ زندہ
ہوتا۔

حاصل کردہ اخباری اطلاعات کے مطابق شو بھاس نے
جسونت رائے جیسے ایک بڑے ڈان سے ٹکر لے لی تھی اور اس
پر اپنے شوہر کے خواہ اور اندیشوں وغیرہ کا مقدمہ دائر کر رکھا تھا
مگر اس سلسلے میں اس کے پاس کوئی ٹھوس ثبوت نہ تھے۔

شو بھاد پوری کی کہانی کچھ سمجھ کر معلوم ہوتی تھی، تاہم اب
تک امکانات سے جو قیاسات ہم نے قائم کیے تھے، وہ ابھی
سیدھے سبب سے نظر آتے تھے۔

تھوڑی بحث کے بعد ایک بار پھر اس ہم کے لیے رومی
اور مجھے ہی ٹھکانا پڑا۔ یہ ہم دونوں افراد کی مفاد میں تھی۔

روانہ ہوتے وقت طارق نے ہم دونوں کو آپس میں
الٹنے اور لڑنے سے باز رکھنے کی یوں تاکید کی تھی جیسے کوئی ماں
اپنے دو بچوں کو اسکول بھیجے وقت..... انہیں آپس میں نہ لڑنے
کی نصیحت کرتی ہے۔

ہم ہوش سے نکلے اور جیسی کر کے۔ بہادر شاستری روڈ
سے ہم جو ہوشیاراہ پر آ گئے۔

کوئی لگ بھگ ایک گھنٹے کے بعد ہم پام ہاؤسز پہنچ
گئے۔ جیسی والے کو کرایہ دے کر فارغ کیا اور..... پیدل
آگے کی راہ لی۔

اس وقت شام کے چوبیس بجے تھے۔ ٹھک ہوا چل
رہی تھی اور فضا میں ٹھنڈ کا احساس غالب تھا۔

ہم دونوں نے موسم کی مناسبت سے گرم کپڑے پہن

سکیورٹی کا کوئی خاص نظام دیکھنے میں نہیں آ رہا۔ مجھے کھٹک سی ہو رہی ہے۔

”سکیورٹی بس مین گیٹ پر ہی دکھائی دی تھی اور وہ بھی برائے نام۔“ وہ بولی۔ ”کچھ لوگ اس پلے گئے کو پسند نہیں کرتے۔“

”بہت بچوں والی بات کرنے لگی ہوم آج کل۔“ میں نے کہا۔

”وہ کیسے؟“

”بھلا ایسے کیسے ہو سکتا ہے؟ اتنے امیر کبیر لوگ یہاں رہائش پذیر ہیں اور سکیورٹی ہلکی چھلکی رکھیں گے؟ لوگوں کے پاس جتنی دولت ہوتی ہے، انہیں اور زیادہ تحفظ کا احساس ستاتا ہے۔“

”خاصے محل منہ ہو، میں تو تمہارا امتحان لے رہی تھی۔“ روی ہنسی۔ اس وقت وہ بالکل بھی تلخ محسوس نہیں ہو رہی تھی۔

”میں نے چہرہ کوٹھیوں میں لگے سی سی کیمرے ہی نہیں بلکہ گدھوں جتنے شکایتیں بھی دیکھے ہیں۔“

یہ بتاتے ہوئے میری آواز... نجانے ٹھنڈے کے سبب یا پھر اندیشہ ہائے دور دراز کے باعث کانپنے لگی۔

”ہاں امیں بھی یہ کچھ چکی ہوں۔“

”تو پھر کوئی نمبر تیرہ کے ہی نہیں بلکہ اس کے آس پاس کے لوگ بھی سکیورٹی کیمراز میں ہماری مہم جوئی کی ایک ایک جنگ کی مسلسل حرکت پذیر کی کوئی کچھ سکتے ہیں۔“

اس صاحبِ ثروت لوگوں کی کالونی میں مشرقت کرنے کے لیے ایک پلس پوائنٹ ہمارے پاس تھا کہ یہاں، سب کچھ وہی تھا جو باہر ہوتا ہے۔ یعنی بار، کلب اور ریٹورنٹ، اسی لیے ہماری ”مشرقت“ کوئی شک و شبہ کی نظر سے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ہم نے اسٹریٹ سیون کی کوئی نمبری تیرہ کا بھی اچھی طرح جائزہ لے لیا تھا۔

شام اتر آئی تھی۔ ہم ایک ریٹورنٹ میں جا کر بیٹھ گئے۔ وہاں اور بھی لوگ موجود تھے۔ ہم نے گرما گرم کافی کا آرڈر دیا۔

ہم نے دانت کوٹنے والی میز کا انتخاب کیا تھا تاکہ نیچی آواز میں باتیں کر سکیں۔

”حیرت ہے، ایسا پوش علاقہ مگر یہاں پارک، کلب، بار، ریٹورنٹس سب موجود ہیں۔“ میں ہولے سے بڑبڑایا۔

”یہ جدید اور ہائی سوسائیز کا نیا فرینڈ ہے۔“ روی

رکھے تھے۔ سردیوں کی آمد ہو چکی تھی۔ موسم البتہ صاف تھا۔ ساحلی علاقہ ہونے کی وجہ سے خشک اور قدرے سرد ہوا چل رہی تھی۔

میں نے پلوکلر کی سیاہ ٹائٹ جینز پہن رکھی تھی اور شرٹ پر براؤن جیکٹ تھی۔ روی نے ہائی نیک موٹا سویٹر اور نیچے سیاہ چست چنٹ پہنی ہوئی تھی۔ سر پر کیپ بھی تھی اُس کے۔ ہم دونوں نے ابھی ریڈی میڈ میک آپ کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی تھی تاہم روی کی اسپاٹی کٹ میں سب کچھ ہر وقت موجود رہتا تھا۔

جوہو کے اس علاقے کا پورا نام جوہو چو پامی تھا۔ بہت منجھان ہونے کے باوصف پُرسکون محسوس ہوتا تھا، جبکہ پام ہاؤسز ساحل سے کافی ہٹ کر الگ تھلک گوشے میں واقع تھے۔

اگرچہ یہاں بھی اچھی خاصی چہل پہل، بار، کلب اور ریٹورنٹس کے علاوہ بینک اور دیگر ہائی اسکاٹی کاروباری بلڈنگز بھی دیکھنے آتی تھیں۔

ہم دونوں فٹ پاتھ پر جیبوں میں ہاتھ ڈالے چلے جا رہے تھے۔ مارتی، چمن اور ان کے باقی ماندہ دو ساتھیوں سے ہمیں اب بھی لڈ بھڑ ہونے کا اندیشہ تھا۔ اسی لیے ہم بظاہر بے پروا انداز میں چلتے کے باوجود اپنے گرد و پیش سے بھی چوگتاتے۔

پام ہاؤسز میں داخل ہونے کے بعد ہم بلاک ڈی کی جانب بڑھتے چلے گئے۔ یہاں چار کنکریٹیز تھیں۔ اے سے لے کر ڈی تک۔ اے اور بی میں چھوٹی بڑی کولھیاں دیکھنے میں آتی تھیں مگر سی کا سیکڑ بہتر تھا، وہاں گراؤنڈ پلس کولھیاں تھیں۔ اے اور بی کی طرح ساتھ ساتھ بھی نہیں ملی ہوئی تھیں۔ ان کے درمیان کافی فاصلہ تھا اور اس ”فاصلے“ میں پارک اور کہیں کلب بنے نظر آتے تھے۔ ڈی اس سے بھی زیادہ شہنشاہی سیکڑ معلوم ہوا۔

وہ سی سے زیادہ کھلا ڈالا اور پُرسکون سیکڑ نظر آیا۔ پام ہاؤسز کا یہ آخری سرا ہونے کی وجہ سے یہاں سے ذرا دور ساحل کا منظر دکھاتا تھا۔

”کوئی نمبر تیرہ، سیون اسٹریٹ میں ہے۔ ہم اس کے قریب پہنچ چکے ہیں۔“

ارد گرد کا بڑے غور سے جائزہ لینے کے دوران چلتے چلتے روی کی سرگوشی میرے کانوں سے ٹکرائی۔

”ہم.....“ میرے منہ سے نکلا پھر بولا۔ ”یہاں

بولی۔ "اور انہی کی خواہش پر اس طرز کو اپنایا گیا ہے، تمہیں یہ بھی سن کر حیرت ہوگی کہ یہ سب انہی لوگوں کی ملکیت ہے جو یہاں کے رہائشی ہیں۔"

میں نے اس کی بات پر بھوئیں اچکا کر کھینچی انداز میں اپنے سر کو جنبش دی۔ اس میں کوئی شک نہ تھا کہ رومی اور طارق انٹرنیٹ کا کیڑا تھے جانے کہاں کہاں سے معلومات کھودا کرتے تھے۔ یہ ضروری نہیں ہوتا کہ نیٹ پر بیٹھنے والا ہر کوئی اس قدر گہرائی میں جا کر "کھدائی" (سرچ) کر سکے۔ یہ کام کچھ ماہری کر سکتے ہیں۔ کیونکہ نیٹ پر... سرچ کر کے اپنی مطلوبہ معلومات حاصل کرنا بھی ایک فن ہے۔

"اندر کیسے داخل ہوا جائے؟" میں نے مطلب کی بات کر ڈالی۔ اس دوران ویٹر کافی رکھ چکا تھا۔

"شش....." رومی نے ہلے سے کہا۔ کیونکہ اس وقت ایک بڑے سائز کا ویٹر ہمارے قریب سے گزرتے ایک دوسرے ویٹر کو ہدایات دیتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

"میڈم۔ کی کال آئی تھی، سامان لے کر فوراً ان کی کوشی سی تیرہ پہنچو۔ تاخیر نہیں ہونی چاہیے۔"

وہ موٹا سا آدمی شاید ہیڈ ویٹر تھا۔ چھوٹے ویٹر نے فدیہ یا نہ انداز میں سر کو جنبش دی تھی۔ یہ وہی ویٹر تھا جو ہمیں سرور کر رہا تھا۔

میڈم اور کوشی کے نمبر پر ہمارے کان کھڑے ہو گئے۔ رومی اور میں نے متنی خیز نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

وہ ویٹر کافی کے خالی برتن اٹھانے کے لیے جب دوبارہ ہماری میز پر آیا تو..... رومی نے اس سے نرم مسکراہٹ تلے پوچھا۔

"تمہارا نام کیا ہے؟"

"جی، شکر نام ہے میرا۔" اس نے بھی خوش اخلاقی سے بتایا۔ رومی نے ہل کے علاوہ اسے ایک بھاری ٹپ سے نواز دیا۔ نرم میٹھی مسکراہٹ اور بھاری ٹپ نے اس کی باجھیں ہی نہیں بلکہ منہ بھی کھول دیا۔

"کیا آج رات میڈم شو بھادیوی کے ہاں کوئی ڈنر پارٹی ہے؟"

"پارٹی شارٹی تو نہیں ہے۔ البتہ ہر روز رات میں کھانے پینے کا سامان انہی کے ریسٹورنٹ سے ہی جاتا ہے۔ شاید وہاں کچھ مہمان آئے ہوتے ہیں۔"

"کیا یہ ریسٹورنٹ میڈم کی ملکیت ہے؟" رومی نے

پوچھا۔

"جی ہاں ا۔"

"اچھا، مہمان زیادہ ہوں گے نا۔" رومی نے چلا کی سے کہا۔ تاکہ اس کا جواب ویٹر اپنی مرضی سے دے اور اسے کسی قسم کا شک بھی نہ ہو۔

"ہاں جی، بس ددی ہوں گے، جو مستقل آباد ہیں، باقی چند لوگ تو آتے جاتے ہی رہتے ہیں۔"

"او..... آئی سی۔" رومی نے مسکرا کر کہا اور خاموش ہو گئی۔ ویٹر سلام کر کے چلا گیا۔

"رانی شو بھاشا یہ اپنے ذاتی باورچی پر زیادہ بوجھ نہیں دینا چاہتی ہوگی، مگر وہ مہمان گوہر شاہ اور تاج کے سوا کوئی نہیں ہو سکتے۔" میں نے کہا۔

"اور چند آتے جاتے لوگوں میں مارٹی اور چرن ہی ہو سکتے ہیں۔" رومی بولی۔

"شکر کو تھنہ مشق بنا کر اندر داخل ہونا آسان ہو سکتا ہے ہمارے لیے۔" میں نے کچھ سوچے ہوئے کہا اور اپنے ہونٹ بھیج لیے۔

"ہم....." رومی سوچنے لگی۔ ہل دے چکے تھے، زیادہ دیر بیٹھے رہنا مناسب نہ تھا، کوئی بھی شک میں مبتلا ہو سکتا تھا۔

جب..... ہم جان بوجھ کر ست رومی سے اٹھ کر ریسٹورنٹ سے باہر نکلنے لگے۔ شکر کو ہم نے دو بڑے ذیل باکس اٹھائے، ایک اسکوٹر ٹائپ ہائیک پر سوار ہوتے دیکھا، اس کے جسم پر خصوص ویٹروں والی وردی تھی۔

"مجھے پتا ہے یہ کہاں سے گھوم کر کوشی نمبری تیرہ کی طرف جائے گا، جلدی آؤ۔" رومی بولی اور دائیں جانب بے ایک گلی نمارا سٹے میں داخل ہو گئی۔

"تم اچھر کھڑے رہو....." گلی کے اگلے سرے پر رک کر رومی نے مجھے روکا اور خود مختار ہو کے سرے والی دیوار کے ساتھ چپک کر کھڑی ہو گئی۔ یہ کام اسی کے اکیلے کرنے کا تھا اور مجھے گرد و پیش پر کڑی نظر رکھنے کے لیے یہاں کھڑے رہنے کی ہدایت کی۔

رومی نے اپنے چہرے پر باسک چڑھالیا تھا، اب وہ ایک اسٹریٹ اسٹینچر معلوم ہو رہی تھی۔ ہائیک کی آواز قریب آرہی تھی۔ گلی سناں تھی۔

ہائیک جیسے ہی اس کے پہنچ میں آئی، اس نے اچھل کر اس پر جست بھری، شکر ہائیک سمیت گلی کی اندرونی سمت گرا۔

نجانے کتنے کاموں سے لگا دیں۔" کہتے ہوئے آخر میں، میں نے لہجے میں بیزاری سونے کی کوشش چاہی تھی۔

"ٹھیک ہے، ٹھیک ہے، زیادہ ہوشیار بننے کی کوشش مت کرو۔" چونکدار نے ایک ہاتھ سے اپنی مونچھ کو تادیا، جیسے میری چالاکی پکڑ کر اس نے کوئی کارنامہ انجام دیا ہو۔

"بائیک نہیں کھڑی کرو اور اندر یہ باکس لے جاؤ۔" "اچھا۔" میں نے دانستہ مرے مرے لہجے میں کہا اور اسکوڑے سے اتر کر اسے سائڈ اسٹینڈ پر کھڑا کیا اور کیریئر سے باکس اتار کے ہاتھ میں پکڑا اور آگے بڑھ گیا۔

دل ہی دل میں اپنی چالاکی پر خوش بھی ہو رہا تھا۔ اندر داخل ہوتے ہی ایک اور ٹکڑا سا اور کرخت چہرے والا آدمی مجھ سے ٹکرایا۔

ٹھکر تھا کہ اس نے کوئی سوال نہیں کیا اور مجھے ایک جانب جانے کا اشارہ کر دیا۔ وسیع و عریض لاؤنج سے گزر کر میں اشارے سے بتائی ہوئی راہداری کی جانب بڑھنے لگا۔

میرے دائیں جانب خوب صورت ڈیزائن کا زینہ بھی اوپری منزل کو جاتا نظر آیا۔

راہداری میں داخل ہوا ہی تھا کہ ایک چست پینٹ شرٹ میں ہلیوس درمیانی عمر کی لڑکی میرے سامنے راستہ روک کے کھڑی ہو گئی۔ اس نے بھی مجھے کچھ ایسی ہی نگاہوں سے دیکھا جیسے معمول کے آئے ہوئے شخص کے سمائے کسی اجنبی کو دیکھ لیا جائے۔

"ٹھکر نہیں آیا؟" اس نے چپتے ہوئے لہجے میں کہا۔ آواز البتہ مترنم سی تھی۔

"جی نہیں، اس کی طبیعت آج خراب تھی۔" "تمہارا کیا نام ہے؟"

"جی۔" "آؤ میرے ساتھ۔" اس نے کہا اور ہلٹی، میں اس کے پیچھے ہو لیا۔ چند قدموں کے بعد ہی وہ ایک دروازے کو کھول کر اندر داخل ہو گئی اور میں بھی اس کے پیچھے چلا آیا۔

ٹھیک اسی وقت میری گردن سے سرد نال آن لگی اور ساتھ ہی ایک بھیڑیے جیسی غراہٹ سے مشابہ آواز ابھری۔ "خبردار.....! باکس رکھ دو اور اپنے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا لو۔"

رومی نے اس کے سر پر ایک اور کرائے کا مخصوص وار کیا۔ ٹھکر بے ہوش ہو گیا۔

میں تیزی سے قریب پہنچا۔ "جلدی کرو، اس کی وردی اتار کر پہنو۔" رومی نے مجھ سے کہا اور دوسری جانب منہ کر کے کھڑی ہو گئی۔ میں نے چند منٹوں میں ہی یہ کام کر ڈالا۔

وردی کیا تھی، بس ایک واسکٹ اور ٹوپی ہی تھی۔ وہ پہن لی، تب تک رومی نائٹون کی ڈوری سے اس کی مشقیں کس چکی تھی اور منہ میں کپڑے کا ایک گولا بھی بتا کر ٹھوس دیا۔

"کیا مجھے اکیلا جانا ہو گا اندر؟" میں نے رومی سے پوچھا۔

"جان کیوں نکل رہی ہے تمہاری؟ میں بھی ہوں گی تمہارے ساتھ۔" رومی چڑ کر بولی۔ "مگر بعد میں....."

"یونہی پوچھا ہے کاٹ کیوں رہی ہو۔" میں نے بڑا سا منہ بتا کر کہا۔

"چلو اب..... آگے بڑھو۔" وہ بولی۔ ہم گلی سے باہر آ گئے۔ کوشی سی تیرہ قریب تھی، بائیک بھی ہم نے ٹھکر دیش کی بی اٹھائی تھی۔ اگلے تین بلاک چھوڑ کر مطلوبہ کوشی سے ایک گلی پہلے میں نے رومی کو اس کے کہنے کے مطابق اتار دیا۔

بائیک سے مین گیٹ پر پہنچا تو وہاں ایک مسلح دربان نظر آیا۔ اس کے ہاتھ میں ماؤزر تھا۔

اس نے بائیک روکنے کا اشارہ دیا، ورنہ میں سمجھا تھا شاید میری بائیک اور جسم پر پانی ہوئی وردی دیکھ کر وہ فوراً گیٹ کھول دے گا۔

"کون ہو تم؟ ٹھکر کیوں نہیں آیا۔" بڑی مونچھوں اور اچھے خاصے ڈیل ڈول والے محافظ نے یوں کڑک دار لہجے میں پوچھا جیسے..... یہاں چونکداری پر مامور نہ ہو بلکہ تھانیدار ہو۔

"ٹھکر کی آج طبیعت ٹھیک نہیں تھی، اس کی جگہ میں آ گیا۔" میں نے جواب دیا۔

"میڈم کے ریسٹورنٹ میں تو میں بھی آتا جاتا ہوں، کبھی تمہیں تو وہاں میں نے نہیں دیکھا؟" اس نے بغور میرا سر سے پاؤں تک جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ مجھے چونکدار کے ان

دکھن دانہ سوالات کی بالکل بھی توقع نہ تھی۔ میں نے مسکرا کر کہا۔

"دشواں نہیں آتا تو..... یہ سامان تم ہی اندر لے جاؤ، مجھے دیے بھی واپس جانے کی جلدی ہے۔ اندر گیا تو میڈم

ان دیکھو دشمنی کہ جال میں جکڑے
نوجوان کسی مزید مشکلات آئندہ ماہ پڑھیں

ہر رنگ میں واہو جانا

روپیہ نہ و شہید ایک بہترین قلم کار ہیں... کرداروں کی ہمت... مکالمہ نگاری اور داستان گوئی میں مہارت رکھتی ہیں۔ ان کا دلچسپ انداز قاری کو ان کی تحریر سے جوڑے رکھتا ہے... انسانی نفسیات کو بھی خوب سمجھتی ہیں... خصوصاً انسانی شعور ان کے اندر ہونے والوں کے ساتھ موجود ہے۔ رونما ہونے والی صورت حال پر اپنی ایک رائے رکھتی ہیں... احتجاج کرتی ہیں۔ ان کی کہانیوں میں گویا ہوش کا گہرا مشاہدہ اور ذاتی تجربے کی شدت بھی بخوبی محسوس ہوتی ہے...

بیلیٹ ڈبلیو

موت کا سیارہ... دو سورج والی ہستی... جہاں ایک پراسرار طاقت کی حکمرانی تھی... وہاں جانے والے اگلے دن کا سوہرا نہیں دیکھ پاتے تھے... ناگہانی اور خوفناک اموات کا سلسلہ جاری تھا... جن کے بارے میں جاننا اور سمجھنا نہایت مشکل تھا... ایک پرتحریر... تیز رفتار اور حیران کن ایڈیٹر... ایک دلچسپ سائنس فکشن مستقبل کی کہانی... جب تکی زمینوں کی تلاش زندگی کے لیے ناگزیر ٹھہرے گی...

گولڈن جوبلی کے خاص شمارے کے لیے ایک انوکھی اور منفرد کہانی.....

20 جنوری 2035ء

وقت شام 5 بجے...

انٹیل اس سیارے میں قدم رکھنے کی کوشش کر چکے تھے۔

وہ انیس شب ہیڈ کوارٹر کے تجربے کار سائنس دان تھے۔ سیاروں کی کھوج اور زیریں ان کا شعبہ تھا۔ انٹیل یہاں اسی کام کے لیے اتارا گیا تھا۔ اب تک وہ کئی حیران کن جانوروں، مٹی، پانی اور مختلف چیزوں کو اپنے جدید اسکرینز میں دکھاتا کر چکے تھے۔ یہاں کے بارے میں ڈیڑھ اور دو برس کی ابتدائی معلومات بالکل صحیح ثابت ہو رہی تھیں۔ سیارے کی آب و ہوا انسانوں کے لیے مواتی تھی۔ تازہ آکسیجن جس کے لیے خلا کے باہر تڑپتے تھے یہاں دائرہ مقدار میں موجود تھی۔ پھلیں، پھل اور جنگلوں سے بھرا یہ سیارہ انٹیل جنت سے کم نہیں لگ رہا تھا۔

"کپڑا، پوشا، جلا، کپڑا میرا خیال ہے کہ اب ہمیں



تھے ہی اس قدر چوڑے ہیں بالکل گارڈریلا درخت لگتے ہیں۔" پوچھنے پر قریب موجود درخت کو گھورتے ہوئے کہا۔
 "ہاں یہ تو ہے اور اس کی بلندی بھی میں منزل عمارت سے کم محسوس نہیں ہو رہی۔ مجھے تو حیرت ہے کہ اس سیارے کو ہمارے ریڈار پر آنے میں اتنی دیر کیسے لگی؟" جوزپ نے سر ہلایا۔
 "یہ جگہ بہترین ہے..... بغیر آکسیجن (سائس لینے میں مددگار آکسیجن ماسک) کے، امکی ہوا میں سائس لینا میرا خواب تھا۔"
 "ارے یہ پیٹر کہاں گیا؟" پوچھنے پر اچانک پوچھا۔
 "کہاں ہے پیٹر....." اچھل اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ چیکنگ میٹر کا استعمال کرتے انہیں وہ جنگل سے باہر آنا نظر آیا..... اس کے ہاتھوں میں سوکھی لکڑیوں کا گٹھا تھا۔
 "کہاں گئے تھے تم؟" اچھل نے اسے سختی سے گھورتے ہوئے پوچھا۔ "اور وہ بھی بغیر رپورٹ کیے..... کیا تم اصول بھول گئے ہو؟"
 "میری معذرت۔" وہ سر جھکا کر بولا۔ "میں اصل میں

یہاں رک کر کچھ آرام کر لینا چاہیے۔" ڈاکٹر اچھل احمد جوان سب میں سینئر تھا اس نے چاروں جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ لوگ اس وقت درختوں کے قریب ایک میدان نما جگہ پر کھڑے تھے۔
 "میں بھی یہی سوچ رہا تھا سر۔" سنہرے بالوں والے پیٹر نے جواب دیا۔
 اچھل نے جیب میں ہاتھ ڈال کر ماحس کی ڈبیا جیسی ایک ڈبی نکالی اور اس میں موجود چپ کو دبایا..... یہ ان کے خیمے تھے جو ان سب کی جیبوں میں موجود تھے، اسے کھولنے اور اس میں موجود چپ کو دبانے سے یہ ایک شخص کے لیے موزوں خیمے میں بدل جاتے تھے۔ انہیں خیمے کھڑے کرنے اور اپنا بیڈ پیک تیار کرنے میں چند لمحوں ہی لگتے تھے۔ اس کے بعد وہ باہر آ گئے۔ چاروں جانب اب اند میرا تیزی سے پھیلنے لگا تھا۔
 "یہ درخت نہ جانے کتنے سو سال پرانے ہیں، ان کے

یہ کڑیاں جمع کر رہا تھا۔ ”وہ تمام کڑیاں زمین پر رکھتے ہوئے بولا۔“ فضا میں تنگی بڑھتی جا رہی ہے کیوں نہ یوں قائر کا مڑہ لیا جائے، گر مائش اور حفاظت دونوں کے لیے ہمیں اس کی ضرورت پڑے گی۔“

”ناٹ اے بیڈ آئیڈیا۔“ اجمل نے جواب دیا۔ ”مگر قواعد پر پورا عمل درآمد ہونا چاہیے۔“

”نیس سر..... میری فکری ہے خیال رکھوں گا۔“ اس نے کڑیوں کو ایک ترتیب میں رکھا۔ لیڈر لائٹر کی پہلی کلک کے بعد ہی آگ بجڑک اٹھی تھی۔

وہ پانچوں اس کے ارد گرد غم و راز ہوئے ہی تھے کہ دھمک کی کان پھاڑ دینے والی تیز آواز نے انہیں دھلا دیا۔ یہ ایک عجیب و غریب دھڑکنے والی آواز تھی۔ انہوں نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا مگر انہیں حرکت کرنے کی سہلت بھی نہیں ملی تھی۔ ان پر آسمان ٹوٹ پڑا تھا۔

☆☆☆

قدرت کے پاس سربراہ کی بھرمار ہوتی ہے۔ جب آپ یہ سمجھ کر مطمئن ہوتے ہیں کہ اب آپ کافی کچھ جان گئے ہیں تب ہی کچھ ایسا ہوتا ہے جو آپ کو یہ احساس دلاتا ہے کہ کچھ ابھی ختم نہیں ہوئی میرے دوست.....

ڈاکٹر شہباز عمران اس وقت لمبری اریم میں تھا۔ یہ اسپیس شپ ہیڈ کوارٹر کا واحد حصہ تھا جہاں درخت، پودے، جھرنے، گویا قدرت کا لینڈ اسکیپ تیار کیا گیا تھا، یہ اس کی پسندیدہ جگہ تھی۔ وہ کھٹنوں کے بل بیٹھا ایک چھوٹے سے پودے کا معائنہ کر رہا تھا۔ یہ پودا ایک ہفتہ قبل تقریباً لایا گیا تھا۔ کسی احمق نے اس پر ایک کیمیکل گرا دیا تھا جس سے وہ جل گیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کا دوبارہ ہر ابھرا ہونا ناممکن ہے پھر بھی وہ ہفتہ بھر سے اس کی نگہداشت کر رہا تھا۔ اب جبکہ اسے یقین ہو گیا تھا کہ اسے اس گیلے میں کچھ اور لگا دینا چاہیے اس چلے ہوئے پودے میں سے ایک ٹھکانا سنا پتا پھوٹ پڑا تھا۔ وہ قدرت کے اس کرشمے پر مسکرایا۔

اسی وقت اسے اپنے عقب میں دروازہ کھٹکے اور پھر سربراہٹ کی آواز محسوس ہوئی۔ اس نے مڑ کر دیکھا ایک خوبصورت خاتون اپنی نیلی آنکھوں سے اس کی جانب دیکھ رہی تھی۔

”ہیلو مارٹھا! کیسی ہو تم؟ میری یاد کیسے آگئی.....؟“

”ڈاکٹر شہباز عمران..... ہیلز میٹنگ روم اے میں رپورٹ کریں۔“ اس کے خوبصورت لب ہلے اور برآمد

ہونے والی منجینی آواز شہباز کی سماعت سے گھرائی۔ مارٹھا رابطائی ریلوٹ تھی۔

”اوکے۔“ شہباز نے جواب دیا اور اپنے انکو پمٹ سمیٹ کر کھڑا ہو گیا۔ ”مارٹھا میں آرہا ہوں، ہم جا سکتی ہیں۔“ اس کے جواب پر مارٹھا مڑی اور لمبری اریم سے باہر نکل گئی۔

شہباز نے سامان اپنے درکنگ اسٹیشن پر رکھا، ہلکی سی آگڑائی لی اور دیننگ روم کا رخ کیا۔ لمبری اریم سے نکلنے ہی فضا کی چہرہ ملی کا احساس ہوتا تھا۔ اسپیس شپ ہیڈ آفس میں وہ واحد جگہ تھی جہاں آنکھیں کا تناسب سب سے زیادہ تھا۔

”اسپیس شپ ہیڈ آفس کسی چھوٹے شہر سے زیادہ طویل و عریض تھا، وقت اور ضرورت کے مطابق اس میں مزید وسعت ہوتی رہتی تھی۔ یہیں سے تمام سیاروں پر نظر رکھی جاتی اور ان پر تحقیق کا کام کیا جاتا تھا۔ یوں ابتدائی سے زمین سے خلا میں جانے والے رؤساء، اعلیٰ ترین حکومتی عہدے والے، پہلی صف کے سائنس دان، تاجر حکمران سیارے ٹائیٹن کے باسی تھے۔ وہ سیارہ امیر ترین اور طاقتور افراد کے لیے مخصوص تھا۔ اسپیس شپ کی پائی کمان کی رہائش گاہ بھی وہی تھی مگر ہیڈ آفس گویا خلا میں زمین کی کا دار الحکومت تھا۔

شہباز کو پڑور سے نکل کر آگے بڑھا اور میٹنگ روم اے میں داخل ہو گیا۔ اسے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ میٹنگ روم بالکل خالی تھا۔ مختلف مشینوں کی ہلکی سی سیپ کے علاوہ وہاں عمل خاموشی طاری تھی۔ درمیان میں موجود کسی سی میز کے گرد بارہ کرسیاں موجود تھیں۔ اس کا بیٹھنے کا موڑ نہیں تھا۔ اس لیے وہ ایک جانب کھڑا ہو گیا۔

چند لمحوں بعد ہی دروازہ کھلا۔ اعداد آنے والی شخصیت کو دیکھ کر شہباز مسکرایا۔ وہ لیلیٰ تھی۔ لیلیٰ اس اسپیس شپ ہیڈ آفس میں اس کی واحد دوست تھی۔ اس کے آباؤ اجداد کا تعلق بھی شہباز کی طرح سیارہ زمین میں ایشیا کے مقام سے تھا۔ زمین پر وسائل کی کمی اور تباہی کے بعد جب سائنس دانوں نے خلا میں انسانوں کے لیے پناہ اور گھر ڈھونڈنے شروع کیے تب سے لوگوں کی پہچان ہی بدلتی چلی گئی۔ زمین پر زندگی برسوں پہلے معدوم ہو چکی تھی۔ وہاں موجود تابکاری کو ختم ہونے کے لیے ابھی بہت وقت درکار تھا۔ اس وقت خلا میں سو سے زائد سیارے دریافت ہو چکے تھے۔ جہاں زندگی ممکن تھی، ان میں سے ستر میں انسان بس رہے تھے۔ باقی میں وہاں کی مقامی آبادی موجود تھی جن میں سے اکثر کو وہاں انسان کی آمد نہایت ناگوار گزری تھی اور وہ انہیں روکنے کے لیے کچھ بھی

”ڈاکٹر شہباز..... ایک مسئلہ پیدا ہو گیا ہے، اصل میں ایک نیا سیارہ کلاسیکائی کیا گیا ہے اور ہماری ٹیم کا قاعدے کے مطابق وہاں موجود زندگی، آب و ہوا وغیرہ کو کیڑا لگ کرنے کے لیے سیارے پر بھیجی گئی تھی۔“

”تو کیا وہ کامیاب نہیں ہوئے؟“ شہباز نے توجہ سے پوچھا۔

”ایک طرح سے کہہ سکتے ہیں۔“ ایڈمرل نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”انہوں نے دن بھر میں کافی کام کیا مگر شام تک وہ سب مارے گئے۔“

”پوری ٹیم.....؟“ شہباز نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں پانچوں افراد مارے گئے۔ کوئی بھی بچ نہیں پایا۔“ وہ بولا۔ ”اس طرح ایک ساتھ پوری ٹیم کا مارا جانا پریشانی اور دکھ کی بات ہے مگر جس طرح ان کی موت واقع ہوئی ہے وہ اس سے بھی زیادہ پریشانی کی بات ہے۔“

شہباز نے ایک نظر لٹی کے چہرے پر ڈالی، اس کی آنکھوں میں بھی پریشانی اور الجھن ہو رہی تھی۔ ”ان کی موت کیسے ہوئی؟ کیا میں یہ پوچھ سکتا ہوں؟“

ایڈمرل نے اس کے جواب میں لٹی کی جانب دیکھا۔ اس نے سامنے موجود ٹیلیٹ کے کچھ ٹن دہائے اور پھر اسے شہباز کی جانب سرکا دیا۔

”وہ پانچوں بچے گئے تھے۔“ ایڈمرل نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”ان کی موت فوری طور پر واقع ہو گئی تھی۔“

شہباز نے ٹیلیٹ میں موجود تصاویر پر نظر ڈالی۔ ایک لمبے کوہ بھی لرز سا گیا۔ لاشوں کا کچھ مر سا نکلا ہوا تھا۔ ان سب کی آنکھیں اوپر کی جانب اور دہشت سے باہر نکل ہوئی تھیں۔ ان کے منہ حیرت سے کھلے ہوئے تھے۔ شہباز نے زوم کر کے مہر پر دوبارہ نظر ڈالی۔ ان کے پاس ہتھیار تیار حالت میں موجود تھے۔ انہیں غالباً ہتھیار اٹھانے کا موقع ہی نہیں ملا تھا۔

”یہ کیسے ہوا؟“ اس نے ایڈمرل کی جانب دیکھا۔

”میں اس بارے میں کچھ کم نہیں ہے۔“ ایڈمرل نے جواب دیا۔

”یعنی..... اس کا مطلب ہے کہ اس معاملے میں انوش کی پیشین گوئی کی گئی؟“ شہباز نے حیرت سے پوچھا۔

”ہوئی تھی.....“ ایڈمرل نے جواب دیا اور لٹی کی جانب دیکھا جس نے دوسرا ٹیلیٹ شہباز کی جانب سرکا دیا

کرنے کو تیار تھے۔ یوں زمین والی داستان کا ری میک یہاں بھی شروع ہو چکا تھا مگر نئی احوال سب کچھ قابو میں تھا۔ اب سب لوگ ایک ہی زبان بولتے تھے۔ ویسے بھی پیدائش سے قبل ہی جینیٹک انجینئرنگ اور پھر ایک چپ کے ذریعے انسانی دماغ کو اس قابل بنادیا گیا تھا کہ وہ ہر زبان کو نہ صرف سمجھ سکتے تھے بلکہ بول بھی سکتے تھے اس کے علاوہ بغیر بولنے بھی دماغی طاقت کے ذریعے پیغام بھیج سکتے تھے۔

لٹی اکیلی نہیں تھی اس کے ساتھ ایک لمبا چڑا فضا بھی موجود تھا۔ اس کی رنگت گہری سیاہ تھی اور سر پر ایک بھی بال نہیں تھا۔ اس کی آنکھیں ذہانت سے بھر پور تھیں۔ وہ شہباز کی طرف دیکھ کر دوستانہ انداز میں مسکرایا۔ لٹی کے ماتھے اس نے بھی سرخ یوٹھارم پٹن رکھی تھی۔ اس کے سینے پر موجود ستارے اس کے ریک کو واضح کر رہے تھے۔ شہباز کے سامنے ایک ایڈمرل کھڑا تھا۔ اس نے سلیوٹ کے لیے ہاتھ بندھ کیا۔

”نہیں، اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ ایڈمرل نے مسکرا کر اسے روک دیا۔

شہباز بھی جرابا مسکرایا، اسے یہ فضا پہلی نظر میں اچھا لگا تھا۔

”ڈاکٹر شہباز عمران.....“ لٹی نے تعارف کی رسم انجام دی۔ ”میں تمہیں ایڈمرل سکندر شاہ سے ملوانا چاہ رہی تھی۔“

”مجھے آپ سے مل کر خوشی ہوئی سر.....“ شہباز نے مصافحہ کے بعد کہا۔ ”کیا میں جان سکتا ہوں کہ میں آپ کے کس کام آسکتا ہوں؟“

”میں تم سے ایک کام لینا چاہتا ہوں۔“ وہ مسکرایا تو اس کے سفید دانت چمک اٹھے۔ ”لٹی کو صورت حال کے بارے میں معلومات دی گئی تھیں اور اس نے اس اہم کام کے لیے تمہارا نام تجویز کیا ہے، تم سے ملنے کے بعد مجھے بھی لگ رہا ہے کہ تم اس کام کے لیے موزوں ہو۔“

”اگر مس لٹی نے مجھے ری کنڈ (سفارش) کیا ہے تو یقیناً کچھ سوچ کر کیا ہوگا، میں اس کام کے لیے تیار ہوں۔“

شہباز لٹی کی طرف دیکھ کر بولا۔

”گنڈ..... کیوں تاہم بیٹھ کر بات کریں۔“ ایڈمرل نے کرسیوں کی جانب اشارہ کیا۔

”جی بالکل۔“ شہباز نے قدم بڑھاتے ہوئے جواب دیا۔ دونوں بعد وہ آنے والے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔

”یعنی انہیں کچھ نہیں مل سکا۔“ شہباز نے ٹیلیٹ کو اٹھائے بغیر پوچھا۔

ایڈمرل اس سوال پر چند لمبے خاموش رہا پھر گلا صاف کرتے ہوئے بولا۔ ”میں نے اس معاملے کی جانچ پڑتال کے لیے دس سپاہیوں کی ٹیم بھیجی تھی مگر وہ سب بھی اگلی صبح مردہ پائے گئے۔ انہیں بھی اسی طرح مارا گیا تھا، تم ان تصویروں میں دیکھ سکتے ہو۔“

شہباز کو اندازہ تھا کہ ٹیلیٹ میں موجود تصاویر میں کیا ہوگا۔ اس نے نہ چاہتے ہوئے اس پر نظر دوڑائی مگر گہری سانس لیتے ہوئے ٹیلیٹ میز پر رکھ دیا۔

”دوبارہ؟ بالکل اسی طرح..... حالانکہ انہیں حالات کا علم تھا یعنی وہ امرٹ تھے..... میں کچھ کچھ نہیں مارا۔“ وہ بولا۔

”یہی مسئلہ ہے، ہم بھی کچھ نہیں پارہے مگر یقیناً اس کی کچھ نہ کچھ تفصیل اور تاویل موجود ہوگی..... ہمیں اس سے کمال چاہیے اور میرا خیال ہے کہ اس کے لیے بہترین انتخاب میرے سامنے ہے۔“ اس نے اپنے دونوں ہاتھ میز پر ٹکائے، اس کی آنکھیں شہباز پر جمی ہوئی تھیں۔

”کیا مطلب.....“ شہباز ہنستا کر بولا۔ ”کیا آپ میرے حلقہ میں رہے ہیں؟“

”ہاں..... بالکل.....“ ایڈمرل نے سادگی سے کہا۔ ”جب لیفٹیننٹ لیٹل نے تمہارا ذکر کیا تھا، میں اس وقت اس انتخاب پر مکمل طور پر مطمئن نہیں تھا مگر جب میں نے تمہاری کوالیٹیشن دیکھی تو میرے دل نے کہا کہ تم کر سکتے ہو اور تم سے ملاقات کے بعد مجھے یقین ہے کہ تم ہی بہتر انتخاب ہو۔“

”میں نے زولوگی اور یونٹی میں ڈاکٹر بٹ کی ہے۔“

”میں جانتا ہوں، مجھے لیٹل نے تمہاری خصوصی صلاحیتوں کے بارے میں بتایا ہے، تم جینیاتی طور پر نہ صرف بہت تیز دوڑ سکتے ہو بلکہ تمہاری قوت و سماعت عام افراد کے مقابلے میں تین گنا زیادہ ہے تمہاری قوت فیصلہ چیزوں اور حالات کو سمجھنے کی طاقت سہ سے اوپر ہے۔ ڈاکٹر شہباز عمران ہم دونوں اس بات پر متفق ہیں کہ تمہاری صلاحیتیں، علم اور ذہانت اس سے زیادہ کے حوالے سے اس سے کمال کر سکتی ہے۔ ہم جانتا چاہتے ہیں کہ وہاں وہ کیا چیز ہے جو ہمارے لوگوں کو اس سے دوسری سے موت کے گھاٹ اتار رہی ہے۔ میں ایک زندگی بھی ضائع نہیں کرنا چاہتا۔“ اس کی آواز بھاری ہو گئی۔

”میں آپ دونوں کا مشکور ہوں۔“ شہباز نے ہونے والے تم دوست جس کے، دشمن اس کا آسمان کیوں ہو والے تاثرات آنکھوں میں بھر کر لیٹی کی طرف دیکھا پھر بولا۔ ”میں زولوگی اور یونٹی کا ماہر ہوں سراغ رساں نہیں ہوں۔“

”مجھے معلوم ہے شہباز، مجھے یقین ہے کہ کوئی مجرم اسے مارے افراد کو ایک وقت اس طرح نہیں مار سکتا۔“

”یہ تو درست ہے، مجھے بھی یقین ہے کہ یہ کسی جانور وغیرہ کی کارروائی بھی نہیں ہے۔“ وہ بولا۔

”تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو؟“ ایڈمرل نے اسے گھورا۔

”بڑے جانور اپنے شکار سے پیٹ بھرتے ہیں۔ ان تصویروں میں دھم ہیں مگر کہیں بھی کوئی ایسے شواہد نظر نہیں آئے جس سے یہ اندازہ ہو کہ انہیں کھانے کی کوشش کی گئی ہے..... کیا ایسا کوئی ثبوت ملا ہے؟“

”نہیں۔“ ایڈمرل نے جواب دیا۔

”کیا کسی نے اس حوالے سے کوشش قتل کی اینٹلی پر غور کیا ہے؟“

”یہ ممکن نہیں، وہاں اس دائرے میں اوپر ایک قتل مستقل موجود رہی تھی اگر کوشش قتل کا مسئلہ ہوتا تو اس کا وجود بھی خطرے میں پڑ سکتا تھا۔ وہاں موجود سینئر اس حوالے سے پورا ریکارڈ رکھتے ہیں۔ وہاں ایسا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔“

”آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟“ شہباز نے بالآخر پوچھا۔

”ہم وہاں ایک اور ٹیم بھیجتا چاہتے ہیں جن میں کچھ سپاہی اور کچھ سائنس دان شامل ہوں گے۔ تم اس ٹیم کو لیڈ کرو گے..... کیا کہتے ہو تم؟“

شہباز نے پہلے لیٹل کی طرف دیکھا پھر ایڈمرل کی جانب مڑا۔ یہ ایک بہت بڑا موقع تھا۔ ٹیم کی سربراہی ایک بڑی ذمہ داری اور اعزاز تھا۔ شہباز نے فکرمعبرانہ انداز میں ایڈمرل کو دیکھا اور پھر متانت سے بولا۔

”مجھے افسوس ہے مگر میں اس مشن کی ذمہ داری نہیں لے سکتا۔“

میننگ روم میں چند لمحوں کے لیے سکوت ساطاری ہو گیا تھا۔ ایڈمرل نے لیٹل کو دیکھا جس نے مایوسی سے گردن ہلا دی، مگر وہ شہباز کی جانب متوجہ ہوا۔

”کیا میں وجہ پوچھ سکتا ہوں ڈاکٹر؟“

”اس کی کئی وجوہات ہیں، کچھ تو سادہ سی ہیں اور کچھ سمجھنا مشکل ہے۔“

فیصلے کے بعد تم سے دوبارہ ملاقات ہوگی۔“ وہ مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتا ہوا بولا۔

شہباز دروازے تک پہنچا اس دوران ان دونوں نے اس کے پردہ پزل پر گفتگو کرنا شروع کر دی تھی۔ وہ اگرچہ سرکوشی میں بات کر رہے تھے مگر شہباز ان کی گفتگو کو مکمل طور پر سن پارہا تھا۔ اپنے نام کی گردان سن کر وہ مسکرایا اور پھر تیزی سے باہر نکلتا چلا گیا۔

☆☆☆

شہباز میری اریم میں پودوں کو اپنا خصوصی فریلا ترر بیٹ ڈال رہا تھا۔ کیمیکل سے متاثرہ پودے میں دودن میں ایک اور پتہ نکل آیا تھا۔

”واہ تم تو بہت اچھا پر فارم کر رہے ہو یا۔۔۔۔۔۔ کیمیکل ہاتھ کے بعد خود کو بچا لیتا ہی ہمت ہے، میں تمہیں اپنا بہترین فریلا ترر دے رہا ہوں مگر اصل کام تو تمہیں خود ہی کرنا ہے۔ یعنی بڑھنا۔۔۔۔۔۔“ وہ پودے کو پیار سے دیکھتے ہوئے بولا۔

وہاں موجود تمام ہی پودے، درخت اس کے دل کے قریب تھے مگر یہ تھا پودا اسے خاص پیارا تھا۔ اس کے لیے یہ سب اس کا شوق بھی تھا اور اس کا خاندان بھی، ماں باپ سے وہ کم سن میں ہی محروم ہو گیا تھا۔ اس کا کوئی بہن بھائی نہیں تھا یوں بھائی اس کی مجبوری اور پھر عادت بنتی چلی گئی۔

”چلو بھئی اب اجازت، آج کافی کام نشتا ہے۔“ وہ گیلے کو اس کی مخصوص جگہ پر رکھ کر ہاتھ جھٹکتا ہوا اٹھا اور پھر ٹھٹھک کر کھڑا ہو گیا۔

میری اریم کے شیشے کی دیوار کی دوسری جانب قدرے دور اسے ایڈمرل اور لیلی آتے نظر آ رہے تھے۔ وہ ان کے استقبال کے لیے میری اریم سے باہر نکل آیا۔ ایڈمرل اسے شکر دیکھ کر مسکرایا۔

”نیوز فار یو تنگ مین۔۔۔۔۔۔“ وہ مصافحہ کرتے ہوئے پُر جوش لہجے میں بولا۔ ”تمہیں مشن مل گیا ہے اور وہ بھی تمہاری اپنی شرائط پر۔۔۔۔۔۔ اب تم بتاؤ کہ میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟“

”میں نے ان تمام چیزوں کی لسٹ تیار کر لی ہے جو مجھے وہاں درکار ہو سکتی ہیں اور یہ تمام چیزیں دو ٹیکڑ میں آ جا میں گی۔“

”بہت خوب، تم یہ لسٹ لیلی کو دے دینا۔۔۔۔۔۔ تمہیں سب سامان مل جائے گا۔ میں تمہارے لیے وہ ڈینا بھی تیار کر دیا ہوں جو بد قسمت ٹیوں نے موت سے پہلے اکٹھا کیا

”تم کوشش کرو میں سمجھ لوں گا۔“

”لیلی دجہ تو میری یہاں کی ڈتے دار یاں ہیں، میری اریم میں بہت ساری زندگیوں کو بھرپور توجہ دے رہا ہوں۔“

”تم اس طرف سے فکر مند نہ ہو، تم اپنی ٹیم پر مکمل بھروسہ کر سکتے ہو۔“ لیلی مسکرائی۔

”دوسری دجہ زیادہ توجہ مانتی ہے، ہو سکتا ہے کہ میری بات آپ کو پسند نہ آئے۔“ وہ ہچکچاہٹ کر بولا۔

”تم مکمل کر بات کرو شہباز۔۔۔۔۔۔“ ایڈمرل کرسی کی پشت سے تنک کر بیٹھے ہوئے بولا۔

”آپ پہلے ہی ایک ٹیم بھیج چکے ہیں۔ انہیں خطرے کا علم تھا مگر پھر بھی وہ خود کو نہیں بچا سکے۔ اب دوبارہ ویسی ہی ایک اور ٹیم بھیجنا مطلقاً کوہر انے کے مترادف ہوگا۔ اب آپ کو ایک بالکل مختلف طریقہ کار اختیار کرنا چاہیے۔“

”دلچسپ۔۔۔۔۔۔“ ایڈمرل ایک لمحے بعد بولا۔ ”تمہارے خیال میں وہ طریقہ کار کیا ہونا چاہیے، اس ٹیم کے پاس کیا صلاحیتیں ہونی چاہئیں؟“

”مجھے ٹیم پر اعتراض ہے۔۔۔۔۔۔“ شہباز بولا۔ ”میں کسی ٹیم کی سربراہی نہیں کرنا چاہتا، میں آپ کے لیے کام کر سکتا ہوں مگر میں وہاں اکیلا جاؤں گا۔“

شہباز کے اس شے پر ایڈمرل اور لیلی دونوں کی آنکھیں حیرت سے پھل سی گئیں، مسکراہٹ ان کے چہرے سے غائب ہو گئی۔

”اکیلے۔۔۔۔۔۔ تم مذاق کر رہے ہو؟“ بالآخر ایڈمرل نے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔۔ میں سنجیدہ ہوں، میں اپنے طریقے سے کام کرنا پسند کروں گا۔ اس قسم کی صورت حال میں دوسروں کو سنبھالنا یا بچانا بھی بھی خودکشی کے مترادف ہوتا ہے۔“ شہباز نے سنجیدگی سے کہا۔ ”اگر آپ کو مجھ پر اعتماد ہے تو میری یہ بات مانتا ہوگی۔ میں یہ کر سکتا ہوں اور میرے پردہ فاش سے آپ نے یہ سمجھ بھی لیا ہوگا۔ میری چینیاتی صلاحیتیں مجھے خبردار کر سکتی ہیں مگر میں دوسروں تک وہ سنگٹل پہنچا پاؤں اس کا وقت وہاں ملنا ممکن نہیں ہے۔“

”اوکے ڈاکٹر شہباز۔۔۔۔۔۔“ ایڈمرل چند لمحوں کی سوچ بچار کے بعد بولا۔ ”میں ہائی کمان سے اس حوالے سے بات کروں گا۔“

”اوکے سر۔۔۔۔۔۔ کیا میں جا سکتا ہوں؟“

”ہاں ابھی کے لیے تم جا سکتے ہو۔۔۔۔۔۔ ہائی کمان کے

تھا۔ ہم تقریباً تیس گھنٹوں میں سیارے پر پہنچ جائیں گے اور
تمہارے پاس اس پراسرار معے کو حل کرنے کے لیے تین دن
ہوں گے۔" وہ اتنا کہہ کر واپسی کے لیے مڑا۔
"سراسیمگی زنی، اس سیارے کا نام کیا ہے؟" شہباز
نے تیزی سے پوچھا۔

"وہ ابھی ابھی دریافت ہوا ہے فی الحال اس کا نام نہیں
ہے، اسے ہم "پلیٹ ڈیلیو" کے نام سے پکار رہے
ہم اس معے کو حل کر دے اور تم اس سیارے کا نام
دے گے..... ٹھیک ہے؟"

"زبردست ہے سر۔" شہباز مسکرایا۔
"گڈ لک ڈاکٹر شہباز..... مجھے یقین ہے کہ تمہارا انجام
دوسروں کی طرح نہیں ہوگا۔"

ان کے جانے کے بعد وہ پھر میری اریم میں داخل ہوا۔
"یوں لگ رہا ہے کہ ہم دونوں کو اپنی بھا کے لیے جنگ لڑنا
پڑے گی۔ میں چاہتا ہوں کہ میری واپسی تک تم اپنا یہ دوسرا پتا
مجھے مکمل کر لو۔ مجھے یقین ہے کہ تم مجھے مایوس نہیں کر دے گے۔"
اس کے بعد وہ اپنے دفتر کی طرف بڑھ گیا۔ اسے "پلیٹ
ڈیلیو" کے بارے میں معلومات حاصل کرنی تھیں۔

☆☆☆

ڈاکٹر شہباز اپنے کمرے میں موجود تھا۔ ایڈمرل کی
جانب سے بھیجا گیا سامان اور آلات اس کے سامنے رکھے
تھے۔ وہ ایک ایک چیز کا باقاعدہ جائزہ لے رہا تھا۔ وہاں
موت کے اس بے نامی سیارے پر وہ کسی آلے یا ضروری چیز
کے اچانک داغ مفارقت دے جانے کے صدمے کو جھیلنے کے
ہرگز قابل نہیں تھا۔ ہر چیز کو اچھی طرح دیکھنے کے بعد اس نے
سامان کے دو حصے کیے۔ ضروری اشیاء، روزمرہ کے استعمال
کی لازمی اشیاء وغیرہ کو ہیک پیک میں ڈالا جبکہ دوسرے
تھوڑے بڑے ہیک میں سائنسی آلات اور ڈیوائسز وغیرہ
رکھیں جن کی وہاں ضرورت ناگزیر تھی۔ وہ پینک سے فارغ
ہوا ہی تھا کہ کمرے میں ایک نرم مشینی آواز گونجی۔
"مہمان....." اس کا مطلب یہ تھا کہ کوئی اس سے
ملنے آیا ہے۔

"آئے دو۔" اس نے دروازے کے خود کار سسٹم کو
آپرٹ کرنے والے کمپیوٹر کو حکم دیا۔ ان الفاظ کے ساتھ ہی
دروازہ کھلا اور لیٹل اندر داخل ہوئی۔ وہ اس وقت بھی یونیفارم
میں ملبوس تھی۔ اس کا رنگ لیشینڈ کا تھا۔
"ہیلو ڈاکٹر..... لگتا ہے کہ تیاری مکمل ہو گئی ہے۔" وہ

مسکرائی۔

"تقریباً۔" وہ بھی جواب میں مسکرایا۔ "مجھے کہنا چاہیے
گا کہ اسنے کم وقت میں ایڈمرل نے میری لسٹ کے مطابق
تمام چیزیں ملراہم کر کے مجھے حیران کیا ہے۔ ان میں سے کچھ
کے بارے میں تو میں مشکوک تھا کہ شاید وہ یہاں دستیاب نہ
ہوں گی مگر مجھے سب کچھ بالکل میری ضرورت کے مطابق مل
گیا ہے۔"

"میں حیران نہیں ہوں..... ایڈمرل زبان کے تلے
ہیں۔ ویسے بھی وہ ان ہلاکتوں اور دہاں کیا ہوا ہے اس بات کو
لے کر بہت پریشان ہیں..... اور میں....." وہ ایک لمحے کو
رکی۔ "میں بھی پریشان ہوں۔"

"کیوں..... ان ہلاکتوں کی وجہ سے؟"
"وہ تو ہے ہی، اس کا بہت افسوس ہے مگر تم وہاں اکیلے
جارہے ہو..... یہ خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔" اس نے آدھی
سے کہا۔

"یعنی تمہیں میری صلاحیتوں پر یقین نہیں ہے؟"
شہباز نے مصنوعی غصے سے پوچھا۔
"نہیں، یہ بات نہیں مگر وہاں کوئی بھی تمہاری مدد کرنے
والا نہیں ہوگا اور وہاں کیا ہو سکتا ہے ہمیں اس کا کوئی اعزازہ نہیں
ہے۔"

"تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔" اس بار وہ سنجیدگی سے بولا۔
"واقعی محسوس تو یہ ہو رہا ہے کہ میں زیادہ خطرے میں ہوں گا
مگر تم یقین کرو کہ حقیقت اس کے برعکس ہے۔ مجھے اپنے آپ
کو بچانا ہوگا مگر مجھے کسی دوسرے کی فکر نہیں ہوگی۔ یہ بہترین
رہے گا۔ ویسے بھی ہم پہلے بڑی ٹیم بھیج چکے ہیں، ان میں سے
کوئی بھی کسی کو تو کیا خود کو بچانے میں کامیاب ہو سکا؟ نہیں
نا.....؟"

"ہاں جانتی ہوں۔ ایڈمرل اور ہائی کمان کو بھی تمہاری
یہ بات مناسب لگی ہے تب ہی تو تمہیں تنہا بھیجا جا رہا ہے۔
کاش میں تمہارے ساتھ جاسکتی۔" اس نے افسردگی سے کہا۔
"تم تو رہو گی ہی میرے ساتھ....." وہ شرارت سے
بولا۔

"وہ کیسے.....؟" لیٹل نے حیرت سے اسے دیکھا۔
"یہاں..... اس دل میں....." شہباز اس کا ہاتھ اپنے
سینے پر رکھتے ہوئے بولا۔
"کچھ میں....." لیٹل کی آنکھیں جھجکا گئیں۔
"بالکل، اب یہ اور بات ہے کہ وہاں اس "پلیٹ

اور سلی کے سامنے کھڑا تھا۔
 ”ڈاکٹر شہباز عمران..... مجھے یقین ہے کہ تم کامیاب
 واپس آؤ گے۔“ ایڈمرل نے اس کے سلیوٹ کے جواب میں
 مصالحتی کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔
 ”میں پوری کوشش کروں گا کہ یہ مشن کامیاب ہو۔“
 شہباز نے کہا۔

”مجھے اس مشن کی کامیابی کی فکر ہے مگر تمہیں بھی دن
 پس میں واپس آنا ہے، خود کو محفوظ رکھنا ڈاکٹر۔“
 ”شکر یہ سر.....“ شہباز مسکرایا۔ ”لیفٹیننٹ کیا ہم چلنے
 کے لیے تیار ہیں۔“ اس نے سلی کی طرف دیکھتے ہوئے سوال
 کیا۔

”بالکل۔“ وہ مسکرائی۔
 ”بیٹ آف لک ڈاکٹر.....“ ایڈمرل نے کہا اور وہ
 دونوں شٹل میں داخل ہو گئے۔
 ”شہباز مجھے اپنی مطلوبہ لینڈنگ زون دکھاؤ تاکہ ہم
 سفر شروع کر سکیں۔“ سلی نے نشست سنبالنے کے بعد پائلٹ
 سیٹ کے ساتھ موجود اسکرین پر نقشہ کھینچتے ہوئے پوچھا۔
 اس دوران شہباز اپنے بیگ اتار کر کپاٹلٹ کی نشست
 پر بیٹھ چکا تھا۔ وہ خوش تھا کہ سلی اس کے ساتھ تھی۔

”اس نقشے کو اس جگہ پر فوکس کرو جہاں ان دونوں
 ٹیموں کا کیمپ سائڈ تھا۔“ وہ بولا۔
 ”اچھا۔“ سلی نے نقشے کو ایڈجسٹ کرتے ہوئے کہا۔
 ”یہاں۔“ نقشے کا چند لمحوں تک جائزہ لینے کے بعد
 شہباز نے ان دونوں سائٹس سے ذرا پہلے ایک پوائنٹ پر ٹنگی
 رکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ چھوٹی سی پہاڑی جو کہ اس دریا کے بالکل
 قریب ہے میں یہاں اترنا چاہتا ہوں۔“
 ”پتھروں پر.....؟ اور دریا کے اسے قریب؟“ سلی
 نے ابرو چڑھاتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں..... مجھے اپنی آسانی اور آرام نہیں دیکھنا ہے
 سلی جس کسی نے ان ٹیموں کو مل کیا ہے، اسے میری اس حکمت
 اور موجودگی کی فوراً خبر ہو جائے گی اور یہی میں چاہتا ہوں۔“
 چند لمحوں میں وہ خلا میں تھے۔ انہیں ’پلیٹ ڈیلیو‘ کے
 مدار میں داخل ہونے میں پچاس منٹ لگے تھے۔ اس کا ہوائی
 نظارہ بہت خوب صورت تھا۔ سیارہ بہت زیادہ بڑا نہیں تھا مگر
 اوپر سے بادلوں اور وحند میں لپٹا ہوا نظر آ رہا تھا۔ سیارہ ہرے
 رنگ میں لپٹا ہوا تھا جس کا مطلب یہ تھا کہ وہاں گنے جنگلات
 موجود تھے۔

ڈیلیو پر کوئی ساحرہ یا ملکہ حسن مجھے آکرے اور میرے عشق
 میں جیلا ہو جائے اور میں بھی اس کی محبت پر مجبور ہو جاؤں.....
 یونہی کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“ شہباز مصنوعی سنجیدگی سے تجویزاتی
 انداز میں بولا۔

”یہ مت بھولنا کہ میں آرہٹ (مدار) میں ہی محوم رہی
 ہوں گی.....“ سلی نے آنکھیں نکالیں۔
 ”واقعی؟“

”ہاں، ہائی کمان نے مجھے تمہیں وہاں پہنچانے اور
 واپس لانے کی اجازت دی ہے۔“
 ”یہ تو اچھی خبر ہے تم اچھی پائلٹ ہو۔“ وہ مسکرایا۔
 ”صرف اچھی.....؟“

”نہیں، بہت اچھی، تب ہی تو میں نے اپنی زندگی کا
 شٹل تمہارے سپرد کیا ہے۔“ شہباز نے دیکھی آواز میں کہا۔
 ”ٹھیک ہے پھر میں چلتی ہوں۔ تم تھوڑی دیر سولو.....
 چار گھنٹے بعد ڈنگر میں ملاقات ہوگی۔ موسم بھی بہت اچھا ہے،
 ہم آسانی سے لینڈ کر سکیں گے۔“
 ”میں نے نقشہ دیکھا ہے اور لینڈ کرنے کے لیے ایک
 جگہ منتخب کی ہے، میں تمہیں وہ دکھا دوں گا، میں وہیں اترنا
 چاہوں گا۔“

”جو تم چاہو.....“ وہ شرارت سے بولی۔
 ”اس جیلے میں کچھ زیادہ ہی وسعت ہے..... ایسا نہ ہو
 کہ میں جو چاہتا ہوں اس کی الگ سے ایک لسٹ بنا کر
 تمہارے حوالے کروں..... یا پھر ملٹی تجربہ.....“
 ”کچھ بھی نہیں۔“ وہ متانت سے بولی۔ ”سٹ تم دے
 چکے ہو اور تمہارا سامان تمہیں مل چکا ہے، اب کوئی ڈیمانڈ
 نہیں..... میری ایک ڈیمانڈ ہے جو تمہیں پوری کرنا ہوگی ہر
 صورت۔“
 ”وہ کیا؟“

”تمنا رہنا اور خود کو میرے لیے بچا کر لانا.....“ اس
 کی آنکھیں نم ہو گئیں۔
 ”مطمئن رہو..... میرا نام شہباز ہے، وہ جو کوئی بھی
 ہے جو ان دونوں ٹیموں کی موت کی وجہ بنا ہے تمنا اسے رہنا
 ہوگا۔ میں آسان شکار نہیں ہوں۔“ وہ اس کے کندھوں پر ہاتھ
 رکھ کر مضبوط لہجے میں بولا۔
 وہ جواب میں سر ہلا کر سرگرا دی۔

☆☆☆

ٹھیک پانچ گھنٹے بعد وہ لے چوڑے ڈنگر میں ایڈمرل

کی طرف سے مطمئن نظر آ رہی تھیں بلکہ ان میں سے ایک دو جرات مند بلیوں نے اس کے پیروں کو چھوا بھی..... شہباز نے جھک کر ان کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

وہ اس نئی جگہ پر پہلے دوست بنانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اس نے دو اہم ترین ٹاسک "سیلائٹ" اور "پناہ گاہ" کھل کر لیے تھے۔ اب اسے اپنا اصل کام شروع کرنا تھا۔

☆☆☆

باہر نکلنے سے قبل اس نے ہیک ہیک سے ایک پتلی اور بیسی اسکرین نکالی اور اسے اپنے بائیں بازو پر اسٹریپ کی مدد سے باندھ لیا۔ اس کا ایک اسٹریپ اس کے گلے سے بھی گزرتا تھا تاکہ وہ کسی بھی مشکل وقت میں گر نہ پائے۔ یہ جدید اسکینر تھا اس کی مدد سے وہ جو کچھ دیکھتا یا جو کچھ اس کے ارد گرد ہوتا نہ صرف ریکارڈ ہو کر محفوظ ہو جاتا بلکہ لمحوں میں وہ معلومات آریت (مدار) میں موجود اسپیس شپ تک پہنچ جاتیں جہاں اپنی فٹل کے ساتھ پتلی اس کی خطرہ خفی۔ اس کے علاوہ متعلقہ چیز کے بارے میں موجود معلومات بھی شہباز کو بھیج دی جاتیں۔ یوں یہ "ایکسپلرٹ آن لائن" کا بہتر اور جدید چہرہ تھا۔ اس نے ہیک ہیک میں دوبارہ ہاتھ ڈالا اور ڈبل ہو لشر نکال کر پہن لیا۔ پھر ایک لیزر گن اور ایک اسٹین گن نکال کر ہو لشر میں لگا لیں۔ اسے لیزر کے مقابلے میں اسٹین گن (ایلیکٹرک شاک سے سامنے والے کو بے ہوش کر دینے والی گن) زیادہ پسند تھی کیونکہ اس سے کسی کی جان لیے بغیر اپنی جان بچائی جاسکتی تھی۔ اس نے پنڈلی پر چڑے کے فولڈر میں موجود تیز دھار چاقو کو چھپتھپایا۔ اپنا ہیک ہیک اٹھایا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا پناہ گاہ سے باہر نکلا۔ نکلے ہوئے اس نے مڑ کر اپنے تیار کردہ بستر پر بلیوں کو کھیلنے ہوئے دیکھا اور مسکرایا۔ اسے خوشی تھی کہ وہ اس سے خوف زدہ نہیں تھیں۔

وہ چند قدم ہی آگے بڑھا تھا کہ اس کا چاک ساکت سا ہو کر کھڑا ہو گیا، اس کی چھٹی حس خطرے کے الارم کے مانند اسے آگے بڑھنے سے روک رہی تھی۔ کوئی تینتا اسے دیکھ رہا تھا پھر چند لمحوں بعد وہ اسے نظر آ گیا۔

وہ دریا کی دوسری جانب موجود جنگل سے باہر نکل رہا تھا۔ اس کے غرانے کی آواز اتنی تیز اور شدید تھی کہ دریا کے اس جانب بھی سنائی دے رہی تھی۔ وہ ایک لمبا چڑا جانور تھا، اس کی رنگت سیاہ تھی جبکہ جسم پر ہرے رنگ کی دھاریاں تھیں۔ اس کی چھ ٹانگیں تھیں جن میں یقیناً چاقوؤں سے تیز ناخن موجود تھے۔ وہ اپنی لمبی دم کو غصے میں بار بار زمین پر مار

زیب لگ رہی تھیں۔ ان کی آنکھوں میں حیرت، دلچسپی اور خوف تھا۔ انہوں نے شاید کبھی کوئی انسان نہیں دیکھا تھا اور اب اس بڑے سے نئے جانور کو دیکھ کر حیران ہو رہی تھیں۔ شہباز اس سے ملتی جلتی مخلوق کے بارے میں پڑھ چکا تھا اور اسے معلوم تھا کہ یہ ضرور سناں نہیں ہیں۔ وہ تعداد میں پندرہ ہیں تھیں۔ شہباز کی حرکت پر ڈر کر پیچھے ہٹ جاتیں اور پھر اگلے ہی لمحے آگے بڑھ آتیں۔

"ہیلو..... ننھے دوستو۔" شہباز نے ان کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔ "تم نے میرے جیسا جانور پہلے نہیں دیکھا ہو گا نا؟ ڈر مت..... میں دوست ہوں۔" وہ اس کی آواز سن کر چھپ گئیں۔

شہباز نے اب چھوٹے پتھر لے کر جڑی ہوئی چٹانوں پر بچھانے شروع کیے۔ اسے اس قیام گاہ کو اس طرح محفوظ کرنا تھا کہ اگر پانی اس پر سے گزر بھی جائے تب بھی وہ گیلیا ہونے سے بچا رہے۔ تھوڑی دیر میں اس کا مطلوبہ اسٹریپ کامیابی سے کھڑا ہو گیا تھا۔

"ہم..... گنڈا اکثر شہباز! اب ہمیں انٹیریئر ڈیکوریشن کے بارے میں سوچنا ہو گا۔" وہ اپنے آپ سے بولا پھر اس نے اپنے ہیک ہیک سے ایک تھیلا نکالا۔ یہ تھیلا ایک انگلی کے برابر تھا مگر اس کے دہانے ہی وہ بڑا ہوتا چلا گیا۔ وہ اس تھیلے کو لے کر دریا کے قریب پہنچا۔ اس کی سوچ کے عین مطابق وہاں ایک جگہ سفید ریت موجود تھی۔ شہباز نے اس ریت کو تھیلے میں بھرنا شروع کیا۔ تھیلا بھر گیا تو وہ اسے کندھے پر لا کر اس قیام گاہ تک آیا۔ ننھی رنگین بلیاں اسے غور سے دیکھ رہی تھیں۔ شہباز نے اس غار نما جگہ میں ایک کونے میں اس ریت کو بچھایا اور پھر اپنے ہیک ہیک سے تھمرل مکمل نکالے۔ یہ مکمل جسم کی ضرورت کے مطابق گرمی و حرارت کو کم یا زیادہ کر کے بہم پہنچاتے تھے۔ اس نے اسے دہرا کیا اور ریت پر بچھا دیا۔ ان کے درمیان سونے کے بعد وہ سرد سے سرد موسم کا مقابلہ کر سکتا تھا۔ اپنے دونوں بیگز اس نے دوسرے کونے کے ساتھ لگائے۔ جب وہ مڑا تو ایک عجیب منظر اس کا منظر تھا۔ دس کے قریب ننھی ننھی بلیاں اس کے مکمل پر کیٹ واک کر رہی تھیں۔ شاید اس کی گرمانش انہیں اچھی لگ رہی تھی۔ شہباز کو اپنی جانب دیکھتے پا کر وہ چند لمحوں کو ساکت سی ہو گئیں۔

"کوئی بات نہیں دوستو..... مزے کرو مگر صرف شام تک..... رات کو یہ بستر میرا ہو گا..... ٹھیک ہے۔" وہ مسکرا کر بولا تو بلیوں نے پھر بستر پر چلنا اور کھیلا شروع کر دیا۔ وہ شہباز

رہا تھا۔ وہ جب دہانے کے لیے نہ کھولا تو اس کے لیے خطرناک دانت دور سے بھی صاف نظر آرہے تھے۔ وہ دانت یہ بتا رہے تھے کہ وہ گوشت خور تھا۔

”باپ رے باپ۔۔۔ وہ بڑا آیا۔“ ڈاکٹر صاحب سے گوشت خور ہے اور آپ گوشت کے ہی بنے ہوئے ہیں۔“ اس کی نگاہیں شہباز پر ہی جمی ہوئی تھیں مگر یقیناً وہ پانی کو پسند کرتا تھا۔ یوں فی الحال یہ دریا درمیان میں حائل تھا۔ اس کی چھکپاہٹ دیکھ کر شہباز نے گہری سانس لی اور بازو پر موجود اسکیزن کو آن کر دیا۔ چند لمحوں بعد ہی اس کی اسکرین پر اس جانور کا نام ابھر آیا۔ اسے پہلی والی ٹیوں کی معلومات کے مطابق چکمر یا کا نام دیا گیا تھا۔ یہ خطرناک تھا مگر فی الحال وہ اس کی دسترس سے باہر تھا۔

”کیا وہ ان دونوں ٹیوں کو مار سکتا تھا؟“ شہباز کے ذہن میں سوال گونج رہا تھا مگر ساتھ ہی اس کا جواب بھی گویا نیون سائن کے مانند چکا۔

”نہیں، وہ لمبا جوڑا جانور تھا یقیناً زہنی ہاتھی سے بھی بڑا، بھاری بھرکم بھی تھا مگر وہ یکفخت اتنے سارے لوگوں کو اس طرح موت کے گھاٹ نہیں اتار سکتا تھا پھر اگر یہ جانور کسی کو مارتے تو جسم پر دانتوں یا پنجوں کے نشان ہوتے اور وہ ان کی غذا بھی بننے لگتی۔“ اس نے خود ہی اپنے شک کو ذہن سے نکال پھینکا۔ ”مجھے اس قاتل کو ڈھونڈنا ہے۔“ وہ بولا اور گھنے جنگل کی جانب بڑھ گیا۔ اس جنگل کی خاص بات اس کے درختوں کا سائز تھا۔ وہ بہت بڑے بہت گھنے اور بہت اونچے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ ہزاروں سالوں سے یہاں موجود ہوں۔ یہ شہباز کا پسندیدہ موضوع تھا۔ درخت، پودے، پھول، جانور اس کی تعلیم ہی نہیں زندگی کا حصہ تھے۔ جنگل میں کچھ اعداد جا کر وہ پھر خشک گیا۔ اس کے سامنے ایک بہت بڑا درخت تھا، وہ جنگل میں موجود تمام درختوں سے بہت بڑا تھا۔ بالکل ایسے جیسے وہ سب اس کی اولاد ہوں۔ مگر شہباز کے ٹھکنے کی وجہ اس کا بڑا ہونا نہیں تھا۔ درخت کے چوڑے تنے کے درمیان میں ایک خاصا لمبا اور گہرا دھم موجود تھا۔ اس کثیر کا رنگ پر ہلکا تھا۔ وہ اس کے قریب پہنچ کر جھکا اور اس نشان پر آہٹگی سے ہاتھ پھیرا۔ شاید چند گھنٹوں پہلے والا طوفان اس کی وجہ بنا تھا یا پھر جو بھی وجہ تھی مگر وہ دھم خاصا گہرا تھا۔

”فکر نہ کریں دادا جان۔۔۔ میں نے آپ کی چوٹ دیکھ لی ہے، اب ہم مل کر اسے ٹھیک کرنے کی کوشش کریں گے۔“ وہ عادت کے مطابق درخت سے ہاتھیں کرنا شروع کر

چکا تھا۔ اسے اس بڑے درخت کی یہ چوٹ دیکھ کر اپنا ہونا سا پورا یاد آ گیا تھا جس پر کمپیکل کر گیا تھا اور جس میں اب دوبارہ چنے لگنے لگے تھے۔

”آپ ٹھیک ہو جائیں گے۔“ اس نے دونوں ہاتھوں سے تنے کو جھپٹتا کر ٹپکی دی اور اپنا پیک پیک اتار کر کھولا اس میں وہ تھپلا موجود تھا جس میں وہ ریت بھر کر پتہ گاہ میں لایا تھا، اس نے وہ تھپلا نکالا اور دریا کی طرف بڑھا۔ دریا کی دوسری جانب اب سکون تھا۔ چکمر یا وہاں سے جا چکا تھا شاید وہ کسی آسان شکار کی تلاش میں تھا۔

اسے دریا کے کنارے کے اعداد موجود گیلی ملی درکار تھی جو تھوڑی سی تلاش کے بعد اسے مل گئی۔ اس ملی کو پتھر کی مدد سے کھود کھود کر نکالنے میں اسے خاصا ٹم لگا۔ بیک بھر جانے کے بعد وہ اسے جنگل کی جانب لے گیا۔ گیلی ملی کے اس بیک نے شہباز کی حالت تباہ کر دی تھی۔ وہ خاصا وزنی تھا مگر اب وہ اسے بھر چکا تھا اور اس کے اعزازے کے مطابق دادا جان درخت کے تنے کے ملاج کے لیے کم از کم اتنی مٹی درکار تھی۔ وہ اسے بمشکل درخت تک لے ہی آیا۔ اسے درخت کے تنے کے دھم میں مٹی بھرنے میں مزید آدھا گھنٹا لگ گیا تھا۔ مٹی دھم میں بھر جانے کے بعد اب خشک ہو رہی تھی۔ یہ شہباز کی خاص تکنیک تھی۔ اس طرح درختوں کے تنوں میں موجود دھم کے نشانات بھی بھر جاتے اور ان کی توانائی بھی بحال ہو جاتی۔ وہ چند لمبے اپنی کارگزاری کو دیکھتا رہا پھر ہاتھوں پر لگی مٹی کو جھاڑا۔

”یہ مٹی جادوئی اثر رکھتی ہے۔“ وہ درخت سے بولا۔ ”یہ آپ کی تکیہ ختم کر کے طاقت دے گی اور پھر آپ مزید بڑا سال اور اسی طرح کھڑے رہ سکیں گے۔“ وہ اپنا جملہ مکمل کر کے مسکرایا۔ اسے یہ کر کے واقعی خوشی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ چند لمبے وہاں کھڑا رہا پھر اپنا بیک پیک وہیں چھوڑ کر تھوڑا آگے بڑھ گیا۔ اسے بچپن سے درختوں سے محبت تھی اور اسی لیے جب اس کا کیریئر ٹیسٹ لپا گیا تو اسے اسی شعبے میں آگے بڑھایا گیا۔ اسپیس شپ ہیڈ آفس آنے کے بعد اسے جنگلوں میں جانے کے کم مواقع ملے تھے۔ اس جنگل میں موجود درخت اسے بہت متاثر کر رہے تھے جیسے وہ اسے اپنی جانب بلارہے ہوں۔

”میں بھی اوپر چڑھ کر شاید مجھے ارد گرد کا بھر جائزہ لینے کا موقع مل جائے۔“ وہ بڑا آیا اور پھر ایک قریبی درخت پر چڑھ گیا۔ ان درختوں کے تنے اور شاخیں اتنی چوڑی تھیں

دوسری شاخ پر چلا گیا لگا لگا وہ اس ناگ سے دور ہونا چاہتا تھا اور اس درخت پر آنے کے بعد ان دونوں کے درمیان وہ مطلقاً فاصلہ قائم ہو گیا تھا۔ یہاں پہنچ کر اس نے ایکسز کارخ ناگ کی جانب کر دیا۔ اسے شپ سے آنے والی تفصیل کے مطابق یہ انتہائی زہریلا ناگ تھا جو اس نے لگنے اور بوج کر مار ڈالنے کی تمام صلاحیتیں رکھتا تھا۔ اس کی لمبائی بارہ فٹ سے زیادہ تھی جبکہ وزن پانچ سو سے چھ سو کلو گرام کے درمیان تھا۔ اس وزن کی وجہ سے یہ درخت کے ساتھ شہباز کا تعاقب نہیں کر پاتا تھا۔

وہ ناگ اب اسی طرح بے آواز انداز میں پھلتا ہوا درخت پر موجود لڑتے ہوئے بندروں کی طرف بڑھ رہا تھا۔ چند ہی لمحوں میں وہ ان کے سر پر پہنچ گیا۔ شہباز کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ چنچ کر بندروں کو اس کی طرف سے ہوشیار کر دے۔ شاید وہ چنچ بھی پڑتا مگر آخری لمحے میں اس کے دماغ نے جذبات پر فتح پائی اور اسے یہ نہ کرنے کا حکم صادر کیا۔

سب سے پہلے تو جنگل کی تعدتی زندگی تھی۔ وہ اسے تبدیل نہیں کر سکتا تھا۔ یہاں ہر جاندار کو اپنی بھوک مٹانے کے لیے شکار کرنا تھا۔ یہی یہاں کا نظام تھا۔ ان کے پاس خود بار بار یہ یسٹورٹس کا انتظام نہیں تھا اور نہ ہی آن کال ڈیوڑی کی سہولت میسر تھی۔ دوسری بات یہ تھی کہ اس کی ایک چنچ جنگل کے باقی باسیوں کو بھی اس کی جانب متوجہ کر سکتی تھی اور وہ یہ نہیں چاہتا تھا۔

اس کی نظروں کے صحن سامنے ناگ نے منہ کھولا اور ایک بندر کو سالم نگل گیا۔ باقی بندر شور مچاتے ہوئے وہاں سے بھاگے جبکہ ایک دوسرا بندر ناگ کے قہقہے سے نہیں نگل پایا۔ اپنے شکار کو نگل کر وہ سرسرا تا ہوا دوسری جانب نگل گیا۔

شہباز اب اپنی پناہ گاہ کی طرف جانا چاہ رہا تھا۔ سیارے کے دونوں سورج غروب ہونے کے قریب تھے اور وہ تھک بھی چکا تھا۔ وہ شاخ در شاخ ہوتا ہوا دو جان درخت کے پاس اتر گیا۔ وہاں اس کا ایک بیک موجود تھا اس نے اسے گھر پر چڑھایا اور ایک نظر درخت میں موجود نشان پر ڈالی۔ اسے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ دریا کی زرخیز مٹی اپنا کام دکھا رہی تھی اور درخت کے تنے کی حالت قدرے بہتر ہو رہی تھی۔

اچانک ہوا کا تیز جھولکا آیا اور جنگل کی فضا میں عجیب سی چٹنی ہوئی آواز گونجنے لگی۔ شہباز ممکنہ خطرے کے پیش نظر لپک کر دادا جان درخت پر چڑھ گیا۔ اس نے یہ محال ضرور رکھا تھا کہ اس کا یہ درخت میں موجود گلیپر پر نہ پڑے۔ یہ ایک

کہ ان پر چڑھنا بالکل مشکل نہیں تھا۔ وہ شاخوں سے ہوتا ہوا کافی اوپر پہنچ گیا۔ وہاں اسے ہر طرف درختوں کی شاخیں ہی نظر آ رہی تھیں۔ وہ سانس درست کر رہا تھا کہ ایک اگلی سی چنچ کی آواز اس کے کانوں سے گرائی۔ وہ چمک اٹھا۔ یہاں اس چنچ کا مطلب کسی کی موجودگی ہی تھی مگر یہ آواز تھوڑی دور سے آئی تھی۔ وہ اچھل کر کھڑا ہوا اور ساتھ موجود درخت کی شاخ کو پکڑ کر اس پر چڑھا اور شاخوں کو دونوں ہاتھوں سے ہٹاتے ہوئے آگے بڑھا۔ اس درخت سے ایک درخت دور موجود درخت پر چار پانچ بندر اچھل کود کر رہے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں جامنی رنگ کے پھل تھے جنہیں وہ کھا بھی رہے تھے اور ایک دوسرے پر پھینک بھی رہے تھے۔ اسی کے دوران ان کے ہونٹوں سے انسانی آواز سے ملتی جلتی چیخیں بھی برآمد ہو رہی تھیں۔

وہ شاخ پر بیٹھ گیا اور دلچسپی سے انہیں دیکھنے لگا۔ وہ ایک دوسرے کے ساتھ اس قدر مصروف تھے کہ انہیں اس کی آمد کی خبر بھی نہیں ہوئی تھی۔ یہ بندر قد میں قدرے لمبے تھے مگر جسامت میں عام بندروں جیسے ہی تھے۔ فرق صرف یہ تھا کہ ان کا چہرہ سرخ رنگ کا تھا جس پر ابھری ہوئی سیاہ آنکھیں انہیں تھوڑا بہت خوفناک بنا رہی تھیں۔ وہ ان کی نگاہوں میں آئے بغیر نیچے اترنے کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ اچانک اس کی چھٹی حس قائم ہو گئی کیسلی ٹھنکی کے مانند دیوانہ وار چلانے لگی۔ وہ قریب آتا خطرہ نہایت جلد اور تیزی سے بھانپ سکتا تھا۔ اس کی جینز میں یہ صفات ڈالی گئی تھیں۔ اس وقت اسے یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی جان لیوا خطرہ سو میل فی منٹ کے حساب سے اس کے قریب آ رہا ہو۔ وہ دو لمحے ساکت رہا پھر برق رفتاری سے اچھل کر دوسرے درخت کی شاخ پر جا پہنچا۔ وہاں سے دوسری شاخ پر جا کر اس نے گہری سانس لی اور خطرے کے اس شدید احساس کی وجہ جاننے کے لیے مز کر دیکھا۔ درخت کی اس شاخ کو جہاں وہ چند لمحے قبل بیٹھا ہوا تھا دیکھ کر اس کے ہونٹوں سے گہری سانس نکل گئی۔ اس کا دل گویا اس کے کانوں میں دھڑکنے لگا اور سردی کے موسم میں بھی ماتھے پر پسینے کے قطرے چمکنے لگے۔ صحن اس جگہ پر ایک بڑے سے سانپ کا پھن موجود تھا جس میں سے شاید شکار کے آخری لمحے میں ہاتھ سے نکل جانے کے صدمے کی وجہ سے سرخ پتی سی زبان لپک رہی تھی۔

اس کا منہ اور جسم اتنا بڑا تھا کہ وہ سالم اس کو نگل سکتا تھا۔ اس خیال نے اس میں بجلی سی بھری۔ اس نے تیزی سے

سے اسے یقین تھا کہ وہ سارے پر اپنی پہلی رات کی صبح دیکھ پائے گا جو کہ اب تک بھیجی جانے والی میز میں سے کوئی بھی نہیں کر پایا تھا۔

اس کا ذہن آج کے دن کے گرد گھوم رہا تھا۔ وہ زہریلا ناگ دونوں ٹیوں کو نقصان پہنچا سکتا تھا مگر وہاں زہر کے کوئی آثار نہیں ملے تھے، اسی طرح وہ بھاری بھر کم گوشت خورد جالور بھی شک کی زد سے باہر تھا کیونکہ مارے جانے والے افراد کی لاشیں مسخ تھیں مگر انہیں کھایا نہیں گیا تھا اور نہ ہی ان پر ناخنوں کے نشان تھے۔

”اوہ، مگر یہ بھی تو ہو سکتا ہے؟“ شہباز نے اپنے آپ سے کہا۔ وہ مسلسل ایک ہی رخ سے سوچ رہا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ یہ کاریورس (گوشت خورد بڑے جالور) کی کاریورس نہ ہو وہ کوئی ہربی دور (بہت بڑے ڈائنوسار سائز کے سبزی خورد جالور) بھی تو ہو سکتا ہے جو غصے میں ان سب پر چڑھ دوڑا ہے۔

اس خیال کے ساتھ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور بازو پر موجود اکیئرز کو آن کیا۔ کئی ننھی بلیاں روشنی کی وجہ کو جاننے کے لیے اس کے کندھوں تک چڑھ آئیں۔ ”شش.....“ اس نے انہیں دور بھاگایا اور اپنے تاثرات آپیس شپ کو روانہ کر دیے۔ بیچ رہیو کے نشان کے بعد اس نے اکیئرز بند کیا اور سونے کے لیے لیٹ گیا۔

اتنی دیر میں بارش تیز ہو چکی تھی مگر اس کی پناہ گاہ محفوظ تھی۔ وہ ننھی مٹی بلیاں بھی اطمینان سے اس کے بستر پر جہاں جس کو جگہ ملی سونے کے لیے دیکھ گئیں۔ شہباز کو سونے میں زیادہ وقت نہیں لگا تھا۔ اگلی صبح اس کے لیے اہم تھی۔ نتائج حاصل کرنے کے لیے اس کا تردد تازہ ہونا ضروری تھا اور وہ اپنے اس عاز پر مکمل تیاری سے جانا چاہتا تھا۔

☆☆☆

اگلی صبح نہایت روشن تھی۔ رات کی تیز بارش کے بعد سب کچھ دھل دھلا کر۔ خوب صورت اور تروتازہ ہو گیا تھا۔ درختوں کے چوں میں بھی چمک آگئی تھی۔

شہباز جاگتے ہی جنگل کی طرف نکل پڑا تھا کیونکہ آج اسے زیادہ شواہد جمع کرنے تھے۔ یہاں موجود مخلوق اور چیزوں کے بارے میں زیادہ معلومات حاصل کرنا تھی اور ہم مہبران کی ہلاکت کے حوالے سے تحقیق بھی کرنا تھی۔

دادا جان درخت بھی جھوم رہا تھا۔ اس پر موجود نشان قدرے بھر گیا تھا یعنی اب وہ زخم کافی حد تک ختم ہو چکا تھا۔

جیسے ہی آواز تھی جیسے کوئی بڑی سی سیٹی بج رہی ہو۔ وہ قدرے ادھر پہنچ کر دیکھا اور پھر چاروں جانب نظر ڈالی۔

اس کی آنکھوں کے سامنے عجیب سا منظر تھا۔ جس کی اس کے علم کے مطابق کوئی وضاحت ممکن نہیں تھی۔ ارد گرد موجود درختوں کے چوں نے خود اپنے اندر مڑ کر لمبی لمبی لمبیوں جیسی شکل بنائی تھی۔ جوں ہی ہوا تیز چلتی اور ان لمبیوں سے گزرتی، ایک چیخنی ہوئی سیٹی کی آواز بلند ہو جاتی۔ عجیب بات یہ تھی کہ دادا جان درخت کے پتے اپنی نارمل حالت میں ہی تھے۔

”شاید یہ موسم کی تبدیلی کا اعلان ہو؟“ اس نے سوچا اور پھر آسمان کی جانب دیکھا، گہرے سیاہ بادل تیزی سے آگے بڑھ رہے تھے۔ پھر اس نے اکیئرز پر نظر دوڑائی وہاں موسم کے سیکشن میں وہی کچھ تھا جو وہ خود محسوس کر رہا تھا۔ طوفان آنے والا تھا۔

☆☆☆

شہباز چٹانوں اور پتھروں سے بنی پناہ گاہ میں داخل ہوا تو یہاں ایک حیران کن منظر اس کا منتظر تھا۔ درختوں کی تعداد میں ننھی مٹی بلیاں اس کے قمرل مکمل پر گھوم رہی تھیں۔ ان میں سے کچھ تو اپنے پسندیدہ مقام کے لیے پہلے سے قابض بلیوں سے لڑ رہی تھیں۔

شہباز کے بستر پر بیٹھتے ہی وہ سب چند لمحوں کے لیے ادھر ادھر ہو گئیں مگر پھر اس کے قریب سٹ آئیں۔ شہباز نے پہلے اپنے ہیک سے اینٹک پلو (کمانے کی گولیاں) نکالیں۔ دو گولیاں کھا کر پانی کے فلاسک کو منہ سے لگا لیا۔ یہ دو گولیاں اس کی دن بھر کی غذائیت اور کیلوریز کے لیے کافی تھیں۔ بلیاں آنکھیں ملٹاتی ہوئی اسے دیکھ رہی تھیں۔

”ننھے دوستو، تم اگر طوفان سے بچنے کے لیے یہاں رہنا چاہو تو رہ سکتے ہو مگر مجھے تنگ کرنے کی اجازت نہیں ہے اگر ایسا کیا تو میں تم سب کو اٹھا کر دریا میں پیسک دوں گا۔“ وہ جناب میں اسے ٹھکر کر دیکھتی رہی تھیں۔

شہباز اپنی تقریر سے فراغت پا کر مکمل میں لیٹ گیا۔ اس کے حساس کان طوفان، بجلی کے کڑکنے اور بارش کو قریب آتا محسوس کر رہے تھے مگر وہ مطمئن تھا، اس کی پناہ گاہ اس طرز کی تھی کہ بارش یا طوفان اس پر سے گزر جائے۔ یہاں کسی بھی چیز کو اسے نقصان پہنچانے سے مکمل چٹانی پتھروں کو توڑنا پڑتا یعنی اسے بے خبری میں نقصان پہنچانا ممکن نہیں تھا۔ اس کی حیرت نہایت نیر کے عالم میں بھی اسے ہوشیار رکھتی تھیں۔ اسی وجہ

دھار نظر آرہے تھے۔ وہ بڑی غور تھے اور ارد گرد کی اونچی گھاس کو کھاتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ اچانک ان کے پیچھے سے عجیب سی آواز بلند ہوئی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ان میں سے کوئی کسی تکلیف میں ہو یا پھر اسے کوئی خطرہ لاحق ہو۔ ان آوازوں کے آنے ہی سب سے آگے چلے وہ دیو پیکل جانور رک گئے اور پھر دباؤ سے پلٹے تھے۔ چند قدم پیچھے مڑ کر وہ دونوں زمین پر کسی چیز کو اپنے کمرؤں سے مارنے اور مرگڑنے لگے تھے۔ ان کے بھاری بھر کم دھند اور پھر اڑتی ہوئی گرد کے طوفان کی وجہ سے شہباز کو کچھ خاص نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے حرکت کر کے غصے کے اس عالم میں ان دیو پیکل جانوروں کی توجہ اپنی طرف مبذول کرانے کی غلطی نہیں کر سکتا تھا اس لیے دم ساوھے یہ سارا مشرود کھتا رہا۔ اس کا اسکیئر مسلسل کام کر رہا تھا اور اسکیئر شپ کی جانب سے اسے خطا رہنے کا پیغام بھی مل گیا تھا۔

اسے جو سمجھ میں آ رہا تھا وہ یہی تھا کہ غالباً ان کا کوئی بچہ ریوڑ سے الگ ہو کر کہیں پھنس گیا تھا اور اب وہ اس ستانے والے کو اس کے انجام تک پہنچا رہے ہیں۔ چھوٹا جانور پھر اپنے ریوڑ کی طرف چلا گیا مگر دونوں بڑے دیو پیکل اب بھی اس طرح کھر چلا رہے تھے جس کی بازگشت سے پورا جنگل گونج رہا تھا پھر بالآخر وہ تھک گئے اور وہ پورا ریوڑ آگے بڑھتا چلا گیا۔

ان کے جانے کے کچھ دیر بعد شہباز درخت سے نیچے اتر اور گھاس سے گزرتا ہوا اس مقام پر پہنچا جہاں وہ دونوں دھاڑ رہے تھے۔ وہاں کچھ اور خون کا جوہڑ سا بنا ہوا تھا اس کے باہر ایک ویسا ہی بڑا سا ناگ مرا بڑا تھا جس نے شہباز کو کھانے کی کوشش کی تھی۔ اس کی آنکھیں حلقوں سے باہر تھیں۔ اس کا پورا جسم سبز ہو چکا تھا اور ہر طرف کھروں کے بڑے بڑے نشان ہو پدا تھے۔ یوں نظر آ رہا تھا جیسے وہ کسی بہت بڑے روڑ روڑ کے نیچے آ کر ٹپل گیا ہو۔ اسے قریب سے دیکھ کر اور اسکیئر پر ریکارڈ کرتے ہوئے شہباز کے دل کی دھوکن تیز ہو رہی تھی۔ اس کے بھاری بھر کم جسم پر موجود چوٹوں کے نشان دونوں ٹیوں کے جسموں پر پائے جانے والے نشانات جیسے ہی تھے۔ شہباز کھڑکھر کے لیے لگا کر جیسے اس نے یہ معاملہ کر لیا ہو۔

اس کے پاس دونوں ٹیوں کی تمام تصاویر موجود تھیں مگر ان میں ارد گرد کی تصویریں نہیں تھیں۔ شہباز جانتا چاہتا تھا کہ وہاں کھروں کے نشانات تو موجود نہیں تھے اور اس کے لیے

”واؤ.....“ شہباز نے سنے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”بہترین، آپ نے کر دکھایا، میں خوش ہوں کہ ڈم بھر گیا ہے کل تک یہ نشان بھی مٹ جائیں گے۔“

وہ درختوں کی شاخوں پر سر کر رہا تھا اسے اس دوران کئی ناگ نظر آئے جو اپنے شکار کی تلاش میں سرسرا رہے تھے۔ درختوں پر بندروں کے جھنڈ بھی تھے مگر اس نے ان سے دور رہنے کو ترجیح دی تھی۔ اس طرح کے جانور بڑے گوشت خور جانوروں کی خوراک ہونے کی وجہ سے ان کی نظر میں ہوتے ہیں۔ ان کی طاقت ان کی تعداد میں ہوتی ہے جبکہ وہ اکیلا تھا۔

وہ ہر نئی چیز کو اسکیئر میں ریکارڈ کر کے اسکیئر شپ پر بھیجتا جا رہا تھا۔ اسی دوران اسے ایک خوب صورت قتل نما جانور نظر آیا۔ اس کا سائز ڈنر پلیٹ سے تھوڑا بڑا تھا۔ اور وہ سرخ اور نیلے رنگوں میں رنگا ہوا تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ قتل چھوٹی ہوتی ہے اور اس کے دو پر ہوتے ہیں جبکہ اس کے چار پر تھے۔ شہباز صبر سے اس کے اڑنے کا منتظر تھا۔ اسی صورت میں وہ اسے بہتر طور پر ریکارڈ کر سکتا تھا۔

اچانک ایک زوردار دھماکا نما آواز نے اسے چٹکا دیا۔ حلقوں کا جھنڈ بھی اس آواز کی وجہ سے ایک ساتھ اڑ کر آگے بڑھ گیا۔ اس کا اسکیئر چونکہ ان پر فوکس تھا اس لیے وہ منظر دھماکے سمیت ریکارڈ ہو گیا تھا۔ شہباز بھی شاخوں پر پھلانگتا ہوا اوپر چڑھتا چلا گیا۔ ایک بڑی اور محفوظ شاخ پر پہنچ کر اس نے آنکھیں بند کیں اور دور کی آوازوں کو سننے کی کوشش کی۔ اس کی کوشش کامیاب رہی۔ دور سے کوئی نہایت بھاری بھر کم حلقوں اس طرف آرہی تھی۔ اس کے چلنے کی دھماکا دار آواز اب جنگل میں گونجنے لگی تھی۔

شہباز اسے دیکھنے کے لیے بے تاب تھا، اسے لگ رہا تھا کہ جیسے اسے اپنے سوالات کے جواب ملنے والے تھے۔ وہ حیران نہائی سے اس جانور کے سامنے آنے کا منتظر تھا۔

کچھ ہی دیر بعد عجیب و غریب دیو پیکل جانوروں کا ایک ریوڑ سامنے سے آنا نظر آیا۔ سب سے آگے چلنے والے دو جانور ان میں نہایت بڑے تھے۔ ان میں سے ایک دو تو اسکیئر شپل جتنی جسامت تو خروڑدہ کھتے ہیں۔ شہباز نے سوچا۔ وہ اپنے بڑے بڑے کھروں سے زمین کو کھیر رہے تھے جس سے زوردار آواز پیدا ہو رہی تھی۔ ان کے سروں پر بارہ سیگوں کے مانند جھار یوں کا ایک جھنڈ سا تھا اور اس کے علاوہ دو مضبوط اور بڑے سینک بھی تھے جن کے کولے نہایت حیر

اس کا ان دونوں کیپ سائیک جانا لازمی تھا۔ اس نے تمام ریکارڈنگ فوری طور پر اکٹاش شب پر روانہ کی اور خود دونوں ٹیموں کے کیپ سائیک کے لیے نکل کھڑا ہوا۔ اس کا ذہن سوالات میں الجھا ہوا تھا۔

”کیا یہ دیو بیکل جانور دونوں ٹیموں کی موت کے ڈرتے دار تھے؟ وہ یہ کر سکتے تھے۔ ان کا وزن کسی بھی چیز کو مس کرنے کی طاقت رکھتا تھا اور اگر وہ غصے میں ہوں تو کچھ بھی کر سکتے تھے پھر وہ سبزی خورد تھے لہذا شکار کو کھانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ یہ خیال بالکل فٹ تھا جو چیز اسے پریشان کر رہی تھی وہ یہ تھی کہ ہو سکتا تھا کہ پہلی ٹیم نے انہیں مارا ض کیا ہو مگر پھر دوسری ٹیم کا اسی طرح مارا جانا کیا معنی رکھتا تھا؟ سوالات گویا اس کے ذہن میں تاتاتھیا پر مصر تھے اس نے ان سب کے جوابات کو کیپ سائیک کے جائزے تک کے لیے محفل کر رکھا تھا۔

پہلی ٹیم کے کیپ سائیک پر ابھی بھی چیزیں بکھری ہوئی تھیں۔ دوسری ٹیم نے یہاں اپنی تفتیش کی تھی مگر انہیں یہاں سے چیزیں ہٹانے کا موقع نہیں مل سکا تھا۔ اس نے ایک ایک چیز اور جگہ کا معائنہ کیا۔ ٹیم کی مسخ شدہ لاشوں اور بھاری بھر کم ٹاگ کے جسم پر موجود چھوٹوں کا انداز بالکل ایک جیسا تھا مگر ایک بہت بڑا فرق موجود تھا۔ وہاں کہیں کہیں زمین تھوڑی سی متاثر لگ رہی تھی مگر کہیں بھی ان کے کھروں کے نشان نہیں تھے جبکہ ٹاگ کے جسم اور ارد گرد ہر طرف ان کے کھروں کے واضح نشانات موجود تھے۔

وہ گہری سانس لیتا ہوا کیپ سے باہر نکلا اور دوسری ٹیم کے کیپ کی جانب بڑھا۔ باہر اسے مقصروں سے بچنے چاہیے میں وہاں چلی ہوئی لکڑیوں کے آثار ملے جس کا صاف مطلب یہ تھا کہ پہلی ٹیم نے وہاں کسی قسم کا بون فائر کا انتظام کیا تھا۔

”حماقت، نری حماقت.....“ وہ بڑبڑایا۔ ”اس سے نہ صرف انہوں نے اپنا ٹائٹ وژن تباہ کر ڈالا بلکہ میلوں کے قاصدے پر بھی ہر خوف کو اپنی آمد کی خود خبر بھیج دی۔ آخر ایسا کرنے کی وجہ کیا تھی؟ کیا وہ خطرے کو دعوت دینے کی کوشش کر رہے تھے؟ انہیں اس کا سامنا کرنے کی بھی مہلت نہیں ملی۔“ اس نے انہوں سے سوچا۔

دوسرا کیپ اسے بہت آسانی سے مل گیا۔ وہ پہلے کیپ سے کچھ ہی قاصدے پر تھا۔ وہاں سب کچھ بکھرا ہوا تھا۔ ٹیم کے افراد کی ہلاکت کے بعد کسی نے بھی وہاں صفائی کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ وہاں ٹیم کے افراد کے ملاوہ اس

محلے کے بیروں کے نشانات موجود تھے جو ان کی لاشوں کو وہاں سے اٹھانے کے لیے کیا تھا۔ یہاں بھی زمین پر خاص قسم کے کوئی نشانات موجود نہیں تھے۔

شہباز نے الجھ کر آسمان کی جانب دیکھا۔ دونوں ٹیموں کی ہلاکت میں یہ چیز بھی قدر مشترک تھی کہ ان کی آنکھیں اوپر کی جانب اٹھی ہوئی تھیں۔ شاید کسی اڑنے والی مخلوق نے انہیں مارا ہو مگر پھر اگلے ہی لمحے اس نے اس خیال کو ہٹک دیا۔ جس طرح ان لاشوں کو مسخ کیا گیا تھا اس کے لیے کسی نہایت بھاری بھر کم دھمکی ضرورت تھی اور اتنا بھاری دھمکاڑ پائے یہ ناممکن ہی تھا۔

وہ جتنا سوچ رہا تھا اتنا ہی اسے اپنا پہلا خیال غلط محسوس ہوا تھا۔ وہ دیو بیکل جانور دونوں ٹیموں کو آخر کیوں ماریں گے؟ انہوں نے اس ٹاگ کو اس لیے مارا کیونکہ وہ ان کے بچے پر حملہ کر رہا تھا۔ ان ٹیموں نے ایسا کوئی قدم نہیں اٹھایا تھا۔ دوسری بات یہ کہ ایسا ہونا ناممکن تھا کہ اتنے بھاری بھر کم جانوروں کی آمد سے ٹیم ممبران بے خبر نہ پاتے۔ پہلی ٹیم تو پھر بھی شکار بن سکتی تھی مگر دوسری ٹیم خطرے سے باخبر تھی۔ اس کے باوجود وہ بالکل اسی طرح موت کا شکار بنی جبکہ یہ بھی سچ تھا کہ یہ دیو بیکل جانور غصے کی حالت میں بھی خاموشی سے بکھڑ نہیں کر سکتے تھے۔ اس کا صاف مطلب یہ تھا کہ اس کا پہلا تجزیہ بالکل غلط تھا۔ شہباز نے اس کی خبر پر ریکارڈ ڈونوں کیپوں کی تفصیل کے ساتھ اپنے تاثرات تحریر کیے۔ پیتام کے پہنچ جانے کی تصدیق کے بعد وہ اپنی پتا گاہ کی جانب چل پڑا۔

اگر کوئی اس سے آج کے دن کی ٹوٹل کارگزاری کو ایک لفظ میں بیان کرنے کو کہتا تو وہ یقیناً کوشل حروف میں ایک ہی لفظ لکھتا ”ناپوسی“ وہ اس وقت بہت ناپوس تھا اور اس حوالے سے فی الحال کچھ سوچنا بھی نہیں چاہتا تھا۔

☆☆☆

پتا گاہ میں پہنچ کر اس نے اپنا بیگ پیک اٹار کر ایک طرف دکھایا ہوا لٹر کو گلے سے لٹال کر پیک پر ڈالا اور دریا کی جانب چل دیا۔ اس وقت وہاں بھی مٹی بلیاں بھی موجود نہیں تھیں۔

دریا کے قریب پہنچ کر وہ زمین پر بیٹھ گیا۔ وہ کچھ دیر غصے پانی کو محسوس کرنا چاہتا تھا۔ پانی تیزی سے اس کی جانب آتا اور پھر اسے چھو کر انہیں لوٹ جاتا۔ بالکل اسی طرح اس کے ذہن میں خیالات بھی آتے اور جا رہے تھے۔

”کیا وہ یہاں سے ناکام واپس جائے گا؟“

تھا۔ وہ جانتا تھا اور یہ انہیں ان کی ٹریننگ کے دوران سکھایا جاتا تھا کہ شش کے دوران اپنے ہتھیار اور اسکیئر کو خود سے ایک لمحے کے لیے بھی دور نہیں رکھنا چاہیے بلکہ ان سے یہ تک کہا گیا تھا کہ سوتے وقت بھی ان چیزوں کو ان کے جسم پر رہنا چاہیے۔ ”مگر سر انسان ایک لمبی سی اسکرین اور ہتھیاروں کے ساتھ کیسے سو سکتا ہے؟“ اسے اپنا کیا سوال بھی آج تک یاد تھا۔

”اچھی نیند کی خاطر ہمیشہ کی نیند سو جانا اچھا انتخاب نہیں ہو سکتا۔ دشمن کبھی بھی حملہ آور ہو سکتا ہے اس لیے حالت جنگ میں ہمیشہ تیار رہنا ہی عقل مندی ہے۔“ اس کے استاد کے جواب کا ایک ایک لفظ اس کے ذہن میں گونج رہا تھا۔ اس سے بڑی فطرتی ہو گئی تھی اور اب اس کے پاس سمجھانے کا بھی وقت باقی نہیں بچا تھا۔ ہتھیار کے نام پر اس کے پاس صرف ایک چاقو تھا، اس نے جبکہ کر پٹلی سے چاقو کو کھینچا اور ہاتھ میں پکڑ لیا۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ اس کا ذہن کپیڈر کی سی تیزی سے اپنے بچاؤ کے راستے تلاش کر رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ وہ کسی بھی لمحے اس پر حملہ کر سکتا تھا اور وہ صرف ایک چاقو کی مدد سے اپنی جان نہیں بچا سکتا تھا۔

اس نے دریا میں چھلانگ لگانے کے بارے میں سوچا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ جانور پانی کو پسند نہیں کرتا مگر یہ بات حقیقی طور پر نہیں کہی جاسکتی تھی اس کے علاوہ دریا میں مزید کون سا خطرہ اس کا خطرہ ہو وہ یہ بھی نہیں جانتا تھا۔ وہ تیراکی جانتا تھا مگر اسے اس کام میں کچھ خاص مہارت نہیں تھی جس کی وجہ سے یہ آپشن اس کے لیے ”خودکشی“ اور ”آسمان سے گرا سمجھور“ میں اٹکا ”والا ورژن“ بن سکتا تھا۔ یہ اس کی رفتار میں نہایت کمی کر سکتا تھا جبکہ اب تیز رفتاری اور اسپید ہی اسے اس دیوید کیل دندے سے بچا سکتی تھی۔

اس وقت جان بچانے کا بہتر نسخہ کسی طرح جنگل میں کھس جانا تھا۔ وہ اس قدر دیوید کیل تھا کہ بہت سی جگہوں پر وہ اس کا پتہ نہیں کر پاتا۔ اس کے مقابلے میں شہباز کہیں بھی چھپ کر جان بچا سکتا تھا۔ اس کے بلجوں کو دیکھ کر اس کا اعزاز تھا کہ وہ درخت پر بھی چڑھ سکتا تھا مگر اس وزن کے ساتھ وہ یہ کام شہباز جیسی تیز رفتاری کے ساتھ نہیں کر سکتا تھا اور بہت ساری شاخیں بھی اس کا بوجھ اٹھانے سے قاصر تھیں۔ شہباز کو کسی بھی طرح جنگل میں جانے کا راستہ بتانا تھا کیونکہ وہ غلطی جنگل اور اس کے درمیان دیوار بن کر کھڑی ہوئی تھی۔ وہ اب

”کیا اس کا مشن احمق اور احمق جانے گا؟“

”کیا وہ دونوں ٹیموں کے قتل کی وجہ اور قاتل کے بارے میں کبھی کچھ نہیں جان پائے گا؟“

کیا وہ ایڈمرل اور لیٹل کے اعتماد پر پورا نہیں اتر سکے گا؟ یہ اس کے مزاج کے خلاف تھا۔ وہ کام پورا کیے بغیر یہاں سے واپس نہیں جاسکتا تھا۔ اگر اس نے ایسا کیا تو یہ ناکامی اس کے اعصاب پر سوار ہو جائے گی۔ اس نے سوچا۔ اگر اس کے لیے اسے مقررہ مدت سے کچھ دن زیادہ رکنا بھی پڑے تو وہ رے گا۔ اگر اسے زائدہ اور ایڈمرل کے الفاظ میں دن میں واپس جانا ہے تو اس کے لیے اسے اپنا کام مکمل کرنا ہی ہوگا۔ وہ اس ناکامی کو مایوسی بنا کر خود پر طاری نہیں ہونے دے گا اور جیت کے لیے مستقل مزاج محنت لازم ہے۔

”میں ہار نہیں مانوں گا..... میں ہار نہیں مان سکتا اور نہ ہی مجھے ہار ماننا چاہیے۔“ اس نے اپنے آپ سے کہا اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

یہی وہ لمحہ تھا جب دو باتیں ایک ساتھ ہوئیں۔ ناکامی نے جو مایوسی کی دھند اس کے ذہن پر جمادی تھی وہ یک دم تحلیل ہو گئی اور دوسرے خطرے کے شدید احساس نے اسے جکڑ سا لیا۔ اسی وقت زمین پر پڑنے والی دھمک اس کی سماعت سے گمراہی۔ ذہن میں آنے والے پہلے خیال کو اس نے ”ناممکن“ کہہ کر جھٹکا اور تیزی سے مڑا تو اس کا دماغ اندیشہ اس سے کچھ فاصلے پر مجسم کھڑا نظر آیا۔

وہ ایک بڑا ہری دھاریوں والا چنگیر یا تھا۔ شہباز نے اسے پیارے پر اپنی آمد والے روز ہی دریا کے دوسری جانب دیکھا تھا۔ وہ اپنی دور سے بھی انتہائی خطرناک محسوس ہوا تھا مگر اب وہ اس کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کی خوشخوار سرخ ٹکاہیں اس پر جمی ہوئی تھیں۔ اس نے شہباز کی طرف دیکھ کر بچے اٹھائے اور زور سے غرایا۔ وہ ایک قدم آگے بڑھا، اس کے پنجہ نما ہتھ جس ہتھ پر پڑتے تھے وہ چومنا ہو گیا تھا۔ شاید وہ فنی بلیاں بھی اسی خطرے کو بھانپ کر یہاں سے غائب ہو گئی تھیں۔ شہباز نے سوچا۔

وہ اس پر کسی بھی لمحے حملہ آور ہو سکتا تھا۔ شہباز ہتھیاروں کے استعمال کو پسند نہیں کرتا تھا مگر اس وقت معاملہ اس کی اپنی بچا کا تھا۔ اس نے ہولسٹر سے گن نکالنے کے لیے ہاتھ بڑھایا مگر گن وہاں موجود نہیں تھی۔ وہ اپنا ہولسٹر پٹا گاہ میں چھوڑ آیا تھا۔ اس نے گہری سانس لی۔ وہ بہت برا پھنسا

چڑھتے ہی چکبریا بھی درخت تک آ پہنچا تھا۔ اس نے پہلے بچہ
بار کر شہاد کو گرائے کی کوشش کی مگر وہ اس کی دسترس سے باہر
کل گیا تو اس نے بھی درخت پر چڑھنا شروع کر دیا۔

شہباز اور اوپر اور اوپر چڑھتا جا رہا تھا۔ موت کا خوف اس پر غالب تھا مگر اس سے بھی زیادہ خطرے اور کسی عجیب و غریب بات کے وقوع پذیر ہونے جیسا احساس اسے اپنی گرفت میں لینے لگا تھا۔ اس کی پھٹی جس اسے کسی ہنسی کی خبر دے رہی تھی۔

”اب اس سے بڑا کیا ہو سکتا ہے؟“ وہ بڑبڑایا۔

مگر اسی وقت ایک عجیب سی بات ہوئی..... اسے اپنے
 ذہن اور آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ جو کچھ ہو رہا تھا وہ
 ناممکن تھا مگر اس کے باوجود وہ اس کی اپنی آنکھوں کے سامنے
 تھا۔

اسے یہ محسوس ہو رہا تھا جیسے وسیع و عریض دیواریں
درخت حرکت کر رہی ہیں۔ سب کچھ یوں گھوم رہا تھا جیسے وہ سیارہ
مدار سے باہر نکل گیا ہو۔ اسے یہ سب خواب کے مانند لگ رہا
تھا، اس کا ذہن چمکا رہا تھا۔

درخت کی ایک بہت بڑی شاخ مین اس کے کان کے پاس سے گزری اور اس نے چکبریا پر اس شدت سے وار کیا کہ وہ زمین پر جا گرا۔ وہ زمین پر پڑا تکلیف کے مارے غرا رہا تھا اسی وقت درخت کی ایک اور موٹی شاخ نے اس پر وار کیا۔ بڑے درخت کی دو شاخیں اس پر برس رہی تھیں جبکہ شہباز کے دیکھتے ہی دیکھتے ایک درخت اپنی جگہ سے ہلا اور چکبرے پر سے گزرتا چلا گیا جس کے بعد وہاں خاموشی طاری ہو گئی۔ چکبرے کی لاش بڑی طرح مسل گئی تھی۔ اس کی آنکھیں ملتوں سے باہر نکل ہوئی تھیں اور اوپر کی جانب جھکی ہوئی تھیں اور اس کے چہرے کے نیچے پائے والے صے پر درخت جھکی ہوئی تھی۔

ان کے سامنے اس درخت نے اس درختے کو ہلاک کر دیا تھا اور اسے بچا لیا تھا۔

اس بہت بڑے، قدیم اور محنت نے جسے اس نے ”واوا جان“ کا نام دیا تھا، ہمارے حرکت کی سہی اور اس کی شاخوں نے اس دیو پر مکمل درجے کو چھڑکوں سے زیادہ کی مہلت نہیں دی تھی۔ اس نے ہلکیں جھپکیں کیں۔

اچانک سب کچھ اس کے سامنے واضح اور روشن ہو گیا۔ وہ اب جان گیا تھا کہ انسانیتس دانوں اور دوسری نیم

بھی کھڑا رہا تھا شاید وہ شہزاد کے حرکت کرنے کا خطرہ تھا یا
پھر اسے اس چوہے کی کھیل میں لطف آ رہا تھا۔

بجٹ کا اب ایک ہی ممکنہ راستہ نظر آ رہا تھا اور اس کے لیے اسے اس خطرناک جانور کو مزید پلش دلانا تھا۔ شہباز نے جبک کر زمین سے چند پتھر اٹھائے اور انہیں ایک ایک کر کے چنگبریا کے اوپر اچھالنے لگا۔ اس کی اس جرأت پر چنگبریا اس کے اعزاز کے میں مطابق زور سے فریاد اٹھاتی تھی۔ اس کی جانب لپکا۔ شہباز بھی اس کی جانب بڑھا۔ اسے معلوم تھا کہ اس کے پاس کچھ بھی کر پانے کا یہ واحد موقع تھا اگر وہ اس میں ناکام ہو جاتا تو پھر اس کا زندہ بچ پانا قطعی ناممکن تھا۔ اس کھیل میں ایک طرف اس کی زعمگی تھی اور دوسری جانب دردناک موت..... مگر کوشش نہ کرنے کی صورت میں صرف ایک ہی نتیجہ نکلتا تھا اور وہ موت ہی تھی۔ وہ دونوں حیر رکاری سے ایک دوسرے کی جانب بڑھ رہے تھے۔ جب وہ اس سے چند قدموں کے فاصلے پر رہ گیا تب شہباز نے ہاتھ میں پکڑے مخمر کو پوری طاقت سے اس کی آنکھ کی جانب اچھالا۔ مخمر اڑ کر اس کی آنکھ کے بالکل برابر میں بیہست ہو گیا۔ چنگبریا تکلیف اور غصے سے پاگل ہو کر نوحہ اٹھا۔ آنکھ کے زخم نے اسے شہباز دیا تھا۔ شہباز کو اس ایک لمحے کا انتظار تھا۔ وہ جسم و جان کی پوری طاقت سے اچھلا اور درعے کے برابر سے ہوتا ہوا جنگل میں گھس گیا۔ وہ انتہائی حیر دوڑ رہا تھا۔ اسے اپنے عقب میں درعے کے دھاڑنے کی آواز آرہی تھی۔ اس کے بھاری قدموں سے اٹھنے والی دھمک اس کے دل کو لرزاتی تھی۔ وہ اس کے بالکل پیچھے آ رہا تھا۔ وہ بھاری بھر کم تھا اور اس کی رفتار کم تھی مگر اس کا ایک قدم شہباز کے چار قدموں کے برابر تھا یہی وجہ تھی کہ وہ اس کے بالکل عقب میں تھا۔ زخم کی تکلیف اور غصے کی وجہ سے وہ راستے میں آنے والے درختوں سے ٹکراتا بھی جا رہا تھا مگر اس سے بھی اس کی رفتار، باوجود میں کی نہیں آرہی تھی۔

شہباز حمزوی سے دوڑتا ہوا اس بڑے درخت تک پہنچ گیا جس پر اس نے مٹی لگائی تھی۔ اپنی جھونک میں وہ اس کے تھے سے کھڑا تھا۔

”سوری.....“ اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ ”واہا جان آج تو میں گھنٹا گیا ہوں۔“ اتنا کہہ کر اس نے مڑ کر دیکھا۔ چکبریا اس کے بالکل قریب پہنچ گیا تھا۔ شہناز کے پاس اب آگے دوڑنے کا موقع نہیں تھا اس نے درخت کے تنے پر بیکر جمایا اور حیرتی سے اوپر چڑھتا چلا گیا۔ اس کے اوپر

درخت کو دیکھتا جا رہا تھا مگر وہ ساکت و جامہ کھڑا تھا۔ اس کی نظریں ہار ہار زمین پر پڑے کچلے ہوئے چنگبر یا پڑے ریسی مٹی اور ہر بار وہ جھرجھری سی لے کر رہ جاتا۔ وہ اپنا یہ انجام کسی صورت نہیں چاہتا تھا۔

درخت کے زخموں پر اچھی طرح مٹی کا لپک کرنے کے بعد اس نے سنے کو چھتھایا اور ہاتھوں کو رگڑ کر خشک مٹی کو ہماڑا۔ اس کے بعد غیر محسوس طور پر اس نے درخت کے قریب رکھے اسکینز کو اٹھایا، اسے اپنے بازو پر باندھا اور پھر اس میں موجود ڈینا کا جائزہ لیا۔ اس نے اسکینز کو دوسرا سکدے تھے اور اس پر موجود ڈینا شہباز کے شکوک کو ثابت کرنے کے لیے کافی تھا۔ اس نے اسکینز پر موجود کیو ٹیکٹ کے ٹین کو دوبارہ اور اس وقت تک اسے دبا تا رہا جب تک اس کا اسٹرپ سے براہ راست رابطہ نہ ہو گیا۔

”ڈاکٹر شہباز..... تم بخیر ہونا؟“ لیلیٰ کی آواز اس کے کانوں سے گھرائی۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ وہ بولا۔ ”مجھے یہ بتانے ہوئے خوشی ہو رہی ہے کہ میں نے ٹیوں کی ہلاکت کے معنے کو حل کر لیا ہے اور یہ بھی کہ میں زندہ سلامت ہوں۔“

”اوہ، یہ بہت اچھی خبر ہے، میں ایڈمرل تک یہ خبر پہنچا دیتی ہوں کہ تم نے اپنا مشن مکمل کر لیا ہے۔ کیا میں شٹل لے کر وہاں آ جاؤں؟ یقیناً تم واپس آنا چاہتے ہو گے۔“ وہ چیختی ہوئی آواز میں بولی۔

”نہیں، ابھی نہیں۔“ وہ اسکرین پر ٹن دہاتے ہوئے بولا۔ ”میں یہ چاہتا ہوں کہ ایڈمرل یہاں آ جائیں تاکہ میں انہیں رپورٹ بھی کر سکوں اور جو کچھ میں نے دریافت کیا ہے وہ انہیں دکھا بھی سکوں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ خود بھی یہی چاہیں گے۔“

”ٹھیک ہے، میں ان سے رابطہ کر رہی ہوں۔“ لیلیٰ کی آواز آئی۔ ”کیا ہمیں وہیں چٹانوں کے پاس لینڈ کرنا ہے جہاں میں نے تمہیں اتارا تھا؟“

”بالکل..... یہ بہت لازمی ہے، تمہیں وہیں لینڈ کرنا ہے کسی اور جگہ لینڈنگ سب کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتی ہے۔ یاد رکھنا تمہیں وہیں لینڈنگ کرنی ہے جہاں تم نے مجھے اتارا تھا۔“

”شہباز.....“ وہ ایک لمحے کو رکی پھر بچکاتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا میں یہ پوچھ سکتی ہوں کہ ان دونوں ٹیوں کو اس طرح کس نے موت کے گھاٹ اتارا تھا؟“

کے ممبران کو کس نے مارا تھا اور شاید کسی حد تک اس کی وجہ بھی

☆☆☆

وہ ساکت بیٹھا ہوا تھا۔ یہ احساس کہ وہ جس درخت کی شاخوں میں دبکا ہوا تھا اس نے چند لمحوں قبل اسے بچانے کے لیے ایک بہت بڑے دیویدکل اور خوفناک جانور کو بہ آسانی پس ڈالا تھا۔ اس صدیوں پرانے درخت نے نہ صرف اپنی جگہ سے حرکت کی تھی بلکہ اس کی شاخوں نے خود کو ہتھیار کے طور پر استعمال بھی کیا۔ یہ سوچتا جہاں ایک طرف انتہائی خوف زدہ کر دینے والا تھا وہیں یہ احساس کہ اس نے یہ قدم اس کی ہمت کے لیے اٹھایا اس کی ہمت بندھا رہا تھا۔ وہ اس بارے میں سب کچھ جانتا چاہتا تھا۔ درخت نے جو کچھ کیا وہ کیسے ممکن ہوا؟ اگر وہ کسی سے بھی یہ کہتا تو شاید کوئی اس کی بات پر یقین نہیں کرتا۔ کسی دوسرے سے زیادہ اسے خود بھی ہر بات کی وضاحت درکار تھی۔ یہ اس کے لیے ایک انوکھا تجربہ تھا۔

اس نے دھیرے سے اسکینر کا رخ اپنی جانب کیا۔ اسے آن کیا اور اس پر مطلوبہ پروگرام کی تلاش شروع کی۔ تھوڑی دیر میں اسے وہ مل گیا جس کی اسے تلاش تھی۔ اس نے اس پروگرام کو اسکینر پر سیٹ کیا، اسے یقین تھا کہ ابھی اور بھی بہت کچھ ایسا تھا جسے جانتا اس کے لیے ضروری تھا۔

اپنی تیاری کرنے کے بعد وہ دھیرے دھیرے پھسلتا ہوا درخت سے نیچے اتر آیا۔ درخت کے انتہائی موٹے ستنے پر کئی لمبے لمبے زخم نشان کی صورت میں بنے ہوئے تھے جو اس خوفناک اور رندے کے خطرناک پنچوں کی وجہ سے لگے تھے جب وہ اسے پکڑنے کے لیے درخت پر چڑھ رہا تھا اور جب درخت نے اسے نیچے پھینکا اور اس نے خود کو بچانے کی کوشش کی۔ ان نشانات سے پرہل رنگ کا مواد رس رہا تھا اور ان میں سے کچھ قدے گہرے تھے۔ اس نے ہرودی اور لشکر بھرے انماز میں ان چٹوں کو سہلایا۔ وہ جانتا تھا کہ اب اسے کیا کرنا تھا۔ پھر اس نے اپنا اسکینر درخت کے ستنے کے پاس رکھ دیا تاکہ وہ اپنا کام کر سکے اور خود اپنی پناہ گاہ کی جانب پلٹ آیا..... وہاں آکر اس نے پیگ پیگ سے وہ تھیلا نکالا جس میں اس نے دریا کی مٹی بھری تھی۔

تھیلا لے کر اس نے دریا کا رخ کیا، اس میں کنارے کی تازہ مٹی بھری اور دوبارہ درخت کے پاس پہنچا۔ اس کے ستنے پر موجود بڑے زخم میں آہستگی سے مٹی بھرنے سے اس نے اپنے کام کا آغاز کیا۔ وہ مٹی لگاتے ہوئے چند نظروں سے

شہباز نے اس کے سوال کے جواب میں گہری سانس لی، اپنی آنکھیں مسلیں اور پھر بولا۔ ”ایک خطرناک جان لیوا فلاحی نے لی، اس وقت میں اس سے زیادہ نہیں بتا پاؤں گا اور نہ ہی تم سمجھ پاؤ گی۔“ یہ کہہ کر اس نے سلسلہ منقطع کر دیا۔

☆☆☆

اسے اندازہ تھا کہ ایڈمرل اور لیفٹیننٹ کی جلد وہاں پہنچ جائیں گے۔ ان کے آنے سے قبل اسے ایک اہم کام نمٹانا تھا۔ وہ اس وقت اپنی پناہ گاہ میں قمرل مکمل کے اوپر بیٹھا ہوا تھا۔ فنی مینی رنگین بیوں کی آمدورفت جاری تھی۔ شہباز نے اسکیئر کو پروگرام موڈ پر لا کر نئی معلومات کو سمجھنے کی کوشش کی۔ مین دہجے ہی اس کے کانوں میں سیٹی کی دبی آواز گونجی جو درختوں کے پتوں کے اپنے اندر گھوم کر ٹوبہ بنانے اور ہوا گزرنے کی وجہ سے سنائی دیتی تھی۔ فرق صرف یہ تھا کہ اس بار یہ آوازیں صرف دہی سن رہا تھا۔ کیونکہ اس نے کانوں میں انٹر پلگ لگائے ہوئے تھے۔ اسکیئر اس کے لیے سیٹی کی اس آواز کا ترجمہ کر رہا تھا۔ موسیقی کی اپنی ایجاد ہوئی ہے اور اس کو ڈی کوڈ کر کے اسے سمجھا جا سکتا ہے۔ اسکیئر میں چلنے والے دوسرے پروگرام کے کامیابی سے لوڈ ہو جانے پر اس نے ہر اکافرو لگایا۔ اب یہ اسکر اس کی منگٹو کو سیٹی سے ملتی جلتی اس زبان میں ڈی کوڈ کر کے فشر کر سکتا تھا۔ یعنی اب وہ دادا جان درخت تک اپنی بات پہنچا سکتا تھا بلکہ صرف یہ چیز ہی اس سیارے پر انسانی زندگی کو ممکن بنا سکتی تھی۔

اسے اب لیٹی اور ایڈمرل کا انتظار تھا۔ آخر کار اسے فٹل اترتی نظر آئی۔ لیٹی نے کمال مہارت سے پتھروں پر لینڈ کیا تھا، وہ ایک بہترین پائلٹ تھی۔ شہباز نے حسین کے انداز میں سر ہلایا۔ فٹل کے لینڈ ہوتے ہی اس کا بڑا سادہ روزہ کھلا اور ایڈمرل باہر آتا نظر آیا۔ اس کی سرخ یونیفارم روشنی میں چمک رہی تھی۔ اس کی گہری سیاہ رنگت اس سرخ رنگت کو مزید ابھار رہی تھی۔ اس کی آنکھیں اس پر جمی ہوئی تھیں۔ لٹا ہونے والے شہباز نے اسے سلیوٹ کیا۔ وہ زمین پر قدم رکھتے ہوئے ایک لمحے کو رکھا، اسے دیکھ کر مسکرایا اور اس کے سلیوٹ کا جواب سلیوٹ سے دیا۔

”تمہیں ایک مین میں دیکھ کر دلی خوشی ہوئی ڈاکٹر۔“ وہ قریب آ کر بولا۔

”مجھے بھی اپنے صحت و سالم رہنے پر خوشی ہے سر، اگرچہ کہ یہ اتنا آسان نہیں تھا۔“ شہباز نے جواب دیا۔

لیفٹیننٹ لیٹی بھی اتنی دیر میں ان کے قریب پہنچ گئی تھی۔

”ڈاکٹر شہباز آپ کی رپورٹ تیار ہے؟“ اس نے ہیلو ہائے کے بعد پوچھا۔ صاف طور پر وہ سب کچھ جاننے کے لیے بے تاب تھی۔

”بالکل لیفٹیننٹ، رپورٹ تیار ہے۔۔۔ اگر آپ دونوں اجازت دیں تو میں یہ رپورٹ چلنے ہوئے دینا چاہتا ہوں۔“

”ہم نہیں جا رہے ہیں ڈاکٹر؟“

”جی سر، میں آپ کو ثبوت تک لے کر جانا چاہ رہا ہوں۔“

”اوکے۔۔۔۔۔ بالکل ٹھیک ہے، میں چلنا پسند کرتا ہوں اور یہاں پلینٹ ڈبلیو پر یہ ایک خوب صورت دن ہے۔“

ایڈمرل مسکرایا اور چل پڑا۔

”پلیز ایڈمرل۔“ اس نے اسے روکا۔ ”مجھے آگے چلے دیں، آپ کا اکیلے آگے جانا محفوظ نہیں ہے، پلیز مجھے قائل (پچھا) کریں۔“ وہ آگے بڑھتا ہوا بولا۔ اسے اپنے عقب میں ان کے بیوں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ چلنے چلنے اس نے اسکیئر کو مطلوبہ پروگرام آن کرنے کی ہدایت بھی جاری کر دی تھی۔

”ہماری پہلی میم یہاں آئی تھی۔ انہوں نے اپنے آلات لگائے اور ڈیٹا جمع کرنا شروع کیا۔ رات تک وہ مصروف اور محفوظ رہے۔ رات کا اندھیرا پھیلنے لگا اور پھر انہوں نے ایک جان لیوا غلطی کی۔“ شہباز نے ڈرامائی انداز میں کہنا شروع کیا۔ وہ دادا جان درخت تک پہنچنے سے قبل اب تک کی معلومات کی رپورٹ ان دونوں تک پہنچا دینا چاہتا تھا۔

”کیسی غلطی؟“

”انہوں نے کیمپ کے باہر ایک چھوٹا سا گڑھا کھودا، اس کے گرد پتھر لگائے اس میں لکڑیاں ڈالیں۔۔۔۔۔“

”کیمپ قائر۔۔۔۔۔ انہوں نے رات کو حرارت اور حفاظت کے خیال سے کیمپ قائر کا انتظام کیا ہوگا۔۔۔۔۔ تو اس سے کیا ہوا؟“

”بد قسمتی سے وہ اس سے حرارت یا حفاظت حاصل نہیں کر سکے۔ مین اس لمحے جب انہوں نے ”کیمپ قائر“ کو جلا یا اسی وقت دردناک موت ان کا مقدر بن گئی۔“

”کیا یہ سب نہایت جیزی سے ہوا تھا۔ انہیں کسی ہتھیار کو چھونے یا مقابلہ کرنے کی مہلت بھی نہیں ملی؟“

”بالکل۔۔۔۔۔“ شہباز نے سر ہلایا۔ ”دوسری میم ان کی

لٹی نے بالکیں جھپکاتے ہوئے پوچھا۔ اس کا تیز ذہن یقیناً اس کیس کے تانے بانے جوڑ رہا تھا۔

”جی ہاں..... میں اپنی بات کو ثابت کرنے کے لیے آپ دونوں کو یہاں لایا ہوں۔ آپ دونوں یہیں اسی طرح کھڑے رہیں گے گا اور کوئی بھی حرکت نہ کیجیے گا۔ میں مزید کسی جان کا زیاں نہیں چاہتا۔“ وہ اتنا کہہ کر بڑے درخت کی جانب گیا۔

”او کے مطمئن رہو۔“ ایڈمرل نے جواب دیا۔

شہباز نے ایک گہری سانس لی۔ تنے کے زخموں کو بچاتے ہوئے وہ اس بے حد بڑے درخت پر چڑھتا چلا گیا۔ کافی اونچائی پر پہنچ کر وہ ایک چوڑی شاخ پر بیٹھ گیا۔ ایکسز پر موجود خاص پروگرام کو ری اسٹارٹ کیا اور اس میں بولا۔

”دادا جان درخت میں دوبارہ تنگ کرنے کی مہذرت چاہتا ہوں۔ میرے دو دوست میرے ساتھ آئے ہیں۔ وہ میری طرح اوپر نہیں چڑھ سکتے، کیا آپ مہربانی کر کے اپنی شاخوں کو نیچے جھکا کر ان کی مدد کریں گے؟“

ایکسز میں موجود پروگرام کو اس کا یہ جملہ نشر کرنے میں دو لمحے لگے تھے۔ ایکسز سے برآمد ہونے والی آواز اس سیٹی کے ماتحت جی جو درختوں کے پتوں سے بنی میوہوں میں ہوا کے گزرنے سے پیدا ہوتی تھی۔ چند لمحوں بعد اسے اپنی ریڑھ کی ہڈی میں سنسنی مٹ سی محسوس ہوئی تھی مگر اس بار وہ خوف زدہ نہیں تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اب کیا ہونے والا تھا۔

دادا جان درخت کی دو چوڑی اور بہت بڑی شاخیں میرے ارد گرد سے نیچے جھک کر ان دونوں کے سامنے آئیں۔ ایڈمرل اور لٹی دونوں کے چہروں کا رنگ لمحے بھر کو حق ہو گیا تھا، ان کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔ انہوں نے ایک نظر شاخوں کو دیکھا اور پھر ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔ اس کے بعد ایڈمرل نے پہلا قدم بڑھایا، شاخ کی جانب دیکھ کر مسکرایا اور اس پر چڑھ گیا۔ اس کے بعد لٹی نے بھی دوسری شاخ پر قدم رکھا۔

”شکر ہے دادا جان درخت، کیا آپ انہیں میرے پاس اونچائی پر لا سکتے ہیں۔ آپ کو اس میں احتیاط کرنی پڑے گی کیونکہ میرے دوستوں کے لیے یہ نیا تجربہ ہے اور ہمیں کسی کو گمانا نہیں ہے۔“

ایکسز کے پروگرام نے ایک بار پھر اس کی درخواست کو سیٹی والی زبان میں ترجمہ کیا اور درخت کی وہ دونوں شاخیں جس پر ایڈمرل اور لٹی تھے ہلندی پر میرے قریب آئیں۔

موت کے دو ہفتوں بعد آئی اور وہ بہت محنت تھی۔ انہوں نے تمام دن یہاں گزارا، بالکی میم کے کیسپ کا جائزہ لیا، مرنے والے کیسے اور مجھے یقین ہے کہ ان حقیقات نے انہیں بہت الجھا دیا ہوگا۔“

”یہ درست ہے، ان کی جانب سے آنے والے پیغامات اس کا ثبوت ہیں۔“ لٹی نے جواب دیا۔ ”پھر ان کے ساتھ کیا ہوا؟“

”وہ..... مجھے انہیں ہے مگر سب کچھ اسی طرح ہوا تھا۔ جوں جوں رات گہری ہوتی گئی، انہوں نے بھی یہی فیصلہ کیا کہ انہیں کیسپ قاتر کا اہتمام کرنا چاہیے۔ انہوں نے بھی گڑھا کھودا، پتھر رکھے اور لکڑیاں جمع کر کے اس کے اندر بچھائیں۔“

”اور وہ بھی فوری طور پر اندر ہٹا کر موت کا شکار بن گئے۔“ ایڈمرل نے اس کی بات مکمل کی۔

وہ اس دوران اس بڑے دیوہیکل درخت کے سامنے پہنچ چکے تھے۔ دادا جان درخت کے زخموں پر لگائی گئی تازہ مٹی سوکھ رہی تھی۔ شہباز وہاں پہنچ کر رک گیا۔

”بالکل درست، انہوں نے جیسے ہی آگ جلانے کی کوشش کی اسی وقت موت اپنے ہتھیار تک پہنچنے لے کر ان پر حملہ آور ہو گئی۔“ شہباز نے انہیں اس انداز میں کہا۔

”اور تم یہ کہنا چاہ رہے ہو کہ تمہیں معلوم ہے کہ یہ سب کس نے کیا ہے؟“ ایڈمرل نے پوچھا۔

”ہاں، میں جانتا ہوں۔“ شہباز نے سنجیدگی سے کہا۔ ”دونوں نہیں اس وقت ہلاک کی گئیں جب انہوں نے آگ جلانے کی کوشش کی۔ اسے قتل کہنا غلط ہوگا کیونکہ یہ حرکت خوف اور ذاتی دفاع کی وجہ سے کی گئی۔“

”ذاتی دفاع؟..... یہ کس نے کیا ہے؟“

”ان حساس جاعداروں نے جو اس سیارے کی آبادی کا سب سے بڑا حصہ ہیں۔“ شہباز نے دادا جان درخت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”کیا؟“ ایڈمرل نے ایک لمحے کے لیے بالکل خاموش رہنے کے بعد پوچھا۔ ”درختوں نے.....؟ یہ کیسے ممکن ہے؟“

”جی ہاں۔“ وہ بولا۔ ”یہ ہم سے رابطے کی کوشش کر رہے تھے مگر ہمیں اس بارے میں علم نہیں ہوسکا اور ہم دیگر آپشنز پر کام کرتے رہے۔“

”اور تم جو کہہ رہے ہو تم اسے ثابت بھی کر سکتے ہو؟“

”بالکل ان کا بھی تصور نہیں تھا، وہ یہ سب نہیں جانتے تھے اور یوں سمجھے کہ میری خوش قسمتی کہ میں نے اس قسم کا کوئی ارادہ نہیں کیا۔ میں نے یہاں اسکیئر کے علاوہ کچھ استعمال نہیں کیا۔“

”تو پھر تم نے سردی کا مقابلہ کیسے کیا؟“ ایڈمرل نے پوچھا۔

”میں نے چٹائی پتھروں سے ایک پناہ گاہ بنائی تھی۔“ شہباز نے پناہ گاہ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بتایا اور میں اپنے قمرل کبل میں سو رہا تھا جس کی گری میرے لیے کافی تھی۔“

”بہت عمدہ ڈاکٹر..... تم نے مجھے بہت حشر کیا ہے۔“ ایڈمرل مسکرایا۔ ”اپنا اسکیئر مجھے دو۔“

ایڈمرل کے اس حکم پر شہباز نے حیرت سے اس کی جانب دیکھا اور پھر اپنا اسکر اس کی جانب بڑھایا۔ ایڈمرل نے آئی دیر میں اسکیئر شپ سے رابطہ کر لیا تھا۔

”ہماری ٹیم مشن ”ایپو سیٹیل پلینٹ ڈبلیو“ سے واپس آرہی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ شپ پر ڈاکٹر دن گارڈ ڈاکٹر شہباز کے لیے تیار رہیں ان کا عمل چیک اپ کیا جائے گا۔ ان کے علاوہ انہیں لے جانے کے لیے فوری طور پر دوسری شٹل روانہ کی جائے۔“ اس نے یہ کہہ کر رابطہ کاٹ دیا۔

”مگر سر..... میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ شہباز نے کہنا چاہا۔

”مجھے معلوم ہے مگر تم دو دن سے اس خطرناک سیارے پر تھا ہو، ڈاکٹر تمہارا چیک اپ کریں گے، میں نہیں چاہتا کہ کوئی چھپا ہوا انفیکشن یا دیگر اسائن میرے بہترین افسر کو کوئی نقصان پہنچائے۔“ وہ مسکرایا۔

”شکریہ۔“ اس کے ان الفاظ پر شہباز بھی مسکرایا۔

”مگر کیا آپ لوگ میرے ساتھ نہیں چلیں گے؟“

”نہیں، ہمیں کچھ دیر لگے گی۔ مجھے تمہارے اسکیئر کے ذریعے تمہارے گریڈ یا درخت سے کچھ مذاکرات کرنے ہیں اور ہائی کمان سے بھی بات کروانی ہے۔ وہ اس دنیا کے حکمران ہیں اور اگر ہمیں جگہ بتانی ہے تو ان کے ساتھ ہاتھ ملانا ہوگا۔“

”میں اس کام میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں۔“ شہباز نے آخری چانس لیا۔

”نہیں..... ہمیں تم سے ابھی اور بھی کام لینے ہیں اور اس کے لیے ضروری ہے کہ تم آرام کر کے تازہ دم ہو جاؤ۔“ وہ

وہاں سے جنگل کا دور تک نگارہ ممکن تھا۔ سامنے درخت ہی درخت نظر آرہے تھے۔ وہ سب اونچے اور چوڑے تھے اگرچہ کہ ان میں سے کوئی بھی دادا جان درخت جتنا بڑا نہیں تھا مگر پھر بھی انہیں دیوڑیکل ہی کہا جاسکتا تھا۔ اس وقت وہ سب انہیں خوش آمدید کہہ رہے تھے۔ ان کی شاخیں بازوؤں کے مانند ہر اسی تھیں۔ جو کچھ شہباز نے کہا تھا وہ ان سب کی سماعت تک بھی پہنچا تھا اور جنگل نے انہیں اپنا ہم وطن اور دوست تسلیم کر لیا تھا۔

”ایڈمرل، لیفٹیننٹ، میں آپ کو ”پلینٹ ڈبلیو“ کے حساس حکمرانوں کی جانب سے خوش آمدید کہتا ہوں۔“ شہباز ان دونوں کی جانب دیکھ کر مسکرایا۔

☆☆☆

”یہ..... یہ ناممکن تھا..... ناقابل یقین.....“ ایڈمرل اب تک نہایت حیرت زدہ تھا۔ وہ تینوں اب دریا کے سامنے شہباز کی پناہ گاہ سے کچھ فاصلے پر موجود چٹان پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ”میں اب تک سو سے زیادہ سیاروں یعنی دنیاؤں میں کھوم چکا ہوں، میں نے نہایت عجیب و غریب چیزیں اور مخلوقات دیکھی ہیں مگر آج کے تجربے سے بڑھ کر کچھ بھی نہیں تھا۔“

”واقعی..... یہ سوچ میں آنے والی بات نہیں ہے۔“ لیفٹیننٹ لیلیٰ نے کہا۔ ”مگر انہوں نے پہلی والی ٹیمز کے سامنے خود کو ظاہر کیوں نہیں کیا؟ انہیں کیوں مار ڈالا؟“

”تمہارے پہلے سوال کا جواب مجھے بھی معلوم نہیں.....“ شہباز نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”ہوسکتا ہے کہ یہ کسی بہت ہی خاص وجہ کے بغیر حرکت نہ کرتے ہوں۔ ان کے ہاں کیونٹیکسٹ (رابطے) کے لیے سیٹی والا طریقہ رائج ہے اور ٹیمز کو اس کا کوئی تجربہ نہیں ہوا تھا۔“

”کیمپ قاتر نے ان کی جان لی۔ کیونکہ آگ جلتے ہی درختوں کے لیے اپنی جہاں کا سوال پیدا ہو گیا۔ وہ یہ تو نہیں سمجھ سکتے تھے کہ یہ آگ انہیں نقصان نہیں پہنچائے گی۔“ ایڈمرل نے سوچتے ہوئے کہا۔

”بالکل یہی بات تھی۔ انہوں نے آگ لگانے والوں کو اپنا اور اپنی دنیا کا دشمن سمجھا اور حرکت میں آ گئے۔“

”کیمپ کی ٹیمز کے لیے یہ اتھائی حیرت زدہ کر دینے والا لمحہ ہوگا جب انہوں نے درختوں کو اپنی طرف بڑھتے دیکھا اور ان کی حرکت اتنی تیز تھی کہ ان میں سے کسی ایک کو بھی جان بچانے کا موقع نہیں مل سکا۔“ لیلیٰ نے کہا۔

”کیوں تمہیں اس خبر سے خوشی نہیں ہوئی؟“ ایڈمرل

نے پوچھا۔

”میں بہت خوش ہوں۔“ وہ مسکرایا۔

”تمہیں معلوم ہے کہ دادا جان درخت نے وہاں رہنے کے لیے تمہارا انتخاب کیا ہے مگر تم جانتے ہو کہ ہائی کمان اس کے لیے کم از کم لیفٹیننٹ کے رینک کے شخص کا انتخاب کرنے پر مجبور تھی۔“

”انہوں نے کہا تھا۔“ شہباز کی آنکھیں چمکیں۔ پھر وہ ایک لمبے کو خاموش ہوا اور بولا۔ ”مگر اصول قاعدے بھی درست ہیں۔“

”اس سب کے بعد ہائی کمان نے ایک اور فیصلہ کیا۔“ ایڈمرل نے ڈرامائی انداز میں کہا۔

”وہ کیا.....؟“ شہباز نے دلچسپی سے پوچھا۔

”یہ کہ ہم آج سے ڈاکٹر شہباز عمران کو لیفٹیننٹ ڈاکٹر شہباز عمران بنا رہے ہیں۔“ وہ زور سے بولا۔ شہباز حین نہ آنے والے انداز میں اس کو دیکھ رہا تھا۔

”آ جاؤ بھی لٹی.....“ ایڈمرل کی بلند آواز پر دروازہ کھلا اور لٹی مسکراتی ہوئی اندر داخل ہوئی۔

”بہت مبارک شہباز..... تمہیں ترقی، نیا رینک اور پلیٹ ڈبلیو تینوں مبارک ہوں۔“

شہباز کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہے۔ وہ بہت خوش تھا۔ اس نے ایک بار پھر ایڈمرل کو سلیوٹ مارا۔ ”میں بہت مشکور ہوں سر، آپ کو اپنے انتخاب پر فخر رہے گا۔“

”میں جانتا ہوں۔“ ایڈمرل مسکرایا۔ ”بیٹ آف لک۔ لیفٹیننٹ۔“

یہ کہہ کر وہ کھڑا ہو گیا۔ ”تمہیں اگلے ہفتے اپنی ڈیوٹی سنبھالنا ہے۔ ہاں ہائی کمان نے لیفٹیننٹ لٹی کو اس مشن کا کیمینڈر (مختصر) بنایا ہے، وہ ایک بہترین پائلٹ بھی ہے اور آرمگنا زور بھی۔ وہ ہر ہفتے وہاں پہنچ کر انتظامات کی نگرانی کرے گی۔ تمہیں وہاں سے جلد سے جلد انسانی کالونی کی راہ ہموار کرنا ہوگی۔“ ایڈمرل یہ کہہ کر کمرے سے نکل گیا۔

لٹی اور شہباز اس کے جانے کے بعد چند لمبے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے پھر وہ دونوں مسکرائے تھے اور یہ مسکراہٹ خوشی سے بھرپور جھپٹے پر ختم ہوئی تھی۔



☆☆☆

شہباز کو میڈیکل یونٹ کے اس تنہا کمرے میں آج دوسرا دن تھا۔ پہلا دن اور رات تو اس نے سوتے ہوئے گزاری تھی۔ مگر آج صبح سے وہ خاصی بور پت محسوس کر رہا تھا۔ ڈاکٹر نے اس کے لیے تین دنوں تک تنہائی میں انتظار کرنے کی ”سزا“ تحریر کی تھی اور اس میں ابھی ایک پورا دن باقی تھا۔ اس کا اسکینر بھی ایڈمرل کے پاس تھا جس کی وجہ سے وہ کسی سے رابطہ کرنے کی پوزیشن میں بھی نہیں تھا۔

وہ پلیٹ ڈبلیو کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ دروازہ بے آواز انداز میں کھلا۔ وہاں ایڈمرل کو کھڑا دیکھ کر وہ اپنے بستر سے کھڑا ہو گیا۔

”لپٹے رہو ڈاکٹر۔“ وہ اندر آ کر بستر کے ساتھ رکھی کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”کیا حال ہے؟“

”میں بالکل ٹھیک ہوں اور اگر آپ مناسب سمجھیں تو اپنی پچھلی ڈیوٹی پر جانا چاہتا ہوں۔“

”تمہیں اس کا فیصلہ ڈاکٹر کرے گا اور اس نے تمہارے لیے مزید ایک دن کا انتظار رکھا ہے۔“ وہ مسکرایا۔ ”تم جانتے ہو کہ میں یہاں کیوں آیا ہوں؟“

”نہیں۔“

”ایک تو مجھے تمہارا یہ اسکمر داپس کرنا تھا۔“ اس نے اسکینر اس کی جانب بڑھایا۔ ”اس کے علاوہ میں تمہارا آپریشن اپنا اور ہائی کمان کی جانب سے ٹھکر یہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔ تمہاری بہادری کے صلے میں تمہیں ایک میڈل سے بھی نوازا جا رہا ہے۔“

”اوہ..... بہت شکریہ۔“ شہباز کا چہرہ خوشی سے چمک اٹھا۔ ”میں نے جو کیا تھا وہ میرا فرض تھا سر.....“

”اس کے علاوہ تمہیں یہ بتانا ہے کہ ہمارے اور تمہارے اس دادا جان درخت کے درمیان مذاکرات کامیاب ہو گئے ہیں۔ اس نے ہمیں فی الحال ایک دو لوگوں کو وہاں تجرباتی طور پر رکھنے کی اجازت دے دی ہے۔ ہم نے اس مشن کے لیے اپنے ایک لیفٹیننٹ کا انتخاب کیا ہے جو ایک مخصوص مدت تک وہاں رہے گا۔ ان سب سے تعلقات بہترین بنائے گا اور اس سارے پر انسانی آبادی کے لیے راہ ہموار کرے گا۔“ وہ بات مکمل کر کے کرسی کی پشت سے ٹپک لگا کر بیٹھ گیا، اس کی نظریں شہباز پر جمی ہوئی تھیں جس کے چہرے پر قدرے مایوسی اور افسردگی نظر

تیکر ٹکانے عجیب تھے

کہتے ہیں کہ اصل تخلیق کار وہی ہے جو اپنی ذات کی نفی کر کے سماج کو اپنی سماسوں میں پرو لیتا ہے... سلام قافو کا شمار بھی ایسے ہی عجیب تخلیق کار میں ہوتا ہے... سماجی ناہمواریوں کے کڑے گھونٹ بڑی آسانی سے پی لیتے ہیں... سیاست کے خارزاروں اور قہقہوں کی صوبتوں کا بھی مزہ چکے ہیں... اظہار کے لیے ان کی یہ چین روح نے ہمیشہ سیاست کو پی چٹا ہے... یہی وجہ ہے کہ ان کی تحریروں میں حقیقتوں کا انراک بہت اور طبع نظر آتا ہے... کہانی لکھنے کا سلسلہ تاحال جاری ہے... افس جب بھی آنا ہوتا ہے... بیڑی کا ایک ہڈل... میرا مطلب ہے کہانی کا ایک ہڈل میری مہل پر لپٹا ہوا ہوتا ہے... اُمید ہے کہ لکھنے کا یہ موڈ طویل عرصے تک برقرار رہے گا...

رجعت

ہر درد کا علاج فراموشی میں ہے
کب تک دل اداس کو وقفہ الم کریں

انسان اگر گھر سے باہر قدم نکالتا ہے تو اسے معلوم ہوتا ہے وہ کب واپس آئے گا... کیونکہ وہ یہ کام ارادہ کرتا ہے... مگر کسی کسی کی قسمت میں اس کے برعکس لکھا ہوتا ہے... اس کے قدم بھی گھر سے باہر نکلنے کے لیے اٹھے تھے اس کی مرضی اور منہا کے بغیر... ایک سیدھی سادی لڑکی کا قصہ... حالات نے اسے گھریلو کو دیا تھا...

ایک دولت مند اور بے حال کی اندھی رفاقت کا فسادہ عبرت.....

میں برس برس میں ایک بار پھر اُس پگڈنڈی پر چل رہی تھی جو گلیوں کے درمیان سے ہوتی ہوئی میرے گاؤں کی طرف جاتی تھی۔ ان بیس برسوں میں بہت کچھ بدل گیا تھا..... نہیں بدلے تھے تو یہ کھیت نہیں بدلے تھے اور ان کی ہریالی نہیں بدلی تھی۔ جب میں نے گاؤں چھوڑا تھا یا یوں کہیے کہ جب مجھے گاؤں سے اٹھایا گیا تھا تو میں سترہ برس کی تھی۔ میری شادی پندرہ برس میں ہو چکی تھی اور ایک بچے کو بھی جنم دے چکی تھی جس کا نام ہم نے مل کر اکبر رکھا تھا۔

”نہ جانے اب اکبر کہاں ہوگا اور کس حال میں ہوگا؟“

میں نے سوچا لیکن پھر فوراً ہی میرا ذہن مجھے اکبر کے باپ یعنی میرے شوہر کی طرف لے گیا۔

سائیں ڈنوں سے جب میری شادی ہوئی تھی تو وہ اٹھارہ سال کا تھا۔ وہ دوڑے کا ملازم تھا بلکہ دوڑے کا اصل آدمی تھا اور بھی وجہی تھی ہماری شادی کی۔ سائیں ڈنوں کا رشتہ تھا لیکن اس کے خواب بہت بڑے تھے پھر بھی خواب اُسے جوئے کی

بیٹا اللہ کو پیارا ہو جائے گا۔“ میں نے کہا۔
 ”ایسا کیا ہو گیا؟“ سائیں ڈانو کے لہجے میں تاسف تھا۔
 ”صبح میں نے کہا تھا کہ گھر میں کھانے کو کچھ نہیں ہے
 اور تو نے کہا تھا شام میں لیتے ہوئے آؤں گا اور اب اتنی رات
 کو آیا ہے، وہ بھی خالی ہاتھ.....“ میں نے کہا۔
 ”تو صبح سے بھوکے ہے؟“ سائیں ڈانو نے کہا۔
 ”آدمے گلاس دودھ پر ہوں صبح سے۔ وہ بکری جسے تو
 بکرا حید پر بیچتے جا رہا تھا، اس میں سے ایک گلاس دودھ نکالا تھا
 آدھا اکبر کو دیا اور آدھا میں نے پی لیا۔“ میں نے کہا اور میرا
 فقرہ مکمل ہوتے ہی ڈنو تیزی سے گھر سے نکل گیا۔ ”میں آتا
 ہوں کچھ لے کر۔“ وہ یہ کہتا ہوا نکل گیا تھا اور میں سوچنے لگی کہ
 گاؤں میں کون سے ہوٹل کھلے ہیں کہ یہ وہاں سے کھانا لائے گا
 لیکن جب وہ واپس آیا تو اس کے پاس دو روٹیاں اور اس پر
 موجود اچار دیکھ کر میری بھوک اور بڑھ گئی تھی۔ روٹی اور اچار
 کے ساتھ وہ ایک مگ میں دودھ بھی لایا جو اس نے قیمتی طور پر

طرف لے گئے تھے۔ میں اسے منع کرتی تھی لیکن پھر خود بھی
 آہستہ آہستہ اس کے خوابوں میں اترتی چلی گئی۔ میرا نام شیخ تھا
 ایسی شیخ جس کا ایک ہی پروانہ تھا لیکن کہانیوں اور روایتوں
 میں تو شیخ کے گرد پروانہ چل جاتا ہے لیکن یہ پروانہ کچھ مختلف
 تھا۔ اس نے خود کو جلانے کے بجائے مجھے ایسے جہنم میں
 جھونک دیا تھا جس سے میں پچاس برس بعد نکل سکی تھی۔
 اُس روز میں گھر میں اکیلی سائیں ڈانو کا انتظار کر رہی
 تھی۔ میں نے لکڑی کے چولہے پر پانی گرم کرنے رکھ دیا تھا
 کیونکہ گھر میں کچھ تھا بھی نہیں تو کیا پکائی۔ ایک روز پہلے بھی یہی
 ہوا تھا۔ سائیں ڈانو رات دیر سے گھر آیا تھا اور آتے ہی
 کھانے کی فرمائش کی تھی۔
 ”کچھ دے کر گیا تھا جو میں پکاتی۔“ میں نے تیز لہجے
 میں کہا۔

”تو کیا بھوکا مارے کی جھے؟“ اس نے کہا۔
 ”تجھ سے پہلے تو میں مر جاؤں گی اور مجھ سے پہلے ہمارا



کسی کی گائے سے نکالا تھا۔

میں نے اور سائیں ڈونے ایک ایک روٹی کھائی اور کچھ دودھ میں نے بیٹے کو پلایا تھا۔ ہائی کا دودھ میں نے اگلے دن کے لیے رکھ دیا تھا۔

”چائے نہیں پلائے گی؟“ سائیں ڈونے فرمائش کی تھی۔

”ہتی میں اپنے میکے لینے جاؤں؟“ میں نے تلخ لہجے میں کہا۔

”تیرے گھر والوں نے تجھے دے دیا بھی بہت ہے۔“ سائیں ڈونے نے کہا اور اس کے ساتھ ہی چار پائی پر ڈھے گیا اور تھوڑی دیر میں اس کے خزانے کو بچنے لگے تھے۔ اگلی صبح سورج کی چمکی کرن کے ساتھ بیدار ہوا اور گھر سے نکل گیا پھر جب واپس آیا تو اس کے پاس چائے کی ہتی کا ڈبا تھا۔ ”رات تو نہیں بتائی اب صبح تو چائے بنا دے تاکہ میں ڈویرے کے گھر جا کر کام پورا کر سکوں۔“ ڈونے نے کہا۔

”جو حر دوری ملے اسے جوئے میں ہارنے مت چلے جانا۔“ میں نے اس وقت کہا جب وہ گھر سے نکل رہا تھا۔

”کل تیری حالت دیکھ کر رات ہی فیصلہ کر لیا تھا کہ اب جُورائیں کھیلوں گا۔“ ڈونے نے گھر سے نکلے ہوئے کہا لیکن میں جانتی تھی کہ اس طرح کی بات وہ دس بار پہلے بھی کر چکا ہے لیکن جیسے ہی اس کے پاس کچھ پیسے آتے ہیں وہ جوا کھیلنے بیٹھ جاتا ہے۔

وہ اس روز سویرے ہی نکل گیا تھا لیکن دو گھنٹے بعد ہی واپس آ گیا کہ سائیں آرہے ہیں اس کے لیے اچھی سی چائے بنا دے۔

پانی تو کھول ہی چکا تھا۔ میں نے جلدی سے اس میں ہتی ڈالی اور گھر کے لوٹے ہوئے گھون میں جو بہترین گتے تھے ان میں چائے نکالی۔ اتنے میں سائیں پر وہ ہٹا کر گھر میں داخل ہو چکے تھے اور ڈونو وہ جگہ تلاش کر رہا تھا جہاں ڈویرا سائیں کو بٹھائے پھر اس نے اس چار پائی جس پر وہ رات سو یا تھا۔ چار پچھائی اور سائیں سے کہا۔ ”سائیں آپ کے لائق تو نہیں تھیں پر بیٹھ جائیں صبح چائے لاتی ہی ہوگی۔“ اس کے لہجے میں ایک عجیب سی مسکینیت تھی۔

میں نے کم ٹوٹا ہوا گگ ڈویرے کی طرف بڑھایا اور دوسرا گگ اپنے شوہر کو دے دیا۔

”یار ڈونو تیری بیوی تو بڑی سوہنی ہے کسی جوہری کی دکان سے چرایا ہے یہ میرا؟“ سائیں نے میرے شوہر سے کہا

اور میرا شوہر ہی ہی کرے رہ گیا تھا۔

مجھے پہلی نظر میں وہ اچھے لگے تھے۔ ان کا رنگ بھی کچھ صاف تھا۔ سائیں ڈونو کی طرح کالا بھنگ نہیں تھا اور اس کے چہرے پر ڈونو کی طرح سے بے ہنگمی داڑھی بھی نہیں تھی لیکن نہ ہی مجھے اس کا یہ تعریفی فقرہ پسند آیا اور نہ ہی اس کی آنکھوں میں جو تھا، وہ پسند آیا اور جب اس نے میرے ہاتھ سے گتے لپٹے ہوئے جس انداز سے میرا ہاتھ دبا یا تھا وہ تو انتہائی تھی۔ اب مجھے اس کے خلاف اپنے دل میں نفرت سی ابھرتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”ڈونو تیری بیوی تو چائے بہت ہی عمدہ بناتی ہے۔“ انہوں نے کہا۔ ”تو نے سچ کہا تھا کہ ایک کپ میری بیوی کے ہاتھ کی چائے پی لیں تو سارا سرد درخت ختم ہو جائے گا لیکن سرد تو پہلے کھونٹ کے ساتھ ہی غائب ہو گیا تھا۔“

”جی سائیں یہ ایسی ہی چائے بناتی ہے۔“ میرے شوہر نے میری تعریف کی۔

”صرف چائے اچھی بناتی ہو یا کچھ کھانا بنانا بھی آتا ہے؟“

کہنا تو میں یہ چاہتی تھی کہ گھر میں کچھ ہوتا ہو پکاؤں لیکن میں ”جی“ سے زیادہ کچھ نہ کہہ سکی۔

”ڈونو تیری اتنی سوہنی بیوی ہے اور تو نے اسے اس حال میں رکھا ہوا ہے؟“ انہوں نے جاتے ہوئے کہا اور باہر کی طرف قدم بڑھا دیے لیکن اس سے پہلے انہوں نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور کچھ نوٹ میری طرف بڑھا دیے۔

میں نے انکار کیا تو میرے شوہر نے کہا۔ ”رکھ لے“ سائیں اپنی خوشی سے دے رہے ہیں۔ ”میں نے نوٹ لیے اور مٹی میں بھینچ لیے۔

نوٹ دیتے ہوئے بھی انہوں نے جس انداز سے

میرے ہاتھ کو دبا یا تھا وہ ایسا نہیں تھا کہ میں برداشت کر

لیتی..... کوئی اور یہ حرکت کرتا تو میں اسے چائٹا بھی مار دیتی

لیکن مجھے معلوم تھا کہ وہ کون ہے اور اگر میں نے ایسی کوئی

حرکت کی تو میرا شوہر میرا کیا حشر کر دے گا۔

سائیں اور میرے شوہر اس کے بعد وہاں رکے نہیں۔

ان کے جاتے ہی میں نے مٹی سے وہ نوٹ نکالے۔ وہ ہزار

ہزار کے آٹھ نوٹ تھے۔ اتنی دولت ایک ساتھ میں نے تو کیا

میرے باپ نے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ میں نے وقت ضائع کیے بغیر بچوں کی دکان کا رخ کیا۔ وہاں سے پانچ کلو آٹا اور

ایک کلو جیل کے ساتھ دال وغیرہ بھی لیں شام میں جب سائیں ڈونو

کاموں میں مصروف ہو گئی۔ ڈنو کو منگے ہوئے آدھا گھنٹا بھی نہیں ہوا تھا کہ ڈیرے سے سامیں کا بندہ آگیا اور کہا۔ ”سامیں نے تمہیں بلایا ہے۔“

میں اس کے لیے تیار نہیں تھی اس لیے میں نے پوچھا کیا کہ ”کیوں بلایا ہے؟“

اس نے جواب دیا۔ ”سامیں نے چائے بھی ہے اس لیے بلوایا ہے۔“

”کیا مالکن نہیں ہے وہاں؟“ میں نے کہا۔ ”مالکن سے میری مراد ڈیرے کی بیوی کے بارے میں دریافت کرنا تھا۔ اس پر وہ مسکرا دیا۔“ انہوں نے اگر ان سے چائے بنوائی ہوتی تو تمہیں کیوں بلواتے؟“ اس کا جواب تھا۔

”اگر ان سے نہیں بنوائی تو کیا وہاں کے درختوں ملا زمین بھی نہیں رہے جو انہیں میں یاد آگئی۔“ میں نے کہا۔

اس پر وہ کہنے لگا۔ ”ٹھیک ہے میں جا کر کہہ دیتا ہوں کہ میں نے آنے سے انکار کر دیا۔“ اس نے کہا۔

”میں نے یہ کب کہا ہے؟“ میں بولی۔

اور وہ جاتے جاتے رک گیا۔

”میں تو اپنے بیٹے کو ساتھ لے کر جانا چاہتی تھی۔“ میں نے کہا تو سامیں کے بندے نے مجھے ایسا کرنے سے روک دیا۔

”سامیں نے صرف تمہیں بلایا ہے۔“

”تو کیا میں اتنے چھوٹے بچے کو گھر میں اکیلا چھوڑ دوں؟“ میں نے سوال کیا۔

”کون سی بہت دیر کی بات ہے بس جانا ہے اور وہاں آنا ہے آدھا گھنٹا بھی نہیں لگے گا۔“ اس نے مجھے اطمینان دلانے کی کوشش کی تھی۔ میں نے اس کی بات کا اعتبار کیا اور

پردہ ہٹا کر باہر نکل آئی۔ باہر ڈیرا سا بیک کی کار کھڑی تھی اور ڈرائیونگ سیٹ پر کوئی نہیں تھا۔ پھر جو شخص مجھے لینے آیا تھا، اس نے فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھولا اور مجھے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے خود ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اب میں نے پچھلی سیٹ پر نظر ڈالی تو وہاں سامیں کا گاڑا موجود تھا۔ وہ کالے رنگ کا دیو بیکل آڈی تھا جسے گاؤں کے سب لوگ ”جن“ کہتے تھے۔

میرے بیٹھے ہی کار چل پڑی لیکن اس کا رخ سامیں کی حویلی کی جانب نہیں تھا۔ مجھے شہ ہوا تو میں نے کہا۔ ”یہ کہاں جا رہے ہو؟“ لیکن ابھی میرا فقرہ ادھورا ہی تھا کہ جن کا ہاتھ آگے آیا اس کے ہاتھ میری ٹاک پر جم گئے۔ اس کے ہاتھ میں جڑ پکڑا تھا، اس میں عجیب طرح کی خوشی اور میں ہوش سے بیدار ہوتی چلی گئی۔

گھر آیا تو میں نے کہا اس کے سامنے رکھا۔

”کہاں سے لائی اس کے لیے رقم؟“ ڈنو نے سوال کیا۔

”صبح تمہارے صاحب نے ہزار ہزار کے آٹھ نوٹ دیے تھے، ان میں سے ہی لائی ہوں۔“ میں نے کہا تھا۔

”سب خرچ کر دیے؟“ ڈنو کی آواز میں حسرت تھی۔

”دو ہزار میں آگیا سب اکبر کے لیے ایک کھودو وہ بھی اسی دو ہزار میں آگیا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے چھ ہزار ابھی حیرے پاس ہیں؟“

اس نے کہا۔

”ہاں میرے پاس گھر میں تھے دوں کی نہیں ورنہ تو جوئے میں ہار جائے گا۔“ میں نے کہا اور وہ ہنس دیا۔

”تو واقعی بہت فکری عورت ہے۔ جب ایک بار وعدہ کر لیا کہ اب جڑا نہیں کھیلوں گا تو تھے اعتبار کیوں نہیں آتا؟“ اس نے کہا۔

”جڑا نہ کھیلنے کا وعدہ تو اس سے پہلے بھی دس بار کر چکا ہے لیکن ہر بار وعدہ بھول جاتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”دیکھ سامیں ڈنو بڑے بڑے کہہ چکے ہیں کہ جڑا کسی کا نہ ہوا جب کسی کا نہیں ہوا تو تیرا کیسے ہوگا؟ تو کارنگر آدی ہے محنت اور ایمان داری سے کام کر، اللہ اسی میں ترقی دے گا۔“ میں نے اسے سمجھایا۔

”جھلی ہوئی ہے کیا، محنت اور ایمان داری سے کبھی کوئی امیر نہیں بن سکتا بس ایک بار میرا داؤ لگ جائے پھر تیرے ہاتھ میں لوٹوں کی گڑیاں ہوں گی۔“ اس نے مجھے بھی خواب دکھانے شروع کر دیے اور یہ کہتے ہوئے اس نے مجھے اپنے قریب گھسیٹنے کی کوشش کی تھی۔

”یہاں نہیں۔“ میں نے اس سے دور ہوتے ہوئے کہا۔ ”اندر چلو۔“ میں نے کہا اور وہ میرے ساتھ ہی اٹھ کر کھڑا ہوا مگر اندر کمرے میں جا کر میں نے اس سے کہا۔ ”پہلے نہا لو تمہارے جسم سے بدبو آ رہی ہے پتا نہیں گرمی میں کہاں کہاں گھومتے رہے ہو۔“ میں نے کہا اور اس نے میری بات مان لی۔ اس کے بعد مجھے خود سے قریب کر لیا اور میں نے احتیاط نہیں کیا۔ پھر حال میں اس کی منگوہ تھی اسی دوران اکبر نے رونا شروع کر دیا۔ میں نے اٹھ کے اسے دودھ دیا۔

میں صبح بیدار ہونے کے بعد باور پٹی خانے میں گئی اور چائے پینا اور اس کے ساتھ ہی مدیاں پینا لگی۔ اس دوران ڈنو بھی اٹھ گیا اور باور پٹی خانے میں آگیا۔ میں نے اسے ناشتا دیا کہ وہ ناشتے کے بعد چلا گیا اور میں دوسرے

میں نہ جانے کتنی دیر ہوئی سے پرگانہ رہی تھی۔ جب ہوئی آپا تو مجھے یوں محسوس ہوا کہ میں کسی پیلہ پر ہوں اور میرے جسم پر کپڑے نہیں ہیں صرف ایک چادر سے مجھے ڈھانپا ہوا تھا۔ پہلا چہرہ جو مجھے نظر آیا وہ سامی کا تھا۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔

”میں کہاں ہوں؟“ میری زبان پر آیا تھا۔ میرا مخاطب وہ تھا جو مسکراتے ہوئے مجھ کو دیکھ رہا تھا۔

”ہم اس وقت کراچی میں ہیں۔“ سامی نے اپنی مسکراہٹ کو وسعت دی۔

”میں یہاں کیسے آئی؟“ میں نے دوسرا سوال کیا۔

”تم میں گھنٹے بے ہوش رہی ہو اس دوران ہم کراچی پہنچ گئے ہیں۔“ اس نے کہا۔

”کیوں لائے ہو مجھے یہاں؟“ میں نے ایک اور سوال کیا۔

”شیخ تم اتنی خوب صورت ہو اور وہ مگر تمہارے قابل تھانہ وہ جواری تمہارے قابل تھا۔“ سامی نے کہا۔

”وہ جیسا بھی تھا، میرا شوہر ہے۔ میں اس کی بیوی ہوں۔“ میں نے تڑپ کر جواب دیا۔

”تمہاری خوب صورتی کا تقاضا ہے کہ تم آرام کی زندگی بلکہ عیش کی زندگی گزارو۔“ سامی نے جتنا پایا۔

”میں اس کی زندگی میں گھنٹک بھی اور یہ گھنٹک اس مشین سے آ رہی تھی جو کمرے میں لگی ہوئی تھی۔ میں نے اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کی تو جسم کے اوپری حصے سے چادر گر گئی اور مجھے زیادہ گھنٹک لگی۔“

”مجھے گھنٹک لگ رہی ہے۔“ میں نے کہا اور سامی کی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی۔

”تم اسے سی کی مادی نہیں ہوتا اس لیے گھنٹک لگ رہی ہے۔“ سامی نے کہا۔

”میرے کپڑے کہاں ہیں؟“ میں نے کہا اور سامی مجھے مسکراتے ہوئے دیکھتا رہا۔

”مل جائیں گے کپڑے بھی بلکہ نئے کپڑے مل جائیں گے صرف کچھ دیر صبر کرو۔“ سامی نے کہا اور میں اسے دیکھتی رہی وہ یکدم میرے قریب پیلہ پر چڑھ آیا۔

”کیا چاہتے ہو؟“ میں نے روہاسی آواز میں کہا۔

”اڑا سے نہ کرو تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میں کیا چاہتا ہوں۔“ وہ یہ کہتے ہوئے آگے بڑھا اور جسم سے چادر الگ کر دی۔ میں شرم سے دوہری ہو گئی۔ ”میں شور مچا دوں گی۔“

میں نے کہا۔

”اپنا یہ شوق بھی پورا کر لو۔ اس بلاٹک میں کوئی نہیں ہے جو تمہاری آواز سن کر تمہاری مدد کو آئے گا۔“ اس نے خاک لپٹے میں کہا۔

اس کے بعد وہ ہوا جو نہیں ہونا چاہیے تھا۔ وہ مجھے لوچتا اور پھوڑتا رہا تھا اور میں آلسوں سے اپنا چہرہ بھگوتی رہی۔ یہ کیسیل دو گھنٹے چاری رہا مگر اس نے الماری سے میرے کپڑے نکال کر دیے۔ یہ وہی کپڑے تھے جس میں مجھے گاؤں سے انوا کیا گیا تھا۔

”ہاؤ فنانو۔“ اس نے حکم لپٹے میں کہا اور میں فوراً باحور دم میں چلی گئی۔

میں نے خوب رگڑ رگڑ کر اپنے آپ کو دھو یا تھا۔ ایک عجیب سی کراہٹ تھی جو میرے ذہن پر چھا گئی تھی۔ میں نے ہر اس جگہ پر صابن خوب رگڑا تھا جہاں جہاں اس نے مجھے چھوا تھا۔

نہاتے ہوئے میں مستقل روتی رہی تھی۔ سامی ڈنو مجھے شدت سے یاد آ رہا تھا۔ وہ جیسا بھی تھا اس نے مجھے جس حال میں بھی رکھا تھا بہر حال میرا شوہر تھا۔

حاصل کے بعد... میں نے کپڑے پہنے اور باہر آ گئی۔ وہ جس نے میری عزت کو تار تار کیا تھا، پیلہ پر پیچھے سے ٹک لگائے بیٹھا تھا۔ کمرے میں اسے سی کی گھنٹک تھی۔ وہ مجھے دیکھ کر مسکرایا مگر اس کی مسکراہٹ کمرہ مسکراہٹ محسوس ہوئی تھی۔

”اسے بند کر دیں۔“ میں نے اسے سی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا اور وہ فیس دیا۔

”میری جان اب تمہیں اس کی حادث ڈالنی ہوگی۔“ پھر کہا۔ ”چلو چائے پلا دو۔“ اور یہ کہہ کر اس طرف بڑھ گیا

جہاں لیکن تھا۔ میں اس کے پیچھے گئی تھی۔ میرے اپنے سر میں بھی درد ہو رہا تھا اس لیے میں نے اپنے لیے بھی چائے بنا لی تھی۔ میں لیکن سے لگی تو وہ ٹیبلر میں کرسی پر بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے ایک اور کرسی تھی جو خالی تھی۔ میں نے چائے اس ٹیبل پر رکھی جو دونوں کرسیوں کے درمیان رکھی ہوئی تھی۔ ہم دونوں نے چائے پی لی لیکن ہمارے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔

میری تمام تر توجہاں لہروں کی جانب تھی جو سمندر سے اٹھ رہی تھیں۔ مجھے یقین آ گیا تھا کہ میں واقعی کراچی میں ہوں۔

چائے ختم کر کے وہ اٹھا اور میں نے وہ ٹرے اٹھالی جس میں چائے لائی تھی۔

بہترین تحریریں، لاجواب روداد اور
اصل داستانیں پڑھنے والوں کے لیے
سرگزشت کا مطالعہ ضروری ہے

ہمارے سرگزشت
کراچی



کی جھلکیاں

فنت

مسلمانوں کا پرچم آدمی دنیا پر لہرا رہا تھا
کہ اس فتنے نے مملکت کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا

سلام عقیدت

سومالہ معترض شخص نے کورونا کے خلاف
انوکھے انداز کی جنگ چھیڑی تھی

قابل ذکر

جنگ شہر میں شعراء، گیت نگاروں
اور گلوکاروں نے کس طرح محاذ سنبھالا تھا

قلم کار

سڑی ادب کو پروان چڑھانے والے ایک قلم کار کا
مختصر سا تذکرہ اس کے تاول ہاتھوں ہاتھ جکتے تھے

غریب محبت

معصوم لڑکیوں کی زندگی سے کھینے
والے ایک درندے کی سچ سیانی

ایک حوالہ

اور بھی بہت کچھ جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں
جسے آپ کو پڑھنا چاہیے۔

اس چائے کے بہانے تم نے مجھے خواہ کر دیا تھا اب جو
کرنا تھا، کر لیا اور چائے بھی پی لی ہے اب مجھے واپس گاؤں
لے جاؤ۔" میں نے کہا اور وہ ہنسنے لگا۔

"ابھی تو ابتدا ہے جان میں۔" اس نے مسکراتے ہوئے
کہا۔ "چلی جانا گاؤں بھی ابھی تمہیں تمہاری خوب صورتی کا
نذرانہ پیش کر دوں۔" اس نے عجیب سے لہجے میں کہا تھا۔ پھر
کچھ دیر ہمارے درمیان گفتگو نہیں ہوئی۔ اس کے بعد وہ
اچانک اٹھ گیا۔

"چلو تمہیں شاپنگ کروانا ہوں۔"

میں نے اپنی جگہ نہیں چھوڑی تو اس نے ہاتھ پکڑ کر
اٹھایا۔ "چلو۔" اس نے مجھے آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

قلیت کے نیچے وہ کار موجود تھی جس میں مجھے خواہ کیا گیا
تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر اگلی سیٹ کا دروازہ کھولا اور پھر گھوم
کر آیا اور ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا اور کار اسٹارٹ کر دی۔ کار
آگے بڑھی تھی لیکن میں ان وسیع سڑکوں کو دیکھ رہی تھی جس پر
آگے پیچھے گاڑیاں دوڑ رہی تھیں۔ وہ مجھے مختلف راستوں سے
لے کر ایک مال میں لایا۔ اتنی بڑی دکانیں میں نے خواب
میں بھی نہیں دیکھی تھیں پھر ہم ایک ریڈی میڈ کپڑوں کی دکان
میں داخل ہوئے۔ "جو پسند آئے لے لو۔" اس نے مجھ سے کہا
اس دوران سبز گرل ہماری طرف آگئی تھی۔

"آئیے میڈم میں آپ کی مدد کرتی ہوں۔" اس نے
مجھ سے کہا اور میں اس کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔ وہ مجھے لے کر
اس طرف گئی جہاں ہر قسم کے تیار لباس موجود تھے لیکن ان پر
جو قیمتیں درج تھیں میں انہیں دیکھ کر مسترد کرتی رہی تھی۔ کچھ
دیر اسی طرح گزر گئی اور میں نے دیکھا کہ سائیں ہماری
طرف آرہا ہے۔

"سر میں نے میڈم کو بہت کپڑے دکھائے ہیں لیکن
انہیں کوئی پسند ہی نہیں آرہا۔" سبز گرل نے کہا۔

"تم یہ کیا ہے؟" اس نے مجھے مخاطب کیا اور پھر سبز
گرل سے کہا۔ "مجھے دکھاؤ، میں پسند کرتا ہوں۔" اس نے کہا
اور سبز گرل انہیں لے کر ایک طرف بڑھ گئی تھی۔ میں ان
دونوں کے پیچھے تھی پھر سبز گرل نے ان کپڑوں سے ابتدا کی جو
میں مسترد کر چکی تھی۔ سب سے پہلے سائیں نے وہ جوڑا پسند
کیا تھا جس پر دس ہزار کا ٹیک لگا تھا۔ میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن
سائیں نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے کچھ کہنے سے روک دیا
اور میں خاموش ہو گئی۔

پھر میرے لیے اس نے چھ جوڑے پسند کیے تھے اور

کوئی بھی سوٹ آٹھ ہزار سے کم مالیت کا نہیں تھا۔ ہم وہاں سے نکلے تو وہ مجھے۔۔۔ ایک بیوی پارلر پر لے گیا تھا۔
”سروس دینے والے پارلر کے باہر جو لڑکی آئی تھی، سامعین نے اس سے کہا۔

”سربالوں کو بھی ٹریٹ کرنا ہے؟“ لڑکی نے پوچھا۔

”جو کرنا ہے کرو، میں باہر انتظار کروں گا۔“ سامعین نے کہا۔

”سردو مجھے تو لگ جائیں گے۔“ لڑکی نے کہا اور سامعین نے جواب دیا۔

”کوئی بات نہیں، میں انتظار کروں گا۔“ وہ لڑکی مجھے لے کر پارلر میں چلی گئی۔ اس کے ساتھ اس نے مختلف لڑکیوں کو آواز دی۔ اب تین لڑکیاں مجھ پر اپنا فن آزمانے لگی تھیں۔ میرے سروں اور ہاتھوں سے لے کر میرا چہرہ بھی ان کے نشانے پر تھا۔ وقت لمبے گزر رہا تھا اور پھر اس لڑکی نے کہا۔
”ہیکم صاحبہ آج تو صاحب آپ کے دیوانے ہو جائیں گے۔“ اس نے کہا اور میں خاموش رہی۔ یہ بھی نہیں کہہ سکی کہ وہ میرا صاحب نہیں ہے۔ اس نے مجھے خواہ کیا ہوا ہے۔
میں باہر نکل کر سامعین وہیں موجود تھا۔

”یہ تم نے اس کے بالوں کو کیا کر دیا ہے؟“ سامعین نے کہا۔

”سر یہ۔۔۔ آج کل فیشن میں ہے۔“ لڑکی نے جواب میں کہا تھا۔

میں نے ان کی گفتگو میں حصہ نہیں لیا کیونکہ اس سے پہلے ہی سامعین نے اگلی سیٹ کا دروازہ کھول دیا تھا اور میں اگلی سیٹ پر بیٹھ چکی تھی۔

”اب واپسی۔“ وہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا ہی تھا کہ

میں نے سوال کیا۔

”ابھی نہیں، ابھی ایک چیز کی کمی ہے۔ اس کے ساتھ

ہی اس نے کار اسٹارٹ کی اور پھر ہم ایک جیولری شاپ کے باہر رکے۔ سامعین نے وہاں سے خریداری کی اور وہ سیٹ ڈبے میں بند کر کے میرے حوالے کیا اور کار آگے بڑھادی۔
میں نے ڈبے کو کھولا اس میں موجود سیٹ پر ایک نظر ڈالی۔

”یہ تو میرے ہیں۔“ میں نے کہا اور وہ مسکرا کر ”ہاں“

میں گردن ہلا کر رہ گیا۔

”یہ تو بہت قیمتی ہو گا؟“ میں نے کہا۔

”جب تمہاری گردن میں سجے گا تو اس کی تمام قیمت

وصول ہو جائے گی۔“ اس نے کہا۔

باقی کا راستہ وہ میری خوب صورتی کی تعریفیں کرتا رہا

لیکن میں اس کی باتوں سے الجھن کا شکار ہوتی رہی تھی۔

ہم فلیٹ تک پہنچے تو جتنی دیر میں سامعین کا پارک کرتا،

میں سڑکیاں چڑھ کر فلیٹ تک آئی لیکن فلیٹ کی چابی نہیں تھی

اس لیے میں دروازے کے باہر کھڑی تھی کہ وہ کار پارک کر

کے اوپر آ گیا پھر ہم فلیٹ میں داخل ہوئے۔ میں پیچھے تھی اور

وہ آگے تھا۔ وہ سیدھا بیڈروم میں گیا اس کے ہاتھ میں وہ ہیک

تھے جس میں میرے جوڑے تھے۔ بیڈروم میں آتے ہی اس

نے وہ جوڑے نکال کر بیڈ پر پھیلائے اور پھر ان میں سے

سب سے مہنگا جوڑا نکالا اور مجھ سے کہا۔ ”یہ پہن لو۔“

میرے پاس الٹا کی گھنٹاں نہیں تھیں تھیں۔ وہ جوڑا ہیک ٹرکا

تھا میں نے وہ جوڑا پہنا اور آئینے کے سامنے آ گئی۔ ایک لمبے تو

میں خود کو بیکان ہی نہیں سکی تھی۔ ابھی میں خود۔۔۔ کی تعریف

میں مصروف تھی کہ وہ میرے پیچھے نظر آیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں

جیولری بکس تھا۔ اس نے بکس میں سے ہار نکالا اور مجھے پہنانا

شروع کیا اور ساتھ ہی مجھے سمجھ کر اسنے سینے سے لگا لیا۔ میں

کچھ نہیں بولی اور اس کے سینے سے لگ گئی۔ اس کے ساتھ ہی

اس نے جیولری بکس سے ٹائیس نکالے اور میری جانب بڑھا

دیے۔ میں نے ٹائیس کالوں میں پہنے۔ ابھی تک میں آئینے

کے سامنے ہی تھی اور دیکھ رہی تھی کہ وہ مجھے کن نظروں سے دیکھ

رہا ہے۔ ابھی یہ وقت بڑھا نہیں تھا کہ اس نے میری کمر میں ہاتھ

ڈال دیا اور مجھے لے کر بیڈ کی طرف بڑھ گیا۔ میں خاموشی سے

وہ سب کچھ برداشت کرتی رہی۔ وہ مجھے بیڈ پر لے کر لیٹ گیا

اور میرے جسم سے ایک ایک چیز علیحدہ کرنے لگا، کچھ دیر میں،

میں اس کے ساتھ شریک ہوتی چلی گئی پھر یہ سلسلہ دروازہ ہوتا چلا

گیا۔ رات بارہ بجے کے قریب اس نے مجھ سے کہا۔ ”کیا ہم

کچھ دیر سمندر کے کنارے ٹہل سکتے ہیں؟“

میں نے انکار کر دیا۔

”مجھ میں ہمت نہیں ہے۔“ میں نے کہا اور اس نے

میری بات مان لی۔

میں اس کے بعد سوئی نہیں بلکہ اس چھوٹے سے ٹیرس

میں آ کر بیٹھ گئی اور سمندر کی طرف دیکھنے لگی۔ ساحل پر کچھ

لوگ اب بھی ٹہل رہے تھے۔ ساحل پر روشنیاں بکھر چکی تھیں

اور سب کچھ واضح طور پر نظر آ رہا تھا۔ میں ابھی ٹیرس پر ہی تھی

کہ مجھے سامعین کے خزانوں کی آوازیں آنے لگیں۔

اگلی صبح میں نے ناشا بنایا اور ہم دونوں نے ساتھ ناشا کیا

تھا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے ناشے میں اٹے کھائے تھے۔

دو حیدر اسی طرح گزر گئے تھے۔ میں پوری طرح تو نہیں لیکن

کسی حد تک اس ماحول سے مانوس ہوتی جا رہی تھی۔

تیسرے دن سائیکس نے مجھ سے سوال کیا۔ ”کچھ پڑھی لکھی ہو۔۔۔؟“

”میں ساتویں میں تھی جب میری شادی ہو گئی تھی۔“

میں نے کہا۔ ”پڑھنا چاہتی ہو؟“ اس نے سوال کیا اور میں نے ہاں میں گردن ہلا دی۔

اس کے دو دن بعد میری ٹیوٹر آگئی اور میری تعلیم کا رکا ہوا سلسلہ آگے بڑھنے لگا۔

دو برس میں میٹرک کر لیا تھا۔ سائیکس ہر پندرہ دن بعد گاؤں چلا جاتا اور ہفتے بعد آتا تھا۔ یہ ایک ہفتہ جودہ

گاؤں میں گزرتا تھا، میرا وقت کتابوں کے ساتھ گزرتا تھا۔ گاؤں جاتے ہوئے وہ ڈرائیور کو چھوڑ جاتا تھا اور مجھے آزادی

تھی کہ میں جہاں چاہوں جا سکتی ہوں لیکن میں نے ایک بار بھی گاؤں واپس جانے کے بارے میں نہیں سوچا تھا۔ دس

برس اسی طرح گزر گئے۔ واپس جانے کے بارے میں اس لیے نہیں سوچا تھا کہ جانتی تھی کہ وہاں مجھے مار دیا جائے گا۔

مجھے نہیں معلوم تھا کہ سائیکس ڈوکس حال میں ہے اور۔۔۔ میرے بعد اکبر کس طرح زندہ رہا ہوگا۔ بی اے کرنے کے

بعد میری خود اعتمادی بہت بڑھ گئی تھی۔ ایک بار جب سائیکس گاؤں گیا تو ڈرائیور کے ساتھ ”جن“ کو بھی چھوڑ گیا تھا۔

پہلی رات جب سائیکس فلیٹ پر نہیں تھا، بارہ بجے کے بعد فلیٹ کی بیل بجی۔ میں نے دروازہ کھولا تو ”جن“ باہر موجود تھا۔

”اندرا آ جاؤ؟“ اس نے کہا تو میں نے انکار کر دیا لیکن وہ دھکا دے کر اندر آ گیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے مجھ

سے لپٹنا چاہا اور ساتھ گا لیاں بھی دیتا جا رہا تھا۔ جب یہ سلسلہ جاری تھا تو میری نظر چھری پر پڑی، میں

نے بغیر کچھ سوچے کچھ چھری اٹھالی وہ نہ مانا اور۔۔۔ میری طرف بڑھا تو میں نے چھری اس کے جسم میں اتار دی اور پھر

اتارتی چلی گئی۔ جب وہ گر گیا تو میں نے اسے چھوڑا تھا۔ ڈرائیور نے پولیس کو طلب کیا اور پولیس نے مجھے گرفتار کر لیا۔

کچھ دن حوالات میں رکھنے کے بعد جیل۔۔۔ بھیج دی گئی تھی۔ میں نے اپنے بیان میں ”جن“ کی اس وقت کی

زیادتی پر بات کی تھی۔ سائیکس نے اپنے تعلقات اور دولت کا استعمال کیا لیکن مجھے دس برس کی جیل ہو گئی۔ دس برس جیل میں

گزار کر واپس آئی تو سائیکس کا انتقال ہو چکا تھا۔ مجھے صرف یہ معلوم ہوا تھا کہ سائیکس کو ہارٹ ایٹک ہوا تھا اور جب تک۔۔۔

اسپتال پہنچے اس کا انتقال ہو چکا تھا۔

مرنے سے پہلے سائیکس نے وہ فلیٹ میرے نام کر دیا تھا۔ اس وقت ڈرائیور وہاں رہ رہا تھا۔ میں جیل سے واپس آئی

اور ڈرائیور سے پوچھا۔ ”یہ اچانک ہارٹ ایٹک کیسے ہوا جبکہ وہ دل کے مریض بھی نہیں تھے؟“

”بی بی اُن کی بیٹی نے گھر سے بھاگ کر شادی کر لی تھی، یہ صدمہ ایسا تھا کہ صاحب نے اسے دل پر لے لیا تھا۔ وہ اپنی بیوی سے پہلے ہی تالاں تھے۔ نوراس کی اس حرکت کا

تمام الزام بھی انہوں نے بیوی پر عائد کیا تھا۔“

”لڑکا کہاں کا ہے؟“ میں نے ڈرائیور سے سوال کیا۔ ”گاؤں کا ہی ہے اس کا باپ کارپنٹر تھا اور اسکول

کے فرنیچر کے ٹھیکے لیتے لیتے اس نے شہر میں اپنی دکان کر لی تھی اور اس کا بیٹا اکبر دینی چلا گیا تھا۔ وہ الیکٹریشن تھا اور اس

نے وہاں خوب کمایا مگر باپ کے مرنے پر آتا تو واپس نہیں گیا بلکہ باپ کا کام۔۔۔ سنبھالنے کے ساتھ اپنی الیکٹرک کی دکان

بھی کر گئی ہے۔ اب گاؤں میں سائیکس کے بعد اس کا ہی سب سے بڑا نام ہے۔“ ڈرائیور نے بتایا۔

یہ پہلا موقع تھا جب میرے اندر ہوک اٹھی تھی کہ میں گاؤں جاؤں۔ گاؤں دیکھنے سے زیادہ مجھے اکبر کو اور اس کی

بیوی کو دیکھنا تھا۔ میں ٹرین سے روانہ ہوئی تھی۔ گاؤں سے پہلے میں ایشیشیور اتر گئی تھی پھر وہاں سے بس لی اور گاؤں کی

طرف روانہ ہوئی۔ سب کچھ بدل چکا تھا۔ کئی سڑکیں بن چکی تھیں۔ گاؤں

پہنچی تو وہاں بھی اتنا کچھ بدل چکا تھا کہ پہچان میں نہیں آ رہا تھا۔ میں پلڈ ٹریوں سے ہوتے ہوئے گاؤں میں داخل ہوئی

تھی۔ بہت کچھ بدل چکا تھا لیکن میری یادداشت میں بہت کچھ تھا پھر میں اس راستے پر آ گئی جہاں سے مجھے خواہاں کیا

تھا۔ اپنا گھر میں نے اس طرح پہچانا تھا کہ گھر کے باہر تھکی گئی ہوئی تھی ایس ڈی کلبھوڑ۔

تو سائیکس ڈوکو امیر ہوتے ہی ایس ڈی ہو گیا تھا۔ گھر کا گیٹ لوہے کا تھا جبکہ میرے گھر میں تو دروازے کی جگہ پردہ

ڈالا ہوا تھا۔ میں نے جھجکتے ہوئے گیٹ کے ساتھ لگی بیل بجائی اور پھر کچھ دیر میں ایک لڑکی نے گیٹ کھولا۔ ”اکبر ہے گھر

پر؟“ میں نے اس بچی سے سوال کیا۔ ”بابا تو سیرے دکان پر چلے جاتے ہیں۔“ اس بچی

نے کہا۔ ”آپ کون ہیں اماں؟“ بچی نے سوال کیا اور میں اس

اس کا کوئی نشان نہیں مل سکا تھا۔

”تمہارے سر نے اسے تلاش نہیں کیا؟“ میں نے سوال کیا۔

”بہت تلاش کیا۔ پولیس میں رہتے بھی لکھوائی مگر کوئی نشان نہیں ملا۔“

”یہ اکبر کی تصویر ہے؟“ میں نے اس تصویر کی طرف جس میں مجھے اکبر کی شہادت نظر آئی اشارہ کیا۔

”اسی کی تصویر ہے جب وہ دفن میں ہوتا تھا۔“ لوراں کا جواب تھا۔

”تم ہائے پلاری نہیں۔“ میں نے کہا۔

”ہاں میں نے پانی تو چھلے پر رکھ دیا تھا بس ابھی لائی۔“ یہ کہہ کر وہ ایک بار بھر باورپی خانے کی طرف جھک گئی پھر جتنی دیر میں وہ واپس آئی، میں نے اکبر کی تصویر اپنی قمیض میں چھپائی پھر چائے پیتے ہی میں نے واپس جانے کے لیے کہا مگر اسی وقت ایک جوان آدمی صبح کے ساتھ گھر میں داخل ہوا تھا۔

”اور پس تیری موٹر سائیکل تو ٹھیک ہے نا؟“ لوراں نے سوال کیا۔

”جی بھابی، ابھی اسی پر شہر سے واپس آیا ہوں۔“ اور پس کا جواب تھا۔

”یہ اماں کراچی سے آئی ہیں تو انہیں موٹر سائیکل پر لاری اڈے چھوڑ دے۔ اس عمر میں کہاں یہ پیدل بھگتی پھرے گی۔“ لوراں نے کہا۔

اس کے بعد میں دہاں رکی نہیں۔ اور پس نے مجھے بس اسٹاپ پر چھوڑا اور میں حیدر آباد جانے والی بس میں سوار ہو گئی کیونکہ وہ چلنے کے لیے بالکل تیار تھی۔

حیدر آباد سے میں کراچی کی بس میں سوار ہوئی اور سہراب گوٹھ سے ٹکسی کر کے اپنے فلیٹ میں آ گئی اور آتے ہی میں نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ اکبر کی تصویر اپنے بیڈ کے سرانے رکھ دی۔

زندگی کے دن گزار رہی ہوں۔ سائیں بینک میں میرے لیے اتنی رقم چھوڑ گئے تھے کہ آرام سے گزار رہا ہوں۔ رات میں ٹیوی پر بیٹھ کر سمندر کا نظارہ کرتی ہوں اور دن رات اپنے خدا سے ان گناہوں کی معافی مانگتی ہوں جن پر مجھے مجبور کیا گیا تھا۔

آپ بھی میزے لیے دعا کریں کہ مجھے سکون کی موت آجائے باقی اس رحیم و کریم پر ہے کہ وہ مجھے معاف کرتا ہے یا نہیں.....

سے کہہ نہ سکی کہ میں اس کی دادی ہوں۔

”آپ رکو میں اماں کو بلاتی ہوں۔“ بچی یہ کہتے ہوئے اندر کی طرف بھاگی اور ساتھ ہی اماں، اماں کی آواز پر لگا رہی تھی پھر ایک جوان عورت باہر آئی۔ چھوٹی بچی اس کے سامنے تھی۔

”تمہارا نام لوراں ہے؟“ میں نے سوال کیا اور اس کے چہرے پر حیرت پھیل گئی۔

”آپ کو میرا نام کس نے بتایا؟“ اس نے اپنی مادری زبان میں سوال کیا تھا۔

”میں نے صرف یہ پوچھا ہے تم لوراں ہو اکبر کی بیوی؟“ میں نے کہا۔ اب اس کی آنکھوں میں حیرت پہلے سے زیادہ پھیل گئی تھی۔

”میرے بارے میں اتنا کچھ جانتی ہو، اپنے بارے میں بھی تو بتاؤ؟“ لوراں نے کہا۔

”فی الحال صرف یہ بتا سکتی ہوں کہ کراچی سے آئی ہوں۔“ میں نے کہا۔

”اتنی دور سے آئی ہو تو باہر کیوں کھڑی ہو؟“ لوراں نے کہا اور مجھے اندر آنے کا راستہ دیا۔

”میں چائے لاتی ہوں۔“ اس نے کہا اور ساتھ ہی بچی سے کہا۔ ”برابر والے اور پس چاچا سے کہو بازار سے کچھ لے آئیں ہمارے گھر کراچی سے مہمان آئے ہیں۔“ لوراں نے بچی سے کہا مگر میں کہہ نہ سکی کہ میں مہمان نہیں ہوں۔

”آپ اکبر کے بارے میں پوچھ رہی تھیں، کیا کام تھا اکبر سے آپ کو؟“ لوراں نے سوال کیا تھا لیکن میری نظر بیٹھک کی ٹیبل پر اس تصویر پر جم گئی جس میں اکبر کی شہادت مجھے محسوس ہوئی تھی۔

”کام تو کچھ نہیں تھا صرف دعا دینے آئی تھی۔“ میں نے کہا اور لوراں کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئی تھیں۔

”ہزاروں میل کا سفر آپ نے صرف دعا دینے کے لیے کیا تھا؟“ اس نے کہا۔

”تو اب تک یہیں کھڑی ہے صبح؟“ لوراں نے بچی کو ڈانٹتے ہوئے کہا۔

”اس کا نام صبح ہے؟“ میں نے کہا۔

”اُس کے دادا مرحوم نے یہ نام رکھا تھا۔ اب تو وہ بھی اس دنیا میں نہیں رہے۔“ لوراں بولے جا رہی تھی۔

”صبح اچھا نام ہے۔“ میں نے کہا۔

”یہ دراصل اکبر کی والدہ کا نام تھا۔“ لوراں نے کہا۔

”بیس سال پہلے وہ اس طرح سے غائب ہوئی تھی کہ

حسام بٹ کی جے۔ ڈی۔ بی سے رفاقت کو پینتالیس سال ہو چکے ہیں... جاسوسی کے ساتھ اپنی وابستگی کے دوران اس کا ہر رنگ... ڈھنگ اور ہر روپ دیکھا ہوا ہے... اس کی روز افزوں ترقی کو اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے ہیں... بطور کہانی کاران کی انگیز جاری ہے... ان کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ مشکل پسند انسان ہیں... یہی رنگ ان کے اسلوب اور انداز میں بھی جھلکتا ہے اور یہ ان کی جداگانہ شناخت کا باعث ہے...

گولڈن جوبلی

انسان سمجھتا ہے کہ دہرے راستوں پر چلنے سے منزل جلد مل جاتی ہے... شاید مل بھی جاتی ہو... مگر تادیر قائم رہنے کے لیے نہیں... خود فریبی اور خود پسندی جیسی علت میں ڈوبے کرداروں کی ایک جھلک...

اپنے کارناموں کی نصف سچری مکمل کرنے والے غلاڑی کی انگلیں.....

اس ریسٹورنٹ کا ماحول نیم تاریک، خواب ناک اور رومان پرور تھا۔ ہلکے میوزک میں کئی نشاط انگیز فضا دلوں کو گدگدانے اور جذبات میں ہلچل پچانے کا کام جاری رکھے ہوئے تھی۔ وہاں پر عموماً کھلو ہی آیا کرتے تھے۔ وہ ریسٹورنٹ "ڈیٹ" کے لیے ایک موزوں اور محفوظ جگہ تھی۔ نازش اور اسد نے اپنے لیے ایک الگ تھلک کونے والی ٹیبل کا انتخاب کیا حالانکہ وہاں کی ہر ٹیبل ہی پرائیویسی کی امین تھی۔ ہر کوئی اپنے حال میں مست تھا، کسی کو ادھر ادھر



دیکھنے کی ضرورت تھی اور نہ ہی خیال۔ ان حسین لحاظ کو ہر کل اپنی خواہش کے مطابق الجوائے کر رہا تھا۔
 "اس ریٹورنٹ کا ماحول زبردست ہے۔" نازش نے گرد و پیش پر نگاہ دوڑاتے ہوئے کہا۔ "یوں محسوس ہو رہا ہے، ہم خوابوں کی گری میں آئے ہیں۔"

"آج میں بھی یہاں پہلی مرتبہ آیا ہوں۔" اسد نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ "میں نے اس ریٹورنٹ کی بہت تعریف سنی ہے۔ اب اپنی آنکھوں سے دیکھ بھی لیا۔ یہ جگہ محبت کرنے والوں کے لیے کسی جنت سے کم نہیں۔"
 "واقعی..... تم بالکل ضحک کہہ رہے ہو۔" وہ تانییدی انداز میں بولی۔ "اس جنت میں قدم رکھنے والا ہر انسان اپنے ساتھی میں مگن ہے۔ کوئی کسی کو شرب نہیں کر رہا۔"
 "اس سے پہلے کہ ہم بھی ایک دوسرے میں مگن ہو کر اس جنت گہری میں نہیں کھو جائیں، کچھ آراء کر لیتے ہیں۔" اسد نے نازش کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بڑے پیار سے کہا۔ "کھاتے پیتے اور ہنستے کھیلتے کم ہو جانے کا ایک الگ ہی حرحہ ہے۔"

نازش نے اسد کی نگاہوں کی تاب نہ لاتے ہوئے سنجو کارڈ اٹھا لیا اور پہ نور اس کا جائزہ لینے لگی۔ اس دوران میں اسد یک ٹک اسے دیکھتا رہا۔ کسی فیصلے پر پہنچنے کے بعد نازش نے کہا۔

"میں تو اسٹراہیری فیک ہوں گی۔ تم اپنے حساب سے کچھ منگوا لو۔"

"میرا حساب تم سے جدا تھوڑی ہے۔" اسد نے غمور لہجے میں کہا۔ "جب زندگی میں ایک ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلنے کا فیصلہ کر لیا تو پھر تمہاری پسند ہی میری پسند ہے۔ میرے لیے بھی وہی آئے گا جو تم بھیگی۔ دس فی ایلڈ فائل.....!"

نازش محبت پاش نظروں سے اسد کو دیکھنے لگی۔ اس کے دماغ میں گرامت، دل میں سرسراہٹ اور ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل رہی تھی۔ اسد کی معیت میں اسے سب کچھ بہت اچھا لگ رہا تھا۔

نازش کی عمر تو تیس سال تھی لیکن وہ اپنے خدو خال اور جسمانی ساخت کی بنا پر پانچس جیس سے زیادہ کی نظر نہیں آتی تھی۔ اس کی خوب صورتی اور دلکشی میں کوئی کلام نہیں تھا۔ وہ رحمانی سے بھرپور، شاداب بدن کی مالک ایک حسین و جمیل عورت تھی۔

اسد نے دو اسٹراہیری فیک کا آرڈر کیا اور نازش کے

ساتھ پیار بھری خوش گہوں میں مصروف ہو گیا۔ نازش سے اس کی ملاقات کو لگ بھگ ایک ماہ ہوا تھا لیکن اتنے کم عرصے میں وہ دونوں ایک دوسرے کے بہت زیادہ نزدیک آ گئے تھے۔ انہیں ایسا محسوس ہوتا تھا، دو صدیوں سے ایک دوسرے کو جانتے ہوں۔ شاید پیار محبت کے معاملات کچھ ایسے ہی ہوتے ہیں۔

☆☆☆

کم و بیش ڈیڑھ ماہ قبل اپنی ایک محبت کے حلقے میں اسد پولیس کے جیسے چڑھ گیا تھا اور اسے چند گئے حالات میں گزارنا پڑے تھے۔ اسی مختصر مدت کے دوران میں اس کی ملاقات ایک ایسے آدمی سے ہوئی جو اپنی زندگی کا سب کچھ پار بیٹھا تھا۔ اس قسم نصیب، زخمی جگر، غصے کا نام اور بیس تھا۔ اور بیس کی عمر بیٹھائیس کے ارب قریب تھی اور وہ حالات کی ایک دیوار کے ساتھ ٹک لگائے کم صم بیٹھا ہوا تھا۔ پولیس والوں نے اسد کو بھی اسی حالات میں بند کر دیا تھا۔

اسد، اور بیس کے مقابل دوسری دیوار سے کمر ٹکا کر بیٹھ گیا تھا۔ وہ رات کا وقت تھا۔ اور بیس نے نگاہ اٹھا کر اسد کو دیکھا ضرور تھا مگر کوئی بات نہیں کی تھی۔ اسد کو وہ بندہ بڑا عجیب لگا تھا۔ اور بیس کی عدم توجہی اور پراسرار خاموشی کو دیکھتے ہوئے اسد نے اس سے بات کرنے کا فیصلہ کیا۔

"دوست.....!" اسد نے گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔ "اس عالم رات نے ہم دونوں کو اس تکلیف دہ کمرے میں بند کر دیا ہے۔ اگر ہم منہ میں زبان دبائے بونہی چپ چاپ بیٹھے رہے تو ہماری ذہنی اذیت میں اضافہ ہی ہوتا ہے۔ اپنی پریشانی کو بڑھانے سے بھر ہے کہ ہم ایک دوسرے سے بات چیت کریں۔ اس سے ہمارے دل کا بوجھ ہلکا ہو جائے گا۔ تمہارا کیا خیال ہے؟"

"میں تمہاری تجویز سے اتفاق کرتا ہوں۔" اور بیس نے سپاٹ آواز میں کہا۔ "لیکن تم سے میری ایک درخواست ہے۔"

"کیسی درخواست؟" اسد نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

"آئندہ کبھی مجھے دوست کہہ کر مخاطب نہیں کرنا۔"

"دوست کے لفظ سے اتنی نفرت.....!" اور بیس کے چہرے پر نظر آنے والے ناپسندیدگی کے تاثرات کی روشنی میں اسد نے کہا۔ "اگر میں غلط نہیں تو تم نے اپنے کسی دوست سے دھوکا کھایا ہے۔ ہیں نا؟"

کیا آپ

لیوب مقوی اعصاب کے فوائد سے واقف ہیں؟

کھوئی ہوئی توانائی بحال کرنے، اعصابی کمزوری دور کرنے، تھکاوٹ سے نجات اور مردانہ طاقت حاصل کرنے کیلئے کستوری حنجر زعفران جیسے قیمتی اجزاء والی بے پناہ اعصابی قوت دینے والی لیوب مقوی اعصاب ایک بار آزما کر دیکھیں۔ اگر آپ کی ابھی شادی نہیں ہوئی تو فوری طور پر لیوب مقوی اعصاب استعمال کریں۔ اور اگر آپ شادی شدہ ہیں تو اپنی زندگی کا لطف دوبالا کرنے یعنی ازدواجی تعلقات میں کامیابی حاصل کرنے کیلئے بے پناہ اعصابی قوت والی لیوب مقوی اعصاب ٹیلیفون کر کے گھر بیٹھے بذریعہ ڈاک وی پی منگوائیں۔ آپ آج ہی فون کر لیں۔

المسلم دار الحکمت (جسٹس)

ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان

فون صبح 10 بجے تا رات 9 بجے تک

0300-6526061

0301-6690383

آپ صرف فون کریں۔ آپ تک

لیوب مقوی اعصاب ہم پہنچائیں گے

”تمہارا اندازہ بالکل درست ہے۔“ وہ ایک مختصر سانس خارج کرتے ہوئے بولا۔ ”بعض دوست ایسے ہوتے ہیں کہ ان کی یادیں اچھی ہوں یا بُری، زندگی کی آخری سانس تک چبھنا نہیں چھوڑتیں۔ میں بھی ایک ایسے ہی دوست کی مہربانی سے یہاں پہنچا ہوں

”اعتراف۔“ اسد نے اس کی بات میں گہری دلچسپی لیتے ہوئے کہا۔ ”کیا میں تمہارے اس دھوکے باز دوست کا نام جان سکتا ہوں؟“

اوریس نے نہایت ہی کڑوے لہجے میں جواب دیا۔

”جیدرا“

”تمہاری کہانی میں مجھے زبردست ٹوٹ نظر آ رہا ہے۔“ اسد نے اس کے چہرے پر نگاہ گاڑتے ہوئے کہا۔ ”اگر تمہیں کوئی وقت نہ ہو تو مجھے اپنے حالات کی ہسٹری اور مسٹری کے بارے میں بتاؤ۔“

”جید کو میں نے اپنی ہر شے سے زیادہ عزیز، اپنے دل کے قریب رکھا ہوا تھا۔“ اوریس نے کھوئے کھوئے انداز میں بتایا۔ ”یوں مجھ کو کدو میری جان تھا۔“

اسد نے تڑپتی ہوئی نظر سے اسے دیکھا اور کہا۔ ”تھکانو مطلب یہ ہوا کہ تمہارا وہ دوست اب اس دنیا میں موجود نہیں۔“

”ہاں۔“ اوریس نے تائیدی انداز میں گردن ہلائی۔

”ایسی ہی بات ہے۔“

اسد کی نگاہ اوریس کے چہرے پر جمی ہوئی تھی۔ اس نے اوریس کی آنکھوں میں جید کے لیے بے پناہ نفرت موج زن دیکھی۔ اسے یہ سمجھنے میں کوئی مشکل پیش نہیں آئی کہ اوریس اپنے دل و دماغ میں جید کے لیے غم و غصے کے جذبات رکھتا تھا۔ اس نے اوریس کی ذہنی کیفیت کے پیش نظر رمان بھرے لہجے میں کہا۔

”اوکے، اوکے۔۔۔۔۔ تم اپنی بات جاری رکھو۔“

”میں نے کبھی اسے کسی چیز سے منع نہیں کیا تھا۔ میری ذات سے تعلق رکھنے والی ہر شے اس کی تھی۔“ اوریس خواب ناک لہجے میں بولا۔ ”وہ جب بھی پریشان ہوتا تو سیدھا میرے پاس آتا تھا۔ اس روز بھی کچھ ایسا ہی ہوا تھا۔“

بات ادھوری چھوڑ کر وہ خیالوں میں کھو گیا۔ یوں محسوس ہوتا تھا، وہ ماضی کے دھبے کی کھدائی میں مصروف ہو گیا ہو۔ اسد نے اسے ڈسٹرب کرنا مناسب نہ جانا اور چاہت بھری نظر سے اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ کا جائزہ لیتا رہا۔ چہ

سینکڑ کی کبیر خاموشی کے بعد اور بس نے کہنا شروع کیا۔
 "اس روز وہ خاصا الجھا ہوا تھا۔ رکی ملک ملک کے
 بعد میں نے اس کی پریشانی کا سبب پوچھا تو وہ گہری سہجی کی
 سے بولا۔

"یار اور بس! آج تک زعمی کے ہر معاملے میں تم
 نے میری مدد کی ہے اسی لیے میں تم سے مشورہ لینے آیا ہوں۔
 بے روزگاری کے غم نے مجھے اندر باہر سے توڑ کر رکھ دیا ہے۔
 بتاؤ، میں کیا کروں؟"

"تم نے ہمیشہ جاب کے بارے میں سوچا ہے جبکہ میرا
 حشر چھارے سامنے ہے۔" اس کی چٹاخنے کے بعد میں نے
 کہا۔ "میں نے ساری زعمی کی ایک لائبریری اور اس میں رکی
 کتابوں کو سنبھالنے میں گزار دی ہے۔ جاب میں کچھ نہیں رکھا
 میرے دوست۔"

"دوسرا کوئی آپشن بھی تو نہیں ہے۔" وہ مایوسی بھرے
 لہجے میں بولا۔

میں نے کہا۔ "میں تو یہی مشورہ دوں گا کہ تمہیں اپنا
 کوئی کام کرنا چاہیے۔"

"اپنا کام کرنے کے لیے سرمائے کی ضرورت ہوتی
 ہے۔" جنید نے کہا۔ "اور میرے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے۔"

"اگر تمہیں کہیں سے کچھ سرمایہ مل جائے تو تم کون سا
 بزنس کرنا چاہو گے؟" میں نے استفسار کیا۔

"مجھے تو صرف گارمنٹس کی فیلڈی کا تجربہ ہے۔" اس
 نے بتایا۔ "میں نے دو تین دکانوں پر بطور ملازم یہ کام کیا
 ہے۔ مجھے یقین ہے کہ میں یہ کام اچھے سے کر سکتا ہوں، خصوصاً
 گارمنٹس کی سپلائی۔"

"ہوں۔" میں نے پُر سوچ اعداد میں پوچھا۔ "اگر تم
 چھوٹے پیمانے پر گارمنٹس کی سپلائی کا کام شروع کرو تو ابتدائی
 طور پر تمہیں کتنے سرمائے کی ضرورت ہوگی؟"

"فیضان سے دو لاکھ میں ٹھیک ٹھاک طور پر میں اس
 بزنس کو رن کر لوں گا۔" جنید نے بڑے اعتماد سے جواب دیا۔

"ٹھیک ہے، تم کمر کس لو۔" میں نے ٹھہرے ہوئے
 لہجے میں کہا۔ "یہ دو لاکھ دے تمہیں میں دوں گا۔"

"تم کہاں سے دو گے؟" جنید نے بے یقینی سے مجھے
 دیکھا۔ "میں تمہاری پوزیشن اور گھریلو حالات سے اچھی طرح
 واقف ہوں۔ تم میرے لیے دو لاکھ روپے کا بندوبست کیسے
 کرو گے؟"

"یہ سب تم مجھ پر چھوڑ دو۔" میں نے غصے سے اعداد میں

کہا۔ "تم مجھے بتاؤ کہ یہ رقم کتنے مہرے میں مجھے لوٹا سکتے ہو؟"
 "صرف تین ماہ میں۔" وہ ہارے تین سے بولا۔
 "چھارہ ماہ یا پھر لوٹانے میں مجھے اس سے زیادہ وقت نہیں لگے
 گا۔"

"جب تو ٹھیک ہے۔" میں نے اطمینان بھرے لہجے
 میں کہا مگر ایک ماہ کے اندر ۱۹ میں نے جنید کو دو لاکھ روپے
 دے دیے۔"

اور بس اپنی بات کھل کر کے خاموش ہوا تو اس نے
 پوچھا۔ "تم نے جنید کے لیے دو لاکھ روپے کا انتظام کیسے کیا
 تھا۔ ایک ملازمت پیشہ شخص کے لیے یہ کوئی معمولی رقم نہیں
 ہے؟"

"میرے پاس بی بی (کمپنی) ڈپٹی ہے۔" اس نے
 بتایا۔ "بلکہ ڈپٹی تھی....." لگاتی توقف کر کے اس نے ایک
 افسردہ سانس خارج کی پھر اضافہ کرتے ہوئے بولا۔ "میں
 نے پچیسوں میں گڑبڑ کر کے دو لاکھ کا فوری بندوبست کر لیا۔"

"ہاں، میں نے ایسے ہیہر پھیر کے بارے میں سنا
 ہے۔" میں نے کہا۔ "تو تم نے اپنے دوست کی مدد کرنے کے
 لیے امانت میں خیانت کر ڈالی؟"

"اسے امانت میں خیانت کہنا ٹھیک نہیں ہوگا۔" وہ مجھ
 سامنے بیٹھتے ہوئے بولا۔ "اس بی بی کا ایک ممبر ملک سے باہر
 تھا۔ میں نے اس سے چند حویں بی بی دینے کا وعدہ کر رکھا
 تھا۔ بس، میں نے اپنی ایک خاص ٹرک کی مدد سے اسی ماہ اس
 کی بی بی نکال دی اور دو لاکھ کی رقم جنید کے حوالے کر دی تاکہ
 وہ اپنا بزنس اسٹارٹ کر سکے۔ جنید نے تین ماہ بعد رقم واپس
 کرنے کا وعدہ کیا تھا اور میرے اس بیرون ملک مقیم دوست کی
 بی بی کا نمبر آٹھ ماہ بعد تھا۔ وہ اس سے پہلے مجھ سے قاضی کرنا
 اور جب تک تو جنید یقیناً مجھے رقم واپس کرے دیتا۔ بس، اتنی سی
 بات ہے۔"

"کچھ بھی ہو مگر یہ بے ایمانی ہی شمار ہوگی۔" اس نے
 ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

"تم کچھ بھی سمجھو، مجھے اس کی پروا نہیں۔" وہ روکے
 پیچھے لہجے میں بولا۔ "میں تو صرف اتنا جانتا ہوں کہ دوستی کا
 مطلب ہے..... دوستی..... یعنی دوستی نبھانے کے لیے
 انسان کوستی ہونا پڑتا ہے۔ دوستی قربانی مانگتی ہے۔ میں نے جنید
 کی دوستی میں جو بھی کیا، اس پر مجھے کسی قسم کی غرامت یا پچھتاوا
 نہیں تھا۔"

اسد چند لمحات تک خاموش نظر سے اور بس کے چہرے

دولت مند عورتوں کو مار گت کرتا ہوں اور انہی کی دولت کے طفیل ان کے حسن و جمال سے مستفید ہوتا ہوں۔ میری زندگی ہمیشہ آرام سے گزر رہی ہے۔ میں نے کبھی کسی ذمہ داری کی زنجیر کو اپنے پاؤں کے نزدیک بھی پہننے نہیں دیا۔ مجھے اپنے فن میں بے پناہ مہارت حاصل ہے۔ میں غیر محسوس انداز میں اپنی باتوں کا جادو جگا کر شکار کرتا ہوں لیکن کبھی کبھار مجھ سے نارگت کو کھینچنے میں غلطی ہو جاتی ہے جس کے نتیجے میں، میں پولیس کے ہتھے چڑھ جاتا ہوں مگر میں پولیس والوں سے مک مکا کرنے کا بھی باہر ہوں۔ چند کھنٹے حوالات میں گزارنے کے بعد میں دوبارہ آزاد فضا میں سانس لینے لگتا ہوں۔ اب کی بار بھی ایسا ہی ہوگا۔ میں نے ڈیوٹی آفیسر کے ساتھ ڈیل کر لی ہے۔ کل کا سورج طلوع ہونے سے پہلے میں حوالات سے باہر ہوں گا۔۔۔۔۔ تم دیکھ لینا۔“

”حت۔۔۔۔۔ تم تو۔۔۔۔۔ بہت خطرناک انسان ہو۔“ اور یس نے محاذِ انداز میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اسد نے ترکی بہ ترکی پوچھ لیا۔ ”کیا جنید سے بھی زیادہ خطرناک؟“

اور یس جڑ پڑھ کر رہ گیا اور بے بسی سے اپنے ہونٹ کاٹنے لگا۔ اسد کے سوال نے اسے ہر دھڑک کر دیا تھا۔

☆☆☆

ویٹرنے اسٹراہیری کا فیک سرو کر دیا تھا۔ لوہڑا کے چوہے جاری تھے۔ وہ فیک کو اسٹرا کی مدد سے دھیرے دھیرے اپنے اندر اتارتے ہوئے پیار بھری باتوں میں مصروف تھے۔ یکا یک نازش نے پوچھ لیا۔

”اسد اتم نے فیوچر کے بارے میں کیا سوچا ہے؟“

”ظاہر ہے، ہمارا فیوچر شاندار ہوگا۔“ اسد نے گول مول جواب دیا۔ ”ہمارے پاسٹ اور پریزنٹ سے کہیں زیادہ تابناک۔۔۔۔۔“

”وہ تو یقیناً ہوگا ہی۔“ نازش نے گہری سنجیدگی سے کہا۔

”میں دراصل کچھ اور پوچھ رہی تھی۔“

”جو بھی کہنا ہے، مکمل کر بولو۔“ اسد اس کے ہاتھ تھامتے ہوئے بولا۔ ”میں پوری توجہ سے سن رہا ہوں۔“

”تم سے ملنے زیادہ عرصہ نہیں ہوا لیکن مجھے یوں محسوس ہوتا ہے، جیسے ہم صدیوں سے ایک دوسرے کے آس پاس سانس لے رہے ہوں۔“ نازش نے جذبات سے مظلوم آواز میں کہا۔ ”میں چاہتی ہوں، ہم سدا کے لیے ایک ہو جائیں اور اس کے لیے شرمی رشتے میں بندھنا بہت ضروری ہے۔ تم کچھ

کے تاثرات کا جائزہ لیتا رہا۔ پھر ایک ایک لفظ پر دباؤ ڈالتے ہوئے استفسار کیا۔

”کیا جنید نے اپنے وعدے کے مطابق، تین ماہ کے بعد وہ وولا کھرو پے تمہیں واپس کر دیے تھے؟“

”صرف دو ماہ میں۔۔۔۔۔“ اور یس نے معتدل انداز میں جواب دیا۔ ”جنید کے پاس گارنٹنس کے کام کا تجربہ تھا۔ اسے اپنا کام جمانے میں زیادہ مشکل پیش نہیں آئی۔ اس نے محنت کی اور آگے ہی آگے بڑھتا چلا گیا۔ چند سال میں وہ گارنٹنس کی دنیا کا ایک بڑا نام بن گیا۔ میں جنید کی اس روز افزوں ترقی سے بہت زیادہ خوش تھا اور بے حد افسردہ بھی۔۔۔۔۔“

بات کو مکمل چھوڑ کر وہ ماضی کے دھند لکوں میں کھو گیا۔ اسد نے اسے گم کشی سے بچانے کے لیے سرسراہٹ ہوئی آواز میں سوال کیا۔ ”افسردہ کیوں۔۔۔۔۔؟“

”جنید جب بے روزگار تھا تو ہماری روزنی ملاقات ہو جایا کرتی تھی۔“ وہ سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”وہ باقاعدگی سے ہمارے گھر بھی آیا کرتا تھا۔ وہ فرمائشیں کر کر کے میری بیوی سے اپنی پسند کی ڈشز بنوایا کرتا تھا لیکن گارنٹنس کے تیزی سے پھیلنے ہوئے بزنس نے جنید کو حد درجہ مصروف کر دیا تھا۔ اب ہمیں ملے ہوئے کئی کئی ماہ گزر جاتے تھے۔“ اسد نے قطع کلانی کرتے ہوئے پوچھا۔ ”پھر تو تم نے جنید کو دیکھے بغیر جینے کی عادت ڈال لی ہوگی اور یہی تمہاری افسردگی کا سبب بھی تھا۔ تم جنید کا اپنی جان سمجھتے تھے۔ کوئی اپنی جان کے بغیر بھلا کیسے جی سکتا ہے۔ اس کے لیے جگر خون کرنا پڑتا ہے۔ میں سچ کہہ رہا ہوں نا۔۔۔۔۔؟“

اسد کے سوال کا جواب دینے کے بجائے اور یس چند لمحات تک متولق نظر سے اسے ٹھورتا رہا پھر جذبات سے ماری لہجے میں بولا۔

”اگر میرا انٹرویو مکمل ہو گیا ہو تو کچھ اپنے بارے میں بھی بتاؤ۔۔۔۔۔“

”تمہاری کہانی کے انجام سے آگاہی پر ہی یہ انٹرویو مکمل ہوگا۔“ اسد نے معتدل انداز میں کہا۔ ”لیکن میں تمہاری فرمائش کو نال بھی نہیں سکتا۔ تو سنو۔۔۔۔۔“ لمحاتی توقف کر کے اس نے ایک پوچھل سانس خارج کی پھر سلسلہ بیان کو آگے بڑھاتے ہوئے بتانے لگا۔

”میرا نام اسد ہے اور مزا جا میں ایک بھونٹا ہوں۔ کلی کلی منڈلاتا ہوں اور ان کا رس چوس کر آگے بڑھ جاتا ہوں۔ میں عموماً ایک امیر زادے کے روپ میں خوب صورت اور

رہے ہوتا، میں کیا کہتا جا رہی ہوں؟“

”تمہاری خواہش میں فطری ہے نازش۔“ اسد اس کی آنکھوں میں ڈوبتے ہوئے بولا۔ ”تم سے شادی میری زندگی کا سب سے سہانا خواب ہے۔ میں بھی تمہیں جلد از جلد اپنا چاہتا ہوں لیکن اس رشتے کو قانونی شکل دینے کے لیے ہمیں محوِ اِنتکار کرنا پڑے گا۔“

”اسد! میں تمہارے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔“ وہ جذب کے عالم میں بولی۔

”میرا بھی کچھ ایسا ہی حال ہے نازش۔“ اسد نے جذبات سے معمور لہجے میں کہا۔ ”لیکن ڈیڑی کی واپسی سے پہلے ہماری شادی ممکن نہیں ہے۔“

”تمہارے ڈیڑی کب تک لوٹ آئیں گے؟“ نازش نے پوچھا۔

”ڈیڑی کا بزنس یہاں سے امریکا تک پھیلا ہوا ہے۔“ اسد وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”میں تمہیں پوری تفصیل کے ساتھ بتا چکا ہوں کہ می کامیرے بچپن ہی میں انتقال ہو گیا تھا۔ ڈیڑی نے مجھے ماں اور باپ دونوں کا پیار دیا ہے۔ میں بھی انہیں بے پناہ چاہتا ہوں۔ وہ ڈیڑھ سے دو ماہ میں امریکا سے واپس آ جائیں گے۔“

نازش نے ٹٹولنے والے انداز میں استفسار کیا۔ ”اسد! کیا تم نے اپنے ڈیڑی سے ہماری محبت کا ذکر کیا ہے؟“

”آج تک ڈیڑی نے میری ہر فرمائش پوری کی ہے۔“ اسد نے گول مول جواب دیا۔

”یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے۔“ نازش نے کہا۔

”نازش! تم سے شادی کرنا میری زندگی کا پہلا اور آخری مقصد ہے۔“ وہ جذباتی ہو گیا۔ ”میں نے ڈیڑی کو تمہارے بارے میں سب کچھ بتا دیا ہے۔ انہیں میری پسند پر کوئی اعتراض نہیں۔ وہ جیسے ہی امریکا سے واپس آئیں گے، ہماری شادی دھوم دھام سے ہوگی۔ شادی کے نام پر یاد آ.....“

اسد نے جملہ ادھر اچھوڑا تو نازش نے خطراری انداز میں پوچھا۔ ”کیا یاد آیا؟“

”تم ذرا مڑ کر ریشٹن کو تو دیکھو۔“ اسد نے کہا۔

نازش نے بے ساختہ پلٹ کر پیچھے دیکھا۔ اگلے ہی لمحے اس نے اسد کی جانب متوجہ ہوتے ہوئے عام سے لہجے میں کہا۔

”اچھا..... وہ تو گینٹا.....“

”میں اس ریسٹورنٹ میں تو آج پہلی مرتبہ آیا ہوں لیکن ادھر ریشٹن پر بیٹھے ہوئے اس ہانگی کو ابھی طرح جانتا ہوں۔“

اسد کی بات نازش کے لیے نہ بڑی تو اس نے کرپہنے والے انداز میں سوال کیا۔ ”لیکن اس دیو زاد ریشٹن کا شادی کے ذکر سے کیا نکشن ہے؟“

”بڑا سٹراٹجک نکشن ہے۔“ وہ انکشافی انگیز لہجے میں بولا۔ ”یہ بندہ شادی سے پہلے دہلا پتلا کاٹھڑی سا ہوا کرتا تھا۔

اس نے بھی لومیرج کی تھی۔ اس کی بیوی کو کھانے پینے کا حد سے زیادہ شوق ہے۔ خود تو وہ کھاتی ہی ہے لیکن اس کو کھلا کھلا کر چند ہی سالوں میں رانگی سے پہاڑ بنا دیا ہے۔ شادی کے بعد تم میرے ساتھ ایسا سلوک تو نہیں کرو گی نا.....“

اسد کے آخری استفسار پر جملے پر نازش کھلکھلا کر ہنس دی۔

اسی لمحے اسد کے سیل فون پر پیج فون بجنے لگی۔ اسد نے فون اٹھا کر دیکھا اور ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”ڈارلنگ! مجھے دو تین منٹ کے لیے ریسٹورنٹ سے باہر جانا ہوگا۔“

نازش نے تشویش بھرے لہجے میں پوچھا۔ ”سب خیریت تو ہے نا؟“

”پریشانی والی کوئی بات نہیں میری جان۔“ اسد نے سرسری انداز میں کہا۔ ”بس، میں ابھی گیا اور ابھی آیا۔ تم چل کر دو اور فیک سے دل بہلاؤ۔ میں دو تین منٹ میں لوٹ آؤں گا۔“

”کیا تم مجھے بتاؤ گے نہیں کہ کس کا پیج تھا؟“ نازش اس کے چہرے کے تاثرات کا جائزہ لیتے ہوئے بولی۔ ”اور اس نے تم سے ایسا کیا کہہ دیا کہ تمہیں اٹھ کر ریسٹورنٹ سے باہر جانا پڑ رہا ہے؟“

”میرے ایک ایسے دوست کا پیج ہے جسے تم نہیں جانتی ہو۔“ اسد رساں بھرے لہجے میں وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”وہ سڑک کے پار واقع مال میں اپنی فیملی کے ساتھ ہے۔ وہ مجھے کچھ دینا چاہتا ہے۔ اگر تم منع کر دو گی تو میں نہیں جاؤں گا۔“

اس نے نازش کو امتحان میں ڈال دیا تھا۔ اسے تذبذب کا فائدہ کچھ کہ اسد نے مزید باؤ ڈالنے کے لیے کہا۔

”میں اپنے اس دوست کو اس ریسٹورنٹ میں نہیں بلانا چاہتا مبادا ہماری محبت کا راز کھل جائے۔ جب تک ہم دونوں

سب ٹھیک ہو جائے گا۔ مجھے کیا پتا تھا کہ آج کچھ بھی ٹھیک ہونے کا نہیں ہے۔

بولتے بولتے وہ یکا یک رکا اور زخمی نظر سے اسد کو دیکھنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں اذیت کروٹیں بدل رہی تھی۔ چند لمحات کی پراسرار اور گھائل خاموشی کے بعد وہ سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے بولا۔

”گھر کا بیرونی دروازہ لاک تھا۔ مجھے یہ سمجھنے میں قطعاً کوئی دشواری محسوس نہیں ہوئی کہ میری بیوی اپنی دوست کی طرف روانہ ہو چکی ہے۔ میں نے دروازے کے کئی ہول میں چابی گھمائی اور دروازہ کھول کر گھر کے اندر داخل ہو گیا۔ میرا رخ بیڈروم کی جانب تھا۔ اس وقت میں نیند کی طلب محسوس کر رہا تھا۔ میرا سر بھاری اور آنکھیں پوچھل ہو رہی تھیں۔ درد کی شدت میں اگرچہ قدرے کمی واقع ہو چکی تھی لیکن مکمل آرام ہرگز نہیں تھا۔ میں نے اپنے گھر کے اندر دو قدم ہی طے کیے تھے کہ مجھے ایک عجیب سا احساس ہوا۔ مجھے لگا جیسے وہاں میرے علاوہ کوئی اور بھی موجود ہے۔“ بات نامکمل چھوڑ کر اور ایس نے ایک جھڑجھڑی لی پھر اضافہ کرتے ہوئے بولا۔

”لاکڈ گھر کے اندر کسی کی موجودگی کا احساس بڑا سنسنی خیز اور ناقابل یقین تھا۔ میں دسبے پاؤں بیڈروم کی جانب بڑھنے لگا۔ جب میں بیڈروم کے نزدیک پہنچا تو میرے ہوش و حواس پر گویا آسمانی بجلی گر گئی۔ زمین نے میرے پاؤں پکڑ لیے اور میں ہتھکڑ کا بے جان سائت بن کر رہ گیا۔ میری اس جسمانی اور ذہنی کیفیت کا سبب وہ آوازیں تھیں جو بیڈروم کے نیم وا دروازے سے میری سماعت تک پہنچ رہی تھیں۔ وہ مانوس آوازیں میرے دماغ میں انہی دھماکے کر رہی تھیں۔ نہ چاہتے ہوئے بھی میں نے سنا۔ میرا عزیز از جان دوست، میری بیوی سے کہہ رہا تھا.....

”جان من! مجھے تمہاری حالت پر بڑا ترس آتا ہے۔ تم اور ایس جیسے خشک اور فلسفی ٹائپ مرد کے ساتھ کتنی چمکی اور یور زندگی گزار رہی ہو۔ سارا دن لائبریری میں بیٹھ بیٹھ کر وہ بھی ایک کتاب ہی بن کر رہ گیا ہے..... ایک مردہ شے.....“

جنید کی بات کے جواب میں میری بیوی نے ایک ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے کہا۔ ”جانو! میں ایک کمزور اور مجبور عورت ہوں۔ میں بھلا کیا کر سکتی ہوں۔ قسمت کا لکھا تو سب کو بھگتنا ہی پڑتا ہے..... اگر قدرت نے اور ایس کو میرے نصیب میں لکھ دیا ہے تو مجھے اسی جنم میں زندگی گزارنا ہوگی۔“

”نصیب اور قسمت کچھ نہیں ہوتا اور میں قدرت کو بھی

قانونی اور شرعی لحاظ سے ایک نہیں ہو جاتے، میں تمہیں دنیا والوں کی نگاہوں سے چھپا کر رکھنا چاہتا ہوں تاکہ..... کہیں جانے، انجانے میں تمہیں کسی کی نظر نہ لگ جائے۔“

نازش، اسد کے اس والہانہ اظہار محبت پر خوشی سے جھوم اٹھی۔ اس کی آنکھوں میں درخشاں مستقبل کے خواب ستاروں کے مانند جھلکانے لگے تھے۔

☆☆☆

اسد کے برجستہ استغفار نے اور ایس کے اندرون کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ اسد اس کی کیفیت کا جائزہ لے رہا تھا۔ اور ایس کی کہانی میں اس کی دلچسپی بہت زیادہ بڑھ گئی تھی۔ اور ایس نے اپنے دوست کی مدد کرنے کے لیے پی سی کے سسٹم میں بے ایمانی سے کام لیا تھا اور اپنے اس فعل کو وہ قربانی کا نام دے رہا تھا۔ اسد نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں اچھا ہوں یا بُرا، بہر حال میں نے تمہیں اپنے بارے میں سب کچھ سچ سچ بتا دیا ہے۔ اب تمہاری باری ہے۔ مجھے بتاؤ، تمہاری کہانی کا ایڈ کیا ہوا تھا؟“

اور ایس کے چہرے پر کرب کے آثار پیدا ہوئے۔ ان لمحات میں وہ بیچانی کیفیت میں دکھائی دیتا تھا۔ چند لمحات تک حذب بدبہنے کے بعد وہ مکمل آواز میں گویا ہوا۔

”اس روز کو میں چاہتے ہوئے بھی اپنی یادداشت سے محو نہیں کر سکتا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے، جب صبح میں لائبریری جانے کے لیے گھر سے نکلنے لگا تو میری بیوی نے مجھے بتایا تھا کہ کچن کو سینے کے بعد وہ اپنی دوست کی طرف چلی جائے گی۔ ان دنوں اس کی دوست کی شادی کی تیاریاں چل رہی تھیں۔ میں نے احتیاطاً گھر کی چابیوں کا ایک سیٹ اپنے ساتھ رکھ لیا کہ اگر میری بیوی کی واپسی میں دیر ہو جائے تو مجھے گھر میں داخل ہونے میں کسی مشکل کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ خیر.....“ لمحاتی توقف کر کے اس نے ایک پوچھل سی سانس لی پھر اپنے بیان کو آگے بڑھاتے ہوئے بتانے لگا۔

”مجھے لائبریری میں کام کرتے ہوئے گھنٹا، ڈیڑھ گھنٹا ہی ہوا تھا کہ میرے سر میں شدید نوعیت کا درد اٹھا۔ میں نے فوراً ایک چین کمر ٹیبلٹ لے لی لیکن اس سے ذرا سا بھی افادہ نہ ہوا۔ لگ بھگ گیارہ بجے میں نے اپنے اسسٹنٹ کو بلا کر لائبریری اس کے حوالے کی اور آرام کرنے کی غرض سے گھر کی جانب روانہ ہو گیا۔ میں نے بیوی کو اپنی طبیعت کے بارے میں بتانا ضروری نہ سمجھا کہ خواہ مخواہ وہ پریشان ہو جائے گی۔ میرا خیال تھا کہ میں گھر جا کر تھوڑا آرام کروں گا تو

”نہیں مانا۔“ جنید نے فرعونیت بھرے انداز میں کہا۔ ”انسان اپنی زندگی کے فیصلے خود کرتا ہے۔ اب تم مجھ ہی کو دیکھ لو..... میں نے اپنی محنت اور کوشش سے سب کچھ حاصل کر لیا ہے۔ بس، ایک تمہیں مستقل بنیادوں پر حاصل کرنا باقی ہے۔ میرے دل میں تمہارے لیے ہمیشہ جگہ ہی ہے۔“

”میں بھی تم سے شدید محبت کرتی ہوں جنید۔“ میری بیوی نے بخور لہجے میں قطع کلاہی کی۔ ”اسی لیے میں نے بھی تمہاری خواہش کو رد نہیں کیا۔ تم نے جب بھی اشارہ کیا، میں ہر حد سے گزر گئی۔ تم کسی طرح اور بس سے میری جان چھڑا دو تاکہ ہم ہمیشہ کے لیے ایک ہو جائیں.....“

”ایک تو ہم اب بھی ہیں۔“ جنید نے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”ہم دونوں باہمی تعاون سے اور بس کو، اسی کے فلسفے کی مار، مار رہے ہیں۔ تمہیں اس کا فلسفہ تو یاد ہے نا.....؟“

”ہاں.....!“ میری بیوی کی زہریلی ہنسی نے میرے دماغ کے پر ٹپے اڑا دیے۔ ”وہ اکثر تم سے کہا کرتا ہے..... جنید! میری ہر چیز تمہاری بھی ہے۔ اگر تم میری ذات سے تعلق رکھنے والی اشیا کو استعمال کرو گے تو اس سے مجھے بہت زیادہ خوشی ہوگی۔“

”اور مجھے اپنے دوست کی خوشی کا بہت زیادہ خیال ہے۔“ جنید نے شیطنیت سے بھرپور تہمتہ لگاتے ہوئے عامیانہ انداز میں کہا۔ ”تم اور بس کی ذات سے جڑی ہوئی سب سے اہم چیز ہو اور میں اپنی خواہش کے مطابق، جب چاہوں، تمہیں استعمال.....“

”بس..... میری برداشت جواب دے گئی۔“ اور بس نے چھنکار سے مشابہ آواز میں کہا۔ ”میں اس کے آگے جنید کی بکواس کوٹن نہ سکا۔ اس وقت میرا دماغ ایک متحرک آنکس فشاں کی شکل اختیار کر چکا تھا۔ اس کے لاوے میں میری سوچ کباب بن کر جل جھن گئی تھی۔ میں نے پیش کے عالم میں کچن کا رخ کیا۔ سوچنے، سمجھنے اور غور کرنے کے مقامات بہت پیچھے رہ گئے تھے۔ اب صرف عمل کا وقت تھا۔ میں نے کچن میں سے گوشت کاٹنے والی تیز دھار چھری اٹھالی اور آندھی دھوکان کی رفتار سے بیڈروم کی سمت بڑھا۔ ان لمحات میں مجھ پر ایک جنون سا سوار ہو چکا تھا۔ میں نے کسی فیصلے بدست ہاتھی کے مانند بیڈروم کے نیم وادروالے پر ایک زوردار لات رسید کی۔

ایک ہیبت ناک آواز کے ساتھ دروازہ کھل گیا۔ میری نگاہ کے سامنے ایک لعلی منظر اُجھک رہا تھا۔ اتنا ہی شرم ناک خدا

میں، میں نے ان دونوں کو بیڈ پر قابل اعتراض حالت میں دیکھا۔ میرے دماغ کا لیڈر اڑ گیا۔ میں نے تیز دھار والی چھری کی مدد سے اندھا دھند جنید پر حملہ کر دیا اور بے دریغ اسے کاٹا چلا گیا۔ چند ہی سیکنڈ میں، میں نے اس دغا باز شخص کو ہزاروں مقامات سے زخمی ایک لاش میں تبدیل کر دیا۔ جنید نے میرے استاد کا خون کیا تھا، میں نے اسے، اسی کے لہو میں غسل دے کر قاتل کے گناٹ اتار دیا۔“

اپنی بات مکمل کرنے کے بعد اور بس نے گردن جھکالی اور گھٹنوں پر سر رکھ کر دیر سے دیر سے سسکتے لگا۔ اسد چند لمحات تک خاموش نظر سے اس حواں نصیب کو دیکھتا رہا پھر ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔

”تم نے اپنے تئیں تو کہانی مکمل کر دی لیکن میں تمہاری اس الناک داستان کے انجام میں بہت زیادہ فضولی محسوس کر رہا ہوں۔“

اور بس نے گردن اٹھا کر گناہ نظر سے اسد کی طرف دیکھا اور بوجھل آواز میں استفسار کیا۔ ”اور کیا سنا چاہے ہو.....؟“

”ابھی تم نے میرے سامنے جنید کے قتل کا اقرار کیا ہے۔“ اسد نے اس کے چہرے پر نگاہ بجا کر کریدنے والے انداز میں پوچھا۔ ”لیکن اپنی بیوی کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ اس بے وفائی کی ہم میں وہ بھی جنید ہی کے جتنی قصور وار تھی۔ تم نے اپنی بیوی کے ساتھ کیا سلوک کیا تھا؟“

اور بس چند لمحات تک سوچتی ہوئی نظر سے اسد کو دیکھتا رہا پھر اس سے نگاہ چرا کر سپاٹ انداز میں جواب دیا۔ ”میں نے اس عورت کو زندہ چھوڑ دیا تھا۔“

”مگر کیوں؟“ اسد شپٹا کر رہ گیا۔ ”فساد کی اصل جڑ تو تمہاری بیوی ہی تھی۔ تم نے اسے کوئی عبرت ناک سزا کیوں نہیں دی؟“

”میں نے اس عورت کے بدن پر ایک کھروچج ٹیک نہیں لگائی کیونکہ وہ میری بیوی تھی، دوست نہیں۔“ اور بس نے اسد کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کبھی انداز میں کہا۔

”میں سمجھا نہیں؟“ اسد نے ابھرنے زدہ انداز میں پوچھا۔

”میری بیوی نے جو کچھ کیا، اس کی بھی سزا ہے کہ وہ زندہ رہے مگر زندگی سے بہت دور..... شرمندگی اور بچھتاوے کے آس پاس۔ باقی جہاں تک جنید کا معاملہ ہے تو.....“ وہ سانس ہموار کرنے کے لیے تھما پھر اپنی بات کو مکمل کرتے

ہوئے بولا۔

اس ریسٹورنٹ کے رومان پرور، پُر سکون ماحول میں
ایک بھونچال آگیا تھا۔ کیف اور فضا کا شیرازہ بکھرا تو ہر
طرف ایک اچھل نظر آنے لگی۔ وہ واقعہ اتنا سنگین تھا کہ
ریسٹورنٹ کے منیجر کو پولیس بلا نا پڑی۔ وہاں پر موجود تمام کھلو
کور ریسٹورنٹ کے اندر روک لیا گیا تھا اور پولیس اپنی کارروائی
میں مصروف ہو گئی تھی۔ ان کی توجہ کا مرکز و محور وہی ٹیبل تھی
جہاں نازش اور اسد اسٹراہیری فیک سے لطف اندوز ہو رہے
تھے مگر یہ چند منٹ پہلے کی بات تھی۔ اب اسد کا کوئی اتنا پتا
نہیں تھا اور نازش..... 1

نازش کی حالت رو جھٹے کھڑے کر دینے والی تھی۔
اس کا سر میز کے اوپر ٹکا تھا۔ آنکھیں پتھرائی ہوئی تھیں اور
اس کے منہ سے جھاگ نکل کر میز کی سطح پر پھیل چکا تھا۔ اسی
جھاگ کے اندر اسٹراہیری فیک والا گلاس الٹا پڑا تھا۔ اس
امر میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں تھی کہ نازش اس دنیا
سے ہر لحاظ سے تاتا توڑ کر وادی موت میں سکونت اختیار کر چکی
تھی۔ پولیس والوں کے عقب سے ریسٹورنٹ کا اسٹاف اور
دیگر لوگ نازش کی موت کا بمیا تک متحرک دیکھ رہے تھے اور
نازش کی زندگی کا چراغ گل کرنے والا کہیں دور اپنی گولڈن
جوبلی کا جشن مناتا رہا تھا۔

اسد نے ڈیڑھ ماہ قبل اور یس کے سامنے حوانات
کے اندر جس حزم کا اظہار کیا تھا، آج اسے پاپے پھیل تک
پہنچا دیا تھا۔ وہ ایسے کاموں کا ماہر تھا۔ نازش کو اپنی فری
محبت کے جال میں پھنسانے کے لیے اسے کسی وقت کا
سامنا نہیں کرنا پڑا تھا۔ آج ریسٹورنٹ کی طرف آتے
ہوئے وہ اپنے ساتھ ایک زوداثر زہریلی ٹیبلٹ بھی لایا
تھا۔ جب اس کے کہنے پر نازش نے گردن گھما کر سونے
ریپشٹ کی طرف دیکھا تو اسد نے نہایت ہی ہوشیاری
سے وہ ننھی سی جان لیوا ٹیبلٹ نازش کے فیک والے گلاس
میں ڈال دی تھی۔ اس کے بعد وہ اپنے کسی دوست سے
ملنے کا بہانہ کر کے ریسٹورنٹ سے نکل گیا تھا۔

بے وفائی ایک ناقابل معافی جرم ہے۔ مالکوں کا نیت
نے اس دنیا میں ہر سیر کے لیے سوا سیر بھی پیدا کر رکھا ہے۔
بے وفائی کا ارتکاب کرنے والے مرد و زن کو یہ نکتہ اچھی طرح
ذہن نشین کر لینا چاہیے کہ زندگی کے کسی بھی موڑ پر کوئی اسد
اپنی گولڈن جوبلی کے چکر میں ان کے جیون کا آخری سین،
ماگی ہیک گراؤنڈ میوزک کے ساتھ فریز بھی کر سکتا ہے۔

”وہ میرا دوست تھا اور اس نے اپنی دوستی میں مجھ پر
بہت زیادہ قرض چڑھا دیا تھا۔ میں نے تو شخص اس کا قرض
اتار کر حساب بے باق کر دیا ہے۔“

اسد نے ایک گہری سانس خارج کی پھر سناتے
ہوئے۔ ”لجے میں کہا۔“ تم نے اپنا قرض اتار کر مجھے مقروض کر
دیا ہے۔“

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“ اور یس نے چونکے ہوئے
لجے میں پوچھا۔ ”تم کیسے مقروض ہو گئے..... میں نے تم پر
کون سا ادھار چڑھایا ہے؟“

اسد نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے انکشاف
انگیز لجے میں کہا۔ ”معاف کرنا..... میں نے اپنا تعارف
کراتے ہوئے تم سے ایک اہم بات چھپائی تھی۔“
”کون سی بات.....؟“ اور یس اضطراری انداز میں
مستفسر ہوا۔

”بہت جلد تمہیں پتا چل جائے گا۔“ اسد نے ڈرامائی
انداز میں کہا۔ ”فکر نہیں کرو۔ میں تمہارا قرض اتارنے میں
زیادہ دیر نہیں لگاؤں گا۔“

”میں نے پولیس کے سامنے اقبال جرم کر لیا ہے۔“
اور یس یکا یک رو ہانسا ہو گیا۔ ”میں تمہانے سے عدالت اور
عدالت سے سیدھا جیل چلا جاؤں گا۔ باقی کی زندگی جیل کی
سنگراخ دیواروں کے پیچھے گزرنے والی ہے۔ پلیز..... وہ
منت ریز لجے میں بولا۔ ”مجھے موت سے پہلے انتظار کی سولی
پر نہ چڑھاؤ۔ ابھی بتا دو تمہارے من میں کیا چل رہا ہے؟“
”میں جن حسین و جمیل عورتوں کو نارگٹ کرتا ہوں ان
میں ایک چیز کا ہونا ضروری ہے۔“ اسد نے ٹھہرے ہوئے
لجے میں کہا۔ ”میں اب تک انچاس عورتوں کو شکار کر چکا
ہوں۔ ایک اور کو نارگٹ کرنے کے بعد میری ففٹی ہو جائے گی
اور میں اپنی اس گولڈن جوبلی کا شاندار جشن مناؤں گا۔“

”تمہارا جوتی چاہیے، کرنا.....“ اور یس نے بے قرار
لجے میں کہا۔ ”بس، تم مجھے اتنا بتا دو کہ تم جن وکٹس عورتوں کو
شکار کرتے ہو، ان میں کس چیز کا ہونا ضروری ہے؟“

”بے وفائی.....“ اسد نے سفاک لجے میں کہا پھر
اور یس سے استفسار کیا۔ ”تمہاری بیوی کا نام کیا ہے؟“
بے ساختہ اور یس کے منہ سے نکلا۔ ”نازش!“
اسد کے ہونٹوں پر زہریلی مسکراہٹ کھیلنے لگی۔

☆☆☆

لفظوں میں قید زمانے

کاشف زہیر کے لیے مرحوم کا لفظ استعمال کرتے ہوئے دل دکھ سے لبریز ہو جاتا ہے... کاشف جیسے مصنف ہر منوں میں پیدا ہوتے ہیں... انسان اور وقت دونوں کی فطرت ایک جیسی ہے، چلے جائیں تو پھر لوٹ کر نہیں آتے... دونوں اپنے اپنے جگہ جاتے ہوئے صرف یادیں چھوڑ جاتے ہیں... کاشف زہیر کی یادیں ہمارے دلوں میں زندہ ہیں اور ہمیشہ زندہ رہیں گی...

بغل بچہ

مزاح لکھنا آسان نہیں... مگر کچھ لوگوں میں یہ خداداد صلاحیت ہوتی ہے... وہ لکھتے بیٹھتے ہیں اور لکھتے چلے جاتے ہیں... کاشف زہیر کا شمار بھی ایسے لکھنے والوں میں ہوتا ہے... ہر جستہ جملوں سے کہانی میں چاشنی پیدا کرنا انہیں خوب آتا ہے... ماضی کی یادیں تازہ کر دینے والی ہر مزاح تحریر... کاشف زہیر کے قارئین کے لیے گولڈن جوبلی کی خاص سوغات...

ایک بچے کی تلاش کا قصہ جو پورے محلے کے لیے دلچسپ مشغلہ بن گیا تھا۔

سوفٹ کی اس ریس میں، میں نے باپو پہلوان کے نئے جیو کوٹنگس فاش دی اور گھر میں کس کر نہایت بھرتی سے دروازہ بند کر لیا جو ہمیشہ کی طرح کھلا تھا۔ میں نے ہزار بار اپنی پیاری سی گول مثل بیوی زیتون ہانوکو سمجھایا تھا۔
”زینو! دروازہ یوں نہ کھلا رکھا کر۔ کسی دن میرے بھائے ڈاکو آجائیں گے اور تیرے سوا سب کچھ لے جائیں گے۔“

”مثلاً؟“ زینو طراپولی۔ ”میرے خیال میں اس گھر میں میرے سوا کوئی قیمتی چیز نہیں ہے۔“
”مثلاً ابا مرحوم کی وہ گھڑی جو اب تو اورات میں شمار ہوتی ہے۔“ میں نے سوچ کر کہا۔

”آپا رتہ پرہ میں۔“ زینو نے صبح کی۔ ”جو اب دن میں صرف دو مرتبہ درست وقت بتاتی ہے۔ گزشتہ بیس سال سے ہارہ بھاری ہے۔ مجھے تو شبہ ہے کہ کیا یہ کبھی چلتی بھی تھی۔ بہتر ہوتا کہ تم اپنے ابا مرحوم کے ساتھ اسے بھی دفن دیجے۔“



بھائی چلا رہے ہیں، اسے بھی مت لیا کرو۔ تمہاری سخواہ تو گھر کے کرائے اور پلوں میں نکل جاتی ہے۔“

مجبوراً مجھے پسپا ہونا پڑتا اور نتیجے میں دروازہ ہمیشہ کھلا ہی ملتا۔ اُس روز دروازہ کھلا پا کر مجھے پہلی بار زینو کی عادت اچھی لگی۔ اگر دروازہ بند ہوتا تو وہ بد بخت، جیو یقیناً مجھے بھنبھوڑ چکا ہوتا۔ بابو پہلوان دودھ دہی اور حلوائی کی دکان چلاتا تھا۔ وہ اور اس کا کتا ایک سے ایک کینہ پرور اور کینے تھے۔ بات نہایت معمولی سی تھی۔ میں نے جب تیسری بار بابو کی دکان سے دودھ لیا تو شکایت کر دی کہ پانی میں دودھ کچھ کم ہے۔

پستہ قد، سیاہ رُو اور فٹ بال جیسی جسامت والا بابو نہ جانے کس پتا پر پہلوان کھلاتا تھا، پٹاخے کی طرح اچھلا اور ہاتھی کی طرح چٹکھاڑ کر بولا۔ ”مجھ پر الزام لگاتا ہے۔ میں دودھ میں پانی ملا تا ہوں؟“

”پانی میں کم دودھ۔“ میں نے صبح کی۔ ”اور یہ درست ہے کہ تم.....“ میری بات ادھوری رہ گئی کیونکہ بابو

دونوں ایک ہی قبر میں خاموش پڑے رہتے۔“

میں نے شوہرانہ برداشت سے کام لے کر زینو کی اشتعال انگیزی کو نظر انداز کیا اور بولا۔ ”ڈاکو ہمارا اکلوتا بیوی بھی لے جاسکتے ہیں۔“

”لے جائیں۔“ وہ بیزار سی بولی۔ ”اب یہ مرغی نشریات دکھانے کے قابل رہ گیا ہے۔ زمین کا کوئی ٹی وی چینل یہ پکڑتا نہیں ہے۔ احسان بھائی نے کتنی بار کہا کہ وہ ہمیں بالکل نیا رنگین ٹی وی لادیں گے مگر تم مانتے ہی نہیں ہو۔“

”اماں مرحومہ نے مرتے وقت رزق حرام اور حرام اشیاء سے پرہیز کرنے کی نصیحت کی تھی۔“

میرے بڑے سائلے کسٹم میں سینئر قاصد کے اعلیٰ عہدے پر فائز تھے لہذا ایک رنگین ٹی وی لانا ان کے لیے کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ حسب معمول زینو نے اسے اپنے میکے پر طنز سمجھا اور چلانا شروع کر دیا۔ ”یہ جو گھر کا آدھا خرچ میرے

نے اپنے دودھ چلانے والے کرچھے مجھ پر قابضانہ وار کیا تھا۔ اگر میں بروقت پیچھے نہ ہٹا تو یقیناً میرے سر کے تریوز کے مانند کئی ٹکڑے ہو جاتے۔ اب یہ بابو کی لٹلی سگی جس کی وجہ سے میرا جگر سدا کے مذہور اور کالہ جبو کی دم پر پڑ گیا۔ کہاں تو وہ ایک لمبے پہلے کسی مردہ کتے سے شرط باندھ کر سوچا ہوا تھا اور اگلے ہی لمحے پورے جوش و خروش سے اچھل اچھل کر بھونک رہا تھا لیکن اس نے کسی کو کانٹنے کی کوشش نہیں کی۔ غالباً اتنے لوگوں کی موجودگی میں اسے اپنے مجرم کو شناخت کرنے میں دشواری پیش آرہی تھی۔ جس نے اس کی دم پر ہیر رکھ کر اس کے خواب شیریں میں خلل ڈالا تھا۔ اس کی یہ دشواری بابو نے آسان کی اور جبو سے چٹخ کر کہا۔

”جبو، ذرا چھو تو اس ایمان زادے کی ٹانگ۔“ اس نے میری طرف اشارہ کیا۔

اس سے پہلے کہ تنگ سائز جبو مجھ پر حملہ آور ہوتا، میں نے قریب کھڑے بڑے میاں سے ان کی زندگی کا سہارا لاشی جھنکی اور جبو کو چند تسلی بخش قسم کی خبریں لگائیں جو میری ٹانگ دیوچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ لاشی کھا کر وہ چیاؤں چیاؤں کرتا بابو کے عقب میں جا کھڑا ہوا۔ اور اب مالک اور کتا ایک ہی صف میں کھڑے ہو کر مجھ پر بھونک رہے تھے۔ اس کے جواب میں، میں نے دودھ کا برتن تالی میں الٹ دیا۔

”آئندہ میں یہاں سے دودھ لوں تو میری بیوی مجھ پر حرام ہو۔“

یہ قسم کھاتے وقت مجھے اندازہ نہیں تھا کہ دودھ کی اگلی دکان میل بھر کے بعد آئے گی۔ اُس روز دودھ لاتے لاتے میرا حشر ہو گیا اور چل چل کر میری ٹانگیں لکڑی کی طرح اکڑ گئیں۔ میں نے بھرپور کوشش کی کہ زینو کو ڈبے کا دودھ استعمال کرنے پر آمادہ کر لوں لیکن اس نے میری ہر دلیل اور اہیل نظر انداز کرتے ہوئے واضح کیا کہ اسے صرف بھینس کے دودھ سے دلچسپی ہے۔

”جیسی روز بروز خود بھی بھینس ہوتی جا رہی ہو۔“ میں نے لٹکس اس کے خدشے کے تحت یہ جملہ پربالہ کہا۔

میں اس محلے میں آئے ہوئے صرف ایک ہفتہ ہوا تھا۔ اس سے پہلے حسب معمول مالک مکان نے کراپہ نہ بڑھانے اور صرف چھ مہینے کا کراپہ ادا نہ کرنے پر ہمیں مع ساز و سامان گھر سے یوں بے دخل کر دیا جیسے پولیس بازار سے تجاوزات کو بے دخل کرتی ہے اور جیسے پولیس یہ کام بیٹے

کی رقم بڑھانے کے لیے کرتی ہے اسی طرح مالک مکان بھی کراپہ بڑھانے کے لیے کراپہ داروں کو انقلابی مکان پر مجبور کرتے رہتے ہیں۔ بے دخلی کے بعد میں نے جملہ ساز و سامان مع بیوی سسرال میں رکھا اور خود کسی نئے مالک مکان کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا جو ایک حد مکان اور اسے کرائے پر دینے کی نیت رکھتا ہو اور ساتھ ہی آنے والے کرائے دار کے لیے اپنے دل میں کم کیسگی رکھتا ہو۔

خوش قسمتی سے جلد مجھے مطلوبہ صفات کا حامل ایک لیڈر لارڈ مل گیا جو اپنے پورے ہاسٹل گز پر بے سہر گھوڑی بیٹکے کو کرائے پر دینے پر آمادہ تھا۔ کراپہ میری کل تنخواہ کا ساٹھ فیصد تھا اور باقی چالیس فیصد پانی، بجلی، گیس اور ڈاکٹر کے بیلوں میں ادا ہو جاتا۔ زینو کو دو ہی شوق تھے۔ ایک کھانا اور دوسرا بہت کھانا۔ وہ آئے دن درہمعدہ اور بدبھنسی کا شکار ہو کر طرح طرح کے چورن اور دوا میں پھنکتی رہتی تھی۔ گھریلو بجٹ کے خسارے کی سب سے بڑی وجہ وہ خود بھی اور اس خسارے کو میں صرف اس لیے برداشت کر رہا تھا کہ اس کے بجائی اس خسارے کو باقاعدگی سے پورا کرتے رہتے تھے۔

بڑے سالے کے ہارے میں بتا چکا ہوں کہ وہ سٹلم میں سینئر قاصد تھے۔ ان سے چھوٹا سی آئی اے پولیس میں کاشیمل تھا اور سب سے چھوٹا صدر میں بریانی اور حکیم کا ٹھیلہ لگاتا تھا اور اپنے دو بڑے بھائیوں کی نسبت ذرا حلال کی کھاتا تھا۔ وہ تینوں چار کمروں کے آبائی کھنڈر میں رہتے تھے جبکہ مجھے علم تھا کہ بڑے سالے کے سوسائٹی میں دو بیٹے تھے۔ اس کے علاوہ تقریباً ہر ہاؤسنگ اسکیم میں اس کے پلاٹ پڑے تھے۔

چار سال پہلے جب میں تازہ تازہ ایک سرکاری محکمے میں جونیئر اکاؤنٹنٹ بنا تھا۔ وہاں میری ملاقات بڑے سالے سے ہوئی اور جلد یہ ملاقات بے لٹکس کے مدارج طے کر کے دوستی میں تبدیل ہو گئی۔ وہ اکثر مجھے اپنے گھر لے جانے لگا۔ یہ تو مجھے بعد میں پتا چلا کہ ان سہرائیوں کے بہن پشت کیا سازش تھی۔ زینو ہانوئین بھائیوں کی اگلی بیگن تھی لیکن یہ لحاظ وزن وہ تین بہنوں کے برابر تھی۔ اس کی اماں بھین میں داغ مفارقت دے گئی تھیں لہذا گھر اور باورچی خانے کی تمام ذمہ داری اسی پر آ گئی اور ہمیں سے اس کے اور کھانوں کے درمیان مضبوط تعلقات کا آغاز ہوا جو ہنوز جاری تھا۔ وہ کھا کھا کر اتنی موٹی ہو گئی تھی کہ کوئی ڈیری

دی۔ یہ بتاؤ تمہارا وزن ایک مہینے میں سو پاؤنڈ سے ڈھائی سو پاؤنڈ کیسے ہو گیا؟“ زینو کے بھائیوں نے مجھے اس کی جو تصویر دکھائی تھی، وہ بھول ان کے صرف ایک مہینے پہلے کی تھی۔

”ہائے اللہ۔“ معاذ جوں ہالونے ردنا شروع کر دیا۔ ”بھائیوں نے اچھا شوہر ڈھونڈا جو پہلی ہی رات نشہ کر کے آگیا۔ مجھے ہمیں کہہ رہا ہے اور میرا وزن تو چار سال سے اتنا ہی ہے۔ میری سہیلیاں میری اسٹارٹ نہیں پر رکھ کرتی تھیں۔“

”وہ شاید بھولو پہلوان کے خاندان سے ہوں گی۔“ میں نے جمل کر کہا۔

بعد میں، میں نے پہلی بار لگام بہنے والے گھوڑے کی طرح خاصی اچھل کود مچائی مگر آخر کار مجھے زخون ہالو کو قبول کرنا ہی پڑا۔ سی آئی اے والے سالے نے مجھ پر واضح کر دیا کہ اگر میں نے ان کی بہن کو بلا دجنگ کیا یا کوئی تکلیف دی تو یہ حرکت مجھے بہت مہنگی پڑے گی۔ میرے ساتھ کیا ہو سکتا تھا، اس کا نمونہ دکھانے کے لیے وہ مجھے اپنے ہیڈ کوارٹر کے ”خاص کمرے“ میں لے گیا تھا اور وہاں پر مجھے جو ہولناک مناظر دیکھنے کو ملے، اس نے مجھے ہمیشہ کے لیے ایک تابعدار شوہر بنا دیا۔ اگرچہ میں نے جہیز قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا کہ اس وقت مجھے زخون ہالو سے دلچسپی تھی لیکن بعد میں خاصا بچھتا یا تھا۔ شادی کے وقت جو میری سخواہ تھی، اس میں اضافہ صرف دو گنا ہوا تھا جبکہ مہنگائی میں چار گنا اور لحاظ وزن میرے خاندان میں تین گنا اضافہ ہو چکا تھا۔ چنانچہ اخراجات اور آمدنی میں توازن خوفناک حد تک بگڑ گیا تھا۔ اب آپ بتائیں کہ میں حرام کھانے پر مجبور نہ ہوتا تو کیا کرتا۔ میری جھیل جیسی پُر سکون زندگی میں زخون نامی یہ بھونپال لانے کے ذمے دار میرے سالے ہی تھے۔

میری ڈھائی سو پاؤنڈ وزن کے مساوی دو بیجیاں ہوتیں تو گویا میرے ایک ٹکٹ میں دو حزرے آجاتے۔ خرچہ بھی اتنا ہی رہتا کیونکہ زخون ہالو کے اخراجات ہر لحاظ سے دو گزرتوں کے مساوی تھے۔ وہ دگنا کھاتی تھی۔ اس کا لباس بھی دگنے کپڑے میں جتا تھا اور دیگر اخراجات بھی اسی لحاظ سے تھے۔ میں نے اپنے خیالوں میں جو گل بدن سہار کی تھی وہ کو بھی کا پھول لگی لیکن ایسا بھی نہیں تھا کہ وہ بد صورت تھی۔ اس میں سوائے مٹاپے کے کوئی خالی نہیں تھی۔ اپنے خوب صورت نقش و نگار اور پیاز کی رنگت کے ساتھ وہ ذرا غیر

قارم کا مالک بھی اسے لے جانے کو تیار نہ ہوتا۔ لہذا بھائیوں نے کاٹھ کے ایک اُنوکھی تلاش شروع کر دی جو مجھ پر آخر ختم ہوئی۔ مجھ میں وہ تمام خوبیاں تھیں جو انہیں درکار نہیں۔ چھڑا چھانٹ تھا، سرکاری ملازم تھا اور سب سے بڑھ کر خوش خلق تھا۔ انہوں نے میرے ساتھ دھوکا کیا اور اپنی بہن کی تقریباتوں کے پل تعمیر کرنے کے دوران میں یہ بات گول کر جانے کہ وہ وزن میں کم سے کم بھی مجھ سے اونگتی تھی۔ اگر معلوم ہوتا تو میں شادی کرنے کے بجائے ایک ہمیں پال لیتا اور زیادہ قلمبے میں رہتا۔

جب میں ایک دلواوا حسینہ (جو میں نے تصور میں سہار کی تھی) کو اپنے ارد گرد چلتے پھرتے محسوس کرتا اس کی چوڑیوں کی کھٹک دار دھیمی سی شیریں آواز سننا تو انجانے رنگین خیالوں میں کھوجاتا۔ سونے پر سہاگے کا کام اس کے ہاتھوں کے پکے لذیذ کھانوں نے کیا اور رہی سہی کسر اس وقت پوری ہو گئی جب خاندانی تصاویر دکھانے کے بجائے مجھے زخون ہالو کی تصویر دکھادی گئی۔ یہ شاید نوخیزی کے زمانے کی تصویر تھی جب وہ ایک دلی پتلی لڑکی ہوا کرتی تھی۔ میں ہزار جان سے اس پر عاشق ہو گیا اور ایک روز صحت کر کے مدعاے دل زبان پر لے آیا۔ اس کے بھائی تو جیسے پہلے سے تیار بیٹھے تھے۔ انہوں نے جھٹ مٹگئی اور پٹت بیاہ والا کام کیا اور زخون ہالو صرف ایک جھٹتے بعد دم سے میری ویران زندگی میں آکھڑی۔ اس کے وزن کی مناسبت سے یہ لفظ ”دم“ بہت مناسب لگتا ہے۔ سہاگ رات کو اسے دیکھ کر میں بھونچکا رہ گیا۔

”تت..... تم..... تم زخون ہالو ہو؟“

اس نے گھونگٹ میں شرما کر کہا۔ ”جی سرتاج ا“

یکھت مارے طیش کے میں تمہرے کانچے لگا۔ ”اتنا بڑا

دھوکا، اتنا بڑا افراد۔“

میرے منہ سے پیار بھری باتوں کے بجائے یہ الفاظ سن کر اس نے اپنے خیمے کے پردے جیسا گھونگٹ الٹ دیا۔ ”سرتاج! خیریت تو ہے۔ نصیب دشمنان، آپ کی طبیعت تو خراب نہیں ہے؟“

میں نے دھاڑ کر کہا۔ ”طبیعت نہیں، میرا دماغ خراب ہو رہا ہے اور یہ تمہارے بھائیوں کی کارستانی ہے۔“

”میرے بھائیوں نے کیا کیا؟ انہوں نے تو آپ کے

ساتھ ٹکی ہی کی۔“ وہ تیوری چڑھا کر بولی۔

”ٹکی! انہوں نے میرے پلے ایک ہمیں ہاندہ

معمولی صحت مند پیاز نظر آتی تھی۔ وہ سلیقہ شعار تھی۔ اس نے میرے مرغی کے ڈبے سے زیادہ گندے گھر کو آئینے کی طرح چکا دیا۔ ہاتھ کی لذت کا مقابلہ کسی بڑے سے بڑے ہوٹل کا باورچی بھی نہیں کر سکتا تھا۔ بے شک زینو کے پاس جسمانی حسن نہیں تھا لیکن اس کا وسیع و عریض دل میری محبت سے یوں بھرا تھا جیسے بابو پہلوان کا کڑھا ہمیشہ دودھ سے بھرا رہتا تھا۔ اس کی محبت اور خدمت کی وجہ سے میں نے رفتہ رفتہ اسے قبول کر لیا لیکن پھر بھی کبھی بھی دل میں ہوک اٹھتی کہ کاش زینو وزن میں نصف ہوتی۔ یہ ہوک عموماً اس وقت اٹھتی تھی جب میری نگاہ بابو پہلوان کی گل اندام بیوی پر پڑتی تھی۔ جسے قدرت نے اپنے دستِ خاص سے تراشا تھا۔ عمر عزیز کے پچیس سال، ایک عدد بچہ اور بابو جیسا شوہر بھی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکے تھے۔ بابو کے ساتھ وہ اتنی ہی جتنی بھی جتنی کہ کوئی ہرنی کسی افریقی گینڈے کے ساتھ جگ سکتی تھی۔ میں بابو کی خوش فہمی اور اپنی بد نصیبی پر کڑھ کر رہ جاتا۔

☆☆☆

اُس روز صبح سے میرا موڈ خراب تھا۔ دن کا آغاز ہی خراب ہوا۔ جب سی آئی اے والا سالا بغیر اطلاع کے نازل ہوا اور زینو نے میرے لیے نہایت محبت سے جونا شاتیا رکھا تھا، اسے وہ پہاڑی بکرے کی طرح پڑ گیا۔ بقول اس کے کہ رات بھر ڈیوٹی بھگتانے کے بعد وہ اتنا تھک گیا تھا کہ گھر جانے کی ہمت نہ کر سکا اس لیے ہمارے گھر آ گیا جو اس کے دفتر سے قریب ہی پڑتا تھا۔ ناشا ڈاکر کو وہ میرے بستر پر گر کر خوابِ فرگوش کے مزے لینے لگا اور میں بغیر ناشے کے چلتے بھٹتے دفتر روانہ ہو گیا۔ راستے بھر مجھے بس کے ڈنڈے پر لٹک کر سفر کرنا پڑا۔ اس کے باوجود آدمے گھنٹے تاخیر سے دفتر پہنچا تو وہاں میرے نہایت حلیم الطبع باس آتش فشاں بنے میرے فخر تھے۔ اکاؤنٹس کی ایک نہایت اہم فائل غائب تھی جو میری تحویل میں تھی۔ ایم ڈی نے اتفاق سے دفتر آتے ہی وہ فائل طلب کر لی اور فائل میری دراز میں لاک تھی۔ نتیجے میں اتنی پھٹکار پڑی کہ موڈ سارے دن کے لیے خراب ہو گیا۔ میں نے جوچ منگوایا، اس میں سے بھی نکلے۔ ناشے سے محرومی کے بعد میرے پیٹ کو یہ دوسرا صدمہ برداشت کرنا پڑا۔

دایہی میں شام کو بابو پہلوان کی دکان پر معمول سے زیادہ رش تھا۔ میرا محسن سے اتنا بُرا حال تھا کہ میں صرف گھر جا کر بستر پر گر جانا چاہتا تھا بشرطیکہ سالے صاحب نے اس کی

جان چھوڑ دی ہو لیکن میں بابو کی بیوی کے رونے کی آواز سن کر ٹھٹھک گیا۔ شاید بابو انتقال کر گیا تھا اور اس کی بیوی اپنی جوان بیوی کا ماتم کر رہی تھی۔ میں نے دلی مسرت چھپانے ہوئے برابر کھڑے مرزا صاحب سے کہا۔

”افسوس ہوا، اگرچہ مرحوم کو نیک کہنا نیکوں کے ساتھ زیادتی ہوگی۔ وہ خوش اخلاقی، خلوص اور دیانت سے اتنا ہی عاری تھا جتنا کہ کوئی پولیس والا ہو سکتا ہے۔ ویسے مرحوم کو ہوا کیا تھا؟ ابھی اس کے مرنے کی عمر تو تھی۔ کیا اس نے اپنی بیانی ہوئی کوئی مٹھائی کھالی تھی؟“

”کس نے؟“ مرزا صاحب کا منہ کھلا رہ گیا۔ ان کے پان زدہ دانت بہار دکھا رہے تھے۔ ”کون مر گیا ہے؟“

”بابو پہلوان۔“ اب کے میں اپنی مسرت نہیں چھپا سکا۔

مرزا صاحب کا منہ مزید کھل گیا۔ اتنا کہ ان کے حلق کا کوا نظر آنے لگا۔ ”بابو کب مر گیا؟“ وہ خفگی سے بولے۔

”ابھی تو میرے سامنے گھر کے اندر گیا تھا۔“

”مرزا جی اسوت کا کیا بھروسہ ہے۔“ میں پُر امید لہجے میں بولا۔ ”ممکن ہے اندر جاتے ہی اسے ہارٹ ایٹک ہو گیا ہو۔ چربی اس کے دل و دماغ میں یکساں طور پر بھری ہوئی تھی۔ کرنٹ کھا کر بھی انسان فوراً اللہ کو پیارا ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ بھی فی الفور انتقال کے کئی اسباب ہیں جن میں.....“

”بابو فوت نہیں ہوا ہے۔“ مرزا صاحب بولے۔

”پھر کون مرا ہے؟“ میں غور کرتے ہوئے بولا۔

”ابھی کوئی نہیں مرا۔“ مرزا صاحب جھنجھلائے۔ ”بابو کا اکلوتا بیٹا دوپہر سے غائب ہے۔ نہ جانے کہاں چلا گیا۔ اسی کی ڈھونڈ بھی ہوئی ہے۔“

”اوہ.....!“ مجھے کسی قدر مایوسی ہوئی۔ ”جیسی بابو کی بیوی اتنا روپیٹ رہی ہے ورنہ بابو ہرگز اس قابل نہیں.....“

”اجی کیا فرمایا؟“ مرزا صاحب چونکے۔

”کچھ نہیں۔“ میں نے کہا۔ میں گھر جانے کی سوچ رہا تھا کہ کچھ لڑکے ہانپتے کانپتے وہاں پہنچ گئے۔ انہوں نے بابو کو آواز دی۔ وہ باہر آ گیا۔

”کچھ بتا چلا میرے تختہ جگر کا؟“ وہ رقت زدہ لہجے میں بولا۔

”نہیں بابو بھائی۔“ ایک لڑکا بولا۔ ”ہم نے پورا علاقہ جہان مارا ہے لیکن تھکنے کا کبھی پتا نہیں چل سکا۔“

کوئی اور ہونا۔ یہ اونٹ رئیس والے کون سے کم ظالم ہوتے ہیں۔ ستا ہے رئیس کے دوران میں کتنے ہی بچے اونٹوں کے پیروں تلے آکر مر جاتے ہیں یا ہمیشہ کے لیے معذور ہو جاتے ہیں۔

یہ سب سن کر باپو پہلوان کا خون خشک ہو رہا تھا۔ وہ دھاڑا۔ ”بند کر دو یہ بکواس۔“ پھر آسمان کی طرف دیکھ کر مگر گڑایا۔ ”یا اللہ! میرے بچے کو خوراک اور اونٹ رئیس کرانے والے نہ لے گئے ہوں۔ بے شک اُسے تادان کے لیے اغوا کیا گیا ہو۔ میں اپنے بچے کے لیے اپنا سب کچھ دینے کے لیے تیار ہوں۔“

باپو کی بات پر مجھے ہنسی آتے آتے رہ گئی۔ اگرچہ ماحول نہایت سنجیدہ بلکہ رنجیدہ تھا۔ ہر شخص دل گرفتہ نظر آ رہا تھا۔ حتیٰ کہ جبو بھی ایک طرف نہایت متانت سے کھڑا تھا۔ اس نے مجھ پر لپکتا تو درکنار، بھونکتا بھی مناسب نہ سمجھا تھا۔ ہنسی اس وجہ سے آ رہی تھی کہ ایک باپ خود اپنی اولاد کے اغوا ہونے کی دعا مانگ رہا تھا تاکہ تادان ادا کر کے اسے چھڑا سکے لیکن میں نے خود پر قابو کیا۔ ایسے ماحول میں ہنس کر میں خود کو تماشائیں بنوانا چاہتا تھا اور یہ بھی ممکن تھا کہ میری

”مجھے لگ رہا ہے کہ بچے کو اغوا کر لیا ہے کسی مردود نے۔“ مرزا صاحب نے رائے دی۔
باپو نے مرزا جی کو خوفناک نظروں سے گھورا۔ ”مرزا! نہ تیرا منہ اچھا ہے اور نہ تو بات اچھی کرتا ہے۔“

مرزا صاحب نے قطعی برا نہیں مانا اور فلسفیانہ انداز میں بولے۔ ”میاں حقائق تو حقائق ہیں۔ اب متنا کہیں نہیں مل رہا ہے تو اس کا ایک مطلب ہی رہ جاتا ہے کہ اسے کوئی اٹھا کر لے گیا ہے ورنہ صرف تین سال کا بچہ از خود زیادہ دور نہیں جاسکتا۔“

باپو بھی سوچ میں پڑ گیا۔ ”لیکن میرے بچے سے کس قسمی ہوسکتی ہے؟“

”میاں تمہارے تو دماغ پر بھی چربی چڑھ گئی ہے۔“
بھلا بچوں سے کون دشمنی کرتا ہے۔ پھر بھی بچے اغوا ہوتے ہی رہتے ہیں۔ کچھ کو خوراک لے جاتے ہیں۔ کچھ کوا دتوں کی رئیس کے لیے اسلحہ اٹھا لے جاتے ہیں اور کچھ تادان کے لیے اغوا کر لیے جاتے ہیں۔“

ایک صاحب نے گل افشانی کی۔ ”اور کیا، یہ خوراک بچوں سے بیگار کراتے ہیں یا اُن کے ہاتھ پر تو ذکر ان سے بیک منگواتے ہیں۔“

قارئین بیرون ملک متوجہ ہوں!

محکمہ ڈاک نے دوسری مرتبہ بیرون ملک ڈاک خرچ پر تقریباً 200 سے 250 فیصد اضافہ کر دیا ہے جس کی وجہ سے ہم بحالت مجبوری بیرون ملک ڈاک خرچ میں اضافہ کر رہے ہیں۔

جو کہ اس ماہ **نومبر 2020** سے لاگو ہو گا جس کی تفصیل تمام رسائل میں فراہم کر دی گئی ہے۔

سرکولیشن منیجر
جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

ہنس پر مختل ہو کر ہایو، جس کو مجھ پر چھوڑ دیتا۔ مجھے نیچے کے غائب ہونے کا ہوس تھا لیکن ساتھ ہی ہایو کو پریشان دیکھ کر ایک کینسی سی خوشی محسوس ہو رہی تھی۔

”ہایو! پولیس میں رپورٹ درج کراؤ۔ ممکن ہے کچھ ابھی شہر میں ہی ہو۔“ مرزا صاحب نے مشورہ دیا۔

ہایو فوراً تھانے روانہ ہو گیا اور جاتے جاتے اہل محلہ سے ایک ہار پھراپنے نیچے کو تلاش کرنے کی درخواست کر گیا۔ یہ معاملہ ایسا تھا کہ سب ہی تعاون پر آمادہ ہو گئے۔ مرزا صاحب نے ٹولیاں بنا کر روانہ کرنا شروع کر دیں۔ انہوں نے مجھے بھی ایک ٹولی میں شامل کر دیا۔ ظاہر ہے میں انکار نہیں کر سکتا تھا۔ لہذا سرتا کیا نہ کرتا، محلے میں اپنے اکلوتے دشمن کے اکلوتے تخت جگر کی تلاش شروع کر دی۔ محلے محلے چھانے، گھر گھر پوچھا۔ دو گھنٹے بعد جب ہم واپس آئے تو نتیجہ حاک کے تین پات ہی برآمد ہوا تھا۔ کچھ بدستور غائب تھا۔ ہایو تھانے میں رپورٹ لکھوا آیا تھا اور اب کچھ پولیس والے پر غرض کشیش اس کی دکان پر نہایت رغبت سے کھوئے والے دودھ اور مٹھائیوں پر ہاتھ صاف کر رہے تھے۔

اس سے پہلے کہ مجھ پر کوئی اور افتاد پڑتی، میں فوراً گھر روانہ ہو گیا جہاں زینو آتش فشاں بنی میری منتظر تھی۔

”کہاں غائب تھے تم پورے تین گھنٹے سے؟“ وہ جارحانہ انداز میں بولی۔

میں چڑ گیا۔ ”تمہارے ابا مرحوم کو تلاش کر رہا تھا۔ سنا ہے دوزخ سے فرار ہو گئے ہیں۔“

”کیا... کیا... تم نے ابا جان کو دوزخی کہا۔“ وہ گڑبڑا کر بولی۔ ”تمہارے ابا کیا تھے؟“

”دیکھو میرے ابا کو کچھ نہ کہنا۔ اُن کی کسی اولاد نے حرام نہیں کیا۔“

”تم مجھے بیکے کا طعنہ دے رہے ہو۔ جب شادی کی تھی تب نہیں معلوم تھا کہ میرے بھائی کیا کھاتے ہیں۔ مجھے پتا ہے تم نے مجھ سے شادی ہی اس لیے کی تھی کہ باقی عمر آرام سے بیٹھ کر کھاؤ۔“

اس سے پہلے کہ حالات قابو سے باہر ہو جاتے اور میں رات کے کھانے سے بھی محروم ہو جاتا، میں نے فوراً مصالحتانہ روٹیا اختیار کیا۔

”میری پیاری بیوی، مذاق بھی نہیں سمجھتی۔ ارے میں تمہارے ابا کو بھلا دوزخی کہہ سکتا ہوں؟“ میں نے جلدی سے کان پکڑے۔

”کہیں تم سنجیدگی سے کہہ رہے تھے۔“ وہ رونے کے قریب تھی۔ اگر وہ رونا شروع کر دیتی تو یہ پروگرام کی گھنٹوں پر عید ہو سکتا تھا۔

”میری جان، سب مذاق تھا۔ تمہاری محبت اور لذت بھرے کھانوں کی قسم۔“ میں نے پیٹ پر ہاتھ بھیرا۔

”اس وقت میرے پیٹ میں میرے سالے، میرا مطلب ہے چوہے دوڑ رہے ہیں۔ ناشتے کے بعد دو چہر کا کھانا بھی آج نصیب نہیں ہوا۔ صبح صبح جو ایسی دیکھی تھی۔“ آخری جملہ میں نے زیر لب کہا اور نندات کا کھانا بھی نصیب نہ ہوا۔

”کھانا تو تیار ہے۔“ وہ مسکرا کر بولی۔ ”مجھے معلوم تھا آج تم بھوکے ہی واپس آؤ گے۔“

”ایسا دیا۔ اگر آدھے گھنٹے اور کھانا نہ ملا تو تمہیں کھا جاؤں گا۔“ میں نے ہاتھ روم جاتے ہوئے کہا اور جب میں نہا دھو کر نکلا تو اپنے بیڈ روم کے بستر پر اس نیچے کو خواہر خرگوش میں گن دیکھ کر بھونچکا رہ گیا جسے کچھ دیر پہلے سارے ملائے میں ڈھونڈ کر آ رہا تھا۔ میں نے چلا کر زینو ہانوکو آواز دی۔ وہ چٹا ہاتھ میں پکڑے دوڑی چلی آئی۔

”کیا ہوا؟ کیا اب اپنے ابا مرحوم کو دیکھ لیا۔ وہ بھی فرار ہو کر آ گئے۔“ وہ موقع پا کر بدلہ لینے کی ماہر تھی۔

”زینو، تم غضب کرتی ہو۔ جس نیچے کو سارے شہر میں تلاش کیا جا رہا ہے، اسے تم نے اپنی بغل میں چھپا رکھا ہے۔“ میں بولا۔

”کیا؟ کون سا نیچہ؟“ وہ ہونٹوں کی طرح بولی۔

”یہ نیچہ، ہایو کی اولاد۔ وہ اس کے خواہ کی رپورٹ تھانے میں لکھوا آیا ہے۔ اب تیار ہو جاؤ گرفتاری کے لیے۔ حکومت نے خواہ کرنے والوں کو بھی پھانسی دینے کا اعلان کر رکھا ہے۔ تمہارے لیے تو چھندا اور پھانسی گھاٹ بھی اچھل بنوانا پڑے گا۔“

”فضول باتیں نہ کرو۔“ وہ خفا ہو کر بولی۔ ”میں اتنی آسانی سے سر کر تمہاری جان نہیں چھوڑوں گی اور کسی کی جماعت ہے جو میرے بھیا کے ہوتے ہوئے مجھے پھانسی دلوائے۔ بھیا خود اسے پھانسی پر لٹکا دیں گے۔“

”وہ تو خیر بعد کی باتیں ہیں۔ پہلے یہ بتاؤ کہ یہ نیچہ یہاں کیسے آیا؟ اس سے پہلے تو یہاں نظر نہیں آتا تھا؟“

”پہلے بھی کئی بار آچکا ہے۔ میں نے اس ڈر سے نہیں بتایا کہ تم ہایو کا کچھ سن کر اسے آنے سے منع کر دو گے۔ بہت بھارا نیچہ ہے اور بھار کو ترسا ہوا بھی۔ اس کی حرافہ ماں کو بچنے

"سینکے گئے، کیوں نہیں سنیں گے۔" حوالدار اپنی چنگیز مار کا سونچیں ہلا کر یولا۔ "ڈرا اس سے تو خوف لیں۔" اس نے دودھ کے ٹنگ سائز گلاس کو ہلا کر کہا۔

"ضرور، ضرور اسپیکر صاحب۔" ہایوٹون کے ٹھونٹ لی کر یولا۔ "لیکن میری بیوی کا تو کچھ خیال کریں۔ اپنے بچے کی جدائی پر وہ رو رو کر ہانگ ہو رہی ہے۔ خدا کے لیے کچھ کیجیے۔ وہ میرا ایک ہی بچہ ہے۔"

حوالدار نے اسے پُر ملامت نظروں سے دیکھا۔ "اتنا ہٹا کٹا مرد ہو کر صرف ایک بچہ۔ میں دیکھ۔ چار گھر والیاں ہیں اور ہر گھر میں چار بچے ہیں۔ ان شاء اللہ اگلے سال فی کس پانچ پانچ ہو جائیں گے۔" پھر اُسے یاد آیا کہ وہ یہاں اپنے خاکی کارنامے سنانے نہیں بلکہ کسی اور کام سے آیا تھا لہذا اس نے بادل ناخواست گلاس چھوڑا اور پولیس کے سب سے پسندیدہ سوال سے تفتیش کا آغاز کیا۔

"تمہاری کسی سے دشمنی؟"

"جواب کسی کو دشمنی تھی تو مجھے انوار کرتا۔ میرے بچے سے کسی کو کیا دشمنی ہو سکتی ہے؟"

"اوتے دشمنی باپ بیٹا نہیں دیکھتی۔"

"انچھا جی۔" ہایوٹون کر یولا۔ "میرا ایک دشمن بھولا پہلوان ہے۔ اس نے میری چلتی دکان پر قبضے کی کوشش کی تھی۔ جیسے اس کے باپ نے میرے باپ کے اکھاڑے پر قبضہ کیا تھا۔ اس کے علاوہ چودھری شیر محمد سے بھی میری دشمنی چل رہی ہے۔ جب سے اس نے اپنے، میرا مطلب ہے اپنے باڑے کے دودھ میں زیادہ نمی۔۔۔ میرا مطلب ہے پانی ملا کر دینا شروع کر دیا، گا ہک مجھ سے۔ جھڑا کرتے تھے۔ میں نے پہلے اسے منع کیا پھر اس سے دودھ لینا بند کر دیا۔ بس جب سے وہ میرا دشمن بنا ہوا ہے۔ پچھلے دنوں اس نے میرے دودھ کے ڈبوں میں میٹھک ڈلوایے تھے۔ یہ سب میری گا ہکی خراب کرنے کی سازش تھی۔ اس کے علاوہ بھی کئی دشمن ہیں۔" ہایوٹون کو یا چپ ہو کر رانی دشمنوں کو یاد کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ صاف ظاہر تھا کہ ہایوٹون صبح سے قائمہ اخلا کر اپنے دشمنوں کے پیچھے پولیس لگا رہا تھا۔ میرا خون خشک ہونے لگا۔ ظاہر ہے میں بھی اس کے دشمنوں میں شمار ہوتا تھا۔ اگر وہ میرا نام بھی پولیس کے سامنے لیتا اور ممکن ہے پولیس میرے گھر کی تلاشی لیتی اور جب وہاں سے ہایوٹون کا بچہ برآمد ہوتا تو میرا جو حال پولیس کرتی وہ الگ ہوتا۔ اس کے بعد مجھے پچاسی درتہ عمر قید تو جینی ہو جاتی۔ اس

سنور نے اور آتے جاتے مردوں سے آنکھ لڑانے سے فرصت نہیں ملتی۔ میں نے ذرا عیار کیا تو روڈ بھاگ کر میرے پاس آ جاتا ہے۔"

"اور تم نے اسے یہاں سُلا لیا۔ وہاں اس کی وضاحت یا بچی ہے اور بقول تمہارے اس کی حرافہ ماں پر غشی کے دورے پڑ رہے ہیں۔" میں نے چکا کر کہا۔

"میں بہری نہیں ہوں۔ آہستہ بات کرو۔ وہ سببیں ڈراما کر رہی ہوگی۔ اتنی فکر ہوتی تو اسنے چھوٹے بچے کو باہر نکلنے کیوں دیتی اور میں دیکھ رہی ہوں کہ تمہیں بھی اس کی کچھ زیادہ ہی فکر ہے۔" وہ حسد سے بولی۔ "ویسے بھی بچہ اتنی دیر میرے پاس رہتا ہے، آج سے پہلے تو اس کی وضاحت یا نہیں ہوئی۔"

"خیر، خیر۔" میں جان چھڑانے کے انداز میں یولا۔ "بچہ مجھے دو، میں اس کے گھر دے آؤں۔ بچے چاری ماں کا رو رو کر بڑا سال ہے۔"

"بچہ دینے جا رہے ہو یا اس بہانے اس کی ماں کا دیدار کرنے؟"

"لاحول ولا قوۃ۔" میں نے ہٹا کر کہا۔ "تم عورتوں کے دماغ میں سوائے خشک کے کچھ نہیں ہوتا۔ میں جا کر اس کے باپ کو بلاتا ہوں۔ وہ خود آکر اپنے لخت چکر کو لے جائے گا۔"

مجھے احساس تھا کہ زیو بچے کی بری طرح محسوس کرتی ہے لیکن اس میں بھی تصور اس کے بے تماشائے کا تھا۔ ہائی بلڈ پریشر کے باعث وہ دو مرتبہ والدہ محترمہ بننے کا موقع گنوا چکی تھی لہذا دوسروں کے بچوں سے اپنی ممتا کی تسکین کر رہی تھی۔ ہایوٹون پہلوان کی دکان پر تینوں پولیس والے بدستور حکم پروری میں لگے ہوئے تھے۔ دونوں کانسٹیبل برتنی کے ڈبگے پر ٹولے پڑ رہے تھے اور عظیم توڑ والا حوالدار اب کسی سے اپنے لالو کھیت جیسے پیٹ کو میرا ب کر رہا تھا۔ ہایوٹون مسلسل انہیں اپنی داستانِ تم سن رہا تھا مگر صاف لگ رہا تھا کہ انہیں ہایوٹون کی کہانی سے کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی۔

"ہایو۔" میں نے اس سے کہنا چاہا۔

"تم چپ کر۔" مجھے اسپیکر صاحب سے بات کرنے دو۔" اس نے حوالدار کے حقدے میں دیا دلی کرتے ہوئے مجھے جھڑکا، پھر حوالدار سے یولا۔ "صاحب آپ میری تو سن ہی نہیں رہے۔"

سے پہلے میں کئی بار ہابو کو اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کر چکا تھا لیکن پولیس کی تفتیش شروع ہوتے ہی مجھے اندازہ ہو چکا تھا کہ اگر اب میں نے ہابو کے بچے کے بارے میں ایک لفظ بھی کہا تو سیدھا حالات جاؤں گا اور میرے ہی آئی اے والے سالے کو خبر ہونے تک مجھ پر وہ قیامت گزر جائے گی جو تھانے میں جانے والے ہر بے گناہ شخص پر گزرتی ہے اور جس کے بعد وہ ان جرائم کا اعتراف بھی کر لیتا ہے جو اس کی گزشتہ سات پشتوں میں سے کسی نے نہیں کیے ہوں گے۔ اس دوران ہابو بڑے رفت آمیز انداز میں پولیس والوں کے سوالات کے جوابات دے رہا تھا۔

”صاحب! میں نے آپ کو سب بتا دیا ہے۔ اب آپ میرے بچے کو لادیں۔ میں آپ کا یہ احسان بھی نہیں بھولوں گا اور..... جو میرے لال کو تلاش کر کے لائے گا، میں اسے پچاس ہزار روپے انعام دوں گا۔“

”ابھی تک پولیس والے روایتی انداز میں رسمی تفتیش کر رہے تھے لیکن پچاس ہزار کا سنتے ہی ان کے انداز میں جتنی پیدا ہوگئی اور وہ یوں مستعد ہو گئے جیسے ابھی یہیں کہیں سے بچے کو برآمد کر کے ہابو کے حوالے کر دیں گے۔ یہیں کہیں کا خیال آتے ہی میری حالت غیر ہونے لگی۔ ممکن تھا کہ میں ہابو پہلو ان کے ساتھ نکل کر تا اور وہ مجھے دریا میں ڈال دیتا۔ یعنی پولیس کے حوالے کر دیتا لہذا اس سے پہلے کہ اس کی نظر مجھ پر پڑتی، میں خاموشی سے وہاں سے ہٹک لیا۔ مجھے ایک اور اندیشہ بھی لاحق ہو گیا تھا کہ زینو کسی اور کے سامنے ہابو کے بچے کی اپنے گھر موجودگی کا اعتراف نہ کرے۔ میں نے فیصلہ کیا کہ فی الوقت اس معاملے میں زبان بند رکھتا ہے اور بعد میں کسی ایسی ترکیب سے بچے کو واپس کرنا تھا کہ شہ ہم پر نہ آئے۔ گھر آکر میں نے زینو کو حالات اور اپنے فیصلے سے آگاہ کیا تو وہ جوش میں آکر بولی۔

”ایسی کی جیسی، میں خود بچہ اُن کے منہ پر مار کر آتی ہوں۔ ارے واہ! بچہ آپ ہی آگیا۔ ذمہ داری ہوں وہ ہمارا کیا بگاڑتے ہیں۔ بھیا سے کہہ کر سب کو اندر کرادوں گی۔“

اس کے کنگ سا بڑے حلق سے کچھ لاڈلاؤں بیکر جیسی آواز نکل رہی تھی۔ میں نے گھبرا کر اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”بے وقوف عورت، چپ ہو جا۔ یہ انہو کا معاملہ ہے اور بچے کے انہو کا کیس تو اور بھی سنگین ہوتا ہے۔ سنا ہے حکومت اب بچے انہو کرنے والوں کو مزائے موت دے رہی ہے۔ تیرا بھیا بھی کچھ نہیں کر سکے گا۔ انا تجھے بچانے کے لیے سارا

الزام مجھ پر رکھ دے گا۔ زندگی رہی تو تجھے بھی مجھ جیسے قتل کے اندھے بہت مل جائیں گے لیکن مجھے زندگی دوبارہ نہیں ملے گی۔“

بات زینو کی سمجھ میں آگئی اور وہ چپ ہوگئی لیکن میری سمجھ میں کوئی ایسی ترکیب نہیں آ رہی تھی کہ ہابو کا بچہ اسے واپس بھی کر دوں اور مجھ پر کوئی الزام بھی نہ آئے۔

”کیوں نہ ہم بچے کو ان کے گھر کے سامنے چھوڑ آئیں۔“ زینو نے اپنی ناقص عقل سے تجویز اہماد کی۔

”پھول بیگم، تم شاید بھول رہی ہو۔ ہماری گلی کے سرے پر ہابو کی دکان سمیت کئی دکانیں ہیں جہاں صبح سے آدمی رات تک لوگوں کی آمد و رفت جاری رہتی ہے۔ کیا ہم سلیمانی چادر اوڑھ کر بچے کو چھوڑنے جائیں گے جو اُن کی نظروں میں آنے سے محفوظ رہیں۔“ میرے لہجے میں طنز محسوس کر کے زینو خفیف سی ہوگئی مگر نہ ناہن نفسیات کے مطابق آسانی سے ہار ماننے والی نہیں تھی۔

”ہم یہ کام آدمی رات کے بعد کریں گے جب گلی بالکل سناں ہوتی ہے۔“ اس نے فوراً دوسری تجویز پیش کی۔

”رات کو وہ تمہارے بڑے بھیا کی صورت والا جو کھلا پھرتا ہے۔ ہم بچے کو چھوڑنے جائیں گے اور وہ بھونک بھونک کر سارا محلہ اکٹھا کرے گا۔ میرا تو دیسے ہی جانی دشمن ہے۔“

زینو چراغ پا ہو کر بولی۔ ”تم نے میرے بھیا کو کتنے کی صورت والا کہا؟“

”کتنے کو ان کی صورت والا کہا ہے۔“ میں نے صبح کی۔ نتیجے میں زینو دھڑک دھڑک کر دوسرے کمرے میں جا بیٹھی۔

یوں میں کچھ سکون سے سوچنے کے قابل ہوا۔ اگرچہ اس سکون کا کوئی قاعدہ نہیں ہوا کیونکہ خاصی دیر ٹپکتے اور سرگٹ کا پورا ایک پیکٹ پھونکنے کے بعد بھی کوئی قابل عمل تجویز

میرے ذہن میں نہ آسکی۔ قدرت نے میرے دماغ میں قتل کوٹ کوٹ کر بھردی تھی لیکن ساتھ ہی ایک فنی خرابی بھی

ڈال دی تھی کہ مین ضرورت کے وقت یہ قتل یوں غائب ہو جاتی جیسے ہماری پولیس موقع واردات سے غائب ہو جاتی ہے۔ بالآخر میں نے مجو خان کے پاس جانے کا فیصلہ کیا۔ وہ

میرا واحد دوست تھا جو ہنگامی حالات میں کسی کام آنے کی صلاحیت رکھتا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ اُس کے مشوروں پر عمل

کرنے کا نتیجہ ہمیشہ ہی میرے حق میں صہرت ناک برآمد

کی اور سر پر ہاتھ مار کر یوں۔ "خوارا، ہمارا یادداشت بالکل خراب ہو گیا ہے۔ تم جو خان کا دوست کمال خان ہے؟"
"کمال بھلے۔" میں نے سچ کی۔ "تمہاری یادداشت ہی نہیں نظر بھی خراب ہے۔"
چوکیدار خفا ہو گیا۔ "ہمارا نظر بالکل ٹھیک ہے۔ تمہارا دماغ خراب ہے۔"
"جو کہاں ہے؟"
"اندر باورچی خانے میں ہے۔ وہ ہماری بیوی کو کھانا پکانا سکھاتا ہے۔"

"جئے، تمہارا تو دماغ بھی خراب ہے ورنہ مانی بیوی کو جو خان جیسے لنگے کے ساتھ یوں اکیلا نہ چھوڑتے۔" یہ میں نے دل میں کہا تھا ورنہ چوکیدار اپنی ہم عمر بنوق سے وہیں مجھے متحول کر دیتا۔ میری توجہ کے عین مطابق جو چوکیدار کی عمر اور طرح دار بیوی کو کچھ اور ہی سکھانے میں مصروف تھا۔ مجھے دیکھ کر دونوں ہڑبڑا کر الگ ہو گئے۔ چوکیدار کی بیوی خاصی بدحواسی کے عالم میں وہاں سے رخصت ہوئی اور جاتے جاتے اپنی زمانہ لغت کے کچھ منتخب الفاظ مجھے سنائی۔
"کیوں ہے یہ کیا ہو رہا تھا؟" میں نے پوچھا۔

نچو خان نے ڈھٹائی سے مسکراتے ہوئے میرے سوال کو نظر انداز کیا اور میں مجھ سے لپٹ گیا جیسے میں اس کا برسوں سے بچھا بھائی ہوں۔

"اے کمال بھالے، تو کہاں مر گیا تھا؟ اتنے دنوں بعد صوبہ دھکائی میں تو سوچ رہا تھا کہ تو زن مریدی کرتے کرتے خراج ہو گیا۔ ایک دو روز میں، میں بھابی کے پاس تعزیت کے لیے جانے والا تھا۔"

"جو مر زودا حیری تو کوئی تعزیت کرنے بھی نہیں آئے گا جب تو رنگے ہاتھوں چوکیدار کی بیوی کے ساتھ پکڑا جائے گا اور وہ تجھے گولی مار کر جہنم رسید کر دے گا۔ ویسے کیا تجھے چوکیدار کی آمد کا خدشہ نہیں تھا۔ تو نے دروازہ بھی کھلا چھوڑ رکھا تھا؟"

"جئے، وہ مثل سے بالکل پیدل ہے۔ اگر اس میں ذرا سی مثل بھی ہوتی تو وہ عمر میں محمد سے آدمی اور اتنی پڑشاپ عورت سے ہرگز شادی نہ کرتا۔ ویسے ہمارے پکڑے جانے کا چانس ہزار میں ایک بھی نہیں ہے۔ اول تو وہ بڑا حادوران ڈیوٹی گیٹ سے بچنے کو کتاہ کیرہ سے کم نہیں سمجھتا حالانکہ یہ چوکیدار کی دغیرہ اس کے بس کی بات نہیں ہے۔ ڈاکو تو ایک طرف رہے، وہ عام چور اچکوں کو نہیں روک سکتا۔"

جو خان ایک وقت ایک عظیم شاعر، اہل پائے کا ادیب، دانشور اور باصلاحیت دروہہ مبلغ یعنی باورچی بھی تھا اور یہ واحد صلاحیت تھی جس کے بل بوتے پر وہ اس دنیا کے فانی میں خود کو برقرار رکھے ہوئے تھا ورنہ بحیثیت شاعر، ادیب اور دانشور وہ خاصے مرے پہلے قانون یا ناقہ دوں کے ہاتھوں وقات پاچکا ہوتا۔ جو خان، شری قفس کرتا تھا اور اس کا کلام شراغیزی سے بھرپور ہوتا تھا۔ نتیجے میں ہر مشاعرے سے اس کی واپسی بائی اتر ہوتی تھی یعنی اسے اٹھا کر مشاعرہ گاہ سے باہر پھینکا جاتا تھا۔ جو خان شری کا حوصلہ و صبر قابلِ داد تھا۔ وہ اگلے روز پھر کسی مشاعرے میں پہنچ جاتا۔ اپنے شخص کے باعث اس کی پولیس والوں سے بھی اچھی سلام دعا تھی اور وہ اکثر قحانے کے دورے پر جاتا تھا جہاں سے واپسی پر اس کی ذہنی اور جسمانی حالت میں حیرت انگیز تبدیلیاں آچکی ہوتی تھیں۔ اس معاملے میں بھی اس کی قوت برداشت قابلِ رشک تھی اور کچھ روز کے آرام کے بعد وہ اپنی اصل شکل و صورت پر لوٹ آتا تھا۔ تقریباً ہر قابلِ ذکر ادبی جریدہ مجھ کی نگارشات چھاپنے سے انکار کر چکا تھا لیکن ان سب باتوں سے اس کا حوصلہ قطعی پست نہیں ہوا۔ وہ بدستور سطح سندھ سے بلند تھا۔ جو کمالی ڈھٹائی سے اپنی شاعری اور تحریروں کو ادبی شہ پارے قرار دیتا تھا حالانکہ میرے خیال میں ان ادبی شہ پاروں سے زیادہ قیمت اس کاغذ کی ہوتی تھی جس پر وہ اپنے قلم سے کلام کے موتی یوں نکھیرتا تھا جیسے بدھنسی کی شکار بکری بیگنیاں نکھیرتی ہے۔ جہاں تک کھانے پکانے کا تعلق تھا، وہ خود کو قدیم مغلّی سے لے کر جدید ترین چینی جاپانی ڈشز کا ماہر قرار دیتا تھا۔ اسکی ڈشیں جو خود چینیوں اور جاپانیوں کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہوں گی۔ ایک موقع پر جو خان نے خود میرے سامنے اعتراف کر لیا تھا کہ وہ ان کھانوں کو جو خراب ہو جاتے تھے، چینی کھانا کہہ کر اپنے صاحب کے اہل خانہ کو کھلا دیتا اور وہ چونکہ نئے نئے دولت مند ہوئے تھے اس لیے خوشی خوشی ان کھانوں کو کھا جاتے تھے۔

جو کے صاحب کے بنگلے پر چوکیدار نے مجھے آگاہ کیا۔ "صاحب لوگ ملک سے باہر گیا ہوا ہے۔"
"اے..... میں صاحب لوگ سے نہیں، جو سے ملنے آیا ہوں۔ مجھے بچانا نہیں؟"
مر رسیدہ چوکیدار نے اپنی سال خوردہ ہینک دست

صرف ملاقاتیوں کے نام پوچھ کر اندر مطلع کر دیتا ہے پھر اس کی نظر اتنی کمزور ہے کہ تین فٹ کے فاصلے سے مجھ میں اور فریج میں کوئی فرق محسوس نہیں کرتا اور وہ جو چلیں پہنتا ہے، وہ سو کمزور سے اس کی آمد کا اعلان کر دیتی ہیں۔

”میری بات یاد رکھ۔ تو کسی شوہر کے ہاتھوں ہی مرے گا۔“

”یہ تیرے اندر کا حسد بول رہا ہے۔“ مجھ ہنس۔
”ویسے تجھے اتنے عرصے بعد دیکھ کر خوشی ہوئی۔“

”مناقضت مت کر۔“ میں نے ترکی پر ترکی جواب دیا۔ ”اس دخل در مقولات پر تو مجھے کل کرنے پر غور کر رہا ہوگا؟“

”تو نے سچ کہا۔“ اس نے اعتراف کیا۔ ”میں پوچھ سکتا ہوں اس وقت تجھے یہاں مرنے کی ضرورت کیوں پیش آئی؟“

مجھ کے کہنے پر مجھے اپنا مسئلہ یاد آ گیا۔ ظاہر ہے میں مجبوری اخلاقی حالت سدھارنے نہیں آیا تھا۔ مجھ مجھے ہنگامے کے بارہی خانے میں لے آیا جو میرے گھر سے کچھ ہی چھوٹا تھا۔ یہاں تین فریج اور ڈسپ فریجر تھے اور سب کھانے بننے کی اشیاء لبالب بھرے تھے۔ مجھے یاد آیا کہ میں تین وقت کے فائدے سے تھا۔

”یار مجو! کچھ کھانے کو ملے گا؟“

”بول کیا کھائے گا؟“ مجھ نے حاتم ملائی کی قبر پر لات ماری۔ ”ایسا کرتا ہوں کباب رکھے ہیں، وہی گرم کر دیتا ہوں۔“

اس نے فریج سے کباب نکال کر تلے پھر ادون میں رکھے گرم کر مان نکالے۔ میں کھانے پر ٹوٹ پڑا اور جب تک میں نے مان کباب کا مصفا کیا، مجھ نے دو کپ دودھ ہتی تیار کر لی۔ چائے کے بعد اس نے پانچ سوچین کا سگریٹ سلا کر دیا تو میں نے ایک بار پھر رخصت و حسد کے جذبات محسوس کیے۔

”مجھ تو ہر لحاظ سے خوش قسمت ہے۔“

”اتنا بھی نہیں۔“ مجھ سرد آہ بھر کر بولا۔ ”صرف کھانا چٹا اور مشق لڑانا تو سب کچھ نہیں ہوتا۔ زندگی کا صحیح مزہ اس وقت آتا ہے جب جیب میں لہا مال ہو۔ خیر تو یہ بتا کہ تیرا مسئلہ کیا ہے؟ کیا تیرے ہی آئی اے والے سالے نے تجھے بھر چس فردوسی پر لگانے کی کوشش کی ہے؟“
”نہیں یاد ارادہ مسئلہ تو میری بھول بیگم نے حل کر دیا

تھا۔ میری طرح وہ بھی حرام کی کمائی کے صلے خلاف ہے۔“
”بھی تیرے گھر کا آدھا بجٹ تیرے سالے پر ادا کرتے ہیں۔ جیسے ورلڈ بینک اور آئی ایم ایف پاکستان کے بجٹ کا شمارہ بھرتے ہیں۔“ مجھ خان کی مسکراہٹ میں غصہ و خفاقت کا تناسب یکساں تھا۔

میں غصت سے بولا۔ ”وہ تو میرے سالے اپنی جائز کمائی میں سے دیتے ہیں۔“

”بیٹے اگر جائز کمائی میں ایک جیسا حرام کا شامل ہو جائے تو وہ جائز نہیں رہتی۔ جیسے ایک ہائٹی پانی میں ایک قطرہ آبِ مکروہ کا گر جائے تو پوری ہائٹی ناپاک ہو جاتی ہے اور پھر تیرے سالوں کا تو معاملہ ہی اتنا ہے۔ ان کی کمائی کے سمندر میں شاید ایک آدھ قطرہ ہی جائز کمائی کا ہو۔ مجھے معلوم ہے انہوں نے شہر بھر میں اپنے ناموجود رشتے داروں اور نہ ہونے والی بیویوں کے نام پر جائیدادیں بتا رکھی ہیں۔“

”میں یہاں مشورہ لینے آیا ہوں۔ اپنے سسرال کے بارے میں تیرا اثر انگیز پروپیگنڈا سننے نہیں آیا۔“ میں نے جل کر کہا۔

بادلی ناخواستہ مجھ اپنے دل پسند موضوع کو چھوڑنے پر آمادہ ہوا۔ دوسروں کی ٹوہ میں رہتا اور ان کی کمزوریاں معلوم کر کے الم نشر کرنا شاید اس نے رجم مادر ہی میں سیکھ لیا تھا۔
”ہاں تو بول۔“ اس نے سگریٹ سے لگا تار تیسرا سگریٹ سلا کیا۔

”ابے، بس کر۔ کیوں اپنی نوکری کے پیچھے پڑا ہے؟ اگر تیرے صاحب کو اپنی سگریٹوں کی گندگی کا علم ہو گیا تو؟“
”خمن ہوگا۔ پچھلی دفعہ وہ باہر سے کئی کارٹن لایا تھا۔ میں نے پورا ایک کارٹن پار کر لیا تھا۔“

تیسری بار رخصت و حسد سے کباب ہو کر میں نے مجھ خان کو تفصیل سے آج کے روز اپنے ساتھ ہوئی مصیبت اور محسوس کی کہانی سنائی جس کا کلائمکس بابو پہلوان کا تخت جگر تھا جو میرے گلے میں پھانسی کے پھندے کی طرح پڑ گیا تھا۔
مجھ تمام کہانی سن کر غور و فکر کرتے ہوئے بولا۔۔۔۔۔ ”تو

بچا اب تیرے گھر ہے؟“
میں ہنسا گیا۔ ”اُنکو کے پٹھے اچھی دیر سے میں اور کیا بکواس کر رہا ہوں۔ وہ بچہ چھوٹے کی طرح میرے حلق میں اٹک گیا ہے جسے نہ میں گل سکتا ہوں اور نہ اگل سکتا ہوں۔ اگر میں اسے ہایکوڈاپس کرنے گیا تو وہ طبیعت فوراً مجھ پر خوا کا پرچہ کٹوا دے گا اور گھر میں کب تک اُسے رکھوں۔ اگر

والا بھگبی بُرا مان گیا۔

”اللہ اور نور ایہاں سے دُفع ہو جا۔“ اس نے چکی بھا کر کہا۔

مجھے اپنی لٹلی کا احساس ہوا۔ موجودہ حالات میں، میں اپنے دادہ اور دو کو ناراض نہیں کر سکتا تھا۔ ”گتا ہے تو بُرا مان گیا؟“

جواب میں بخو خان نے ایک ناقابلِ اشاعت بات کہی۔

”تو، تو واقعی بُرا مان گیا ہے۔“ میں بات کو پی کر مسکرایا۔ ”جل حصہ تھوک دے۔ اب میں درمیان میں جنس یوں گا۔ تیرے سر کی قسم۔“

اس قسم پر اس نے ایک بار پھر مجھے غلطو از نظروں سے دیکھا۔ کچھ دیر بعد جب اس کا درجہ حرارت معمول پر آ گیا تو بولا۔ ”دیکھ، بچے کو تیرے گھر رکھنا خطرے سے خالی نہیں ہے لہذا تو بچے کو کسی طرح وہاں سے نکال لا پھر ہم باہر پھلونان سے بات کر لیں گے۔“

”بالشاف؟“ میں گھبرا گیا۔ ”یاد رکھو اکیلا ہم دونوں کی چٹنی بنا سکتا ہے۔“

”یکو اس بند کر۔۔۔۔۔“ اس نے مجھے ایک حرام جانور کی اولاد قرار دے کر کہا۔ ”ہم اس سے فون پر بات کریں گے۔ آواز بدل کر۔“

”یہ کام میرے بس کا نہیں ہے۔“ میں نے غور کر کے کہا۔

”مجھے معلوم ہے۔ اسی لیے بات میں کروں گا۔“ اس نے سینہ پٹھا کر کہا۔ ”میں ایک شریکی بہت اچھا ہوں۔“

”مگر اصل مسئلہ بچے کو میرے گھر سے لانا ہے۔“

”اس کی ترکیب بھی سوچ لی ہے۔“ مجھ بولا۔ ”میں صبح سویرے تیرے گھر کی سی لے کر آؤں گا۔ اس وقت کوئی نہیں دیکھے گا۔ تو چپکے سے بچے اور بھابی کو گلیسی میں لانا۔ بعد میں کسی نے دیکھ بھی لیا تو کہہ دینا کہ بھابی کی طبیعت خراب تھی۔ اسے اسپتال لے کر چارہ ہے تھے۔“

”جل یہ مسئلہ بھی حل ہوا۔ اب یہ بتا کہ بچے کو لا کر تو کیا کرے گا؟“

”میں اسے صاحب کے بیڈروم میں رکھوں گا۔ پھر ہم باہر پھلونان سے مذاکرات کریں گے کہ اگر وہ اپنے بچے کی ذمہ داری چاہتا ہے تو ہمیں پچاس ہزار روپے ادا کر دے۔“

”تاوان ا؟“ بھو کی بات سن کر میں دنگ رہ گیا۔ ”مگر

بھانڈا پھوٹ گیا تو صورت حال زیادہ سنگین ہو جائے گی۔“

”تو نے ٹھیک ہی کہا۔ باہر پھلونان اٹل در ہے کا احسان فرما سوش ہے۔ پٹکے پر دودھ کے لیے میں نے ہی اسے گلوایا تھا اور جب میں نے اپنا کیٹین مالٹا تو کینے نے ایسا دھوبی پٹا دیا کہ دور واز تک کر دکتی رہی تھی۔“ بھو کا لہجہ فریادی تھا۔

”نہایت کینہ پرور بھی ہے۔ میں نے ایک بار پانی میں دودھ کم ہونے کی شکایت کی تو اس کے بعد سے مالک اور کتا دونوں میرے دشمن بنے ہوئے ہیں۔“

”خیر کتے کا تو میرے پاس نہایت مجرب علاج ہے۔ میں تجھے ایک دوا گوشت کے ٹکڑوں پر لگا کر دے دوں گا جسے کھا کر جو ایک منٹ میں آنجھانی ہو جائے گا۔“

”باہو کے کتے کا مسئلہ بعد میں دیکھا جائے گا۔ پہلے تو باہو کے بچے، میرا مطلب ہے بچے کے سستے پر غور کر اور کوئی ایسا حل بنا تا کہ میں خرچ ہونے سے بچ جاؤں ورنہ میری جان کو اتنا ہی خطرہ لاحق ہے جتنا تھانیدار کے سامنے کھڑے حق کہنے والے کو ہو سکتا ہے۔“ ایک لمبی ہوں کے ساتھ مجھ

دریائے فکر میں یوں غوطہ زن ہو گیا جیسے بھینس جو ہڑ میں غوطہ لگاتی ہیں، پھر چپک کر بولا۔

”باہو نے بچے کی بازیابی پر کتنے الحاح کا اعلان کیا ہے؟“

”پچاس ہزار۔“

”اب بے کھامرا مسئلے کا حل اتنا سامنے ہے اور تو میرے پاس دوڑا چلا آیا۔ بیٹے باہر پھلونان سے پچاس ہزار وصول کر اور پچاس کے حوالے کر دے۔“

”پچاس ہزار۔“ میں دنگ رہ گیا۔ ”مگر کیسے؟“

”تو بچہ اس کو دے گا اور اس کے بدلے پچاس ہزار لے لے گا۔“

میں ایک بار پھر بہتا گیا۔ ”گدھے کی نا جائز اولاد، تجھے اتنی دیر سے کیا سمجھا رہا ہوں۔ میں بچے لے کر باہو کے سامنے نہیں جا سکتا اور اگر چلا بھی گیا تو مجھے یقین ہے کہ مجھے پچاس روپے نہیں بلکہ پولیس کے پچاس ہزار لے کر کھانے کو لیں گے۔“

”پہلے پوری بات تو سنا کر سکندر کے گھولے تو بچے کو سامنے آئے بغیر واپس کرے گا۔“

”اچھا، ہڈیہ ڈاک یا کسی کو بیڑ سروں کے دریچے؟“ میرے لہجے میں طنز محسوس کر کے بھی بُرا نہ مانے

جب بابو خود پچاس ہزار روپے دے رہا ہے تو پھر تو تادان کیوں مانگے گا؟

"انعام وصول کرنے میں کئی تباہیاں ہیں۔ اول تو... بچہ لے کر بابو کے پاس جانا ہوگا۔ اس کی ہمت نہ تمہ میں ہے اور نہ مجھ میں۔ دوسرے یہ کہ میں اسے یقین دلانا چاہتا ہوں کہ بچے کو کسی تادان کے لیے اغوا کرنے والے گروہ نے اغوا کیا تھا۔"

"لیکن یار یہ کچھ اچھا نہیں لگے گا۔ ہم کوئی جرائم پیشہ تو نہیں ہیں۔ ٹھیک ہے ہم کوئی نیک انسان بھی نہیں ہیں لیکن بچے کے بدلے تادان لینا مجھے بہت گھٹیا کام لگ رہا ہے۔" میں ہچکچا کر بولا۔

"احمق، یہ انعام ہی ہوگا جو ہم تادان کہہ کر وصول کریں گے۔ دیکھ گھٹیا کام تو یوں ہوتا اگر بابو تادان دینے سے انکار کر دیتا اور ہم بچے کو مار دیتے۔ ظاہر ہے یہ کام ہم دس بار پیدا ہو کر بھی نہیں کر سکتے۔ اغوا برائے تادان ظاہر کرنے کا مقصد اپنی پوزیشن محفوظ رکھنا ہے۔"

بجو خان سے ملنے سے پہلے میں فکر کے مارے فوت ہونے کے قریب تھا۔ مجھے ہر طرف پچاسی کا بھندا اور پولیس کے لٹر دکھائی دے رہے تھے لیکن بجو خان نے محض ایک گھنٹے میں میرے محسوسات میں اس قدر تبدیلی کر دی کہ ہر طرف مجھے ہرے ہرے اور سرمئی سرمئی ٹوٹ نظر آنے لگے تھے۔ پچاس ہزار سے میرے بہت سے مسائل حل ہو سکتے تھے۔

لیکن نہیں، مجھ بھی تھا اور اسے بھی حصہ دینا تھا۔ وہ نصف سے کم پر کیا راضی ہوتا۔ خیر میرے لیے بچہیں ہزار بھی بہت تھے۔ میں نے خود کو تسلی دی لیکن اغوا برائے تادان..... میں سوچ میں پڑ گیا۔ جب تک بچہ میرے پاس تھا، معاملہ اتنا

تکلیف نہیں تھا لیکن ایک بار بچہ وہاں سے نکلنے کے بعد میں پوری طرح اس معاملے میں ملوث ہو جاتا اور بے شک میری نیت نیک ہی ہوتی لیکن پکارے جانے کے بعد ہم پولیس کے سامنے یہ دلیل نہیں دے سکتے تھے۔ مجھے سوچنے دیکھ کر مجھ نے میرے کندھے پر ہاتھ مارا۔

"کیا سوچ رہا ہے؟" "یار، میں فکر مند ہوں۔ اگر کوئی گڑبڑ ہوگئی تو.....

پکارے جانے کی صورت میں ہم لمبے عرصے کے لیے جیل طے جائیں گے۔ حیرتی تو خبر ہے۔ دیکھی تو شاید ہی کوئی ہوا لبتہ خوش بہت سارے ہوں گے مگر میری زوجین ہالو کا کیا ہوگا؟"

"پکارے وہ جاتے ہیں جو ظالمیاں کرتے ہیں۔ ہم نے جو منصوبہ بنایا ہے، وہ تمام فائنل سے پاک ہے۔ تو اگر چھوڑ دو اور میرے کہنے پر عمل کر اور بچہ ایک بار میرے پاس لے آئے کے بعد حیرتی ڈسٹے داری ختم پھر اس معاملے سے الگ ہو جانا اور رہا رہا کا سوال۔ میں پوری ایمان داری سے اس کا چالیس فیصد حق دے دوں گا۔"

"چالیس فیصد؟" میں اچھلا۔ "ہرگز نہیں۔ پچاس فیصد۔ یعنی فنی فنی۔"

"ابے جب سارا خطرہ میں مول لے رہا ہوں تو حصہ بھی زیادہ مجھے ہی ملنا چاہیے۔"

"بالکل نہیں، پچاس فیصد سے ایک فیصد بھی کم نہیں۔" میں نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

"میرے یار....." مجھ نے کہنا چاہا۔ "پچاس فیصد۔"

"ٹھیک ہے طوطے کی اولاد۔" مجھ کو کسی قدر مشتعل ہو کر بولا اور میں مسکرا دیا۔ "اب خور سے سن۔ میں صبح چھ بجے حیرے گھر کیسی لے کر آؤں گا۔ تو بچے اور بھائی کو تیار رکھنا۔

اسے کچھ اداکاری بھی کرنا ہوگی پیاری کی۔ بچے کو تم دونوں پچھلی سیٹ پر اپنے درمیان بٹھانا۔ بچے کو لے کر ہم ڈاکٹر صینکو کے کینک آگئیں گے۔ وہاں سے کیسی والے کو قاریخ کریں گے اور دوسری کیسی لے کر سیدھے صاحب کے بنگلے پر آگئیں گے۔ میں چکیدا اور اس کی بیوی سے کہوں گا کہ بھائی یعنی حیرتی پھول نیگم آپریشن کی وجہ سے تین چار روز اسپتال میں داخل رہے گی اس وجہ سے بچے کو میرے پاس چھوڑے جا رہے ہیں۔ پھر تم دونوں نو دو گیارہ ہو جانا اور باقی کام میرا۔"

میں نے خور کیا تو مجھے بھی مجھ کے منصوبے میں کوئی جھول نظر نہیں آیا۔ حالانکہ اس سے پہلے بھی اس نے کئی ایسے ہی منصوبے بنائے تھے جن کا انجام بالآخر اسپتال یا تھانے جا کر ہوا لیکن بچہیں ہزار کے کڑکڑاتے ٹوٹوں نے مجھ سے شفق ہونے پر یوں آمادہ کر لیا جیسے پولیس بزدل بازار دھرم کو خود سے شفق کر لیتی ہے۔ اگرچہ کچھ خدشات میرے ذہن میں ضرور تھے۔

"مجھ میں اور پھول نیگم اس بچے کو کیسے سنبھالیں گے اگر وہ جاگ گیا اور آمادہ فساد ہوا تو؟"

"اسے پھر سٹا دیتا۔"

"اور اگر وہ پھر سونے پر آمادہ نہیں ہوا تو؟"

ہزار ہی تو مانگ رہے ہیں جو وہ انعام کے طور پر دینے کا اعلان کر چکا ہے۔

”جل یہ مسئلہ بھی حل ہوا۔“ میں غور کرتے ہوئے بولا۔ ”اب یہ بتا کہ اس ڈرامے کا ایڈ کیسے ہوگا؟ یعنی بچے کی واپسی؟“

”یہ کچھ چکر والا کام ہے۔ ہم نے بچے کو اس طرح واپس کرنا ہے کہ وہ ہالونک پہنچ جائے اور ہم بھی سامنے نہ آئیں۔ ایک منٹ۔“ یہ کہہ کر مجھ کو ایک بار پھر دریائے سوچ میں غوطہ زن ہو گیا۔ معا اس نے ایک نعرہ مارا اور اٹھ کر رقص رقص ہو گیا۔ یہ رقص کچھ افریقی اور کچھ ریڈ انڈینز کے ثقافتی رقص کی مخلوط شکل تھا۔ مجھ یوں اچھل اچھل کر لاتیں چلا رہا تھا جیسے اپنے کسی ناپیدہ دشمن پر دار کر رہا ہو پھر اس نے جیسے اچانک رقص شروع کیا تھا۔ ویسے ہی اچانک بند کر دیا اور میز کے نیچے چھپتے ہوئے بولا۔ ”مل گیا۔“

”مسئلے کا حل؟“ میں خوش ہو گیا۔

”اے نہیں۔ یہ خبیث لال بیگ جو میرے پا جاے کے پانچے میں کس گیا تھا۔“ اس نے ایک لال بیگ دکھایا جس کی مونچھیں مجھ کی مونچھوں سے اتنی مل رہی تھیں جیسے وہ مونچھ بدل بھائی ہوں۔ یہ خیال اتنا مضحکہ خیز تھا کہ میں بے اختیار قہقہہ مار بیٹھا۔

مجھ نے مجھے کھا جانے والی ٹکاہوں سے دیکھا۔ ”میرے پا جاے میں لال بیگ گھسنے سے تجھے اتنی خوشی کیوں ہو رہی ہے؟“

جب میں نے اپنے خیال سے آگاہ کیا تو اس نے لال بیگ کے خاندان سے اپنے خاندان کے کئی ناجائز رشتوں کا اعلان کیا اور باورچی خانے میں رکھا سپرے اٹھا کر لال بیگ پر کر دیا۔ وہ چند لمحوں کے لیے تڑپا اور اللہ کو پیار ہو گیا۔

”تو اتنی خطرناک چیز کچن میں رکھتا ہے؟“ میں نے فکر مند ہو کر کہا۔ ”کسی دن تو نے یہ سپرے کھانے پر کر دیا تو کھانے والے کا کیا ہوگا؟“

”وہی جو اس لال بیگ کا ہوا ہے۔“ مجھ اطمینان سے بولا۔ اب کے وہ کرسی پر بیٹھا تو دونوں ٹانگیں بھی اٹھا کر اوپر رکھ لی تھیں۔ ”ترکیب میں سوچ ہی رہا تھا کہ منوس کیڑا پا جاے میں کس گیا۔ خیر، مسئلے کا حل نہایت سادہ ہے۔ رقم مل جانے کے بعد ہم بچے کو ایدھی صاحب کے اپنا گھر کے باہر رکھے جھولے میں ڈال کر ہالو کو اطلاع کر دیں گے۔ وہ فوراً آکر اسے لے جائے گا۔“

”اجت ہے تو۔“ مجھ چڑ کر بولا اور اپنی جیب سے کچھ ٹانیاں نکال کر کچھے دیں۔ ”اگر وہ جاگے تو اسے یہ ٹانیاں کھلا دینا، پھر سو جائے گا اور دس بارہ گھنٹے سے پہلے نہیں جاگے گا۔“

”ان ٹانیوں میں کیا ہے؟“ میں نے مشکوک نظروں سے اُسے دیکھا۔ ”کہیں ایسا نہ ہو کہ بچہ ہمیشہ کے لیے سو جائے۔“

”ٹانیوں میں تھوڑی سی افیم ہے اور یہ ٹانیاں میں نے چوکیدار کے لیے تیار کی تھیں۔“

”چوکیدار کے لیے؟“ میں دنگ رہ گیا۔ ”اس عمر میں اسے ٹانیوں کا شوق ہے؟“

”شوق تو نہیں ہے لیکن میں اسے کھلا دیتا ہوں۔ جب میرا دل اس کی خواب گاہ کی سیر کو مائل رہا ہوتا ہے۔“ مجھ آنکھ مار کر بولا۔

میں نے اسے شرمندہ کرنے کی کوشش کی۔ ”مجھ تو کتنا کہینہ ہے۔ میں اس کی جھپٹ کے نیچے اس کے اعتماد کو دھوکا دے رہا ہے۔“

”صرف میں کیوں، اس کی بیوی بھی تو برابر کی شریک ہے۔“ مجھ کو کمال ڈھٹائی سے بولا۔

”وہ کم عمر اور نادان ہے۔ یقیناً تو نے اسے ورغلا یا ہوگا جیسے ابھی ورغلا یا ہے۔“

مجھ کو شرمندہ کرنے کی یہ دوسری کوشش بھی ناکام رہی۔ وہ ایسا چکنا چکھڑا تھا کہ کسی قسم کا پانی اس میں ٹھہر ہی نہیں سکتا تھا۔

”یہ تو نے بتایا نہیں کہ بابو سے پچاس ہزار کیسے وصول کرے گا؟“

”بہت آسان طریقے سے۔ میں اس سے کہوں گا کہ اگر وہ اپنے اکلوتے نختہ جگر کی صحیح سلامت واپسی چاہتا ہے تو پچاس ہزار کی رقم سو سو کے نوٹوں کی شکل میں فلاں جگہ پر ڈال دے۔ نوٹ پرانے ہوں اور نشان زدہ نہ ہوں۔ جب رقم مل جائے گی تو ہم بچہ اسے واپس کر دیں گے۔“

”اور اس نے رقم کے ساتھ تیرے رشتے داروں کو بھیج دیا یعنی پولیس والوں کو، تو؟“

”تو آخر کس کام آئے گا؟“ مجھ متاثرانہ اعداد میں بولا۔ ”تو ہمدرد بن کر بابو کا ساتھ دے۔ اگر اس نے پولیس سے رابطہ کیا تو، تو فوراً مجھے بتائے گا۔ ویسے مجھے یقین ہے کہ وہ پولیس سے رابطہ نہیں کرے گا۔ آخر ہم اس سے وہ پچاس

”یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا۔“ رینڈ نکال پھولیں
 سے بولی۔

جس زمانے میں ہم نوکری تلاش کر رہے تھے، وہ بے کلفی سے میرے کلفی سرٹیفکیٹ استعمال کرتا تھا اور ستم ظریفی دیکھیے اکثر اسے نوکری مل بھی جاتی تھی اور میں بے روزگار جوتا چھٹاتا پھرتا تھا مگر ظاہر ہے صرف کلفی سرٹیفکیٹ کے بل بوتے پر نوکری نہیں کی جاسکتی ہے لہذا ہر بار جلد ہی اس کی چھٹی ہو جاتی اور بادل بنا خواستہ اسے اپنے آبائی شہر کی طرف لوٹا پڑتا۔ دروغ برگردن مجھ بقول اس کے کوئی ٹکڑا سودا دلے۔

میرا ایک مغل بادشاہ کے شاہی ہاورچی رہے۔ مغل بادشاہ کی عمر تک اور اس بے چارے کو صرف کچھ مہینے حکومت کا موقع ملا تھا۔ بہر حال اب مجھ کو خیر سے خود کو شاہی ہاورچیوں کی نسل کا تازہ ایلیمنٹ قرار دیتا تھا۔ مظہر الدین عرف مجھ کے والد بزرگوار کو خیر الدین عرف فرو نے نہایت محنت سے اپنا کیریئر

پندرہ منٹ تک میں نے اسے بہلائے رکھا پھر ایم کا اثر ہوا اور وہ سو گیا۔ ہم دونوں یہاں بیوی نے سکون کا سانس لیا لیکن فوراً زینو کو تشویش لاحق ہوئی۔

”یہ مانی میں کیا تھا؟ یہ تو بے ہوش ہو گیا ہے۔“ اس نے بچے کو ہلا ہلا کر دیکھا۔

”بے ہوش نہیں ہے۔ بس ذرا گہری نیند میں ہے۔“ میں نے اسے تسلیاں دیں اور مانی والی بات گول کر گیا مگر وہ عورت ہی کیا جو آسانی سے اپنے سوال سے دستبردار ہو جائے۔ اس نے پوچھ پوچھ کر میرا ناک میں دم کر دیا۔ مجبوراً مجھے اُگلا پڑا۔

”مانی میں ایم تھی۔ یہ مجھے مجھونے دی تھی۔“

”ایم؟“ اس نے یوں دل کر کہا جیسے میں نے مانی میں زہر کا اعتراف کیا ہو۔ ”یہ تو بہت خطرناک ہوتی ہے۔ سنا ہے اسے کھانے سے انسان عادی ہو جاتا ہے اور جب اسے یہ نہیں ملتی تو وہ ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر جاتا ہے۔“

”وہ ایم نہیں ہوتی، میری دن ہوتی ہے۔ یہ تو بڑی بے ضرر چیز ہے۔ بہت سے لوگ اسے نیند کے لیے کھاتے ہیں۔“

”لیکن یہ بچہ ہے۔ کہیں اسے کچھ ہو گیا تو ہم اس کے ماں باپ کو کیا منہ دکھائیں گے؟“

”اول تو ہمارے پروگرام میں انہیں منہ دکھانا شامل نہیں ہے۔ ہم منہ چھپانے کے لیے ہی یہ اتنے سارے پاپڑ تل رہے ہیں اور دوسرے ایم اتنی کم مقدار میں ہے کہ بچے کو کوئی خطرہ نہیں ہے۔“

شاید زینو مطمئن ہو گئی لیکن عادت کے مطابق اس نے بھی ظاہر کیا کہ وہ مطمئن نہیں ہے کیونکہ کچھ دیر بعد وہ بستر پر خائے لے رہی تھی لیکن میری نیند آنے والے لمحات نے اُڑا دی تھی۔ وقفے وقفے سے بچے کو دیکھتا رہا کہ وہ زندہ ہے اور سانس لے رہا ہے۔ صبح تک میں اتنا احصاب زدہ ہو چکا تھا کہ جب مجھ نے نہایت پراسرار انداز میں دروازے پر دستک دی تو میں نے بہ مشکل خود کو چھپنے سے باز رکھا۔

”کک..... کون ہے؟“ میری آواز لرز رہی تھی۔

”میں ہوں مجھ۔ تیرا باپ۔“

میں نے سکون کا سانس لے کر دروازہ کھول دیا۔ ”بالکل ملک الموت کی طرح دقت پر آم ہے۔“

”جلدی کر۔ اس سے پہلے کہ کوئی سرخیزی کا مارا باہر نکل آئے، ہمیں یہاں سے نکل جانا چاہیے۔“

بنایا تھا۔ پہلے انہوں نے فٹ پاتھ پر بیٹھ کر طیم بچی پھر ایک ہدر بڑھی کر لی اور کھانوں کی ورائٹی میں بھی اضافہ ہوا۔ ان کی یہ برتن رفتار ترقی کی دوڑ اس جھگی ہوئی پر جا کر ختم ہوئی جس کے بل بوتے پر انہوں نے بجو کو میٹرک کرایا اور آگے اس نے پڑھ کر نہیں دیا۔ ایف اے میں ہر سال وہ پوری ثابت قدمی سے تمام پرچوں میں ٹل ہوتا رہا۔ یہاں تک کہ والد صاحب نے اسے پکڑ کر اپنے ہوٹل کا کیشٹر کم ویٹر کم باورچی بنا دیا۔ خود کو ہیرو دیکھنے والے مجھ کے لیے یہ کسی سزا سے کم نہیں تھا لہذا دوسرے مہینے وہ گھر سے بھاگ گیا اور گھر سے بھاگنے کے ٹھیک پہلی سالگرہ کے موقع پر وہ واپس گھر پہنچ گیا اور نہایت تابع داری سے باپ سے وہ تمام کھانوں کے نسخے یکٹنے لگا جو اس نے خاندانی ٹیکسوں کے غصیہ نسخوں کی طرح اپنے مدقوق سینے میں چھپا رکھے تھے۔ وہ شاید اسی لیے جی رہا تھا کہ جیسے ہی مجو ایک طاق باورچی بنا، وہ اللہ کا پیارا ہو گیا۔ مجھ نے پہلی فرست میں جھگی ہوئی بچا اور ایک کروڑ پتی کے گھر باورچی ہو گیا۔

☆☆☆

اگرچہ مجو خان نے بہادری سے ایک دلیرانہ منصوبہ بنایا لیکن صبح ٹھیک چھ بجے جب وہ ٹیکسی لے کر آیا تو اس کے چہرے پر ہوائیاں اُڑ رہی تھیں اور شاید ٹانگیں بھی لرز رہی تھیں لیکن تاریکی کی وجہ سے میں دیکھ نہیں سکا۔ حالت خود میری بھی زیادہ اچھی نہیں ہو رہی تھی لیکن زینو کا حوصلہ برقرار رکھنے کے لیے میں یوں مسکرا رہا تھا جیسے کوئی چھانسی کے پھندے پر مسکرا سکتا ہے۔ زینو بے ہوش ہونے کے قریب تھی۔

رات جب میں مجو کے پاس سے واپس آیا تو باہر پہلوان کا بچہ جاگ چکا تھا اور زینو کی زندگی اجیرن کیے ہوئے تھا۔ وہ ہلکے اور غیر سُروں میں ایک ہی مطالبہ کر رہا تھا۔ ”ای پاس جاؤں گا..... ایو پاس جاؤں گا۔“ اسے بہلانے کی کوشش کرتے کرتے وہ رونے کے قریب ہو گئی تھی۔ مجھے دیکھ کر اس کی جان میں جان آئی۔ پہلے ہم نے اسے امی کے پاس لے جانے کا لالچ دے کر دودھ پلایا اور پھر میں نے اسے مجو کی دی ہوئی مانی کھلا دی۔ میں ڈر رہا تھا لیکن اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کیونکہ بچے کے حذر خطرناک ہو گئے تھے اور اگر وہ اوچے سُروں میں رونے لگتا تو کوئی نہ کوئی پڑوسی اس کی آواز سن لیتا۔ یہ سب ہی جانتے تھے کہ ہمارے ہاں انسان کا کیا، ملی کا بچہ بھی نہیں تھا۔ مانی کھانے کے بعد دس

لے کر خوشی خوشی منوی کو ہا کر دیتے ہیں۔
 "دانی بھیری دالوں نے لوگوں کی عادت غراب
 کر دی ہے۔ ویسے تیرا اور وہ بچاس ہزار کافی ہے؟"
 "نہیں۔" مجھ اعتراض کرنے والے انداز میں بولا۔
 "میں نے سوچا جب ہم ایک جرم میں پوری طرح ملوث
 ہوئی گئے ہیں تو کیوں نہ زیادہ سے زیادہ مال کھینچنے کی کوشش
 کریں۔ بالو بچاس سے اوپر جتنا دے پے آدہ ہوگا، ہم
 وصول کر لیں گے۔"
 "اور وہ دھمکی؟" میں نے مشکوک نظروں سے اُسے
 دیکھا۔

مجھ پر۔ "کیا تو مجھے اتنا کمینہ سمجھتا ہے کہ میں ایک
 معصوم بچے کو نقصان پہنچاؤں گا؟"
 "تیرا سابقہ ریکارڈ تجھے اس سے بھی زیادہ کمینہ ثابت
 کرتا ہے۔" میں نے صاف گوئی سے کہا۔ "اور یاد رکھنا اب
 اگر تو نے کوئی گڑبڑ کی تو میں خود پولیس کے پاس چلا جاؤں
 گا۔ بے شک جیل میں ہم دونوں کو ایک ہی کٹھنری میں رہنا
 پڑے اور بچہ کہاں ہے؟"
 "اس کی فکر بھی مت کر۔ راتوں نے اسے اچھی طرح
 سنبھال رکھا ہے۔"

لیکن جب تک میں نے بالو کے بچے کو دیکھ نہیں لیا،
 مجھے قرار نہیں آیا۔ رات کو جب مجھ نے بالو کو فون کیا تو میں
 وہیں موجود تھا۔ مجھ نے کچ بچہ بارگینگ کی اور سودا ستر ہزار پر
 پٹ گیا۔ طے یہ پایا کہ بالو رقم دے گا اور اس کے ایک گھنٹے
 بعد اسے اس کا بیٹا مل جائے گا لیکن اس وقت میرے ہاتھوں
 کے طوطے اڑ گئے جب بالو نے رقم لے جانے کے لیے میرا
 انتخاب کیا۔

"اخوا کرنے والے نے مجھے رقم لانے سے منع کیا
 ہے۔ اب صرف تم ہی بچے ہو جسے اس سارے معاملے کا علم
 ہے اور مجھے تم پر اعتبار بھی ہے۔"
 اس لمحے مجھے سخت شرمندگی محسوس ہوئی۔ بے چارہ بالو
 اس شخص پر اعتبار کر رہا تھا جس نے نادانگی میں سبھی لیکن
 ٹھنکی طور پر اس کے بچے کو اخوا کیا تھا۔ میں نے انکار کرنا
 چاہا۔

"بالو! میں یہ کام نہیں....."
 "دیکھ کمال، انکار مت کر۔" بالو ہنہاتی ہو کر بولا۔
 "تو نے اس مصیبت کی گھڑی میں میرا ساتھ دینے کا عہد کیا
 ہے تو تجھے یہ کام کرنا ہی پڑے گا۔" وہ اس طرح مصرع ہوا کہ

ہزار نقد ہیں، بیس ہزار کے سیونگ سرٹیکٹ ہیں اور بیوی کے
 کچھ زیورات ہیں۔ مل ملا کر یہ مشکل ایک لاکھ ہوں گے لیکن
 پانچ لاکھ کہاں سے ہوں گے۔ میں اپنی دکان اور مکان بچ
 بھی دوں جب بھی اتنی رقم نہیں ہو سکتی۔"

"میرا خیال ہے اخوا کرنے والے یا دالوں سے
 بارگینگ کی جاسکتی ہے۔ ظاہر ہے وہ تمہارے بارے میں
 جانتا ہوگا کہ تم اتنی بڑی رقم کا انتظام نہیں کر سکتے۔"
 بالو کا چہرہ قدرے روشن ہو گیا جیسے بجلی تو آگئی ہو لیکن
 دو بیج کم ہو۔ "ایسا ممکن ہے؟" وہ یوں چر امید لہجے میں بولا
 کہ ایک لمحے کو مجھے شبہ ہوا کہ وہ میرے اور مجھ کے گٹھ جوڑ سے
 واقف تھا۔

"شاید۔" میں ہچکچایا۔ "دیکھو، ابھی یقین سے کچھ نہیں
 کہا جاسکتا۔" پھر میں اٹھ کھڑا ہوا۔ "اچھا بالو بھائی! میں چلتا
 ہوں۔ ابھی تمہاری بھائی کو بھی دیکھنا ہے۔"
 گھر جانے کے بجائے میں سیدھا مجھ کے پاس پہنچا۔
 حسب معمول چوکیدار گیٹ پر تھا اور اس کی بیوی مجھ کے ساتھ
 باورچی خانے میں تھی لیکن آج دونوں کچ بچہ کھانا پکانے میں
 مصروف تھے۔ چوکیدار کی بیوی نے مجھے منہ بنا کر دیکھا اور
 تنہائی ہوئی چلی گئی۔ مجھ مسکرا کر بولا۔
 "راتو، تجھ سے جلنے لگی ہے۔"

"بھاڑ میں گئی راتو۔" میں پھٹ پڑا۔ "اُتو کے پٹھے،
 تو نے فون پر کیا بکواس کی تھی؟ کیا تو چاہتا ہے کہ بالو پولیس
 کے پاس دوڑ جائے۔ میں نے اتنی مشکل سے اسے روکا ہے؟"
 مجھ پر ستور مسکراتا رہا۔ "وہ پولیس کے پاس نہیں جائے
 گا۔ میں نے اسے دھمکی ہی ایسی دی ہے۔"

"میں نے سنی تھی۔ خبیث شخص تو اتنے چھوٹے بچے
 کے بارے میں ایسی خوفناک بات کہہ رہا تھا؟ اگر اس کے
 باپ کا ہارٹ مل ہو جاتا تو بچاس ہزار تیرا باپ دیتا؟"
 جیلے کا اختتام میں نے اردو کے چند فیر شائع شدہ
 الفاظ سے کیا مگر مجھ پر بھی مسکراتا رہا۔ "فکر مت کر۔ وہ
 مرے گا نہیں۔"

"اور وہ جو تو نے بچاس ہزار کے بجائے پانچ لاکھ کا
 مطالبہ کیا ہے؟"

مجھ نے سر کھچایا۔ "یار، بارگینگ کا مرض ہمارے ملک
 کے ہر شعبے میں سراپت کر گیا ہے۔ اخوا برائے تاوان بھی اس
 سے بچا ہوا نہیں ہے۔ اخوا کرنے والوں کو اگر دس لاکھ لینے
 ہوتے ہیں تو وہ ایک کروڑ کا مطالبہ کرتے ہیں اور پانچ لاکھ

”درست، لیکن آدھا حصہ بھوکا ہوگا۔ وہ بھی تو برابر کا خطرہ مول لے رہا ہے۔“

اس پر زینو نے خاصا دوا دیا چایا کہ وہ ٹوا مردود، حرام خور اور فلاں فلاں کون ہوتا ہے آدھا حصہ لینے والا۔ پہلے میں نے اسے چپ کرانا چاہا مگر جب وہ ٹیپ کی طرح جھتی چلی گئی تو مجبوراً مجھے شوہروں والی آزمودہ ترکیب آزمانا پڑی۔

میں نے اُسے ہمانپڑ مار کر کہا۔ ”چپ کر، جبو کی طرح جو کچے جا رہی ہے۔“

رقم لے جاتے وقت میرا ہی حال تھا جو چرکا چوری کا سامان لے جاتے ہوئے ہوسکتا تھا۔ ہر آتا جاتا شخص مجھے سادہ لباس میں پولیس والا لگ رہا تھا۔ صرف ایک خواجہ فروش مجھے شریف لگ رہا تھا کیونکہ وہ کسی بھی زاویے سے پولیس والا نہیں لگ رہا تھا۔ وہ خواجہ لیے میرے پیچھے ہی چلا آ رہا تھا۔ یعنی مجھ سے صرف دو فٹ۔۔۔ پیچھے۔ ظاہر ہے کوئی پولیس والا اتنا حق نہیں ہوتا کہ جس کا تعاقب کر رہا ہو، اس کی ایڑیوں کے مین عقب میں چلے۔ نہ جانے یہ چھٹی جس کا اشارہ تھا یا کچھ اور میں سیدھا مجھ کے پاس جانے کے بجائے پہلے اس ڈسٹ بن تک گیا جہاں مجھ نے باپو کو رقم پھینکنے کی ہدایت کی تھی۔ دیو قامت کچرے دان کے پیچھے جانے سے پہلے میں نے عطا نظروں سے ہر طرف دیکھا گردہاں دور دور تک کوئی نہیں تھا، سوائے خواجہ فروش کے۔ اس کا روٹ بھی شاید یہی تھا۔ کچھ دیر بعد میں وہاں سے نکل کر مجھ کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس کے صاحب کی کوشی وہاں سے کچھ ہی دور تھی۔ حسب معمول چوکیدار نے یوں آنکھیں سیڑ کر مجھے دیکھا جیسے میں کوئی نظر نہ آنے والا جراثیم ہوں جسے وہ خوردبین سے دیکھ رہا ہو۔ کچھ دیر میں نے اس کی خیریت دریافت کی اور اندر مجھ کے پاس چلا آیا جو بے تابی سے میرا منتظر تھا۔

”کیا ہوا؟ رقم کہاں ہے؟“ اس نے پوچھا۔

میں نے جواب دیا۔ ”رقم محفوظ ہے۔ پہلے تو یہ بتا... کہ بچہ کہاں ہے اور تو اسے کب تک ”اپنا گھر“ چھوڑ کر آئے گا؟“

مجھ کو جواب دینے ہی والا تھا کہ باورچی خانے کا دروازہ جہاں ہم بیٹھے تھے، دھڑام سے کھلا اور کچھ پولیس والے دندناتے ہوئے اندر گھس آئے۔ انہوں نے یوں ہم پر اپنا اطمینان لیا جیسے ہم بہت بڑے دہشت گرد ہوں اور ان کی ایک لمحے کی ٹھوکر سے قائمہ اٹھا کر نہ جانے کیا کر جائیں

مجھے مانتا ہی پڑا لیکن اب رہ رہ کر دل میں ہول اٹھ رہے تھے۔ باپو نے دو دن بعد رقم دینے کا وعدہ کیا تھا۔ مجھ نے اسے پھر دھمکی دی تھی کہ اگر کوئی گڑبڑ ہوئی یا تاخیر ہوئی تو وہ اپنی دھمکی پر عمل درآمد شروع کر دے گا۔ اگلے روز میں نے بھوکو بتایا کہ باپو مجھے ہی رقم دے کر پیسے گا تو بھوکا چل پڑا۔

”یہ تو اور بھی اچھا ہوا ورنہ مجھے خطرہ تھا کہ نہ جانے کون آئے اور اس کے پیچھے لگ کر پولیس آجائے۔ تو آئے گا تو مجھے اطمینان رہے گا۔ تو بھی ذرا اطمینان کر لیتا اور آتے وقت چاروں طرف نظر رکھتا۔“

اگلے روز باپو نے مجھے پرانے اخبار میں لپٹے ہوئے ستر ہزار روپے دیے۔ تمام نوٹ سو سو کے تھے اور پرانے تھے۔ باپو نے میرے سامنے ہی انہیں اخبار میں لپیٹا تھا۔ باپو کی بیوی نے لجاجت سے کہا۔

”بھیا! ادعا کرنا، میرا الال خیریت سے گھر آئے۔“

”فکر تو نہ کریں بھابی! میں نے لفظ بھابی کو برداشت کر کے کہا۔

مجھ نے باپو کو ہدایت کی تھی کہ رقم کا پیکٹ اس کے بتائے ہوئے ایک ڈسٹ بن میں ڈالنا تھا جو مجھ کے علاقے ہی میں تھا لیکن ظاہر ہے ہمارا ایسا کوئی پروگرام نہیں تھا۔ مجھے رقم لے کر سیدھا مجھ کے پاس جانا تھا۔ ہم وہیں رقم کے حصے بخرے کرتے۔ اپنا حصہ محفوظ کر کے میں باپو کے پاس آ جاتا۔ جو اس دوران میں اس کے بیٹے کو ایدھی کے اپنا گھر کے جھولے میں ڈال کر باپو کو فون کر دیتا کہ وہ اپنا تخت جگر کہاں سے حاصل کر سکتا تھا۔

”مجھ گھر سے نکلنے وقت زینو نے کہا تھا۔ ”کمال! میری بائیں آنکھ پھڑک رہی ہے۔ کوئی گڑبڑ نہ ہو جائے۔“

”کچھ نہیں ہوگا اور اگر ہوا بھی تو تیرے بھیا کس دن

کام آئیں گے۔“ میں نے کہا۔

”میں تو کہتی ہوں اس سارے چکر کو چھوڑو۔ مجھ اور باپو خود آپس میں منٹ لیں گے۔“

میں سرد آہ بھر کر بولا۔ ”پھول بیگم! اول تو یہ ممکن ہی نہیں ہے۔ ہم اس چکر میں گلے تک پھنس گئے ہیں۔ اگر الگ ہونے کے باوجود مجھ کو پکڑا گیا تو پہلی فرصت میں ہمارا نام بک دے گا پھر معاملہ اب پورے پینتیس ہزار کا ہے۔“

”پینتیس ہزار؟ تم تو ستر ہزار کہہ رہے تھے؟“ زینو نے مجھے گھورا۔

”نظر آپ“ دتے کی قیادت کرنے والا ایس آئی گرجا۔ ”خبردار جو کسی نے حرکت کی۔“

مگر ہم ساکت رہے ہی نہیں بیٹھے تھے۔ میں اور جو دونوں ہی حشر حشر کانپ رہے تھے اور میری بکھ میں نہیں آ رہا تھا کہ معاملہ کیسے گڑبڑ ہو گیا اور پولیس یہاں تک کیسے آگئی؟ اسی لمحے ایک ڈی ایس بی اندر آیا جس کے ساتھ ہالو پھلوان کو دیکھ کر میرے اور جو کے چودہ طبق روشن ہو گئے۔

”یہی ہے وہ کمینہ۔“ ہالو نے چیخ کر کہا۔ ”میں نے فون پر اس کی آواز صاف پہچان لی تھی۔ ان دونوں نے میرے بچے کو اغوا کیا ہے۔“

”کچھ کہاں ہے؟“ اے ایس آئی نے جو کولات بار کر کہا۔ ”کون سا بچہ؟“ اس نے کراہ کر کہا۔ ”ہم کسی بچے کے بارے میں نہیں جانتے۔“

”وہ بچے جسے تم لوگوں نے اغوا کیا تھا۔“ اے ایس آئی بولا اور پھر اپنی پارٹی کو ہنگامے کی تلاش کا حکم دیا۔ یہ سنتے ہی میری حالت مزید دگرگوں ہونے لگی کیونکہ چند لمحے بعد ہالو کا بیٹا مل جاتا اور ہم اغوا کے الزام میں لیے مرے کے لیے جیل جاتے لیکن اس وقت میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب پولیس والوں نے آکر رپورٹ دی کہ کوئی میں سوائے جو کیدار اور اس کی بیوی کے کوئی نہیں ہے۔ میں نے دیکھا جو سکرار ہا تھا۔

”ڈی ایس بی صاحب! میں پہلے ہی کہہ رہا تھا کہ یہاں کوئی بچہ نہیں ہے۔ یہ شخص.....“ اس نے ہالو پھلوان کی طرف اشارہ کیا۔ ”صرف ہم سے دشمنی نکال رہا ہے۔ نہ جانے کس نے اس کا بچہ اغوا کیا اور اس نے موقع غیبت جان کر ہمارا نام لے دیا اور صاحب ہم بھی کسی ٹٹ پونچے کے ملازم نہیں ہیں۔“ جب مجھ نے اپنے صاحب کا نام لیا تو ایک لمحے کو ڈی ایس بی کا رنگ بھی فق ہو گیا۔

ہالو پھلوان پھر چلا آیا۔ ”صاحب! یہ جھوٹ بکنا ہے۔ اس سے پوچھیں میرا بچہ کہاں ہے؟“ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ خود مجھ اور میری ٹیم کو بتا کر دیتا۔ ”میں نے اسے رقم دی تھی۔ اس کی تلاش میں۔ رقم اس کے پاس ہوگی۔“ ہالو نے میری طرف اشارہ کیا۔ اب کے مجھ کی حالت خراب ہوگئی۔ یہ سوچ کر کہ رقم میرے پاس سے برآمد ہو جائے گی جو ہم دونوں کے جرم کا واضح ثبوت ہوگی لیکن جب اچھی طرح کھنگالنے کے بعد بھی میرے پاس سے کوئی رقم برآمد نہیں ہوئی تو اس کا بھی حیرت سے وہی حال ہو گیا جو مجھ نہ ملنے پر

میرا ہوا تھا۔

”ہالو کہتے ہیں، ٹو نے ہمدردی کا اچھا صلہ دیا۔ میں نے جان پر کھیل کر رقم معجزہ جگہ پہنچائی اور تو نے پولیس کو میرے ہی پیچھے لگا دیا۔ میں رقم اس کوڑے مان میں ڈال آیا تھا جس کی تو نے نشانہ ہی کی تھی۔“ میں نے چہرہ ڈھٹائی سے اُسے لڑاتے ہوئے کہا۔

”جھوٹ بکنا ہے۔ میں خود دیکھ کر آ رہا ہوں، وہاں کوئی رقم نہیں ہے۔“ وہ چلا آیا۔

”ظاہر ہے، رقم جن کو ہنگامی تھی، وہ لے گئے ہوں گے۔“ میں سکون سے بولا۔

ڈی ایس بی نے ہالو سے کہا۔ ”اب تم کیا کہتے ہو؟ ان کے پاس سے نہ تو بچہ برآمد ہوا ہے اور نہ ہی رقم؟“

میں نے خود مجھ کی آواز سنی تھی۔ اس کمالے بد معاشر سے پوچھو کہ یہ اس کے پاس کیوں آیا ہے؟“ ہالو اب اپنی آواز کی آخری حدود کا استعمال کر رہا تھا۔

”چلاؤ مت۔ ہم بہرے نہیں ہیں۔“ ڈی ایس بی رخ لہجہ میں بولا۔

”میرے خیال میں قانون کی کسی دفعہ میں دوست سے ملنے پر کوئی پابندی نہیں ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”اب اگر ڈی ایس بی صاحب اجازت دیں تو میں اپنے صاحب کے قانونی مشیر ایڈووکیٹ رشید احمد صاحب کو فون کر دوں؟“ مجھ نے لوہا گرم پا کر چوٹ لگائی۔ ڈی ایس بی کی کارنگ ایک بار بھرق ہوئی۔ وہ رشید احمد کی حیثیت سے بہ خوبی واقف تھا۔

”اس کی کیا ضرورت ہے؟“ وہ گڑبڑا کر بولا پھر ہالو پر گرم ہو گیا۔ ”تم پر اعتبار کر کے مجھ سے زمینگی کی سب سے بڑی غلطی ہوئی۔ تمہارے دونوں الزامات ثابت ہوئے۔“

ہاس کو بدلا دیکھ کر ماتحتوں نے بھی کرکٹ کی طرح

رنگ بدلا۔ اے ایس آئی نے ہالو کی موتی گردن پر ہاتھ

مارا۔ ”اوسے، قانون کے ساتھ معافی کرتا ہے۔ سر جی! مجھے تو

یہ خود ہی مجرم لگتا ہے۔ بچے کو اس نے خود ہی غائب کر دیا ہوگا

اور اب ان خریف لوگوں پر الزام لگا رہا ہے۔“ دیگر ماتحتوں

نے بھی حسب توفیق کا رُخ میں صہ لیا اور پھر چلائے ہوئے

ہالو کو گھسیٹ کر لے گئے۔ ڈی ایس بی نے ہالو کا غصہ ہم

جیسے کم رتبہ لوگوں سے مطرت کی اور رخصت ہو گیا۔ اگر ہوگا

صاحب تو پ چیز نہ ہوتا تو یقیناً اس وقت ہم دونوں حالات

میں بیٹھے اپنے نصیب کو رو رہے ہوتے۔ پولیس والوں کے

ہے۔۔۔ ۱۲۔۔۔ لے گئے؟

”ہاں۔ کوڑے دان تو گیا۔“ چوکیدار بولا۔ ”ابھی ابھی گاڑی لے کر گیا ہے۔“

مجھ باہر کی طرف بھاگا اور جب تک میں گیٹ سے باہر نکلا، وہ غائب ہو چکا تھا۔ ظاہر ہے میں سمجھ چکا تھا کہ میں نے ہوشیاری دکھاتے ہوئے رقم کا پیکیٹ جس کوڑے دان میں ڈالا تھا، اسے پکڑے والی گاڑی لے گئی تھی۔ یہ کام میں نے چوکیدار کی نظر بچا کر کیا تھا۔ صدے سے میرا حال ہو گیا لیکن اب تو جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔ مجھ کے آنے سے پہلے میں نے اندر جا کر بابو کا نمبر ملا یا اور آواز بدل کر اس کے بچے کے بارے میں بتایا۔

”رقم دینے کا شکریہ۔ اب تم اپنا بچہ ایڈمی صاحب کے ”اپنا گھر“ سے لے سکتے ہو۔“ میں نے کہا اور فون بند کر کے مجھ کا انتظار کرنے لگا۔

حسب توقع مجھ نے مختل ساڑی طرح آتے ہی مجھ پر حملہ کیا۔ وہ خیمے میں پاگل ہو رہا تھا لہذا میں نے بہ آسانی اسے قابو کر لیا۔ بے بس ہو کر اس نے مجھ پر زبانی حملہ کیا اور ایک سے ایک فٹش گالیاں دیں اور جب گالیوں کا ذخیرہ ختم ہو گیا تو وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ میں نے اسے تلی دی۔

”مجرا صبر کر۔ یہ رقم ہماری قسمت میں نہیں تھی۔ شکر کر کہ ہم تھل جانے سے بچ گئے۔“

مجھ بھوں بھوں کر کے روتارہا۔ غامی دیر بعد جب وہ چپ ہوا تو میں نے جیب سے نکال کر اسے۔۔۔ ٹافیاں تھما گئیں۔

”یہ لے اپنی امانت۔ میرا خیال ہے کہ ان کی مدد سے تو اپنا غم غلط کر سکے گا۔“

مجھ نے جھپٹ کر مجھ سے ٹافیاں چھینیں۔ ”اب تو اپنی منہوس صورت لے کر دفع ہو جا اور آئندہ یہاں آیا تو چائے میں سکھیا ڈال کر پلا دوں گا۔“ اس نے اپنے قاطعہ مزاحم کے ساتھ کہا۔

میں مسکراتا ہوا رخصت ہو گیا۔ مجھ نے جو قاش غلطی کی تھی اور بابو نے اسے بہ آسانی پہچان لیا تھا۔ میں نے اسے سزا دینے کا فیصلہ کیا تھا اور اس پر کل در آمد کے لیے اسے وہ ٹافیاں دے آیا تھا۔ ذہن قارئین سمجھ گئے ہوں گے۔ اگر نہیں تو ذرا ذہن لڑا ہے کہ میں نے مجھ کو کیا سزا دی گی؟



رخصت ہوتے ہی میں نے مجھ کی گردن دیوچ لی۔

”سور کے بچے۔ تو نے اپنے ساتھ مجھے مروانے میں بھی کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ اس وقت تو خود مجھے کر رہا تھا کہ بابو کا باپ بھی تیری آواز نہیں پہچان سکے گا۔ ایک شرکی اولاد۔“

”ابے چھوڑا“ مجھ بولا۔ ”تو نے کون سی کی کی تھی۔ پولیس کو اپنے پیچھے لگا لیا۔ خبیث، مردود۔۔۔۔۔۔“

یہ سن کر میں غصہ اڑ گیا۔ ”یہ تو میں بھی سوچ رہا ہوں۔ پورے راستے میں دیکھتا ہوا آیا ہوں۔ سوائے ایک چھابڑی والے کے کوئی نہیں تھا۔“

”ابے وہی چھابڑی والا جاسوس ہوگا۔“ مجھ چلا یا۔ ”خیر چھوڑ، یہ بتا کہ رقم کہاں ہے؟“

”اؤ نہہ۔“ میں نے سر ہلایا۔ ”پہلے تو یہ بتا کہ بچہ کہاں گیا؟“

”بچہ!“ مجھ مکاری سے مسکرایا۔ ”بچہ وہیں ہے جہاں اُسے ہونا چاہیے۔“

”اپنا گھر۔“ میں نے چلا کر کہا۔ ”تو پہلے ہی بچے کو وہاں چھوڑ آیا تھا؟“

”میں نے سوچا خواہ مخواہ خطرہ مول لینے سے کیا فائدہ؟ پھر بابو کا بچہ تھا بھی بہت خبیث۔ جب روتا تھا تو سنبھالے نہیں سنبھال تھا۔“

”شکر ہے۔ تیری حرام خوری نے ہمیں بچا لیا۔ میرا مطلب ہے مختل مندی نے۔“

”اب تو فوراً بتا کہ رقم کہاں ہے؟“

”کوڑے دان میں۔“

مجھ یوں اچھلا جیسے کرسی پر اچانک کلیں کل آئی ہوں۔ ”خبیث کمالے، تو بچے کو رقم کوڑے دان میں ڈال آیا؟“

”اس کوڑے دان میں نہیں بلکہ اس کوڑے دان میں جو تیری گٹھی کے باہر رکھا ہوا ہے۔“ میں نے وضاحت کی تو مجھ نے سکون کا سانس لیا۔ ”شکر ہے۔ تو نے تو میری جان نکال دی تھی۔“ پھر چٹکا۔ ”ابے وقت کیا ہوا ہے؟“

میں نے گھڑی دیکھی۔ ”ساڑھے بارہ بج رہے ہیں۔ کیوں؟ کیا ہوا؟“

”تیرا بیڑا فرق۔“ وہ چلا یا اور اٹھ کر باہر دوڑا۔ میں اس کے پیچھے بھاگا۔ مجھ بدھاسی کے عالم میں چھ کپھار سے کچھ پوچھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”ابے۔۔۔۔۔ گاڑی۔۔۔۔۔ کھرا۔۔۔۔۔ کوڑے دان کہاں

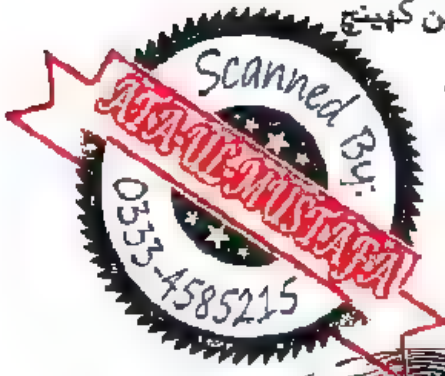
شعلہ زن

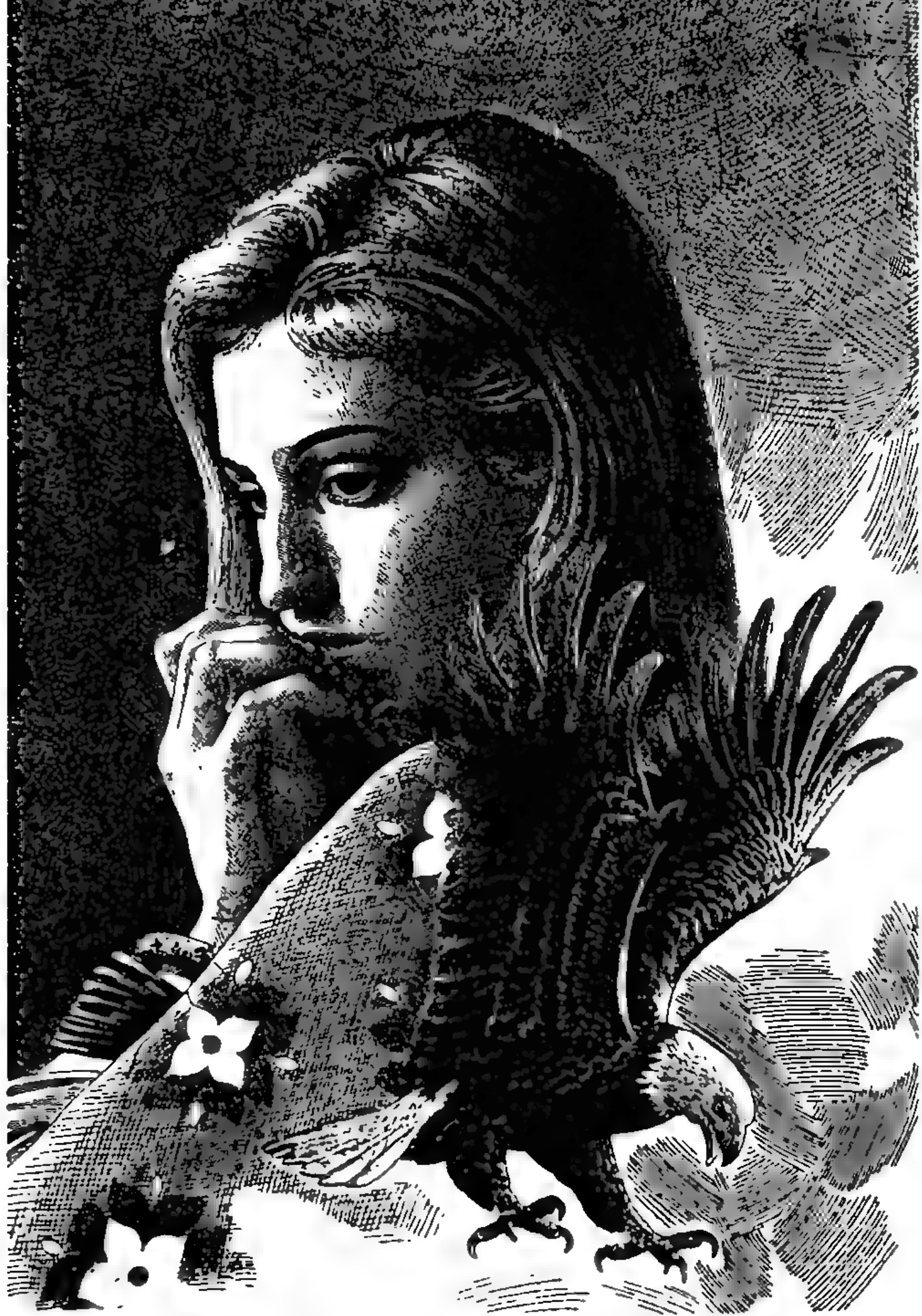
روبینہ رشید

وہ شعلہ زن تھی یا جوالا مکھی... اس کے وجود میں ایک آتش فشاں دھپک رہا تھا... اپنیوں کی خود غرضی، دھوکے اور دل و جان پر گزر جانے والی ناگہانی اس کے وجود کو تہ و بالا کر دینے والے لاوے کے مانند رقصاں تھیں... رسوائی کی موت کو اس کا انجام ٹھہرا یا گیا مگر مقدر اسے اپنے ساتھ لے اڑا... اس کے راستے میں رکاوٹوں اور دشواریوں کے ہمالیہ حائل تھے مگر وہ حاتم طائی کی طرح زندگی کی حسن آرا کے مشکل سوالات کے جواب تلاش کرتی رہی... پر قیامت نے اس کے حوصلے کو مہمیز کیا... پر افتاد اسے مضبوط بناتی گئی... پناہ اور بقا کی تلاش اسے مسلسل دوڑا رہی تھی... موت روپ بدل بدل کر اس کے تعاقب میں تھی... وہ اپنی طاقت سے خود نااشنا تھی... راہ میں آنے والے ہر پتھر کو وہ اپنے راستے سے ہٹا رہی تھی... اس کے باوجود اس یار آنے والا طوفان شدید تھا... اس میں ناکامی قیامت کا پیش خیمہ ثابت ہو سکتی تھی... ایک ایسی قیامت جو کروڑوں افراد کے قدموں سے زمین کھینچ لیتی ہے...

ایک سادہ و معصوم نازک اندام دوشیزہ

کی سننی خیز داستان.....





زندگی مجھ سے صرف دو قدم کے فاصلے پر تھی۔

مگر یہ دو قدم پوری زندگی پر حاوی محسوس ہو رہے تھے۔

وہ چھوٹا سا کمرالہ بہ لمحہ تندور بننا جا رہا تھا۔

آگ کی چش اور حدت میرے وجود کو جھلسا رہی تھی۔ دھوئیں کی شدت کی وجہ سے کچھ صاف نظر نہیں آ رہا تھا۔ میرا سر چکر رہا تھا۔ سانس گلے میں پھنسی جا رہی تھیں۔ جھلپتی ہوئی موت کی گرم وادی اور زندگی کی جانب کھلنے والے دروازے کے درمیان سیدھا ایک بہت بڑے انگارے کے مانند دھک رہی تھی۔ اسے ہٹائے بغیر دروازے تک پہنچنا اور باہر نکلتا تقریباً ناممکن نظر آ رہا تھا۔ کمرے میں گوشت جلنے کی ناقابل برداشت بو پھیلی ہوئی تھی۔ زرینہ اب تک بے ہوش تھی مگر دھوئیں کی وجہ سے اس کو سانس بھی قدرے رک رک کر آ رہی تھی۔ میں نے اسے بائیں بازو کی مدد سے پہلو سے چپکا یا ہوا تھا۔ آگ اب جھت پر لکڑی کے شہتیروں تک پہنچ گئی تھی۔ تھوڑی دیر میں کمرہ آگ سے جانیے والا تھا۔ اگر میں کچھ نہ کر پائی تو شاید اس سے بھی پہلے دم کھینے سے آنے والی عبرت ناک موت میرا اور زرینہ کا مقدر بن سکتی تھی۔

دھوئیں کی وجہ سے ہاتھ کو ہاتھ بٹھائی دینا مشکل ہو رہا تھا۔ میرا اندازہ تھا کہ سیدھا کے بیروں کی جانب سے نکل کر دروازے تک پہنچ جانا ممکن ہو سکتا تھا۔ ایک بار وہاں تک پہنچنے کے بعد باہر نکلتا آسان تھا۔ سو میں نے اللہ کا نام لیا۔ زرینہ کو مضبوطی سے خود سے لپٹا یا اور تیزی سے آگے بڑھی۔ دروازے اور میرے درمیان صرف دو قدم کا فاصلہ تھا مگر آگے بڑھتے ہی مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں نے ایک لمحے کے لیے جہنم میں قدم رکھ دیا ہو۔

آگ کی تیز لپٹوں نے میرے بازو اور کندھے کو جھلسا دیا تھا۔

سیدھا کے بیروں پر سے چھلانگ لگاتے ہوئے میرے دوپٹے کے کونے نے آگ پکڑ لی تھی۔ میں ایک ہاتھ سے زرینہ کو تھامے دوسرے کی مدد سے دوپٹے میں لپی آگے بھجواتے ہوئے دروازے تک پہنچی۔ میں نے دروازے کو ٹھوک ماری اور وہ کھل گیا۔

میں گویا اڑتے ہوئے کمرے سے باہر نکل تھی۔ اس وقت ہر خیال اور ہر چیز میرے دل و دماغ سے محو ہو چکی تھی۔ یاد بھی تو صرف تازہ اور صاف ہوا میں سانس لے

پانے کی شدید تمنا.....

میں اپنی دھن میں تیزی سے دوڑتی کئی قدم آگے نکل گئی۔ اگر مجھے ٹھوکر نہ لگتی تو شاید میں قبرستان سے باہر نکل کر دم لیتی۔ وہ ٹھوکر اتنی شدید تھی کہ میں خود کو سنبھال ہی نہیں پائی اور زرینہ سمیت زمین پر ڈھیر ہو گئی۔ میری آنکھیں اب بھی شدت سے جل رہی تھیں اور مجھے کچھ بھی صاف نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں نے دونوں ہاتھوں کی پشت سے کئی بار آنکھوں کو مرگڑا اور منظر کے قدرے صاف ہوتے ہی اپنے ساتھ گری زرینہ کا ہاتھ لیا۔ اس کی نیند یا بے ہوشی نے مجھے تشویش میں مبتلا کر رکھا تھا۔ اتنا کچھ ہونے کے باوجود وہ اسی طرح بے سدھ پڑی تھی۔ مجھے ڈر تھا کہ کہیں اسے کچھ ہو نہ گیا ہو۔ اپنے اطمینان کی خاطر میں نے اس کی گردن پر ہاتھ رکھا۔ پھر ناک کے آگے دونوں انگلیاں رکھ کر اس کی سانس کو محسوس کرنے کی کوشش کی۔ وہ کتنی ٹھیک تھی، یہ تو میں نہیں جانتی تھی مگر وہ زندہ تھی۔

میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ وہ کہتے ہیں ناک جب تک سانس جب تک آس..... وہ زندہ تھی تو اسے ہوش بھی آ ہی جاتا تھا۔ میں گہری گہری سانس لیتے ہوئے دوبارہ اس کے برابر بیٹھ گئی۔

ابھی میں کچھ سوچ بھی نہیں پائی تھی کہ جگہ سے دھماکے کی آواز کے ساتھ وہ کراؤٹ بکر بکھر گیا۔ کالی دنیا کی مہارانی بننے کے خواب دیکھنے والی سیدھا اپنی تمام تر پُراسرار طاقتوں، خواہشوں، حیرتوں اور اس خطرناک کالے سیاہ ناگ کے ہمراہ راکھ کا ڈھیر بن چکی تھی۔

دنیا میں قدم قدم پر عبرت لینے اور سیکھنے سمجھنے کے لیے کتنا کچھ ہے، میں نے پھر ری سی لیتے ہوئے سوچا مگر گمان انسان کو کہیں کا نہیں رہنے دیتا۔

اس کھنڈر میں اب کہیں بھڑکتی آگ نظر آ رہی تھی تو کہیں انگارے سلگ رہے تھے۔ اس آگ کی وجہ سے ہی تھوڑی بہت روشنی بھی موجود تھی۔ ہر طرف گہری خاموشی کا راج تھا۔ اچانک میری سماعت میں کسی کے تیز تیز قدموں کی چاپ گونگی۔ وہ یقیناً ایک سے زیادہ افراد تھے اور غالباً قبرستان میں داخل ہونے ہی والے تھے۔ میں نے زرینہ کو گود میں اٹھایا اور تیزی سے آواز کی مخالف سمت میں دوڑ لگا دی۔

اوپنی چنی زمین اور بے ترتیب قبروں کے درمیان زرینہ کو اٹھائے بھاگنا خاصا مشکل ثابت ہو رہا تھا۔ قبروں

میں جو ایسی حرکتیں کر رہا ہے؟“ ماسٹر شوکی کی توجہ اس کی جانب تھی۔

”یہ.....“ پتہ قامت ہٹکایا۔ ”یہ دیکھ یہاں تو عجب ہی چکر نظر آرہا ہے۔“

”کہاں؟ ادھو۔“ شوکی بھی اچھل پڑا۔ ”یہ کیا ہوا ہے آگ لگی ہوئی ہے۔“

وہ تینوں دوڑتے ہوئے جائے واردات پر پہنچے۔

”یہ ہوا کیا ہے؟“ پتہ قامت بولا۔ ”باس نے تو کہا تھا کہ اماں سیداں سے اپنی بیٹھک میں۔ کوئی وہاں پھٹکے نہیں..... مگر یہاں تو کوئی پرندہ بھی نظر نہیں آ رہا کوٹھڑی اس بُری طرح تباہ ہو گئی ہے جیسے کسی نے راکٹ مارا ہو یہاں.....“

”مجھے تو خوف آرہا ہے ماسٹر..... یہ کوئی جن بھوت کا چکر بھی ہو سکتا ہے سنا ہے کہ عمل الٹ جائیں تو سب کچھ جلا کر خاک بھی کر دیتے ہیں۔ اور پھر اس جگہ خطرناک آتماؤں کا راج ہو جاتا ہے جو وہاں آنے والے کسی بندے کو نہیں چھوڑتیں۔“ تیسرا جواب تک خاموش تھا، لرزتی ہوئی آواز میں بولا۔

”اے چپ رہ..... سوچنے دے۔ ہر وقت بھوت پریت، آتما کے خوف میں پڑا رہتا ہے۔“ شوکی اسے جھڑک کر بولا۔ ”آگ اب تک سنگ رہی ہے مگر یہاں کوئی نہیں ہے شاید اماں سیداں داہیں چلی گئی ہو۔ پہلے پانی کا بندوبست کرو۔ اس آگ کو تو بجائیں پھر دیکھتے ہیں کیا کرنا ہے۔“

ذرا سی دیر میں ان لوگوں نے ہنسی بھی آگ پر قابو پالیا۔ یوں بھی لمبا کرنے کی وجہ سے آگ تقریباً بجھ ہی گئی تھی مگر وہ عجیب سی دل متلا دینے والی بو اور دھواں چاروں طرف پھیلا ہوا تھا۔

”میں باس کو فون لگاتا ہوں۔ تم دونوں ذرا یہاں کا جائزہ لو۔“ شوکی ان کو ہدایت دے کر کانوں سے موبائل لگائے درخت کی طرف چلا آیا۔

”جی باس۔“ وہ رابطہ ہوتے ہی بولا۔ ”ہم قبرستان میں ہی ہیں مگر ایک بُری خبر ہے..... اماں سیداں کوٹھڑی میں نہیں ہے بلکہ کوٹھڑی ہی نہیں ہے۔“ وہ بولتے بولتے چپ ہو گیا پھر لمبے بھر بعد بولا۔ ”نہیں باس! میں نے لی نہیں رکھی نہ ہی میرا دماغ خراب ہے۔ بس وہ کوٹھڑی جل کر گر گئی ہے۔ سب کچھ جل کر راکھ ہو گیا ہے۔ ہم نے آگ کو بجھا دی

کے عقب میں برگڑ کا ایک بڑا اور پرانا درخت تھا۔ اس کی شاخوں اور اوپر سے لگتی بسی بسی جڑوں نے وہاں سائبان سا بنا رکھا تھا۔ میں اندھوں کی طرح درخت کو ہاتھوں سے ٹٹول رہی تھی۔ مجھے کسی ایسی جگہ کی تلاش تھی جہاں ہم واقعی طور پر چھپ سکیں اور اس کے بڑے سے تنے کی پچھلی سمت مجھے وہ پناہ گاہ مل بھی گئی۔ اس تنے میں ایک خاصی چوڑی کھوہ سی بنی ہوئی تھی۔ میں نے ہاتھوں سے اسے جھاڑا اور پھر زریںہ کو سینے سے لگائے اس میں جا گئی۔ یہ چھپنے کے لیے بہترین جگہ تھی۔ اس اندھیرے میں اگر کوئی ہمیں درخت کے آگے پیچھے تلاش بھی کرتا تب بھی ہم اسے نظر نہیں آ سکتے تھے۔ البتہ میں تھوڑا سا جھک کر بہ آسانی باہر کا منظر دیکھ سکتی تھی۔

قدموں کی آوازیں رفتہ رفتہ قریب آتی جا رہی تھیں۔ وہ تین آدمی تھے۔ ان میں سے دو کے ہاتھوں میں طاقت ور نارچس تھیں جن کی وجہ سے ہاتھ کو ہاتھ نہ بچائی دینے والے اندھیرے میں خاصی کمی آگئی تھی اور میں انہیں واضح طور پر دیکھ پارہی تھی۔

ان میں سے ایک خاصا لمبا اور گنجا تھا۔ اس کے ہاتھ میں چاقو تھا جسے وہ غالباً کسی بیٹن یا لیور کی مدد سے بار بار کھول اور بند کر رہا تھا۔ دوسرا شخص جو اس سے ایک قدم آگے تھا، اس کے ہاتھ میں بڑی نارچ تھی۔ پتہ قامت اور قدرے بھاری ڈیل۔ ڈول کا مالک تھا۔ اس کے بال گردن تک لیے تھے۔ سب سے پیچھے والے کے ہاتھ میں بھی نارچ تھی جس کی روشنی میں آگے والے تو نظر آرہے تھے مگر وہ خود اندھیرے میں تھا۔

”یار ماسٹر! کیا چاقو سے کھیل رہا ہے۔ بھڑ گیا نا تو سامنے والے کا چاقو تیرے پیٹ میں اترنے کے بعد بھی نہیں کھلے گا سالہ۔“ پتہ قامت مڑ کر لمبے والے کے بازو پر ہاتھ مار کر بولا۔

”جل بے..... ماسٹر شوکی کا چاقو ہے یہ، تیرے جیسے کسی سوہی شیرے کے ہاتھ میں نہیں کہ کھٹنا بھول جائے، اپن کا چاقو بند ہونا بھول سکتا ہے کھٹنا نہیں..... جانتا ہے نا؟“ وہ سفاکی سے بولا۔

”ہاں، یہ تو ہے۔ ایسے ہی تو تجھے ڈنجر نہیں کہتے۔“ اچانک اس کی آواز کو بریک لگ گیا اور وہ اپنی جگہ ٹھٹک کر کھڑا رہ گیا جیسے اس نے کوئی بھوت دیکھ لیا ہو۔ ”کیا ہو گیا ہے آج کیا کریم کی روح نکس گئی ہے تجھ

ہے اب رفیق اور کریم بلے میں دیکھ رہے ہیں..... جو حکم..... ہم انتظار کرتے ہیں۔“

پھر وہ سہاگل ٹارچ جلاتا ہوا دوبارہ کوٹھڑی کی جانب مڑا۔ واپس جاتے جاتے وہ ٹھٹکا اور دوبارہ برگد کی طرف آیا۔ میں اپنی جگہ جم گئی تھی۔ شاید اسے شک ہو گیا تھا مگر کیسے؟ یہ میری سمجھ میں نہیں آیا۔ وہ چند لمحوں جہاں کھڑا تھا وہیں کھڑا رہا۔ پھر سہاگل کی ٹارچ کی روشنی زمین پر ڈالی..... اسے شاید وہاں کچھ نظر آیا تھا۔ اس نے جبکہ اسے زمین سے اٹھایا اور چہرے کے قریب لاکر غور سے دیکھا۔ اس مدم روشنی میں، میں بھی اسے صاف دیکھ پا رہی تھی۔ وہ زینہ کے پیروں میں بندھی موتیوں کی مالاؤں میں سے ایک تھی۔

وہ اسے چند لمحوں دیکھتا رہا پھر اس نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے اسے جیب میں ڈال لیا اور کوٹھڑی کی طرف چل پڑا۔ ”آگ بجھ گئی ہے مگر سب کچھ اٹکا رہا اور راکھ بن گیا ہے۔ میں کہہ رہا ہوں کہ مجھے کچھ زیادہ گڑبڑ کی بات لگ رہی ہے۔“ پست قامت اس کے قریب آکر بولا۔ ”کچھ..... اے گھماڑ یہاں سب کچھ ہی گڑبڑ ہے۔“

باس آ رہا ہے۔ اس نے اماں سید ا کو ڈھونڈنے کو کہا ہے، دیکھو کیا ہوتا ہے..... تو کیا کہہ رہا تھا؟“ ”میں کہہ رہا ہوں کہ یہ جو آرہی ہے تجھے.....؟“ ”ہاں، کچھ بہت بُری سی بو ہے تو..... گوشت چلنے جیسی..... ہیں.....“ پھر کسی خیال کے آتے ہی وہ یک دم اچھل پڑا اور تیر کی طرح کوٹھڑی کے بلے کی طرف لپکا۔ ”تو بچ کہہ رہا ہے..... یہاں اندر کوئی تھا جو اس آگ کے ساتھ جل کر راکھ ہو گیا ہے رفیق..... تم لوگ ٹارچ قریب لاؤ۔“ وہ زور سے بولا۔

”کیا لگ رہا ہے استاد؟ کسی نے دتی بم مارا ہے؟“ رفیق نے یکتا پوچھا۔

”مجھے لگتا ہے کہ کسی نے باقاعدہ آگ لگائی ہے۔“ وہ کچھ سوچتا ہوا بولا۔ ”ہو سکتا ہے کہ آگ لگتے وقت اماں سید ا اندر ہی ہو؟“

”ہاں یہ بھی ہو سکتا ہے کسی نے اسے بے ہوش کر کے آگ لگا دی ہو.....“ خس کم جہاں پاک.....“ شوکی بولا۔

”مجھے بھی یہی لگ رہا ہے۔ ویسے تو مجھے ایک آنکھ پتہ نہیں تھی وہ مغرور بڑھیا۔ دیکھ کر ہی عجیب سا لگتا تھا۔ حکم یوں چلاتی تھی جیسے وہ شہر باس ہو اور اپنا باس بھی اس کی ہر

بات پر سر جھکا دیتا تھا جیسے زر خرید غلام ہو۔“ رفیق بڑبڑایا۔ ”مگر پھر بھی اس کا ایسا انجام ہوا۔“

وہ تینوں وہیں ٹپکتے اور باتیں کرتے رہے۔ کچھ میں سن رہی تھی، کچھ فضا میں قلیل ہو رہا تھا۔ ان کے نام شوکی، رفیق اور کریم تھے۔ کچھ دیر میں مراد شاہ بھی آ گیا۔ اس نے آتے ہی ان تینوں کو بری طرح پھٹکارا پھر وہ چاروں جلی ہوئی کوٹھڑی کی طرف چلے گئے۔ یوگلا ہٹ، بے یقینی اور تشویش بھری آوازوں کے ساتھ انہوں نے سید ا کی سلگتی چٹا کوٹھنڈا کیا اور کچھ کادھوں کے بعد اس کی سوختے لاش ان کے سامنے آگئی مگر مراد شاہ کو وہ ڈھانچا دیکھ کر بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ جادوئی قوتوں کی حامل وہ بڑھیا اتنی آسانی سے مر سکتی ہے۔ اس نے اپنے آدمیوں کو قبرستان میں پھیل کر اسے تلاش کرنے کا حکم دے دیا۔

”ہم نے اچھی طرح دیکھ لیا ہے باس! اماں سید ا یہاں کہیں نہیں ہے۔“ شوکی، رفیق اور کریم کچھ دیر بعد آگے پیچھے واپس لوٹے تھے۔ ”ہو سکتا ہے کہ وہ بستی میں چلی گئی ہو..... یا پھر.....“

”ہو تو بہت کچھ سکتا ہے۔“ مراد شاہ گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ ”میں نے کہا تھا کہ اس کمرے میں اماں کے ساتھ ایک لڑکی اور بچی بھی تھی۔ ان میں سے کوئی نظر آیا؟“ ”نہیں..... یہاں تو دور دور تک کوئی نہیں ہے۔“ رفیق یقین سے بولا۔

”کوئی بندہ نہیں، کوئی سراغ نہیں۔ گھنٹا بھر میں کوٹھڑی جل کر راکھ ہو گئی..... ہمارے اپنے علاقے میں..... اور ہمارے ہاتھ ایک جلی ہوئی لاش کے سوا کچھ نہیں لگا..... کوئی سراغ کوئی نشان تک نہیں..... ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ تین میں سے دو تو زندہ ہی یہاں سے بھاگے ہیں اؤ کر تو نہیں گئے ہوں گے..... کوئی چیز..... کوئی کھڑا تو ملنا چاہیے یا پھر تمہاری نظریں ہی کمزور ہو گئی ہیں، تمہارے دماغوں کی طرح؟“ وہ غرایا۔

”سراغ..... ایک منٹ..... شاید یہ کسی کام آئے۔“ شوکی جیب سے مالا نکالتے ہوئے بولا۔ ”یہ مجھے یہاں سے ملی ہے۔“

”کیا ہے یہ؟ دکھا مجھے۔“ مراد اس کے ہاتھ سے مالا جھپٹتے ہوئے بولا۔ وہ اس کا بخور جازرہ لے رہا تھا۔ ”یہ..... یہ تو اس چھوکری کے ہیر میں تھی۔“ وہ بڑبڑایا۔ ”یعنی میرا شک ٹھیک نکلا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ اسے لے کر بھاگنے

”ہم..... ہمیں بہت محتاط رہنا ہوگا، اسے تلاش کرنا ہے اور احمد کے خون کے ساتھ ساتھ اس لاش کا معاملہ بھی اس کے سر پر ہی ڈالنا ہے۔ جیلوں کے دھکے اور پھانسی کا پھندا اس سے اچھا محاذ کیا ہو سکتا ہے اس کے لیے۔“ مراد شاہ زور سے ہنسا۔

میں دم سادھے اُن کی باتیں سن رہی تھی۔ میرے ساتھ یہ عجیب تماشا ہو رہا تھا۔ ہر بار میں پچھلی مشکل سے زیادہ بڑی پریشانی میں پھنسنے کا ریکارڈ بنا رہی تھی۔ ان لوگوں سے رحم کی امید رکھنا حماقت سے کم نہیں تھا۔ یہ لوگ یقیناً کسی جرم میں یا بُرے دھندے میں ملوث تھے۔ اماں سید اُن بھی اس گینگ کا ہی اہم کردار تھی۔ اتفاقاً ہی سہی مگر میرے ہاتھوں اس کے خاتمے نے انہیں میرا دشمن بنا دیا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ میں کافی کچھ جانتی ہوں۔ ان کے کاروبار کے متعلق نہ سہی مگر احمد کے قتل اور زریں کے معاملے میں انہیں پھنسا سکتی تھی ایسے میں، میں ان کے لیے خطرے کا سنگل بن چکی تھی۔

اب اس بستی اور اس گھر میں میرا جانا بھی ناممکن نظر آرہا تھا۔ بہر حال مجھے زریں کو کسی طرح وہاں پہنچانا تھا۔ اس کے بعد میں کہاں جاؤں گی، یہ ابھی مجھے خود معلوم نہیں تھا۔

”باس..... ماسٹر..... وہ دونوں وہاں نہیں ہیں؟“ رفیق ہانپتا ہوا واپس آ گیا تھا۔

”وہ اس قدر جلدی کہاں غائب ہو سکتی ہے..... لو یہ بھی واپس آ گیا۔“ مراد، کریم کو نہ لٹکانے والی آٹا دیکھ کر بولا۔ ”میرے حساب سے اسے یہیں ہونا چاہیے یا پھر یہ سارا مفروضہ ہی غلط ہے..... تم لوگ دو لمحے روکو۔“

اس نے موبائل پر کوئی نمبر دیا یا اور کان سے لگا کر رابطہ ہونے کا انتظار کرنے لگا۔

”ہیلو، کہاں مر گئے تھے؟“ فون لگتے ہی وہ غرایا۔ ”ٹھیک ہے ٹھیک ہے اب میری بات غور سے سن۔ فوراً اماں سید اُن کے گھر جا اور دیکھ کیا وہ وہاں ہے..... ہاں، ہاں ابھی فوراً وہاں جو بھی رپورٹ ملے، مجھے بتائیں انتظار کر رہا ہوں۔“

”ہم لوگوں کو کیا کرنا ہے باس؟“ شوکی نے پوچھا۔ ”انتظار..... اگر اماں سید اُن کو کچھ نہیں ہوا ہوگا تو وہ اپنے گھر پہنچ چکی ہوگی۔“ مراد کھڑا ہوتا ہوا بولا۔ ”اگر وہ لاش اس کم بخت کی ہے تب تو ٹھیک ہے ورنہ پھر اس کی

میں کامیاب ہو گئی..... اور اماں سید اُن..... اس نے حُر کر جلی ہوئی کوٹھڑی کی طرف دیکھا۔ ”یہ کہاں سے ملی تجھے..... ٹھیک ٹھیک یاد کر..... کس جگہ سے.....؟“

”نہیں اس درخت سے پہلے..... زمین پر سے ملی تھی۔“

”اچھا..... وہ اچھا کوٹھنپتا ہوا بولا۔

”اسے ڈھونڈنا ہوگا..... ابھی اتنی جلدی وہ یہاں سے باہر نہیں نکل سکی ہوگی اگر بستی کی طرف گئی ہوتی تو یقیناً پکڑی جاتی۔ اس کا مطلب ایک ہی ہے۔ وہ یہیں کہیں ہے..... میں اسے عبرت کا نشان بنا دوں گا۔“ وہ زہریلے لہجے میں بولا۔ اس کی آنکھیں شرارے برسا رہی تھیں۔

”غور سے سنو..... وہ سترہ اشعارہ سال کی لڑکی ہے اس کے ساتھ احمد کی بیٹی زریں بھی ہوگی۔ ابھی طرح چھان بارو پورے قبرستان کو..... ضرورت پڑے تو قبروں میں بھی دیکھو..... یاد رکھو وہ کوئی عام لڑکی نہیں ہے، بہت حیار ہے اور ہمارے بارے میں بہت کچھ جان چکی ہے۔ اسے کسی بھی قیمت پر بچ کے نہیں نکالنا چاہیے سمجھے؟“

”فکر مت کرو باس۔“ شوکی آگے بڑھا۔ ”بالکل بھی نہیں بچے گی جیسے ہی نظر آئے گی سالی کے پیٹ میں چھ کی چھ کوٹھیاں اتار دوں گا۔ اگلی سانس بھی نصیب نہیں ہوگی اُسے۔“ وہ سفاکی سے بولا۔

”نہیں۔“ مراد شاہ تیزی سے بولا۔ ”ہرگز نہیں۔ اتنی آسان موت نہیں ملے گی اُسے..... اسے تو تڑپ تڑپ کر ذلیل ہو کر مرنا چاہیے اور یہی ہوگا۔ یہی ہوگا۔ تو بس دیکھتا جا، اس نے مجھ سے مراد شاہ سے گھری ہے، مذاق نہیں ہے۔

مرتے دم تک بچھٹانے کی اور مرنے کے بعد بھی تو پہ کرے گی کہ کس سے بھڑی تھی وہ۔“ مراد شاہ نفرت سے بولا۔

”ایسا ہی ہوگا باس..... مگر اس کا فوراً غائب ہونا بہت ضروری ہے۔ مجھے تو ڈر ہے کہ اس سے دھندے میں کوئی لغزش نہ کھڑا ہو جائے۔ اپنا مال بالکل تیار کھڑا ہے دو چار دن میں کنٹینر لگ جائے تو اچھا ہے۔ کون جانے اس کے پیچھے قادر خان ہو۔ ہمارا کام بگاڑنے آئی ہو۔ آخر اماں سید اُن جیسی مضبوط دیوار کو گھسی دینا نا اُس نے..... آپ نے ہی تو کہا ہے کہ عام لڑکی نہیں ہے۔ اور..... پولیس کی خبر بھی تو ہو سکتی ہے۔ آج کل یوں بھی بڑی سختی چل رہی ہے۔ یہاں کے بندے تو اپنے ہیں پر ڈپارٹمنٹ میں آج کل بہت کچھ خفیہ طور پر بھی ہونے لگا ہے۔“ شوکی بولا۔

حالش سب سے اہم کام ہوگا۔“

وہ چاروں غالباً تین چار قدم ہی آگے بڑھے ہوں گے کہ ایک ہلکی سی کراہٹ ماسکی نے ان کے قدم روک لیے۔
پھر خود اپنی جگہ ساکت سی رہ گئی۔ میری گود میں کب سے سب سدا پڑی زرینہ کو اچانک ہوش آگیا تھا۔

میں اس کے لیے بے حد پریشان تھی۔ کچ پوچھو تو اس وقت یہاں سے بچ نکلنے کے بعد میری سب سے بڑی خواہش یہی تھی کہ اسے جلد سے جلد ہوش آجائے مگر اس وقت اس کا ہوش میں آنا ایک بڑی مصیبت کا پیش خیمہ ثابت ہو سکتا تھا۔

اُس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ ان میں خوف و دہشت بھری ہوئی تھی۔ وہ سمجھ نہیں پاری تھی کہ وہ کہاں اور کیوں ہے؟ گود میں لیٹے لیٹے وہ منہ بسورے مجھے گھور رہی تھی۔ جیسے پچانے کی کوشش کر رہی ہو اور اندھیرے میں نینٹا سے میرا چہرہ صاف نظر نہیں آ رہا تھا اور وہ کسی بھی وقت رونما شروع کر سکتی تھی۔

میں نے اپنا ہاتھ اس کے شانے پر رکھا اور چہرہ اس کے کان کے قریب لا کر سرگوشی کی۔ ”زرینہ یہ میں ہوں باجی سارہ..... تم بالکل چپ رہنا۔“ اور دوسرا ہاتھ حفظہ ماتقدم کے طور پر اس کے منہ پر رکھ دیا۔

”تو نے کچھ سنا شوکی؟“ مراد شاہ رکتے ہوئے بولا۔
”ہاں باس..... سنا تو ہے، ہلکی سی آواز تھی کوئی۔“ وہ بھی چوکتا ہو کر بولا۔

”وہ ہمیں ہے..... ہمیں کہیں چھپی بیٹھی ہے۔“ مراد جوش سے بولا۔

”مشکل ہے باس۔ سارا قبرستان تو چھان مارا ہے ہم نے، ہو سکتا ہے کہ کوئی جناور ہوئی وغیرہ۔“

”نہیں نہیں۔“ وہ سر ہلا کر سختی سے بولا۔ ”یہ امجد کی چھوری کی ہی آواز ہے۔ وہ ہمیں بے دیکھو یہ تمہارے لیے آخری موقع ہے خود ہی سامنے آ جاؤ..... ورنہ اب ہم جان تو گئے ہیں کچھ دیر میں ڈھونڈ نکالیں گے تمہیں اور اس کے بعد تمہارا جو حشر ہوگا، یہ تم خود ہی سوچ لو۔“

وہ ایک ایک لفظ چاچا کر بول رہا تھا، اس کے لہجے میں سفاکی ہی سفاکی تھی۔

”یہ ایسے نہیں مانے گی شوکی۔“ میری طرف سے مسلسل خاموشی پر وہ اس کی جانب مڑا۔ ”تو اسے بلا مجھ کو.....“ پھر اس نے جبکہ کر اس کے کان میں کچھ کہا اور

سیدھا کھڑا ہو گیا۔ میں فاصلے کی پتا پردہ نہیں سن پائی مگر میں مصیبت میں پھنس چکی تھی۔ ان سب کی نظروں میں آئے بغیر یہاں سے نکلنا ناممکن تھا۔ دوسری طرف زرینہ بھی جو میری گود میں مسلسل کسمار رہی تھی۔ ظاہر ہے کہ وہ بہت خوف زدہ تھی۔ مجھے وہ جانتی تھی مجھ سے پیار بھی کرتی تھی مگر بہر حال میں اس کے لیے کافی حد تک اجنبی تھی پھر میں جس طرح اس کا منہ دا بے اسے جکڑے بیٹھی تھی ایسے میں اس کا مجھ سے خوف زدہ ہو جانا فطری ہی بات تھی۔

”زرینہ، زرینہ! میری بیٹی کہاں ہو تم؟“ اس آواز نے مجھے اور زرینہ دونوں کو ہی یک دم چوٹا دیا۔ اس کی کسمپاش میں بے حد تیزی آگئی تھی۔ پروین اب تک مجھے نظر نہیں آئی تھی مگر اس کی آواز صاف طور پر میرے کانوں تک پہنچ رہی تھی۔ ہو سکتا تھا کہ وہ زرینہ کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے یہاں آنگلی ہو۔ اگر وہ تھی تو ہو سکتا تھا کہ اس کے ساتھ بستی کے لوگ بھی ہوں۔ اس صورت میں ہماری بچت کی راہ نکل سکتی تھی۔

”زرینہ سامنے آؤ میری بیٹی۔ اپنی ماں کو جواب تو دو۔ کب سے ڈھونڈ رہی ہوں۔“ تجھے..... سارہ کہا تم ہو یہاں، تم تو زرینہ کو لانے آئی تھیں؟“ اس کی آواز مسلسل سنائی دے رہی تھی۔

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ مراد شاہ اور اس کے گرجے بھی وہیں موجود تھے۔ ایسے میں میرا زرینہ کو لے کر سامنے آنا درست ہوگا یا غلط..... میں یہ فیصلہ نہیں کر پاری تھی پھر میرے ذہن میں خطرے کی سیٹی بھی مسلسل بج رہی تھی۔ یہ کوئی چال بھی ہو سکتی تھی۔

دوسری صورت میں اگر یہ پروین ہی تھی تو وہ اسے نقصان پہنچا سکتے تھے۔ وہ ان کے لیے آسان ہدف ثابت ہوتی۔ اگر ایک بار وہ اسے پکڑ لیتے تو پھر زرینہ اور مجھ تک پہنچنا آسان تر ہو جاتا۔ وہ اب تک مجھے نظر نہیں آئی تھی شاید وہ کسی ایسے زاویے سے اندر داخل ہوئی تھی جو مجھے درخت کے پیچھے چھپے ہونے کی پتا پر نظر نہیں آ رہا تھا۔ یوں بھی میں فوری طور پر اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتی تھی۔ اس لیے میں نے اپنی جگہ چھپے رہنے کا فیصلہ کیا۔ میں دیکھنا چاہ رہی تھی کہ اس کی آمد پر مراد شاہ کا رد عمل کیا ہوتا ہے۔ کئی بات یہ بھی تھی کہ یہ سب کچھ اتنی تیزی سے ہو رہا تھا کہ میرے اعصاب جواب دیتے جا رہے تھے۔

”تم اس وقت یہاں؟“ مراد شاہ نے شاید اسے دیکھ

میں بڑی طرح پھنس چکی تھی۔ آخر کار میں جتنے سے باہر نکلی۔ میرے باہر آتے ہی ٹارچ کی تیز روشنی میرے چہرے پر پڑی۔ میری آنکھیں چندھیا کر بند ہو گئیں۔

”بھئی داد دینی پڑے گی ہمارا علاقہ۔۔۔۔۔ ہم یہاں برسوں سے کام کر رہے ہیں اور پھر بھی تو نے پہلی بار میں ایسی پتاہ گاہ ڈھونڈ لی جو ہم سب مل کر تلاش نہیں کر پائے۔“ وہ زہرے لہجے میں بولا۔

اچانک میری آنکھیں کھل گئیں اور ہونٹوں سے ہلکی سی چیخ نکلی۔ مراد شاہ نے میری کلائی پکڑ کر زوردار جھٹکا دیا تھا اور مجھے گھسیٹتا ہوا درخت سے کچھ فاصلے پر بنی پکی قبر تک لے آیا وہاں پہنچ کر اس نے مجھے زمین پر زوردار دھکا دیا۔ میں نے بچنے کی بہت کوشش کی مگر سنبھل نہ سکی اور ذرا دور جا کر گری۔ میرا سر زمین پر پڑے پتھر سے زور سے ٹکرایا۔ ایک لمحے کو دنیا میری آنکھوں میں تاریک ہو گئی پھر سر پکڑے ڈھونڈ ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ میں نے مڑ کر درخت کی طرف دیکھا۔ زہرینہ ہٹا ہٹا سی کھڑی تھی۔ اس کے چہرے پر خوف کے تاثرات نمایاں تھے اور آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ اس نے دوڑ کر میری طرف آنا چاہا مگر مراد نے اسے تمام لیا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ وہ زہرینہ کو لے کر میرے سامنے سے ہٹا تو ایک نیا چہرہ اس کے عقب سے ابھرا۔ وہ غالباً شوکی کا تیسرا ساتھی تھا۔ وہ دونوں ہاتھ کمر پر رکھے استہزاء سے انداز میں مجھے گھور رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر مذاق اڑانے والی بڑی جاندار مسکراہٹ تھی اور اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔

”ہائے ہائے سارہ! تجھے تو چوٹ لگ گئی۔ اب کیا کرے گی تو۔۔۔۔۔؟ تو، تو پھنس گئی رہے۔“ وہ پیک دم چہرے پر ہلکا سا ہاتھ رکھ کر بولا۔ اس کے حلق سے نکلنے والی آواز بالکل پروین کی آواز جیسی تھی اسے دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی۔

”کیا بات ہے رے تیری کریم! آج تیری ڈراموں کی نوشکی کام آگئی۔۔۔۔۔ کمال کی نفل اتارتا ہے تو۔“ مراد شاہ بولا۔

”یہ تو اس کا شوق ہے باس۔“ اس باہر اس کے ہونٹوں سے نکلنے والی آواز مراد شاہ سے مشابہ تھی پھر وہ دوبارہ میری طرف مڑا اور پروین کے لہجے میں بولا۔

”اب تیری خیر اسی میں ہے کہ جو شاہ جی کہیں وہ کر، سمجھ گئی نا۔“

”ہاں شاہ جی! جس کی اکلوتی بیٹی اس کی آنکھوں سے اوجھل ہو، اسے چین کہاں؟“

”تم پریشان مت ہو ہم بھی اسے ہی ڈھونڈ رہے ہیں۔“ اس بار کم از کم وہ سچ بولا تھا۔ ”آخر وہ احمد کی بیٹی ہے۔ اس کی حفاظت ہماری بھی ذمے داری ہے۔“

میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں چیخ چیخ کر اسے سب کچھ بتا دوں اس کی اصلیت، ارادے اور عزائم۔۔۔۔۔ مگر اسی وقت مجھ پر ایک نئی افتاد ٹوٹ پڑی میری ساری توجہ پروین کی آواز اور پھر ان سب کی باتوں کی جانب تھی۔ میرے ساتھ یقیناً زہرینہ نے بھی اپنی ماں کی آواز سن لی تھی۔ اب جیسے ہی میری گرفت کمزور پڑی وہ میری گود سے نکل بھاگی۔

”زہرینہ۔“ میں نے اس کے ہاتھ کو پکڑنا چاہا مگر وہ تیزی سے پھسلتی اور دوڑتی ہوئی مراد شاہ کے پاس جا پہنچی۔ گھٹنوں سے نیچے ٹخنوں تک لٹکتا وہ سرخ لبادہ شاید اسے تنگ محسوس ہو رہا تھا اسی لیے اس نے اسے دونوں ہاتھوں سے گھٹنوں کے اوپر تک سمجھ لیا تھا۔ میں اب درخت کے نیچے سے اسے بے بسی سے نکلنے کے سوا اور کچھ نہیں کر سکتی تھی۔

”اماں۔“ وہ روٹی اور چینی ہوئی جا رہی تھی۔ ”اماں کہاں ہے؟“ وہ مراد شاہ کے قریب پہنچ کر رک گئی۔

”وہ۔۔۔۔۔ وہ تو تمہاری سارہ باجی کو ڈھونڈ رہی ہے شاید۔۔۔۔۔ وہ بے چاری جانے کہاں ہوگی؟“ مراد شاہ سادگی سے بولا۔

”چاچا چاہو تو میرے ساتھ تھی۔ اُس نے ہی تو پکڑ رکھا تھا مجھے۔۔۔۔۔“ وہ منہ بسود کر بولی۔

”تمہارے ساتھ؟ کہاں؟“

”وہاں۔“ زہرینہ نے اپنا تنھا سا ہاتھ درخت کی طرف بڑھایا جس کے تنے میں موجود کھوہ میں، میں چھپی ہوئی تھی۔ اب وہاں چھپنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔

”اچھا دکھاؤ تو ذرا مجھے۔۔۔۔۔ میں بھی تو دیکھوں کہ یہاں ایسی کون سی جگہ ہے؟“ وہ زہرینہ کا ہاتھ پکڑ کر درخت کی جانب بڑھتا ہوا بولا۔

”مگر اماں۔“ وہ جھکی۔

”اماں سے بھی مل لیتا پہلے تمہاری سارہ باجی سے تو مل لیں۔“ وہ اسے گھسیٹتا ہوا برگد تک لے آیا۔ ”ہاں بھئی سارہ اب تم خود باہر آ رہی ہو یا۔۔۔۔۔“ اس نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”وہ تو اس کو کرتا ہی ہے ورنہ ابھی اور اسی وقت نہیں اس کی قبر کھود کر دفن دیں گے۔“ شوکی غرایا۔
”بلکہ شاید قبر کھودنے کی بھی ضرورت نہ پڑے۔ کئی ہنگی قبریں ہیں یہاں۔۔۔ انہی میں ٹھونس دیں گے۔“ یہ شاید رشتہ کی آواز تھی۔

”ذرا دیکھوں تو میں۔۔۔۔۔ ہے کیا چیز تو آخر؟ بہت ہمت ہے تجھ میں؟ کسی بھی معاملے میں کود پڑتی ہے، کسی سے بھی ٹکرا جاتی ہے۔ اس بستی میں برسوں سے کسی کی ہمت نہیں ہوئی کہ مراد شاہ یا اماں کے معاملے میں دخل دے پائے۔۔۔۔۔ ہے کون تو؟“ اس کی سخت نگاہیں مجھ پر جمی ہوئی تھیں اور چہرے پر ایسی وحشت تھی کہ ایک لمحے کو میں لرز کر رہ گئی۔ ”کس نے بھیجا ہے تجھے؟ قادر خان کی بندی ہے؟“ اس نے اچانک پوچھا۔

”یہ کون ہے؟“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔
میرے سوال پر مراد شاہ کا تھپڑ میرے چہرے پر پڑا۔
”سوال تو نہیں کرے گی۔ تیرا کام صرف جواب دینا ہے۔“

میرا گال سنسناسا گیا۔ میں گال پر ہاتھ رکھے اُسے خوفزدہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔
”کیسے۔۔۔۔۔؟ تو نے یہ کیسے سوچ لیا کہ تو یہ سب کر کر رہے گی اور پھر بچ بھی جائے گی؟ تو کوٹھڑی کو آگ لگا کر اماں کی جان لے لے گی اور پھر یہاں سے نکل جائے گی؟“
میرے کوئی جواب دینے سے قبل ہی اس کا ہاتھ پھر گھوما اور ایک زوردار تھپڑ میرے گال پر پڑا۔ میں چیختی ہوئی زمین پر جا گری۔

”میں۔۔۔۔۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔“ میں بمشکل بول پاری تھی۔ میرے چہرے پر آگ سی لگی ہوئی تھی۔
”میں صرف زور پینے کو بچانے کے لیے وہاں گئی تھی۔ یہاں اسے مارنے والی تھی۔ میں اسے لے کر بھاگنا چاہتی تھی اس لیے میں نے کھوپڑی کے پیالے کو لائین پر مارا تاکہ اندھیرا ہو جائے۔ وہ لائین سیدھی اس کے سر پر گری اور پھر آگ لگ گئی۔ میں نے کچھ نہیں کیا تھا۔“

”اماں یہاں مر گئی۔۔۔۔۔؟ جل کر مر گئی اور تو کہتی ہے کہ تو نے کچھ نہیں کیا؟“ مراد نے اس بار میری کمر میں ٹھوکر ماری۔ اس ٹھوکر سے میرے پورے جسم میں درد کی ایک شدید لہر دوڑ گئی۔ میرے طلق سے ناقابلِ اہم آوازیں برآمد ہوتی تھیں۔

”تو خدائی فوج دار ہے؟ اس کی ماں لیتی ہے؟ جو اسے بچانے آئی تھی۔ اب۔۔۔۔۔ اب تجھے کون بچائے گا؟ یہ بتا۔۔۔۔۔ بتا؟“ وہ میری پسلیوں پر ٹھوکریں مارتا ہوا بولا۔
میں درد کی شدت سے تڑپ رہی تھی یوں لگ رہا تھا جیسے وہ ٹھوکریں مار مار کر ہی مجھے مار ڈالے گا۔

”میرا اللہ۔۔۔۔۔“ تکلیف کی شدت کی وجہ سے لفظ میرے منہ سے ٹوٹ ٹوٹ کر نکل رہے تھے۔ ”وہ بچائے گا مجھے۔۔۔۔۔ تو کیا کر سکتا ہے۔ اگر اس کا حکم نہ ہو تو کوئی بھی میرا بال بچا نہیں کر سکتا۔“

اگرچہ میں خاصی ڈٹی ہو چکی تھی۔ نظر بھی یہ آ رہا تھا کہ شاید میرا بچ پانا اب ممکن نہ ہو۔ مراد اور اس کے گھر کے جرائم پیشہ افراد تھے، ان کے لیے کسی کو مارنا انوکھی بات نہیں تھی۔ میں تو ان کے سامنے کسی چوٹی کی طرح تھی جیسے وہ لہو بھر میں مسل سکتے تھے۔ مگر مایوسی کے اس لمحے میں اللہ پر یقین میری طاقت بن گیا۔ جس رب نے مجھے سیدھاں کی کالی طاقتوں سے محفوظ رکھا تھا، وہی ان بد معاشوں سے بھی مجھے بچانے والا تھا۔ توکل کی آرام دہ اور پُر سکون چادر نے گویا میرے وجود کو اپنی آغوش میں سمیٹ لیا تھا۔

”اچھا۔“ مراد مسکرایا۔ اس کی مسکراہٹ میں بے حد سفاکی تھی۔ ”یہ تو تو نے ٹھیک کہا کہ میں تجھے مار دوں گا نہیں۔“ وہ میرے بالوں کو اپنی ٹانگیں میں جکڑتے ہوئے بولا۔ اس کی گرفت اتنی سخت تھی کہ مجھے اپنی آنکھیں تک نہ جھنجھکی محسوس ہو رہی تھیں۔ سر میں لگی پوٹ الگ جھج جھج کر اپنی موجودگی کا اعلان کر رہی تھی۔ میری تکلیف سے ڈیڑ باقی نگاہیں اس کے چہرے پر جمی تھیں۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے اس کے ہونٹوں پر بکھری مسکراہٹ دم توڑ گئی۔ اس کی جگہ اس کے چہرے پر عجیب سی درشتی چھا گئی۔ اس کی آنکھیں حلقوں سے باہر امتڈی آئی تھیں۔ وہ مسلسل مجھے گھور رہی تھیں۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ نظریں میرے دماغ کے آر پار ہو رہی ہوں۔ میں چاہتے ہوئے بھی اس کی جانب سے نظریں ہٹا نہیں پاری تھی۔ چند لمحے وہ مجھے گھورتا رہا پھر بولا۔

”تجھے اتنی آسانی سے مرنا بھی نہیں چاہیے۔ ناک میں دم کر دیا ہے تو نے ہمارا۔ میرے سب سے مضبوط سہارے کو اکھاڑ پھینکا ہے تو نے۔۔۔۔۔ پھر بھی میں تجھے نہیں ماروں گا اور میں ماروں بھی کیوں؟ تو نے تو یوں بھی دھوکا لگ کر رکھے ہیں۔ وہی میرے چاکھی پر لگے اور میری کلاسن

دے کر اپنی حکمرانی کا اعلان کر چکی تھی۔

میں اسی قبرستان میں تھی۔ روشنی میں وہاں کی دیرانی اور اچھاڑپن میں مزید اضافہ محسوس ہو رہا تھا۔ میں اس جگہ پڑی تھی جہاں بے ہوش ہوئی تھی۔ گزشتہ رات کا خیال آیا تو میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی پھر ہاتھ بے اختیار میرے سر پر گپا جو کسی چھوڑے کے مانند دکھ رہا تھا۔ ماتھے سے ذرا اوپر لگنے والی چوٹ سے خون بہہ کر جم گیا تھا۔ نہ جانے مجھے یہاں پڑے کتنا وقت گزر چکا تھا اور اس وقت نے ذریعہ کونہ جانے کہاں پہنچا دیا ہو گا؟ اس خیال نے مجھے پریشان کر دیا۔ مراد اور اس کے گھر کے نہ جانے اسے کہاں لے گئے ہوں گے۔

سب سے اہم سوال یہ تھا کہ مجھے برباد کر دینے، مار ڈالنے، عبرت کا نشان بنا دینے اور دو قتل کرنے کے الزام میں پکڑا دینے کے دعوؤں اور اعلانات کے بعد وہ آخر مجھے یہاں اس طرح کیوں چھوڑ گئے تھے؟ میرا خاتمہ ان کے لیے آسان تھا یا پھر پولیس کے حوالے کر دینا۔ پھر انہوں نے مجھے زندہ کیوں چھوڑ دیا؟ یہ سوال مزک پر گئے سنل کی سرخ تکی کے مانند بار بار میری سوچ کی گاڑی کو روک رہا تھا۔

گزرنے والی رات میری زندگی کی سب سے مشکل اور بھیاںک رات تھی۔ سر میں لگی چوٹ اور جسم پر بڑی مراد شاہ کی ٹھوکروں نے مجھے توڑ پھوڑ سا دیا تھا۔ میں بمشکل اٹھ کر کھڑی ہوئی اور لڑکھڑاتے ہوئے آگے بڑھی۔ ابھی میں چند قدم ہی چلی ہوں گی کہ حیرت کے ایک اور جھٹکے نے میرا استقبال کیا۔ مجھ سے تھوڑے سے فاصلے پر زرینہ ایک قبر کے اوپر اس طرح پڑی تھی کہ اس کے ہاتھ اور پیر رسیوں سے بندھے ہوئے تھے۔ اس کے جسم پر اسی سرخ رنگ کے کپڑے کا لبادہ تھا۔ اس کے بال کٹے ہوئے تھے۔ ہاتھ پیروں میں وہی مالا میں تھیں۔ میں چند لمبے خاموشی سے کھڑی تشویش بھری نظروں سے اسے گھورتی رہی۔ پہلے تو میں اس خیال سے ہی پریشان تھی کہ وہ میرے خلاف کوئی کارروائی کے بغیر کیوں چلے گئے مگر اب ذریعہ کی اس طرح یہاں موجودگی دوسرا سوال بن گئی تھی۔ ذریعہ کو دیکھتے ہی مجھے اماں سدا کا خیال آیا۔ میں نے پلٹ کر ذرا آگے بنی کھڑکی یا پھر یہ کہنا چاہا ہے کہ اس کی باقیات کی طرف نظری، جلی ہوئی لکڑی ستھیروں اور لمبے کے اندر وہ وہیں دہلی پڑی تھی۔ اس کے سامنے اور جی حضور کی میں کھڑے رہنے والے اس کی لاش کو اسی حالت میں چھوڑ گئے تھے کیونکہ ان

بننے کے لیے کافی ہیں۔ اس سے کل میں تیری ساری ہڈیاں تڑوا دوں گا، یہ میرا وعدہ ہے اور تجھے پولیس کے حوالے کریں گے وہ جن کے لیے تو نے یہ سارا تماشا کیا ہے۔ پروین اور بستی والے۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر چبا چبا کر بول رہا تھا۔

”دو..... دو قتل؟ میں نے کسی کو نہیں مارا۔“ میں نے سر کو جنبش دینے کی بے کام کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں دو قتل..... احمد اور اماں کا قتل..... احمد کی بیٹی کے اغوا کا جرم..... جادو کرنے کا جرم اور جب اماں نے روکنا چاہا تو تو نے اس عظیم عورت کو آگ لگا دی۔ اب اس بستی میں اماں یاد رکھی جائے گی اور تجھے لوگ گالیاں دیں گے۔“ وہ میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔

مگر اس کی باتوں نے میرے دماغ میں ڈنڈولہ برپا کر دیا تھا۔ وہ پولیس انسپکٹر تو اسی دن مجھے نہایت مشکوک نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اسے اس کہانی کو حقیقت بنانے میں شاید ایک لمحہ بھی نہ لگتا۔ یوں بھی وہ مراد شاہ کے آدمیوں میں ہی شامل تھا۔

”مگر باس..... اسے بہت کچھ معلوم ہو چکا ہے۔ کیا اس کو زندہ چھوڑنا ٹھیک ہو گا؟“ شوکی نے پوچھا۔ یوں لگ رہا تھا کہ اسے اپنے چاقو کے استعمال نہ ہونے پر سخت مایوسی ہوئی تھی۔

”ہم اسے چھوڑ کہاں رہے ہیں شوکی۔ پکڑی پہ جائے گی رکھے ہاتھوں، الزام اس پر آئے گا۔ پہلے اسے خود کو بے گناہ ثابت کرنا ہو گا پھر ہم پر انگلی اٹھا پائے گی نا اور اسے پونے دے گا کون؟ اور پونے کی تب بھی سنے گا کون؟“

اس نے آخری لفظ مجھے دیکھتے ہوئے کہا اور پھر نہایت اطمینان سے میرے سر کو بے رحمی سے زمین پر دے مارا۔

ایک لمحے کو مجھے یوں لگا جیسے سب کچھ ختم ہو گیا ہو، تکلیف کا اٹلم ہم میرے سر میں پہنا اور میرا وجود گویا گلوے گلوے ہو کر بکھر سا گیا تھا۔ میں نے خیریت اور تکلیف سے مراد کو دیکھا۔ اس کا چہرہ اور وہ سارا مظہر میری نظروں کے سامنے سے قانع ہوتا چلا گیا۔ میری سماعت میں گونجنے والی آخری آواز اذان کی تھی جس نے میرے ذہن کو سکون سے بھر دیا پھر سب کچھ اندھیرے میں ڈوب گیا۔

مجھے ہوش آیا تو صبح کی روشنی اندھیرے کو شکست فاش

کے مفادات اسی میں چپے ہوئے تھے، میں نے افسوس سے سر ہلایا۔

ہرگز رتا دن مجھے بہت کچھ سکھا رہا تھا۔ زندگی کی جماعت میں یہ وہ سبق تھے جو صرف وقت ہی پڑھا سکتا تھا۔

اچانک میرے ذہن میں ایک وسوسے نے کروٹ لی۔ کہیں زریں نہ مرتون نہیں گئی؟ کل رات جو کچھ چٹا تھا اور جو کچھ ہم نے دیکھا تھا، وہ اپنی تمام تر مضبوط دلی اور بہادری کے میرے لیے بھی ناقابلِ برداشت تھا۔ زریں تو پھر بھی ایک چھوٹی سی بچی تھی۔ شاید اس کا دل اس سارے بوجھ کو برداشت ہی نہ کر پایا ہو۔ اس خیال نے مجھے بے حد بے چین کر دیا۔ میں تمام خیالات کو جھٹکتی تیزی سے اس کے قریب پہنچی۔ اسے سیدھا کر کے سب سے پہلے میں نے اس کی ناک کے آگے ہاتھ رکھا اور پھر اطمینان کی گہری سانس لی۔ وہ زندہ تھی۔ ٹھیک تھی اور بے ہوش تھی۔

”زریں.....“ میں نے اسے ہلایا۔ جھنجوڑا مگر جواب میں وہ صرف کسمسا کر رہ گئی۔

وہ پچھلی رات والی مکمل اور انتہائی حد تک بے حس و حرکت کرنے والی بے ہوشی میں مبتلا نہیں تھی۔ اُس بے ہوشی میں تو اسے جسم پر پڑنے والے زخموں تک کی خبر نہیں ہو رہی تھی۔ جبکہ ابھی میرے جھنجوڑنے پر اس نے باقاعدہ حرکت کی تھی مگر اس کی آنکھیں نہیں کھلی تھیں۔ جس کا مطلب یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ کسی دوا کے زیرِ اثر ہو۔

مرادشاہ اپنے منصوبے کا سیٹ تیار کر کے گیا تھا۔ شاید اسی لیے وہ مجھے یہاں چھوڑ کر گیا تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ مجھے اس کے حساب سے قدرے پہلے ہوش آ گیا تھا۔ اب میں یہ چاہ رہی تھی کہ میں کسی طرح زریں کو ہوش میں لے آؤں۔ اس سارے معاملے میں وجہ فساد وہی بنی تھی مگر وہ ٹس سے مس نہیں ہوئی۔ میں نے پچھلی رات ان لوگوں کو قبرستان میں موجود حوض کی بات کرتے سنا تھا وہیں سے پانی لاکر شوکی وغیرہ نے کوٹھڑی کی آگ بجھائی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ پانی زریں کی بے ہوشی کا توڑ ثابت ہوگا مگر اس سے پہلے میں اس کی رسیاں کھولنا چاہتی تھی۔

اس کے ننھے ننھے ہاتھ ہر دوں کو موٹی سی رسی سے باندھا گیا تھا جس سے عموماً موٹی پاندھے جاتے ہیں۔ وہ رسی اس کی ناک جلد میں گھسی جا رہی تھی۔

میں نے اس کے ہاتھوں کی رسی کھولنے کی کوشش کی۔ پہلی گرہ کھولنے میں ہی مجھے کئی منہ لگ گئے۔ رسی کی گرہیں

بھی زندگی کی الجھنوں کے مانند ہوتی ہیں۔ پہلی گرہ کھولنا ہی سب سے زیادہ دشوار ہوتا ہے۔ اگر بندہ اسے کھولنے میں کامیاب ہو جائے تو پھر راستہ آسان ہو جاتا ہے۔ ابھی میں رسی کے بلوں کو اس کے ہاتھوں سے نکال ہی رہی تھی کہ اچانک قبرستان آوازوں سے بھر گیا۔

”ارے یہ تو دائمی موجود ہے یہاں۔“ ایک حیران آواز گونجی۔

”اور..... اور زریں بھی ہے وہ دیکھو اس قبر پر بندھی پڑی ہے۔“ ایک اور عورت بکاری۔

”کمال ہو گیا، مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا۔“ یہ آیا شاہدہ کی آواز تھی۔ ”مرادشاہ کا خواب سچا ثابت ہوا۔“

”مہل ہے اس کے پاس بھی۔“ کوئی اور بولا۔

”آج کل کسی کا کوئی بھروسہ نہیں ہے۔ شعل دیکھو کتنی معصوم اور سیدھی سادی لگتی ہے اور اعمال دیکھو تو اس قدر شیطانی۔... مجھے تو سچ پوچھو تو پہلے ہی شک ہو گیا تھا کہ کوئی نہ کوئی گڑبڑ ہے مگر یہ کالے جادو کا چکر ہوگا یہ نہیں سوچا تھا۔“

”سوچا تو میں نے بھی نہیں تھا مگر کیا کریں جو نظر آ رہا ہے اس پر تو یقین کرنا ہی پڑے گا۔“

میں ان آوازوں پر چلتی تو حیرت سے ساکت سی ہو گئی۔ لگتا تھا کہ پوری کی پوری بستی ہی قبرستان میں امنڈ آئی تھی۔ ان میں مرد بھی تھے اور عورتیں بھی حتیٰ کہ بچے بھی ماؤں کے ساتھ بڑے کھڑے تھے۔ ان کے چہروں پر سراپکی تھی۔ آنکھوں میں غصہ..... اور وہ سب کے سب مجھے حیرت، افسوس اور طیش کے عالم میں گھور رہے تھے۔

جو وہ سمجھ رہے تھے وہ حقیقت نہیں تھی مگر جو انہیں نظر آ رہا تھا وہ مجھے قلعہ ثابت کرنے کے لیے کافی تھا۔ ان کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ مجھے صفائی کا موقع دینے کے ذریعہ برابر بھی موڈ میں نہیں تھے۔ یوں بھی ہم ظاہر پرست زیادہ ہیں اور پھر نتائج پر پہنچنے میں کسی ہلٹ ٹرین سے بھی تیز رفتار۔ یہاں تو جیسے پورا منظر نامہ ہی تیار تھا۔

میں موجود تھی اور زریں بھی..... اس کے ہاتھ اور ہر بندھے ہوئے تھے اور رسی میرے ہاتھ میں تھی۔ یوں ایک دوٹی دو اور دو دوٹی چار کی طرح سیدھا سادہ حساب پورا ہو گیا تھا۔ پوچھنے، بولنے اور بتانے کے لیے گویا کچھ بچا ہی نہیں تھا۔

اس نے پہلے کہ میں کچھ کہہ پائی، آوازوں کے اس

نہیں کیا؟“

”یہ صرف بے ہوش ہے اور میں نے اسے کچھ نہیں کیا۔ میں تو خود تھوڑی دیر پہلے تک بے ہوش پڑی تھی مگر شاید تمہیں مجھ پر ذرہ بھر بھی اعتنا نہیں رہا پھر بھی تمہیں یہ ضرور معلوم ہونا چاہیے کہ تمہاری بیٹی کا اصل دشمن کون ہے؟ سیداں..... وہ تھی تمہاری بیٹی کی دشمن..... اُس نے ہی اسے اغوا کیا تھا۔ وہ کالا جادو جانتی تھی اور زرینہ پر جادو کرنا چاہتی تھی۔ اُس کے مطابق یہ چاند کی پہلی تاریخ کو ستاروں کے کسی خاص سنگم پر پیدا ہوئی ہے، میری وجہ سے وہ کامیاب نہیں ہو سکی۔“

”اماں سیداں جیسی بھی ہے، برسوں سے اسی بستی میں رہ رہی ہے۔ آج تک تو میری زرینہ کو اس سے کوئی نقصان نہیں ہوا پر جب سے تو آئی ہے میرے آگن میں بربادی آگئی ہے اور اب تو اپنے گناہ کا بوجھ اس کے سر پر ڈالنا چاہتی ہے۔“

”پردین میں سچ کہہ رہی ہوں۔“ میں مشکل سے بولی۔

”تو اور تیرا سچ..... اب تو یہ بھی کہے گی کہ مراد شاہ جی بھی اس میں شامل ہیں۔“

”ہاں یہ سچ ہے۔“

”جو تیری پول کھولے تو اسی کو گناہ گار بنا دے، اچھا ہے یہ۔“ وہ سر جھٹک کر یولی اور زرینہ کو گود میں اٹھا کر کھڑی ہو گئی۔ ”میں چاہتی ہوں سارہ بی بی، پر پاگل نہیں ہوں..... اور تجھے تیرے گناہوں کی سزا ضرور ملے گی۔“

میں بے یقینی سے اسے دیکھتی رہ گئی۔ میرے لیے یہ سارا جال مراد شاہ نے بنا تھا۔ میں جانتی تھی وہ مجھے عبرت کا نشان بنانے کے لیے ان ہی لوگوں کو استعمال کرنا چاہتا تھا۔ خصوصاً اس کو جس کی وجہ سے میں اس سارے چکر میں پھنسی تھی اور جس کی وجہ سے میں نے ان دونوں کے لیے مشکلات کا پہاڑ کھڑا کر دیا تھا۔

وہ میری وجہ سے ناکام ہوئے تھے اور سیداں کو جان سے جانا پڑا تھا، اب وہ پردین اور زرینہ کے ذریعے ہی میرا صفایا کر رہا تھا۔ اس طرح جو کچھ اب تک ہوا تھا، اس کا ملبا میرے سر پر آگرتا۔ میں نہ صرف پردین کی نظر سے گرجاتی بلکہ مجھے قراواتی سزا دلوانے کی آرزو بھی پوری ہو جاتی۔

”اس سے یہ تو پوچھ پردین کہ اماں سیداں کہاں ہے؟“ مراد شاہ کی آواز پر ہم دونوں نے اسے ایک ساتھ

شور میں پردین میرے سامنے آکھڑی ہوئی۔ اس کی حالت بہت تباہ تھی۔ چہرہ سُتا ہوا تھا۔ ایک ہی رات میں آنکھوں کے حلقے دگنے ہو گئے تھے، اس کی آنکھیں خون کے مانند سرخ ہو رہی تھیں۔ وہ مجھے یقین نہ آنے والی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ ان آنکھوں میں سوال ہی سوال تھے۔

”زرینہ..... میری زرینہ۔“ وہ مجھے دھکا دے کر زرینہ پر جھک آئی۔ اسے پلٹا کر پیار کرنے لگی۔ ”کیا حال کر دیا میری بیٹی کا؟“ اس نے بھپٹ کر میرے ہاتھ سے رسی چھین لی۔ ”اسے اس طرح کیوں رکھا ہے؟ کیوں باندھا تھا میری بیٹی کو اس رسی سے؟“ وہ رسی کھولنے کی کوشش کے ساتھ ساتھ روتی بھی جا رہی تھی۔ اس کے ہاتھ جذباتی کیفیت کی بنا پر بڑی طرح لرز رہے تھے۔

”لاؤ میں تمہاری مدد کر دیتی ہوں۔ میں اسے کھولنے کی کوشش ہی کر رہی تھی۔“ میں نے اس کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

”خبردار..... خبردار میری بیٹی کے قویب بھی نہ آنا۔“ وہ میری طرف پلٹ کر غرائی۔ ”میں نے تمہیں بہن سمجھا تم سے پیار کیا۔ تم پر یقین کیا اور تم نے..... تم نے یہ کیا..... یہ؟“ وہ زرینہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ ”میری بیٹی کو اغوا کر لیا؟ تم اسی مقصد کے لیے میرے گھر میں کسی شخص کا؟ تم اس پر جادو کرنا چاہتی تھیں اسی لیے اسے اس قبرستان میں لائی تھیں۔ میں تجھے کیا بھی تھی اور کیا نکلی تو.....؟“

”نہیں پردین ایسا کچھ نہیں..... تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں نے تو زرینہ کو بچانے کے لیے اپنی زندگی داؤ پر لگا دی ہے۔ اگر کل رات میں یہاں نہ پہنچتی تو تم اسے کبھی دیکھ نہیں پاتیں۔ میں نے تم سے کیا وعدہ پورا کرنے کے لیے جو ہو سکا، وہ کیا۔ اور اس کے ساتھ کیا کیا ہوا اور مجھے کیا کیا کرنا پڑا یہ تم سوچ بھی نہیں سکتیں۔“

”بکواس بند کر سارہ۔“ وہ پھر کر بولی۔ ”اب جو تو نے ایک لفظ بھی بکا تو میں تیرا منہ لوچ لوں گی، میں تیری شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتی۔“ وہ چیخ کر بولی۔

”پردین ایک بار میری بات سن لو پھر جو چاہو کہہ لیتا۔“ میں نے آہستگی سے کہا۔

”مجھے کچھ نہیں سمجھتا تجھ سے، بس اتنا بتا دے کہ تُو نے اسے کیا کیا ہے؟ یہ ہوش میں کیوں نہیں آ رہی؟ اسے کچھ ہوتو

کی لاش برآمد ہو جاتی اور اس کے بعد مجھے قانون کے حوالے کرنا اس کا "فرض" بن جاتا۔

وہاں موجود لوگ اس ساری صورت حال پر عجیب شش و پنج میں مبتلا ہو گئے تھے۔ سیدھاں کے پاس پر اسرار طاقتیں موجود تھیں یہ وہ مانتے تھے۔ اس کی بددعا خالی نہیں جاتی تھی۔ وہ شخص کسی نہ کسی مصیبت میں گرفتار ہو جاتا تھا۔ لوگ اس سے ڈرتے ضرور تھے مگر اس سے محبت کرنے اور اس کی عزت کرنے والوں کی تعداد نہ ہونے کے برابر تھی۔ اس کی آکڑ اور غرور لوگوں کو اس سے دور ہی رکھتے تھے سب جانتے تھے کہ وہ کچھ نہ کچھ غلط ہے مگر اسے کہنے کی اور اس سے سوال کرنے کی جرأت کسی میں نہیں تھی۔

ایسی ہی کچھ صورت حال مراد شاہ کی بھی تھی۔ وہ علاقے کا کلیا مانا جاتا تھا۔ اس کا فیصلہ آخری اور حتمی ہوتا۔ بستی کے بہت سے لوگ براہ راست یا بالواسطہ طور پر اس کے ملازم تھے اور جو نہیں تھے وہ بھی اس سے بہت ڈرتے تھے۔ علاقے کے سب اٹلے دھندوں میں اس کا ہاتھ تھا، یہ سب جانتے تھے مگر اس کی دہشت اور پولیس سے اس کی ملی بھگت کی وجہ سے کوئی اس کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں رکھتا تھا۔

"میں نے زرینہ کو اغوا نہیں کیا۔ میں نے اسے بچایا ہے اور یہی سچ ہے۔ اب میری سمجھ میں آیا ہے کہ تم مجھے کیوں ٹھیک ٹھاک چھوڑ گئے تھے۔" تکلیف کی شدت سے میری آواز چھٹ رقی تھی۔

"بہت ڈھیٹ ہے یہ..... عادی مجرم لگتی ہے۔" وہ مجھے دھکا دے کر گراتا ہوا بولا۔ "اب اگر ذرا سی بھی ٹکواس کی تو پھر میں ان لوگوں کو نہیں روک سکوں گا، ٹکڑے ہو جائیں گے تیرے۔"

"شاہ جی..... شاہ جی غضب ہو گیا۔" شوکی بوس کے جن کی طرح اچانک نمودار ہوا۔ "قبرستان کی کوٹھڑی جلی پڑی ہے اور وہاں ایک لاش موجود ہے۔"

"لاش۔" اس ایک لفظ نے سب کو تھوڑا بہت سراپا کر دیا تھا۔

"ہاں لاش..... بڑی طرح جلی ہوئی لاش..... پہچان میں نہیں آرہی اب پولیس ٹیمٹ سے عیا پتا چلے گا کہ کون ہے وہ..... پر لگتی عورت کی لاش ہے۔" وہ نہایت تابعی واری سے بتا رہا تھا۔

"پولیس تو جب آئے گی تب آئے گی۔ میں اس سے

"اماں گھر پر ہوگی۔" پردین بولی۔

"نہیں ہے۔ میں وہیں سے آرہا ہوں، وہ رات سے گھر پر نہیں ہے اور رات گئے یہ اس کے گھر گئی تھی۔ میں نے خواب میں دیکھا تھا کہ اماں اس کو زرینہ پر جادو کرنے سے روکتے روکتے زمین پر گر گئی ہے اور وہ جگہ بھی تھی۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں اس نے اماں کو کچھ کر نہ دیا ہو۔" وہ ملامت سے بولا۔

"کس قدر جھوٹ بولو گے مراد شاہ اور کب تک؟" میں اسے گھورتے ہوئے بولی۔ مجھے اس سے ذرہ برابر بھی خوف نہیں آرہا تھا بلکہ اس کی ڈھٹائی اور اداکاری پر غصہ آرہا تھا۔ "تم اچھی طرح جانتے ہو کہ اماں سیدھاں کیا تھی۔ وہ ایک جادو کرنی تھی، کالے جادو کی ماہر۔ زرینہ کو اس نے ہی اغوا کیا تھا اور تم اس سب میں اس کے خاص مددگار تھے۔ یہی سچ ہے، وہ اپنے انجام کو پہنچ گئی اور بچے گئے تم بھی نہیں۔"

"دیکھا تم لوگوں نے؟ اس نے ہی اماں کو کچھ کیا ہے۔ کہاں ہے اماں..... جواب دے....." وہ میرا ہاتھ پکڑ کر موڑتا ہوا بولا۔ "سب جھوٹے ہیں اور سچی صرف تو ہے۔ تو جسے یہاں آئے دو اور دو چار دن ہوئے ہیں۔ تیرے آتے ہی یہاں ایک خون ہو گیا۔ ایک اغوا، اماں سیدھاں غائب ہے اور یہ کالے جادو کا چکر..... نہ جانے تو اور کیا کیا تماشا دکھانے والی ہے۔ دل تو چاہتا ہے کہ میں تجھے یہیں زندہ دفن کر دوں مگر کیا کروں..... اپنی بستی کی ذمے داری ہے مجھ پر اس لیے قانون ہاتھ میں نہیں لے سکتا..... بول کہاں ہے اماں؟"

"مجھے معلوم ہے۔" میں درد سے دہری ہوتے ہوئے بولی۔ "تو تو اسے ایسی حالت میں چھوڑ کر بھاگ گیا تھا۔"

"ٹکواس بند کر۔" مراد شاہ میرے ہاتھ کو زوردار جھکا دے کر بولا۔ میرا بازو ویسے بھی جھلسا ہوا تھا اس جھکے نے کندھے سے کہنی تک آگ سی بھر دی تھی۔ میرے ہونٹوں سے کراہ چھین کر لگتی تھی۔ "شوکی، کریم تم لوگ اماں کو ڈھونڈو..... میں اس کو دیکھتا ہوں۔" اس نے یہ کہتے ہوئے مجھے متنی خیز نظروں سے دیکھا اور مسکرا دیا۔ اس کے حساب سے سب کچھ ٹھیک ٹھاک چارہا تھا۔ اس کے تحریر کردہ اسکرپٹ کے متن مطابق..... ابھی ذرا دیر میں اماں

کی جیب سے پستول نکال لیا۔ اس کے ہاتھ میں پستول آتے ہی وہاں اہل پہلی بھگدڑی مچ گئی تھی۔ عورتیں سمٹ سٹا کر تھوڑے فاصلے پر چلی گئی تھیں۔ پروین نے اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے زریہ کو اپنے بازوؤں میں جھپٹا لیا تھا۔

اس کے ہاتھ میں پستول دیکھ کر میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ مجھے یقین تھا کہ یہ سب گیدڑ بھکیاں تھیں۔ وہ مجھے خود مارنے کے بجائے پولیس کے حوالے کرنے کا فیصلہ پہلے ہی کر چکا تھا۔ یہ پستول صرف میری زبان بندی کے لیے تھا کیونکہ وہ دیکھ رہا تھا کہ لوگ میری باتیں غور سے سن رہے تھے۔

اپنے انجام کے حوالے سے مجھے یوں بھی کوئی خاص خوش فہمی نہیں رہی تھی جس بڑی طرح میں اس چکر میں پھنسی تھی، اس کے نتیجے میں پولیس، تھانہ، جیل اور پھر شاید پھانسی ہی میرا مقدر تھی۔ میں عجیب سی کیفیت کا شکار تھی۔ حالات مجھے مایوسی کی دلدل میں دھکیل رہے تھے جبکہ میرا یقین اور ایمان امید کی شمعیں جلا رہا تھا۔

پھر اچانک ایک انہونی ہو گئی۔ مراد شاہ پستول لے کر میری طرف بڑھا ہی تھا کہ قبرستان ٹٹ ٹٹ کی تیز رفتار بو جھاڑ نما آوازوں سے کوچ اٹھا۔ آوازوں کے ساتھ ساتھ مختلف جگہوں سے زمین سے مٹی اڑنے لگی تھی۔ لوگ تیزی سے اپنی جان بچا کر بھاگنا شروع ہو گئے تھے۔ پہلی بو جھاڑ کے بعد ہی ایک زوردار آواز گونجی اور مراد شاہ کے ہاتھ سے پستول اچھل کر زمین پر دوڑ جا گرا۔ وہ خود چٹکھاڑتا ہوا پیچھے ہٹا تھا۔ اس نے اٹلے ہاتھ سے اپنے سیدھے ہاتھ کو پکڑ رکھا تھا جس سے خون بہہ رہا تھا۔

”شاہ جی کو گولی لگی ہے۔“ شوکی چٹا بس کے چلا آتے ہی آٹھ دس لوگ مراد شاہ کے گرد جمع ہو گئے تھے۔ ان سب کے ہاتھوں میں ہتھیار تھے اور وہ چاروں جانب ہوائی فائرنگ کر رہے تھے۔

میں ہکا بکا سی زمین پر پڑی ان سب کو دیکھ رہی تھی۔ خوف سے میری ہری حالت تھی۔ کوئی بھی آڑتی ہوئی گولی میرا خاتمہ کر سکتی تھی۔ وہاں قبروں کے علاوہ ایسی کوئی جگہ نہیں تھی جس کی آڑ لی جاسکتی۔ برگلہ کا وہ مہربان درخت جس نے مجھے رات میں پناہ دی تھی، یہاں سے قدرے فاصلے پر تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہاں گنتی کے چند افراد رہ گئے تھے۔ مراد شاہ کے گر گئے اسے اپنے گھرے میں لیے وہاں سے

پوچھتا ہوں آخر یہ یہیں بھی..... بول کون تھا وہاں اور کوٹھڑی کو آگ کیسے لگی..... کیا کیا تھا تو نے.....؟“ وہ مجھے جھنجھوڑ کر بولا۔

”تو..... تو جانتا ہے مراد شاہ۔“ میں لرزاتے ہوئے بولی۔ ”کوٹھڑی میں آگ لگی تھی۔ اماں سداں اس میں جل گئی مگر اس میں میرا قصور نہیں تھا۔ میں تو صرف زریہ کو لے کر بھاگی تھی وہاں سے..... آگ لائٹین کرنے کی وجہ سے لگی تھی۔“ میں بری طرح ہانپ رہی تھی۔

”تو مار ڈالا تو نے اس بھلی لوک کو جلا کے مار ڈالا صرف اس لیے کہ وہ اس بچی کو بچانا چاہتی تھی؟“ مراد شاہ شاندار اداکاری کر رہا تھا۔ ”ہم میں سے کوئی بھی تجھے اماں کے خون پر معاف نہیں کرے گا۔ مجھے تو پہلے ہی تجھ پر شک تھا مگر میں چپ رہا اور اس غلطی کا کتنا بڑا خبیثانہ بھگتنا پڑا، بستی اماں جیسی ہستی سے محروم ہو گئی۔ مجھے یقین ہے کہ امجد کا خون بھی اس نے ہی کیا ہے۔ کیوں تو ہی ہے نا اس کی بھی قاتل؟ پولیس کو تو پہلے ہی تجھ پر شک تھا۔“ وہ مجھے کینہ توڑ نظروں سے گھورتا ہوا بولا۔

”اللہ سے ڈر مراد شاہ۔ وہ رتی دراز کرتا ہے مگر جب کھینچتا ہے تو پھر ہر گناہ کا حساب دینا پڑتا ہے۔ امجد کا قاتل تو خود ہے۔“ میں اپنی کاہتی ہوئی انگلی اس کی طرف اٹھاتے ہوئے بولی۔

”کیا بک رہی ہے تو.....؟“ میرے اس انکشاف پر مراد شاہ ہلک کر بولا۔ ”اب تو مجھ پر جھوٹے الزام بھی لگائے گی۔“ شاید یہ بات اس کے علم میں بھی نہیں تھی کہ میں یہ بھی جانتی ہوں۔

”یہ الزام نہیں ہے۔“ میں حتی الامکان زور سے بولی۔ ”مجھے خود سداں نے بتایا تھا۔ امجد اس روز پروین سے جھگڑنے کے بعد اس کے پاس ہی گیا تھا جہاں زریہ کے اغوا اور قربانی کی بات ہو رہی تھی۔ امجد نے وہ سب سن لیا اور انہیں دھمکیاں بھی دی تھیں۔ وہ اپنی بیٹی کو ہر قیمت پر بچانا چاہتا تھا اسی لیے اسے مار دیا گیا اور اسے مارا ہے اس نے..... مراد شاہ نے۔“ پھر میں نے پروین کی طرف دیکھا۔ ”پروین وہ جیسا بھی تھا، وہ تم سے اور زریہ سے پیار کرتا تھا۔“ میرے ان الفاظ پر پروین نے رونا شروع کر دیا تھا۔

”تو جتنے چاہے ڈرا کر لے، اب بچ نہیں سکتی اور تیرا منہ تو میں انہی بند کرتا ہوں۔“ مراد شاہ نے اچانک لمپٹ

کل بھاگنے کے چکر میں تھے۔

جاؤ۔“

مجھے فوراً اٹھنے میں بھی کئی منٹ لگ گئے تھے۔ رات کی چوٹوں کی تکلیف اپنی جگہ شدت سے موجود تھی جبکہ مراد شاہ کے تھپڑ نے میرا دایاں ہونٹ بھار دیا تھا۔ میں ہاتھ کی پشت سے خون پوچھتی ہوئی کھڑی ہوئی۔

”آپ..... آپ لوگ مجھے کہاں لے جا رہے ہیں؟“ میں نے ان کے ساتھ چلتے ہوئے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”سوال نہیں..... اپنی تم پہنچ جائے گی تو تم کو اور سارے سوالات کے جواب مل جائے گا۔“ ان میں سے ایک غرا کر بولا۔

وہ مجھے ساتھ لے کر تیزی سے قبرستان کی عقبی جانب نکلے تھے وہاں ایک بند جیب ہماری خطر تھی۔ انہوں نے مجھے جیب میں چڑھایا اور خود میرے ارد گرد بیٹھ گئے۔ جیب ہمارے بیٹھتے ہی چل پڑی۔ اس کی آگے والی سیٹ پر تین آدمی پہلے ہی سے موجود تھے۔

جیب تیز رفتاری سے آگے بڑھ رہی تھی۔ میرا دل اپنے رب کے حضور خاموشی سے سجدے میں پڑا تھا۔ میں ایک بار پھر یقینی نظر آنے والی موت کے چنگل سے نکل آئی تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ ابھی مجھے خود نہیں پتا تھا کہ یہ کیا اور کیسے ہوا تھا مگر اگر یہ شرمی تھا تو میرے لیے اس میں ذمہ کی بچانے والی دواؤں جیسا خیر موجود تھا۔

مجھے کچھ غیور میں ایک بڑے سے مکان میں پہنچا دیا گیا تھا۔ یہ تین منزلہ قلعہ نما مکان تھا۔ میں نے اپنی ذمہ کی میں ایسا پہلا مکان دیکھا تھا جس کا دروازہ اتنا بڑا تھا کہ اس میں سے پورا ٹرک گزر سکتا تھا اور جب اسے بند کیا جاتا تو وہ چمت تک جا لگتا۔ جس کے بعد اندر سے کسی چیز کا باہر نکلتا اور باہر سے اندر داخل ہونا ناممکن تھا۔ پہلی منزل پر گودام تھا اور ایک طرف سے ہم اوپر جانے کے لیے سیڑھی کی طرف گئے تھے۔ وہیں سے سیڑھیاں نیچے بھی جارہی تھیں۔ جس کا ایک ہی مطلب تھا کہ اس مکان کے نیچے وہ خانہ بھی موجود ہے۔

مجھے پہلی منزل پر ایک کمرے میں لے جایا گیا تھا، اوپر چڑھتے ہی ایک تنگ سی جگہ میں دو تین نوجوان کھڑے تھے ان کے ہاتھوں میں بڑی بندو قیں تھیں۔ ایسی بندو قیں میں نے صرف لکڑوں میں ہی دیکھی تھیں۔ ان کا کام غالباً وہاں کی گھرائی اور ہر آنے جانے والے کو چیک کرنا تھا۔ ان

دو لکڑوں کی خاموشی کے بعد ایک بار پھر گولیاں چلتی شروع ہو گئی تھیں۔ فائرنگ خاصی شدید اور کئی اطراف سے ہو رہی تھی۔ مراد شاہ کے ساتھی بھی مسلسل گولیاں چلا رہے تھے۔ فرق صرف یہ تھا کہ حملہ آور جانتے تھے کہ انہیں کہاں اور کس طرح گولیاں چلانی ہیں جبکہ مراد شاہ وغیرہ کو یہ اندازہ نہیں ہو پا رہا تھا کہ ان کے مقابل اصل میں ہیں کس طرف..... وہ کھلے میدان میں ہونے کی وجہ سے آسان ہدف بنے ہوئے تھے۔ اگر دشمن انہیں مارنا چاہتا تو اسے ذرا بھی مشکل نہ ہوتی اور وہ ایک ہی لمحوں میں ان سب کو ڈھیر کر سکتا تھا مگر حملہ آوروں کا نشانہ اور مقصد کچھ اور ہی لگ رہا تھا۔

گولیاں، ہانکے کے انداز میں چلائی جارہی تھیں۔ گاؤں میں شکار کے لیے باقاعدہ ہانکا لگایا جاتا تھا۔ وہاں ہانکے میں گولیاں نہیں چلتی تھیں۔ بلکہ ڈھول، کنسر اور ڈبے بجا کر جانور کو اس طرف بھاگنے پر مجبور کیا جاتا تھا جہاں وہ آسانی سے شکار ہو سکے۔ یہاں بھی کچھ ایسا ہی منظر تھا۔ اب گولیاں قبرستان کے عقبی حصے سے برسائی جارہی تھیں۔ مراد شاہ اور اس کے آدمی ہوا میں گولیاں چلاتے ہوئے باہر کی جانب بھاگ رہے تھے۔

انہیں اس وقت نہ میں یاد رہی تھی اور نہ ہی کوٹھڑی کے لمبے میں پڑی سیداں کی لاش..... چند لمحوں میں قبرستان میں، میں اکیلی رہ گئی۔ میں اسی طرح زمین پر دم سادھے پڑی تھی اٹھ کر بیٹھنے یا کھڑے ہونے میں کہیں سے گولی لگنے کا ڈر تھا اور یہی خوف مجھے چپ چاپ پڑے رہنے پر مجبور کر رہا تھا۔

”کھڑی ہو جاؤ بی بی۔“ ایک گہری اور بھاری آواز نے مجھے بے اختیار اچھل پڑنے پر مجبور کر دیا۔ وہ تعداد میں دو تھے۔ ان کے قد چھ فٹ سے زیادہ تھے اور چہرے سرخ و سفید..... دونوں نے ملیشیا کی شلوار تھیں لیکن رسمی تھی۔ ان کے ہاتھوں میں جدید طرز کی بڑی بندو قیں تھیں۔ غالباً ان بندو قوں سے ہی بوجھاؤ والی گولیاں چلائی جارہی تھیں۔

”مم..... میں.....“ میں یک دم انہیں اپنے سر پر کھڑا دیکھ کر ہکا بھکا گئی۔ وہ لوگ پھینکا برگد کی طرف سے آئے تھے۔ ”ہاں تم..... ام تم کو لینے آیا ہے۔ وہ لوگ بھی بھاگ گیا ہے مگر پلٹ کر آئے گا اور فائرنگ کا آواز سن کر پولیس بھی ادھر آئے گا۔ تم ٹیم کھوٹا مت کرو..... فوراً کھڑا ہو

اسے دیکھتی رہی۔ یہ تو میں سمجھ ہی گئی تھی کہ ان میں سے کسی سے سوال کرنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔

اس کے جانے کے بعد میں نے میز پر رکھے جگ سے گلاس میں پانی نکالا اور ایک گھونٹ میں ختم کر ڈالا پھر میں بستر پر بیٹھ گئی۔

اس سے قبل کہ میں کچھ سوچ بھی پاتی، دروازہ دوبارہ کھلا اور حلیمہ اندر داخل ہوئی۔ ”خان جی آرہے ہیں۔“ وہ اتنا ہی بول پاتی تھی کہ دروازہ پھر کھلا اور ایک بار عجب شخص اندر آ گیا۔

وہ مجھے یہاں لانے والوں کی طرح ہی لہا اور سرخ و سفید تھا۔ اس کے چہرے پر ایک خاص قسم کی درخشش تھی جو سامنے والے کو سہانے کے لیے کافی تھی۔ مزید کی زخم کے ایک لمبے سے پرانے نشان نے پوری کردی تھی جو اس کی گوری رنگت پر بہت نمایاں تھا اور اس کے چہرے کو دو حصوں میں بانٹ رہا تھا۔

حلیمہ نے اسے دیکھ کر سر جھکا دیا جبکہ میں گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔

”بیٹھ جاؤ۔“ وہ بستر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا اور خود کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گیا۔ اس کے سر کے غیر محسوس اشارے پر حلیمہ کمرے سے باہر نکل گئی۔

”میرا نام قادر خان ہے شاید تم نے سنا ہو۔“ وہ بیماری آواز میں بولا۔

تو یہ قادر خان تھا۔ میں نے اس کا نام پردین سے سنا تھا۔ مراد شاہ اور بستی کے حوالے سے بتاتے ہوئے اس نے اس کا ذکر کیا تھا اس کے مطابق قادر خان اپنی برادری کا سردار تھا اور آدمی بستی پر اس کی حکمرانی تھی۔ اس کا ٹرانسپورٹ کا کاروبار تھا۔ اس سے ہٹ کر کئی اور دھندے بھی تھے۔ علاقے کی حاکمیت کے حوالے سے اسے ہی مراد شاہ کا بد مقابل سمجھا جاتا تھا۔ اکثر ان کے بندوں میں ٹکراؤ ہوتا رہتا تھا۔ اس کا نام دوسری بار میں نے مراد شاہ کے منہ سے سنا تھا۔

”جی۔“ میں نے اثبات میں سر ہلایا جس پر وہ مسکرا دیا۔

”دیکھو لو کی! میں صرف بیچ سنا پسند کرتا ہوں۔ میں نے تمہاری جان بچائی ہے اور آگے بھی اس مراد شاہ سے تمہیں بچاؤں گا مگر تم نے مجھ سے جھوٹ بولا یا دھوکا دیا تو میں تمہارا قصہ تمام کرنے میں ایک لمحہ بھی نہیں لگاؤں گا۔“ وہ

کے پاس سے گزر کر ہم ایک لمبی لمبی جگہ میں داخل ہوئے تھے جہاں دونوں طرف کمرے تھے جن کے دروازے بند تھے۔

”تم اور ہی رکو۔“ میرے ساتھ آنے والوں نے ایک دروازے پر دستک دیتے ہوئے کہا۔

دروازہ کھلتے ہی وہ اندر داخل ہو گئے اور ان کے جاتے ہی دروازہ بند ہو گیا۔ میں زخمی اور پریشان حال تو تھی ہی مگر یہاں کے ماحول نے مجھے سخت ہراساں کر دیا تھا۔ نہ جانے آگے کیا سامنے آنے والا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ایک عورت بیرونی حصے سے اندر آتی نظر آئی۔ وہ کافی سے زیادہ بھاری بھر کم تھی مگر اس کے باوجود چال سے خاصی چست لگ رہی تھی۔ ڈھیلی ڈھالی پٹھانی قمیض، شلوار اور بڑی سی چادر میں وہ کسی دیو کا پاکٹ سائز ایڈیشن محسوس ہو رہی تھی۔

”آؤ..... تم امارے ساتھ آؤ۔“ وہ میرے قریب آ کر بولی۔

”مگر..... مجھے تو وہ لوگ یہاں کھڑے رہنے کو بول گئے ہیں۔“ میں گھبرا کر بولی۔

”ہاں.... علم ہے مگر ہم کو حکم ملا ہے کہ تم کو کمرے میں لے جائے۔ اپنی تم زخمی ہے خون و دن بہہ رہا ہے تو تھوڑا کم کو ٹھیک کرے گا۔ آ جاؤ۔“ وہ اتنا کہہ کر آگے کی طرف چل پڑی۔ میرے پاس اس کے پیچھے چلنے کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا۔ اس لمبی سی لمبی نما جگہ میں ہی چار پانچ دروازے چھوڑ کر ایک دروازے پر پہنچ کر وہ رک گئی۔ اس کو رکستے دیکھ کر گلی کے آخری حصے میں کھڑا بندوق بردار ہمارے پاس آ پہنچا اور اس نے دروازے میں چابی گھما کر دروازہ کھول دیا۔ وہاں قدرے اندھیرا تھا۔ سفید بلب جلاتے ہی وہاں دن ہو گیا۔ یہ اچھا خاصا کھلا کمرہ تھا جس میں ایک بستر، الماری، میز، کرسی وغیرہ سب کچھ ہی موجود تھا۔ عجیب بات یہ تھی کہ اس کمرے میں ایک دروازے کے سوا نہ کوئی کھڑکی تھی نہ ہی روشن دان۔

میرے ساتھ آنے والی عورت نے میرے زخم صاف کر کے مجھے دوا میں وغیرہ لگا دی تھیں۔

”امارا نام حلیمہ بی بی ہے۔۔۔۔۔۔ اماری ڈیوٹی ہے تمہارے ساتھ۔“ وہ اکھڑ انداز میں بولی۔ ”ام باہر ہی رہے گا۔ تم تھوڑا دیر آرام کر لو۔ کچھ چاہیے ہو یا کوئی ضرورت ہو تو دروازہ کھٹکنا دیتا آ جائے گی۔“ وہ یہ کہہ کر باہر نکل گئی۔ میں سر ہلا کر خاموشی سے بس

تھی۔

”جی خان جی۔“ جسامت کے مقابلے میں اس کی آواز بہت ہار یک تھی۔

”اب یہ قادر خان کی مہمان ہے۔ اس کی ضرورتوں کو پورا کرنا ہماری ذمہ داری ہے۔ اس کے لیے کپڑوں کا بندوبست کر دو اور جو مانگے وہ دو۔ شکایت کا کوئی موقع نہیں ملنا چاہیے۔“

”بالکل خان جی..... جو حکم۔“

قادر خان میری جانب مڑا۔ اس کی نگاہیں مجھے اپنے وجود پر سرسراتی محسوس ہو رہی تھیں۔ ”اب میں چلتا ہوں، ہم سے شام کو ملاقات ہوگی۔“

اس کے جانے کے چند لمحوں بعد ہی مجھے چلیے نے ایک نیا جوڑا لاد دیا۔ اس کے ساتھ ہی وہ کھانا بھی لائی تھی۔ کھانا سامنے دیکھ کر مجھے اپنی بھوک کی شدت کا اندازہ ہوا۔ میں نے کل دوپہر سے کچھ نہیں کھایا تھا۔ میں عریضوں کی طرح کھانے پر ٹوٹ پڑی۔

پیٹ میں غذا اپنی تو آنکھوں میں نیند بھی چھانے لگی۔ کمرے میں آرام وہ بستر موجود تھا۔ حلیمہ کھانا وغیرہ دے کر باہر جا چکی تھی۔ نیند مجھے اپنی آغوش میں لینے کو بے تاب تھی مگر میں ہونے سے پہلے کچھ سوچتا اور اس سے بھی ٹل انسان بننا چاہتی تھی۔

میری حالت اتنی تباہ تھی کہ مجھے خود اپنے آپ سے الجھن ہو رہی تھی۔ پہلے رات کو درخت کی کھو میں چھپے رہے اور پھر زمین پر بے ہوش پڑے رہنے سے مٹی اور دھول میرے ہم رنگ ہو گئے تھے اس کے بعد صبح مراد شاہ نے وہی سبھی کہن پوری کر دی تھی۔ سونے سے پہلے اگر مجھے نہانے کا موقع مل جاتا تو شاید میں سکون سے سو پاتی۔

یہی سوچ کر میں نے دروازہ کھولا چاہا مگر میں اس میں کامیاب نہیں ہو سکی۔ دروازہ باہر سے بند تھا۔ میں نے دروازے پر موجود پینڈل کو کھٹکا کر دوہا اسے کھولنے کی کوشش کی مگر اسے کھول نہیں پائی۔ مجھے اس کی تھوڑی بہت توقع پہلے سے ہی تھی۔

قادر خان نے میری جان بچائی تھی مگر اس میں اس کے اپنے مقاصد اور مفادات تھے اور آپسے لوگ آسانی سے کسی پر ہمدردی نہیں کیا کرتے۔ میں اس کے لیے مراد شاہ کو براہ کرم نہ جانے کی مثال کا ایک حیرت انگیز اور ایک طرح سے اس کی تہدی بھی۔ میں نے غلطی سے اس کی لپٹ میں اس بار

”تم کون ہو؟ یہاں کیسے اور کیوں آئی ہو؟ مراد شاہ سے تمہاری کیا دشمنی ہے؟ وہ تمہیں کیوں ختم کرنا چاہتا ہے اور اس قبرستان میں کیا ہوا ہے؟“

”میں تو مراد شاہ کو جانتی بھی نہیں ہوں۔ یہ سارا چکر زرینہ کے اغوا سے شروع ہوا۔“ میں نے ہر ممکن اختصار کے ساتھ ان چند دنوں میں بیٹنے والے ہر اہم واقعے کی روداد اس کی گوش گزار کر دی۔

”تو تمہارا مطلب ہے کہ سید ادا کالے جادو کی ماہر تھی اور اب وہ جل کر مر چکی ہے اور مراد، امجد کا قاتل ہے؟“ اس کی آنکھیں گہری سوچ میں گم تھیں۔

”جی..... یہ اچھے لوگ نہیں ہیں۔ وہ اس مصوم بچی کو مارنا چاہتی تھی اور مراد شاہ جانتا ہے کہ میں اس کے بارے میں بہت کچھ جان گئی ہوں اس لیے وہ میرا خاتمہ چاہتا ہے۔“

”دیکھو لڑکی! میں سیدھی بات کرتا ہوں۔ نہ مجھے اس زرینہ سے کوئی دلچسپی ہے اور نہ ہی تم سے..... میں اس مراد شاہ کا پتا صاف کرنا چاہتا ہوں۔ بہت حساب صاف کرنا ہے اس کے ساتھ..... دشمن کا دشمن دوست ہوتا ہے اور تم تو ان کے خلاف بہت کچھ جانتی ہو اسی لیے میں نے تمہیں یہاں بلوایا ہے۔ ایک تو تم اس کے خلاف مددگار ثابت ہو سکتی ہو اور دوسرے وہ اس شکست سے ٹھٹھا رہا ہوگا..... پھر تم میں کچھ خاص بات ہے جو تم اس سے اس طرح کھرا نکلیں وہ بھی ایک اجنبی لڑکی کے لیے..... میں نے نالے سے زرینہ کو بچانے والا قصہ بھی سن رکھا تھا۔ میں دیکھنا چاہ رہا تھا کہ یہ شیرنی ہے کون؟ ایسی بہادری آج کل مردوں میں بھی کم ہی نظر آتی ہے۔ پسند آئی تمہاری ہمت مجھے اور تم دیکھ لو گی کہ قادر خان بہادروں کی تنہی قدر کرتا ہے۔“ وہ مجھے سر سے ہر

نیک دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اور اگر بہادر تم جیسا خوب صورت ہو تو پھر بات ہی کیا ہے۔“ وہ مسکرا دیا۔

”جی۔“ میں اس کے انداز پر بوکھلا گئی۔ لگ رہا تھا کہ میں آسمان سے گر کر کھجور میں اچھلنے والی جی مگر فی الحال میرا پہلا مسئلہ جان بچانا تھا۔

”ہو تو تم جی حسیناؤں جی حسین مگر حلیمہ بہت غراب ہو رہا ہے تمہارا۔ تمہارے پاس تو دوسرے کپڑے بھی نہیں ہوں گے؟ حلیمہ..... اس نے باہر موجود عورت کو تہہ سے آواز دی۔ وہ بھی بڑی کے جن کے ساتھ نورانی حاضر ہو گئی

دروازے کو زور سے بجایا۔ ایک لمحے میں دروازہ کھل گیا۔

”کیا چاہیے؟“ حلیہ میرے سامنے کھڑی تھی۔

”میں منہ ہاتھ دھونا چاہتی ہوں اور ہو سکے تو نہانا۔“

میں نے نرمی سے کہا۔ ”کیا یہ ہو سکتا ہے؟ اس مٹی اور گندگی کی وجہ سے مجھ سے بیٹھا بھی نہیں جا رہا ہے۔“

”اچھا۔“ وہ اچھا کو کھینچتے ہوئے بولی جیسے موجودہ

صورت حال میں میری اس فرمائش نے اسے حیران کر دیا ہو۔ وہ خود جیسے کے جیسے نہانے والے اصول پر کار بند نظر آرہی تھی۔

”ٹھیک ہے۔ میں لے کر چلتی ہوں لیکن کوئی چالاک

مت کرنا۔“

”چالاک؟“ میں نے مصومیت سے اس کی جانب

سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ”کیسی چالاک؟“

”یہاں سے بھاگنے کی کوشش..... اور کیا؟ مگر یاد

رکھنا یہاں سے نکل بھاگنا ناممکن ہے اور نیچے بندوں کو ایسی صورت حال میں فوراً گولی مارنے کا حکم ہے۔“ وہ چمک کر بولی۔

”میں ایسا کیوں کروں گی؟ آخر یہاں سے بھاگ کر

میں جاؤں گی بھی کہاں؟ باہر مرادشاہ میری جان کا دشمن ہو رہا ہے۔“ میں نے دھیرے سے کہا۔ ”مجھے تو قادر خان نے پناہ دے کر مجھ پر احسان کیا ہے ورنہ شاید میں اب تک زندہ بھی نہ ہوتی۔“

میری بات سن کر اس نے اطمینان سے سر ہلایا جیسے

یہی سنتا چاہتی ہو۔

”ہاں..... یہی میں کہہ رہی ہوں۔ یہ یاد رکھنا کہ

قادر خان بھی مرادشاہ سے زیادہ خطرناک ہیں۔“ وہ بھی اس بار دھیرے سے بولی۔ ”وہ دھوکا دینے والوں کو نہیں بخشا، سمجھ گئی؟“

”جی۔“ میں مختصر جواب پر اکتفا کرتے ہوئے

کپڑوں کا جھڑا ہاتھ میں اٹھائے کھڑی ہو گئی۔

اگرچہ یہ قلعہ نما مکان بنوینا اور اس بستی کے

دوسرے گھروں کے مقابلے میں محل سے کم نہیں تھا مگر نہانے کا انتظام یہاں بھی کمرے سے باہر ہی تھا۔ پھوین نے مجھے بتایا تھا کہ یہاں بڑے بنگلوں میں سونے والے ہر کمرے کا

الگ غسل خانہ ہوتا ہے نہانے کے لیے کمرے سے باہر جانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ اس نے وعدہ کیا تھا کہ وہ جلد ہی مجھے اپنے ساتھ ننگے ہر کام کے لیے لے کر جائے گی مگر

مگر یہ چکر چل پڑا اور اب میں اس کے گھر سے یہاں قادر خان کے ڈیرے پر پہنچی گئی تھی۔

میں نہادھو کر واپس آئی تو خود کو بہت تازہ دم محسوس کر

رہی تھی۔ پیٹ کا درد کافی کم ہو چکا تھا پھرے پر البتہ ہلکی سی سوزش ہاتی تھی۔ اس معاملے میں مجھ پر اللہ تعالیٰ کی طرف

سے خاص کرم تھا۔ بچپن سے ہی مجھے لگنے والی چوٹیں بہت جلد بھر جایا کرتی تھیں۔ ایک بار تو اماں نے پریشان ہو کر بڑے حکیم صاحب سے بات بھی کی تھی مگر انہوں نے اسے

اللہ کی نعمت قرار دے کر ان کی فکر ختم کر دی تھی۔ ان کے مطابق میرے جسم میں قوت مدافعت بہت زیادہ تھی جس کی وجہ سے بیماریاں کم کم ہی میرے قریب پہنچ پاتی تھیں۔

مجھے خود یاد نہیں تھا کہ آخری بار مجھے بخار بھی کب ہوا تھا۔

یوں بھی میں عام لڑکیوں اور خود اپنی بہنوں کی طرح

کبھی چھوٹی موٹی نہیں رہی تھی۔ چرا ہاتھ اتنا بھاری تھا کہ میری سہیلیاں خود مجھ سے ڈرتی تھیں۔ بچپن میں آپس کی لڑائیوں میں انہیں ایک دوسرے سے اتنی چوٹ نہیں لگتی تھی جتنی میرے بچ بچاؤ کرانے کی کوشش میں لگ جایا کرتی

تھیں۔

ایک بار مذاق مذاق میں میرا ہاتھ اکبر کے کان پر پڑ

گیا تھا کئی دنوں تک اس کے کانوں میں سیٹیاں سی بھتی رہی تھیں۔ وہ اکثر مجھے ”پہلوان“ اور ”غڈی خالہ“ کہہ کر چھیڑا کرتا تھا۔ اس کا خیال آتے ہی بیک وقت میرے

ہونٹوں پر مسکراہٹ اور آنکھوں میں پانی آ گیا۔ اکبر تو کبھی سوچ بھی نہیں سکتا ہو گا کہ میں واقعی سچ سچ کے غٹھوں اور جرائم پیشہ لوگوں میں اس طرح پھنس سکتی ہوں۔ زندگی

میرے لیے ہر قدم پر ایک نئی جنگ بنتی جا رہی تھی اور مجھے چاہتے یا نہ چاہتے اس جنگ کو لڑنا پڑ رہا تھا کہ اس میں ہار جانے کا مطلب سب کچھ ہار جانا تھا۔ نہ جانے اب مزید کیا

ہونے والا تھا۔ یہ سوچ مجھے الجھا رہی تھی۔ کل رات پروردگار کے شکر نام نے مجھے بچایا تھا۔

اب تک مجھے ایک خیال آیا، میں نے اٹھ کر دوبارہ

دروازہ بچایا۔

”اب کیا ہے؟“ حلیہ نے دروازہ کھولتے ہوئے

مجھے گھورا۔

”مجھے ایک کاغذ، قلم، کپڑے کا ٹکڑا، سوئی۔ دھاگا

اور ایک ڈوری درکار ہے۔“ میں نے لجاجت سے کہا۔

”یہ چیزیں.....؟ ان کا کیا کرو گی؟“ وہ میرے

مطالبے پر حیران رہ گئی۔

”مجھے ان چیزوں کی ضرورت ہے۔ کیا آپ لا کر دے سکتی ہیں؟“ میں نے اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں، میں لا دیتی ہوں۔“ وہ بولی اور باہر کی طرف مڑ گئی۔

تھوڑی دیر میں میری طلب کردہ چیزیں مجھے مل گئیں تھیں۔ وہ یہ چیزیں دیتے ہوئے خاصی مشکوک لگ رہی تھیں مگر بہر حال اس نے زیادہ سوال نہیں کیے تھے۔

مجھے ٹھیک طرح سے خود بھی اندازہ نہیں تھا کہ میں کیوں یہ کر رہی ہوں۔ بس جو میرے دل نے کہا، میں وہ کر رہی تھی۔

میں نے اُس کے لائے ہوئے کاغذ پر قلم سے آیت الکرسی لکھی پھر اس کو پوری عقیدت کے ساتھ تکرار کے کپڑے کے ٹکڑے کو سیدھا کر کے اس کے درمیان رکھا۔ کاغذ پر کلمہ اور اللہ کے نام کی تسبیح پڑھ کر پھوکی۔ آیت کے تہ کیے ہوئے کاغذ کو کپڑے میں لپیٹ کر اس کا چھوٹا ہمالا کٹ بنایا اور سوئی دھاگے سے اس کی تڑپائی شروع کر دی۔ میں نے اماں کو بچپن میں اس طرح آیت الکرسی کا تھوڑا بناتے دیکھا تھا۔ سلائی کرتے ہوئے کپڑے کی تہ میں باریک سی جگہ چھوڑ دی جاتی ہے جس میں سے ڈوری کو گزارا جاتا تھا۔ میں نے اسی ترکیب سے یہ تھوڑا بنایا اور اسے گلے میں پہن لیا۔ اسے پہننے سے میرے دل کو عجیب سی طاقت کا احساس ہوا تھا۔

میں عجیب و غریب صورت حال کا شکار تھی اور بالکل سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ میرے ساتھ یہ سب کیوں اور کیسے ہوتا چلا جا رہا تھا۔ گاؤں سے اس طرح لکنا ہی میرے لیے کم مشکل نہیں تھا اس پر مستزاد یہ کہ مجھے ہر قدم پر نئی نئی مشکلات اور مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا لیوں لگ رہا تھا کہ جیسے کاتب تقدیر نے زندگی کے نصاب میں موجود تمام مشکل ترین پرچوں اور مضامین کو میرے لیے لاد دی قرار دے دیا تھا۔

کچھ دن پہلے میں خواب میں بھی نہیں سوچ سکتی تھی کہ میں اس طرح ایک بڑے شہر میں دو جرائم پیشہ افراد کے درمیان پھنس جاؤں گی۔ مراد شاہ مجھے ہر قیمت پر موت کے گھاٹ اتارنا چاہتا تھا تو قادر خان میرے ذریعے اسے قتل ڈالنا چاہتا تھا۔

ان دونوں میں سے کسی کے لیے میری زندگی یا موت کی کوئی اہمیت نہیں تھی اگر کچھ اہم تھا تو وہ ان کے اپنے مفادات تھے جن کے لیے انسانوں کی کئی چڑھا نا ان کا روز کا معمول تھا۔

”یہ سب ٹھیک ہے مگر فی الحال تمہیں نیند کی سخت ضرورت ہے سارہ۔“ میں نے خود کو سمجھایا۔

نہ جانے آنے والا وقت اپنے دامن میں کیا لے کر آئے اس لیے تھوڑا سا آرام مجھے بہتر سوچنے اور بہتر مقابلے کے لیے تیار کر سکتا تھا، یوں بھی میرے پاس کرنے کو کچھ اور تو تھا نہیں۔

میں نے سونے سے قبل دو رکعت نماز پڑھ کر دعا کی۔ اپنی پریشانیاں اس سب جاننے والے اور مستبب الاسباب کے سپرد کر کے میرا دل ہلکا پھلکا ہو گیا۔ میں بستر پر مری اور کچھ سوچنے سے پہلے ہی نیند نے مجھے تمام اندیشوں اور وسوسوں سے بے نیاز کر دیا۔

میری آنکھ کھلی تو کمرے میں تلکجا سا اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ شاید اس دوران حلیمہ اندر آئی تھی اور مجھے سوتا دیکھ کر رات کا چھوٹا ہرا بلب جلا گئی تھی۔ میں نہ جانے کتنی دیر سوئی تھی۔ آنکھ کھلتے ہی عجیب سی نامعلوم دہشت میرے اعصاب پر چھا گئی اور میں اچھل کر بستر پر بیٹھ گئی۔ میرا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا اور دماغ خطرہ خطرہ کی گردان کیے جا رہا تھا۔ جبکہ وہاں ایسا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا نہ ہی میں نے کوئی ڈراؤنا خواب دیکھا تھا۔

مجھے یہ محسوس ضرور ہو رہا تھا کہ شاید بیدار ہونے سے ایک لمحہ قبل تک میں کوئی خواب دیکھ رہی تھی مگر جاننے کے بعد میرا ذہن بالکل سیاٹ تھا۔ نہ تو مجھے اپنا خواب یاد تھا اور نہ ہی کوئی اور سوچ تھی۔ اس کے باوجود بھی لگ رہا تھا کہ جیسے کچھ ہے جو ٹھیک نہیں ہے۔

میں خاموشی سے سر جھکا کر بستر پر بیٹھ گئی۔

”چلو۔“ تھوڑی دیر بعد حلیمہ پھر اندر آئی۔

”کہاں؟“ میں نے اسے پریشان ہو کر دیکھا۔

”اوپر خانہ بقی کے کمرے میں..... تم کو خانہ بقی نے

اوپر بلا پایا ہے۔“ وہ مسکرائی۔

”وہاں..... کیوں؟“ میں درحقیقت گھبرا گئی تھی۔

”وہاں..... اس لیے کہ اس کا حکم ہے اور اور جو کچھ

بھی ہوتا ہے، اس کے حکم سے ہی ہوتا ہے۔“ وہ آگے

بڑھتے ہوئے بولی۔

موجود تھا جو اس وقت بند تھا۔ دیوار کے ساتھ ہی ایک چھوٹا سا فریج تھا۔ اس کمرے میں ایک اور دروازہ بھی تھا جو اس وقت بند تھا۔ زمین پر نرم اور موٹا سا قالین بچھا تھا جس میں چیدر دھنسنے جا رہے تھے۔

”ابی تم اور آرام سے بیٹھو..... کوئی ضرورت ہو تو بلا لینا۔ ام باہر ہی ہے۔“

”مگر میں اکیلی.....“

”اکیلی ہی رہنا ہوگا۔“ وہ میری بات کاٹ کر بولی۔ ”مجھے اندر بیٹھنے کا حکم نہیں ہے۔ خان جی اپنی مرضی کا مالک ہے وہ کب آئے گا ام کہہ نہیں سکتا مگر آئے گا ضرور۔“ وہ معنی خیز انداز میں کہتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔

یہ گویا میرے بدترین خدشات کی تصدیق تھی۔ قادر خان، مراد شاہ کے مقابل میرا نجات دہندہ بن گیا تھا مگر اب اس قلعے میں مجھے قادر خان سے کون بچائے گا؟ یہ سوال بھیا تک شکلیں بنائے مسلسل میرے ارد گرد ناچ رہا تھا۔

اس تازہ ترین واردات نے باقی کے سارے خطرات اور فکروں کو میرے دماغ کی سلیٹ سے مٹا دیا تھا۔ میں کھڑے کھڑے ہاتھک گئی تو بستر پر بیٹھ گئی۔ بستر کے عین سامنے سنگھار میز تھی۔ اس میں میرا عکس صاف نظر آ رہا تھا۔ اس تھوڑے سے حرمے میں، میں خاصی بدل گئی تھی۔ چہرے کی بے فکری پر سوچ حاوی آ رہی تھی۔ مگر اس سے ہٹ کر میرا سنہری مائل گودا رنگ اسی طرح دک رہا تھا۔ گہری بھوری آنکھیں تمام تر پریشانیوں کے باوجود چمک رہی تھیں۔ میرے گال پر مراد شاہ کے تھپڑوں کے آثار اب بھی سرخ لکیروں کی شکل میں موجود تھے اور ہونٹوں کا داہنا حصہ سو جا ہوا تھا۔ لمبے سیاہ بال جنہیں سونے سے نل میں نے جوڑے کی شکل میں باندھ لیا تھا، اس ہنگامے میں مکمل کر بکھر چکے تھے۔ میں نے جلدی سے بالوں کو سمیٹ کر باندھ لیا اور سر پر دوپٹا بچایا اور آئینے میں خود کو دیکھ رہی تھی کہ دروازے کا ہینڈل کھولا اور قادر خان اندر داخل ہوا۔ اسے دیکھ کر میں بستر سے کھڑی ہو گئی۔

”مت گھبرا..... مت گھبرا..... آرام سے بیٹھ جی اور ڈرنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“ وہ مجھے بھرپور نظروں سے دیکھتا ہوا بولا۔ ”سب کچھ کنٹرول میں ہے بالکل ٹھیک کرو، ہاں تم تو ایک دم گھبر گئی ہو، بہت چمک رہی ہو جی۔“

”مجھے حلیہ لے یہاں بھیج دیا ہے۔“ میری کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں اسے کیا جواب دوں۔

میں ایک لمحہ جی کھڑی رہی پھر اس کے پیچھے چل پڑی۔ باہر نکلتے ہی بندوق بردار نظر آنے لگے تھے۔ اتنی حفاظت یقیناً کسی گڑبڑ کی نشانی تھی۔ یہاں کیا ہو رہا تھا، یہ میں جانتا چاہتی تھی مگر ابھی تو میں خود شدید پریشانی میں گرفتار تھی۔ قادر خان مجھے صبح جس طرح دیکھ رہا تھا، مجھے اس کے بارے میں سوچ کر ہی الجھن ہو رہی تھی۔

قادر خان کا خصوصی کمرہ دوسری منزل کے درمیان واقع تھا۔ اس منزل پر پلشیا کے سرسئی شلوار کیس میں ملبوس کمرے پستول نگائے اور بندوقیں اٹھائے کئی نوجوان چپتے چپتے پھرتی سے ٹپلتے نظر آ رہے تھے۔ موت کا خوف انسان سے کیا کیا کرتا ہے۔

دیکھا جائے تو پیدا ہونے کے بعد اگر کوئی چیز آخر دم تک ساتھ رہتی ہے تو وہ موت ہی تو ہے۔

قدرت کا آہنی ہاتھ خود کار نظام کے تحت موت کے سب کچھ مٹا دینے والے بچے کو متعین وقت سے پہلے حرکت نہیں کرتے دیتا۔ جیسے ہی وہ لمحہ آتا ہے ویسے ہی زندگی پر نگاہیں گاڑے، اجازت کی مختصر موت زندگی کو اپنی آغوش میں بھر لیتی ہے۔ یہ سلسلہ ازل سے جاری ہے اور اب تک جاری رہنے والا ہے مگر اس کے باوجود انسان اس لازمی آخری منزل سے بچنے کے لیے سو سو جتن کرتا ہے، پورا دماغ لڑاتا ہے۔

محافظین کی فوج بناتا ہے۔ نت نئے ہتھیار تراشتا ہے۔ آب حیات کی تلاش و تیاری میں عمریں گزار دیتا ہے۔ آخر میں بہر حال نتیجہ وہی نکلتا ہے جو کا تب تقدیر بہت پہلے تحریر کر چکا ہوتا ہے۔

ہم دو بند کمروں کے سامنے سے گزر کر تیسرے کمرے کے دروازے پر پہنچے۔ ایک محافظ نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ کمرے میں کوئی نہیں تھا۔

اس کمرے میں داخل ہو کر مجھے بالکل یوں لگا جیسے کہ میں کسی ڈرامے یا فلم کے منظر میں داخل ہو گئی ہوں۔ کمرہ بہت اچھی طرح سجایا گیا تھا۔ چمکتی ہوئی لکڑی کا خوب صورت بستر کمرے کے درمیان رکھا گیا تھا۔ جس کے دونوں جانب چھوٹی چھوٹی الماریاں بھی دو میزیں رکھی ہوئی تھیں جن پر لمپ رکھے تھے۔ سامنے سنگھار میز تھی۔ دیوار کے ساتھ ہی چار دروازوں والی بڑی سی الماری کے علاوہ وہاں دو آرام دہ صوفے اور ایک دھمپائی مہر بھی موجود تھی۔ سامنے دیوار کے ساتھ بنے شوکیس میں لی وی

لامحسوس سے بولا مگر اس کے لہجے میں کچھ ایسی کاٹ تھی کہ میں لرز کر رہ گئی۔ ”کون کیا ہے؟ کیا کرے گا اور کیا نہیں کرے گا؟ اس کا فیصلہ میں خود کرتا ہوں اور لوگ میرا حکم مانتے ہیں۔ جو نہیں مانتا، میں اُسے کچھ سمجھنے، سمجھانے اور بولنے کے قابل ہی نہیں چھوڑتا۔ بہادر لوگ مجھے بہت اچھے لگتے ہیں مگر بہادری کے ساتھ عقل زندگی کو پسند اور خوش گواری بناتی ہے۔۔۔۔۔ بے عقل عموماً جلدی مارے جاتے ہیں۔ ہاں آپ تم کو کیا کہہ رہی تھیں۔“ میں جواب میں خاموشی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”آؤ یہاں آکر بیٹھو۔“ وہ بستر پر ہاتھ مار کر بولا۔
”تمہیں بھوک لگ رہی ہو تو کچھ منگو آؤں؟“
”نہیں شکریہ۔“ میں نے جواب دیا۔ میری ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔

”تم مجھ سے اتنا زاریوں کر رہی ہو؟“
مجھے اپنی جگہ سے دیکھ کر وہ بستر سے کھڑا ہو گیا۔
”آؤ۔۔۔۔۔ آرام سے بیٹھو اور مجھے اپنے بارے میں بتاؤ۔“
اس نے میرے کندھوں پر دونوں ہاتھ رکھے اور ہلکا سا دباؤ دیتے ہوئے بولا۔ ”تم بلا وجہ خود کو پریشان کر رہی ہو۔“
اس سے قبل کہ میں کچھ جواب دیتی، نیچے کہیں ایک دھماکا سانسائی دیا جس کے بعد گولیوں کی تڑخاہٹ شروع ہو گئی۔

قادر خان آواز میں سن کر چوٹ کا اسی لمحے دروازے پر زوردار دستک سنائی دی۔
”کون ہے؟“ وہ غرایا اور آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔

”خان جی۔۔۔۔۔ خان جی۔“ آنے والا ہانپ رہا تھا۔
”خان جی حملہ ہو گیا ہے اور وہ دھوکے سے اندر داخل ہو گئے ہیں۔ چلی منزل پر مقابلہ ہو رہا ہے۔“
”کیا؟“ وہ دھاڑا۔ ”کون ہیں وہ؟ اور وہ اندر کیسے گئے؟ گارڈز کہاں مرے ہوئے تھے؟ گیٹ کس نے کھولا اور کیوں؟“

”کچھ معلوم نہیں خان جی؟ کچھ معلوم نہیں مگر وہ کافی زیادہ ہیں۔ نیچے اکرم، گل خان اور شہر زخمی ہو گئے ہیں۔ فضل کو سپنے میں گولی لگی ہے۔“

”چلو میں چل رہا ہوں۔ دھخانے میں کون کون ہے؟ سب نیچے آگئے ہیں؟ سالوں کو زعمہ بچ کر نہیں جانا چاہیے۔“ وہ اس کے ساتھ باہر نکلا چلا گیا۔

”ہاں، ہاں، میں نے ہی کہا تھا۔ تجھ سے کچھ بات کرنا تھی۔ کچھ سننا تھی۔ تو پریشان ہوگی ڈری ہوگی، میں جانتا ہوں مگر اب مرادشاہ سے ڈرنے کی تجھے کوئی ضرورت نہیں ہے، میں اس کا بندوبست کر دوں گا۔ یوں تو ایک لمحے میں اس کا قصہ ختم ہو سکتا ہے۔ ایک گولی اور وہ ختم۔۔۔ مگر نہیں میں اُسے تڑپتا دیکھنا چاہتا ہوں۔ بے سرو سامان اور مجبور۔“ اس کے لہجے میں نفرت ہی نفرت تھی۔ ”اور اس کے لیے اسے سلاخوں کے پیچھے بھجوانے سے اچھی کوئی ترکیب نہیں ہے۔“

”جی۔“ میں دھیرے سے بولی۔ ”میں اس کو زیادہ نہیں جانتی مگر مجھے ڈر ہے کہ شاید وہ آرام سے نہیں بیٹھے گا اور اب تک تو سیدال کی لاش دریافت ہو گئی ہوگی۔“
”صرف دریافت نہیں، دن بھی ہو چکی وہ۔ یوں سمجھ لے کہ مرادشاہ کی آدمی طاقت ختم ہو گئی ہے۔“ وہ ہنس کر بولا۔

”اس نے یقیناً پولیس کو میرا نام دیا ہوگا۔“ میں نے پریشان ہو کر کہا۔ ”وہ پولیس انسپکٹر ویسے بھی امجد کے قتل میں بھی مجھ پر شک کر رہا تھا۔“
”تو کیوں ڈرتی ہے تیرا کوئی ہال بھی بچا نہیں کر سکتا، نہ مرادشاہ نہ اس کا کوئی چپلا بھائی۔۔۔۔۔ تو اب قادر خان کی پناہ میں ہے اگر میں تجھ سے خوش ہوں اور تیرے ساتھ ہوں تو پھر کون تیرا کچھ بگاڑ سکتا ہے؟“ وہ آرام سے بستر پر دراز ہوتا ہوا بولا۔ ”تو اُن کو چھوڑ، ابھی میں اُن کے بارے میں بات نہیں کرنا چاہتا۔ ابھی تو تو مجھ سے میری بات کر۔۔۔۔۔ اپنی سنا۔“ وہ ہنسنے لگا۔

”بہت خوب صورت ہے تو، سچ کہہ رہا ہوں یہ جو طبعی اداکارا ہیں، نادہ حیرے اس محصوم شن کے آگے پانی بھرتی نظر آتی ہیں۔ اللہ قسم ام بچ بول رہا ہے۔ تف ہے مرادشاہ پر جو تیرے اس حسین چہرے کو برباد کر رہا تھا۔ ارے ہاں تیرا نام بھول گیا۔ کیا نام ہے تیرا؟“
”سارہ۔“ میں بولی۔ میری آواز میرے دل کی طرح بوجھل ہو رہی تھی۔

”ہاں سارہ۔۔۔۔۔ پسند آگئی ہے تو مجھے۔۔۔۔۔ اب کس کی مجال ہے جو تجھے بیڑی آنکھ سے دیکھ سکے۔ رانی بن کر رہنے والی ہے تو۔“ وہ شاہانہ انداز میں بولا۔

”مگر میں۔۔۔۔۔ آپ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں۔“
”میں سمجھا نہیں کرتا سمجھایا کرتا ہوں رانی۔“ وہ بڑی



میری کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مجھے اس سب پر خوش
ہونا چاہیے یا پریشان؟ اور ان کا حملہ کس قدر تباہ کن ثابت
ہو سکتا ہے؟ یہ حملہ میرے لیے بھی اتنا ہی تکلیف دہ اور جان
لیوا ثابت ہو سکتا تھا مگر اس میں بھی شک نہیں تھا کہ وہی مجھے
قادر خان سے بچانے کی وجہ بھی بنا تھا۔

میں چند لمبے اندر بیٹھی رہی پھر بے چینی نے مجھے
کھڑے ہونے پر مجبور کر دیا۔ مجھے یقین تھا کہ دروازہ باہر
سے بند ہوگا، میں نے یونہی آزمانے کے لیے ہینڈل کھمایا
اور یہ دیکھ کر مجھے حیرت کا جھٹکا لگا کہ دروازہ مقفل نہیں تھا۔
شاید جلد بازی میں وہ اسے بند کرنا بھول گئے تھے۔

میں نے تاب کھائی اور باہر جھانکا۔ اس لمبی گلی نما جگہ
میں کوئی بھی نظر نہیں آ رہا تھا ہاں نیچے سے فائرنگ اور چیخ و
پکار کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ میں خاموشی سے باہر
نکل آئی اور دبے قدموں بیرونی راستے کی طرف چل دی۔

میں سڑکیوں کے قریب پہنچی ہی تھی کہ ایک زوردار
دھماکے نے مجھے رکنے پر مجبور کر دیا۔ نیچے ہا قاعدہ جنگ
ہورہی تھی۔ شاید اسی وجہ سے دوسری منزل پر کوئی بھی موجود
نہیں تھا۔ میں خاموشی سے سڑکیاں اترتی نیچے پہنچی۔ پہلی
منزل سے دوسری منزل کی طرف آتی سڑکیوں کی درمیانی
جگہ کے سامنے پہنچ کر میں نے غصہ ڈی سانس لی۔ وہاں
درمیان میں لوہے کا دروازہ لگا ہوا تھا جو اس وقت بند تھا
شاید اوپری منزلوں کی حفاظت کے لیے یہ انتظام کیا گیا تھا۔

میرے لیے یہ باہر نکل جانے کا نا در موقع ثابت ہو
سکتا تھا۔ وہاں موجود سب لوگ مرنے اور مارنے میں
مصروف تھے۔ ایسے میں کسی کا دھیان کم ہی میری طرف
جاتا۔ اگر میں کامیاب ہو جاتی تو شاید اس بستی اور یہاں
کے مسائل سے دور بھاگ سکتی مگر اس دروازے نے
میرے عزائم پر پانی پھر دیا تھا۔

”تم..... تم یہاں کیا کر رہا ہے؟ کمرے سے باہر
کیوں نکلا؟“ پیچھے سے آنے والی پتلی مگر کرحش آواز نے
مجھے اچھلنے پر مجبور کر دیا۔ میں نے مڑ کر دیکھا۔ علیہ سڑھی پر
کھڑی مجھے گھور رہی تھی۔

”میں خان جی کے لیے پریشان ہوں۔“ میں نے
بات بنائی۔ ”یہ سب کیا ہو رہا ہے علیہ بی بی؟ کون لوگ ہیں
یہ؟ اور کیا ہونے والا ہے؟“

”تم مت گھبراؤ..... دھندے میں یہ ہوتا رہتا ہے۔
بزدل لوگ ایسے ہی حملہ کرتا ہے مگر اس بار کچھ زیادہ ہو گیا

ہے، کسی نے اندر سے دروازہ کھولا ہے۔ ہمارے میں کوئی غدار ہے؟ اور یہ سب سے بُرا بات ہوا ہے۔" وہ سنجیدگی سے بولی۔

"تم کو اس سب سے ڈر نہیں لگ رہا؟" میں نے اسے حیرت سے دیکھا۔

"ڈر؟ کس چیز کا؟" اس نے الٹا مجھے حیرت سے نگھورا۔ "یہ اس کا روہار کا حصہ ہے۔ ایسے ہی کام چلتا ہے دشمن پیچھے لگا رہتا ہے۔ اس کو ہرانا کام کا حصہ ہے۔ جو جیتتا ہے وہی آگے بڑھتا ہے اور اب تک کوئی خانہ جی کو نہیں ہرا سکا ہے۔"

"یہ دروازہ کیسے کھلتا ہے؟" میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ "میرا مطلب ہے کہ اسے کس نے بند کیا ہے؟"

"ام نے کیا ہے۔۔۔۔۔ ام اس کو بند کرتا ہے اور ام ہی کھولتا ہے پر تم کیوں پوچھ رہا ہے؟" وہ اکھڑا انداز میں بولی۔ "تم کو نیچے جانا ہے؟ مرنا چاہتا ہے؟ گولی پر کسی کا نام نہیں لکھا ہوتا اور نہ کوئی ڈاکیا اس کو پہنچانے جاتا ہے کہ سچ ہے یا جھوٹ کر آئے، اور اڑتی ہوئی گولی بھی بندے کو اوپر پہنچانے کے لیے کافی ہوتا ہے سمجھا۔ اب سیدھا اوپر چلو اور کمرے میں بیٹھو۔۔۔۔۔ چپ چاپ۔"

"اچھا۔۔۔۔۔ مگر یہاں اس منزل پر کوئی بھی نہیں ہے۔" "تم کو اماری بات سمجھ میں نہیں آتی؟" وہ غصے میں سیزحیاں اتر کر میرے قریب آئی اور میرے بازو کو جکڑتے ہوئے بولی۔

"مجھے چھوڑو۔۔۔۔۔ آ رہی ہوں میں۔" میں نے بازو کو جھٹکا دیا۔

"تم ایسا نہیں مانے گا محسٹ کر لے جانا پڑے گا تم کو۔" یہ کہتے ہوئے اس نے زور سے مجھے دھکا دینا چاہا مگر اس سے صرف ایک لمحہ قبل میں اوپر والی سیڑھی پر قدم رکھ چکی تھی۔ اندازے کی غلطی کی وجہ سے وہ لڑکھڑائی۔ گرنے سے بچنے کی کوشش میں اس نے ریٹک اور اس کے ساتھ گئی لوہے کی گرل کو پکڑا۔ یوں وہ گرنے سے توفیق گئی مگر تقریباً الٹ کر لٹک سی گئی۔ یہ سب چند لمحوں میں ہو گیا تھا اور اس نے اسی چند لمحوں میں خود کو سنبھال بھی لیا تھا۔ اس کی جسامت کے حساب سے اس کی یہ چستی واقعی قابلِ دید تھی۔ اس کے اس طرح اٹھنے کی وجہ سے اس کے ڈھیلے ڈھالے کُرتے کی ایک طرف کی جیب سے ایک چھوٹا پستول نیچے آگرا تھا۔ اس پستول کے گرنے کی آواز پر میں نے اور اس

نے بیک وقت نیچے دیکھا۔ میں اس سے ایک سیڑھی اوپر کھڑی تھی۔ میں نے پستول کو دیکھتے ہی بجلی کی سی تیزی سے حرکت کی اور پھر کی مدد سے اسے اپنی جانب سرکالیا۔ مجھے اس کی جانب متوجہ دیکھ کر حلیہ بھی گرل چھوڑ کر اس کی جانب لپکی مگر میں اس سے قبل اسے اٹھا چکی تھی۔ میں نے پستول ہاتھ میں آتے ہی اس کا رخ حلیہ کی جانب کر دیا۔

"تو۔۔۔۔۔ تم یہ کیا کر رہا ہے؟ کیا چاہتا ہے؟ خانہ جی کو معلوم ہو گیا تو تمہارا بھوت بُرا حشر ہو گا۔" وہ پستول کی نال اپنی طرف دیکھ کر جہاں تھی وہیں رک کر بولی۔

"تم فکر مت کرو۔ خانہ جی کو علم نہیں ہو گا، تم اپنے ہاتھ ادا براٹھاؤ۔" میں نے سختی سے کہا۔

اگرچہ میں اسکول میں فوجی ٹریننگ کا کورس کر چکی تھی پھر بھی مجھے یہ پستول چلانا نہیں آتا تھا مگر حلیہ یہ بات نہیں جانتی تھی اور اس کی لائسنس ہی میری طاقت تھی۔

"اس دروازے کی چابی کہاں ہے؟" میں نے پوچھا۔

"امارے پاس نہیں ہے۔" وہ مضائقہ سے بولی۔ "ابھی تو تم نے کہا تھا کہ تم ہی اسے کھول اور بند کر سکتی ہو۔ مجھے چابی چاہیے۔ یہ بہت ضروری ہے اس سے خانہ جی کو قاصر ہو گا۔" میں نے زور دے کر کہا۔ "اسے جلدی سے کھولو۔"

"ہم یہ نہیں کر سکتا۔ خانہ جی ام کو مار ڈالے گا اور اگر کوئی اوپر آ گیا تو بہت بُرا ہو گا۔" وہ سر ہلا کر بولی۔

"ابھی تو پستول میرے ہاتھ میں ہے۔ اتنی گولیاں ویسے بھی چل رہی ہیں حلیہ بی بی! اگر یہاں ایک چل گئی تب بھی کسی کو کچھ معلوم نہیں ہو گا مگر تم مرجاؤ گی۔" میں نے سرد لہجے میں کہا۔

"کوئی اوپر آ گیا تو بڑا نقصان ہو جائے گا، تم سمجھتا نہیں ہے۔" وہ بے چارگی سے بولی۔

"مگر یہ تو میری ہی وجہ سے بند ہے نا؟"

"میں۔۔۔۔۔ تمہارا مسئلہ نہیں ہے، اوپر سارا مال رکھا ہے۔ خانہ جی کی سخت ہدایت ہے اوپر تو ام بھی نہیں جا سکتا۔" وہ بے اختیار بول گئی۔

"مال۔۔۔۔۔ کیا مال؟ کیا رکھا ہے اوپر؟" دوسروں کے معاملوں میں ٹانگ اڑانے کا شوق مجھے پریشانیوں میں پھنساتا آ رہا تھا مگر پھر بھی میں پوچھنے بغیر نہیں رو سکی۔ "ام یہ نہیں بتا سکتا۔"

میں انہیں اس طرح آسانی سے نہیں چھوڑوں گی۔ میری زندگی کا ہی الحال تو خود اپنے آپ کو بچانے کے علاوہ یوں بھی کوئی اور مقصد نہیں تھا۔ اگر ان زہر کے ہیڈ پاروں کو نقصان پہنچانے کی کوشش میں مجھے کچھ ہو سکی جاتا تو بہر حال یہ ہار بھی جیت کے برابر ہی ہوتی۔

”اور..... دروازے کی چابی.....؟“ میں نے بمشکل خود پر قابو پاتے ہوئے حلیہ سے سوال کیا۔

”یہ..... یہ ہے۔“ اس نے کرتے کے سامنے بنی لمبی سی جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک چابی برآمد کی۔ ”اس سے کھلا ہے یہ دروازہ..... مگر تم نیچے مارا جائے گا۔ ابی تو یہ بھی نہیں معلوم کہ حملہ کس نے کیا ہے، ہو سکتا ہے کہ یہ مرادشاہ کا لوگ ہو۔ اگر ایسا ہوا تو وہ تم کو نہیں چھوڑے گا۔“ اس نے گویا مجھے خبردار کیا۔

اب میں اُسے کیا کہتی کہ میرے لیے تو یہ معاملہ ایک طرف کنواں دوسری طرف کھائی جیسا تھا۔ اگر میں یہاں رک جاتی تو قادر خان بھی مجھے زندہ درگور کیے بغیر نہیں چھوڑتا اس لیے میرے پاس اس خطرے میں کودنے کے سوا اور کوئی راستہ نہیں تھا۔

”کیا یہاں سے باہر نکلنے کا کوئی اور راستہ ہے؟“

”نہیں.....“ وہ بولی۔ ”تم نے ام سے سب اُگوا لیا ہے خان جی ام کو نہیں چھوڑے گا۔ ام پھنس گیا ہے۔“

”تم کو کچھ نہیں ہو گا تم اس کرسی پر بیٹھو۔“ میں نے کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ وہ جو نبی رخ موڑ کر کرسی کی طرف بڑھی۔ میں نے پوری قوت سے اس کا پستول اس کے سر پر مارا۔

”اورغ.....“ وہ میرے اعزازے کے مطابق سر پکڑ کر زمین پر ڈھیر ہو گئی۔ سچ یہ تھا کہ میں اس کو کوئی نقصان نہیں پہنچانا چاہتی تھی مگر اس کو ہوش میں چھوڑنا میرے لیے تباہ کن ثابت ہو سکتا تھا۔ میں اسے وہیں زمین پر چھوڑ کر

حیزی سے کمرے سے باہر نکل۔ اندر گھستے ہوئے میں نے دروازے میں لگی چابی دیکھی تھی۔ باہر نکلنے ہی میں نے چابی گھمائی اور اسے لاک سے نکال کر مٹھی میں دبایا۔

گلی میں اب بھی کوئی نہیں تھا۔ وہ سب یقیناً نیچے مصروف تھے۔ سیڑھی کے پاس پہنچ کر میں ٹھٹک گئی۔ وہ سیڑھیاں اوپر بھی جا رہی تھیں۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں اوپر جا کر وہاں موجود چیزوں کو آگ لگا دوں مگر عملاً یہ ناممکن لگ رہا تھا۔ چند لمبے سوچنے کے بعد میں نے نیچے جانے

”ٹھیک ہے پھر تم مرے گا۔“ میں طیش میں آ کر بولی۔ ”چلو اوپر چلو۔“ میں نے دونوں ہاتھوں میں پستول پکڑ کر اس کا رخ اس کی جانب کیا ہوا تھا اور اسی طرح اسے نشانے پر رکھے رکھے قادر خان کے کمرے میں لے آئی۔

”اب تمہیں گولی مار دوں؟“ میں نے دروازہ بند کر کے پستول کو حرکت دیتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”نہیں..... ام کو مارنا نہیں، امارا چھوٹا بچہ ہے اور ام ابی مرنا بھی نہیں چاہتا۔“ وہ گڑ گڑا کر بولی۔

”تم جو کر رہا ہے، اس پر بچھتاؤ گا۔ خان جی نے تم پر احسان کیا ہے۔“

”حلیہ بی بی میں پانچ تک گنتی ہوں۔“ میں اسے اچھی طرح ڈرا دینا چاہتی تھی اس لیے حیزی نے بولی۔

”ایک..... دو..... تین.....“

”رکو، رکو۔ ام بتاتا ہے اوپر پاؤ ڈر ہے..... نشے کا پاؤ ڈر جو مال تیار ہوتا ہے اوپر رکھتا ہے نمبروں مال..... باقی مال یہاں پر بٹکا ہے۔“ وہ بولی۔

”نشہ.....؟“ میرے دل میں قادر خان کے لیے نفرت سی اُٹھ پڑی۔

ایک تو موت کی سوداگری اور اس میں بھی اپنے لوگوں کے حصے میں دو نمبر کا مال ہی تھا۔ لالچ، گھٹیا پن اور کمیٹگی کی شاید یہ آخری حد تھی جسے یہ لوگ کاروبار کا نام دے رہے تھے۔ مجھے امجد کی حالت یاد آئی۔ اس کے ساتھ ہی پروین کی تکلیف وہ زندگی اور زہر پند کی مایوس نگاہیں۔ نہ جانے کتنے لوگ اور کتنے خاندان لالچ کے اس قتل میں صبح شام ذبح ہوتے رہتے ہیں۔ ان کے شکار تو ڈوبتے ہی ہیں مگر ان کے ساتھ محبت کے رشتوں میں جڑے پورے پورے خاندان بھی ان تاریک راہوں میں زندہ ہونے کے باوجود زندہ نہیں رہ پاتے۔

اگرچہ میں ایک چھوٹے سے گاؤں سے آئی تھی۔ میری عمر اتنی زیادہ نہیں تھی نہ تو مجھے اتنا تجربہ تھا اور نہ ہی اتنا علم..... مگر زندگی کی تجربہ گاہ میں گزرتا ہر لمحہ مجھے بہت کچھ سکھا رہا تھا۔ سوچ کے نئے راستے کھول رہا تھا اور مجھے وہ بھی دکھائی اور چٹھائی دینا شروع ہو گیا تھا جو شاید عام دنوں میں برسوں میں بھی سیکھنا مشکل تھا۔

اس وقت میں خود ایک قیدی تھی، میری دسترس میں کچھ بھی نہیں تھا مگر میں نے دل ہی دل میں طے کر لیا تھا کہ

دالی میز می پر قدم رکھا۔ میرے لیے تو لی الحال اپنی جان بچانا ہی مشکل ترین کام تھا۔ ایسے میں اس طرح کی مہم جوئی مجھے بہت مہنگی پڑ سکتی تھی۔

یہ کام بہت مشکل تھا۔ تقریباً ناممکن..... اگر میں اس ذخیرے کو آگ لگانے میں کامیاب ہو جاتی تو اس سے نہ جانے کتنے مزید گھمراؤ نے سے بچ سکتے تھے۔ اس خیال نے میرے ہاتھ میں موجود چابی کوتالے میں کٹنے سے نکل ہی روک دیا اور میں نے سوچے سمجھے بغیر اوپر جانے دالی میز می پر قدم رکھ دیا۔

نیچے کی طرح اوپری منزل پر بھی کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہاں موجود گاڑوں کی میز اور کرسیاں خالی پڑی تھیں۔ ایک کرسی الٹی ہوئی تھی جس سے اندازہ ہو رہا تھا کہ جھپٹے کی خبر پر وہ عجلت میں بھاگے تھے۔ وہاں بھی ایک پتلی سی گلی بنی ہوئی تھی مگر یہاں دروازے صرف تین نظر آ رہے تھے۔ میں نے ڈرتے ڈرتے پہلا دروازہ کھولا۔

یہ ایک خاصا لمبا چوڑا وسیع ہال نما کمرہ تھا جہاں دیواروں کے ساتھ اور درمیان میں کتے کے کاؤنٹر کا شہر آباد تھا۔ شاید وہ کارٹن ہزاروں کی تعداد میں ہوں گے، انہیں ترتیب سے ایک دوسرے پر رکھا گیا تھا۔ ان کی تعداد دیکھ کر معلوم ہو رہا تھا کہ قادر خان منشیات کے حوالے سے بڑا کام کر رہا تھا۔ یہ کارٹن جس طرح پیک کیے گئے تھے، اس سے لگ رہا تھا کہ یہ سارے کا سارا مال ایک ساتھ کہیں دور بھیجا جانا تھا یعنی یہ ایک نمبر مال تھا۔

اتنے بڑے ذخیرے کو برباد کرنے کے لیے ماچس کی تلی یقیناً کافی نہیں ہو سکتی تھی اور میرے پاس تو ماچس کی ایک تلی بھی دستیاب نہیں تھی۔ صرف ایک جذبہ تھا کہ میں دنیا کو اس زہر سے بچانا چاہتی تھی۔

میں نے دروازہ کھولا اور گلی میں جھانکا۔ وہاں اسی طرح خاموشی کا راج تھا۔ کمرے سے باہر آتے ہوئے میں نے بہت آہستگی سے دروازہ بند کیا اور کوئی آہٹ کیے بغیر آگے کی جانب لپکی۔

شام میں علیحدہ نے جس طرح کھانا اور تمام چیزیں فوراً مجھ تک پہنچائی تھیں، اس سے مجھے اندازہ ہوا تھا کہ ہر منزل پر باورچی خانہ یا اس طرز کی کوئی نہ کوئی جگہ موجود ہے اور میں یہاں اسی کی تلاش میں تھی۔ اگر مجھے باورچی خانہ مل جاتا تو پھر کوئی سبیل نکالی جاسکتی تھی۔

میں نے گلی میں موجود دوسرے کمرے کا دروازہ

کھولا اور اندر جھانکتے ہوئے ساکت سی رہ گئی۔

یہ بھی اسی طرح کا ہال نما کمرہ تھا اور یہاں بھی قطار اندر قطار کارٹن کی دیواریں کھڑی ہوئی تھیں۔ ڈیڑھ دوں مال اوپر تیسری منزل پر پہنچانے اور پھر اتارنے کے لیے کس قدر انتظام کی ضرورت ہوتی ہوگی۔ اس کے بارے میں سوچ سوچ کر مجھے افسوس ہو رہا تھا۔ اتنے سارے افراد میں سے کسی ایک کو کبھی یہ احساس نہیں ہوا کہ وہ کیا کر رہا ہے؟ اور اس کے کیا نتائج نکل سکتے ہیں؟ اگر وہ میان کی ایک کڑی بھی الگ ہو جائے تو زنجیر خواہ وقتی طور پر ہی سہی ٹوٹ جاتی ہے مگر یہاں تو یہ سب نہ جانے کب سے جاری تھا۔

میں نے طعنی سانس لے کر دروازہ بند کیا اور دوڑتی ہوئی گلی کے آخری کونے میں موجود دروازے تک پہنچی۔ یہ دروازہ جھپٹے دو دروازوں کے مقابلے میں چوڑائی میں قدرے کم تھا۔ میں نے بیڈل کھمایا۔ دروازہ کھلتے ہی میرے ہونٹوں سے اطمینان کی سانس برآمد ہوئی۔

یہ ایک چھوٹا سا باورچی خانہ ہی تھا۔ دیوار میں لگی ماربل کی سلیب پر تیل کا اسٹوڈ لکھا ہوا تھا اور دیوار پر لگی چھوٹی سی الماری میں چائے کی پتی، چینی وغیرہ موجود تھی۔ گویا یہ جگہ صرف چائے وغیرہ بنانے کے لیے استعمال ہوتی تھی۔ میں نے اس کو ہاتھ میں اٹھا کر دیکھا، اس میں تیل موجود تھا۔ اگرچہ وہ بہت زیادہ نہیں تھا مگر کتے کے کارٹنوں میں آگ بھڑکانے کے لیے کافی تھا۔

میں نے تیزی سے اسٹوڈ کے اوپری حصے کو الگ کیا اور نچلے ڈبے میں جہاں تیل موجود تھا، اسے اٹھا لیا۔ اسٹوڈ کے برابر میں ہی ماچس کی ڈبیا بھی موجود تھی۔

اگرچہ مجھے اس ترکیب کے مکمل طور پر کارگر ہونے پر یقین نہیں تھا مگر پھر بھی اس سے کچھ نہ کچھ فرائی تو پیدا ہو ہی سکتی تھی۔ میں بہر حال وہی کر سکتی تھی جو میری دسترس میں تھا۔ میں تیزی سے باورچی خانے سے لپکی اور پہلے دروازے کو کھول کر بڑے کمرے میں گھس گئی۔

میرا ذہن دوسروں اور اندیشوں سے بھرا ہوا تھا۔ نیچے جاری مارا ماری کسی بھی وقت ختم ہو سکتی تھی۔ اگر میں اس سے نکل اپنا کام ختم کر کے یہاں سے نکل بھاگنے میں کامیاب نہ ہو سکی تو جو ہو سکتا تھا، وہ میں سوچنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ دوسری طرف علیحدہ جیسے میں قادر خان کے کمرے میں بند کر کے آگئی تھی۔ اسے کسی بھی وقت ہوش

کہیں حلیمہ نے میرے ساتھ ہاتھ تو نہیں کر دیا۔ ہو سکتا ہے کہ اس نے مجھے غلط چابی تھما دی ہو۔ ایسی صورت میں، میں بھی اس منجرے میں پھنس جاتی، اوپر کی منزل کی آگ کو نیچے کھینچے دیر نہیں لگتی۔

اس سوچ نے مجھے ایک دم خوف زدہ کر دیا۔ میں نے گڑبڑا کر چابی گھلنے سے باہر نکالی اور پھر تالے میں لگا کر گھمائی۔ چابی تالے میں ٹھیک سے نہیں لگ پائی اور گھبراہٹ میں میرے ہاتھ سے زمین پر گر گئی اور دروازے کے نیچے موجود گرل میں سے دوسری سیڑھی پر جا پڑی۔

میری سانس رک رہی تھی۔

اب شاید مجھے کوئی نہیں بچا سکتا تھا۔

میرا دل زور زور سے چیخنے کو چاہ رہا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں۔ خود کو پڑ سکون کرنے کے لیے میں زمین پر بیٹھ گئی۔ دونوں ہاتھوں سے گلے میں پڑے آیت الکرسی کے تعویذ کو پکڑ کر دل ہی دل میں اللہ کا نام دہرانے اور گہرے گہرے سانس لینے سے خوف کی تیز ترین لہر آہستہ آہستہ دم توڑنے لگی۔ میں نے آنکھیں کھول کر چابی کو دیکھا۔ وہ صرف ایک سیڑھی نیچے تھی۔ میں نے گرل کے درمیانی حصے میں سے ہاتھ ڈال کر اسے اٹھانے کی کوشش کی۔ گرل میں موجود جگہ کافی کم تھی۔ چابی اور میرے ہاتھ کے درمیان تقریباً تین انچ کا فاصلہ تھا۔ میں نے ہاتھ کو کھینچا اور انگلیوں کو چابی تک پہنچانے کی کوشش کی۔ اس میں احتیاط کی بے حد ضرورت تھی۔ اگر میرا ہاتھ چابی کو اچھا ہوا سا لگتا تو وہ پکلی سیڑھی پر بھی گر سکتی تھی اور اس صورت میں میرے اس تک پہنچ پانے اور اسے حاصل کرنے کے امکانات ختم ہی ہو جاتے۔

میری دو انگلیوں نے چابی کو چھوا اور اسے آہستگی سے اپنی جانب کھینچا۔ چابی تھوڑا آگے آگئی تو میں نے اس اپنی گرفت میں لے لیا۔ اس بار میں نے چابی کو تالے میں لگانے سے پہلے تالے کا جائزہ لیا۔ یہ قدرے مختلف انداز کا تالا تھا۔ میں نے چابی کو اس میں لگانے سے پہلے تالے کو اپنے ہاتھ میں لے کر دبایا۔ اس میں واقعی ایک لچک سی موجود تھی۔ اسے دبا کر میں نے چابی لگائی اور اسے گھمایا۔ دوسری بار گھمانے کے بعد ٹٹ کی مخصوص آواز آئی اور تالا کھل گیا۔

میرا دل خوشی سے ناپنے لگا۔ میں نے دروازہ کھولا اور نیچے اتر گئی۔

آسکتا تھا اور اس صورت میں وہ شور شرابا مچا کر دروازہ پیٹ کر دوسروں کو اپنی جانب متوجہ کر سکتی تھی۔

میرے پاس بالکل وقت نہیں تھا۔ میں نے تیزی سے کارشن پر تھل ڈالنا شروع کیا۔ میری خواہش یہ تھی کہ چاروں جانب کم از کم ایک قطار پر اچھی طرح تھل پڑ جائے اگر ایک بار اس کمرے میں اچھی طرح آگ بھڑک اٹھتی تو پھر دوسرے کمرے اس سے محفوظ نہیں رہ سکتے تھے۔ ایسی صورت میں ہونے والی بھگڑ میرے لیے بہت مفید ثابت ہوتی اور میرے لیے یہاں سے نکلنا آسان ہو جاتا۔

دوسروں کو زہریلی موت سے بچانے والا قدم خود میری بقا کا ضامن بھی بن سکتا تھا۔

میں نے ڈبے میں موجود تھل اچھی طرح کارنتوں پر پھیلا دیا۔ مابچس میرے ہاتھ میں تھی۔ دوسرے ہاتھ میں حلیمہ سے چھینا ہوا ہسٹول تھا۔

میں نے دروازے کے قریب پہنچ کر مابچس جلا کر ایک کارشن پر پھینکی مگر وہ اس سے پہلے ہی گر کر بجھ گئی۔ میں نے دوسری تھلی جلائی اور قرعہ کارشن پر ڈالی۔ نتیجہ توقع کے عین مطابق نکلا تھا۔ گتا اور کارشن دھڑ دھڑ جلتے لگا تھا۔ آگ کو اچھے طاقتور انداز میں ایک سے دوسرے کارشن پر منتقل ہوتے دیکھ کر میں نے اطمینان کی سانس لی اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ ڈبے میں بہت تھوڑا سا تھل بچا تھا میں نے یہ تھل دوسرے ہال میں موجود پہلی قطار پر ڈال دیا اور مابچس کی تھلی جلا کر اس پر پھینکتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔ مجھے یقین تھا کہ یہ کاوش آگ بھڑکانے کے لیے کافی ہوگی۔ یوں بھی دوسرے بڑے ہال کی آگ اتنی شدت سے پھیل رہی تھی کہ اس کے بعد منزل پر کچھ بچنے کے امکانات بہت کم تھے۔

میں مابچس وہیں زمین پر پھینک کر سیڑھیوں کی جانب لپکی۔ دوسری منزل پر پہنچ کر میری سمجھ حلیمہ کی آواز یا کسی گڑبڑ کے امکانات کی تلاش میں تھی مگر اس محاذ پر خاموشی ہی تھی جس کا مطلب یہی تھا کہ حلیمہ کو ابھی ہوش نہیں آیا تھا۔

میں تیزی سے سیڑھیاں چڑھ کر لوہے کے دروازے تک پہنچی۔ دوپٹے سے بندھی چابی کو کھولا، ہسٹول کو تھل میں دبایا اور تالا کھولنے کی کوشش کی۔ پہلی کوشش میں چابی محکم کر لچ کی آواز کر کے رہ گئی مگر تالا ویسے کا ویسا ہی تھا۔ میرا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔

کر رہے تھے۔ جبکہ مجھے یقین تھا کہ یہ آگ اس طرح بجنے والی نہیں تھی۔ نصاب میں اب عجیب سی بو پھیلنا شروع ہو گئی تھی جو غالباً منشیات کے جلنے کی وجہ سے آ رہی تھی۔ مجھے اب وہاں سے نکلنے کے لیے مناسب موقع کی تلاش تھی۔

”خان جی بہت غصے میں ہے، ام نے اس کو اتنا انگارا پہلے بھی نہیں دیکھا۔“ اچانک کوئی لینڈنگ پر آ کر رکا تھا۔ وہ دو تھے اور شاید سانس لینے کے لیے رکے تھے۔

”جو ہوا ہے اور ہو رہا ہے، وہ کون کر رہا ہے پہلے حملہ اور اب یہ آگ..... کروڑوں کا مال خطرے میں ہے۔ فوری طور پر آنا ہی ہے۔“ دوسرا فحش سے بولا۔

”ام کو تو اوپر جاتے ہوئے ڈرنگ رہا ہے۔ سچ بات ہے ام کو تو کیا گولی کے باپ سے بھی نہیں ڈرتا۔ تم کو معلوم ہے مگر آگ..... اس سے خوف زدہ ہوتا ہے۔“ پہلے نے سرگوشی کی۔

”نکو اس نہ کر، یہ باتیں بنانے کا وقت ہے کیا؟ چل جلدی.....“

”ہاں چلو، ام تو خوش تھا کہ آج اس کم بخت مراد شاہ کا پتا صاف ہو گیا۔ ابی کچھ دیر تو امن رہے گا۔ تو یہ نیا سلسلہ شروع ہو گیا۔ آخر یہ خدائی خوار آگ لگ کیسے گیا؟“ وہ بیزار سے بولا۔

”سنو، کیا واقعی وہ مارا گیا ہے؟“ پہلے نے رازداری سے پوچھا۔

”ہاں ہاں، خود خان جی کہہ رہا تھا کہ اس کے سینے میں گولی لگی ہے۔ اس کے آدمی بھی تو بھاگے تھے اس کو لے کر۔“ دوسرا یقین سے بولا۔ ”ورنہ آج تو سالے پوری تیاری سے آئے تھے۔“

”سچ کہہ رہا ہے ورنہ اتنی فائرنگ پر تو پولیس آئی جاتی..... لگتا ہے کہ وہاں بھی پکا انتظام کر کے آیا تھا۔“

”چل بھئی الماری سے پائپ نکال، زبان چلائے جا رہا ہے۔“

”ہاں ہاں۔“ ان میں سے ایک جواب دیتے ہوئے الماری کی جانب بڑھا۔

میری اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی نیچے رہ گئی۔ اس طرح رنگے ہاتھوں پکڑے جانے کا مطلب صرف اور صرف موت ہی ہوتا۔ اب میرا اپنا مشکل تھا۔ میں نے مایوسی سے آنکھیں بند کر لیں۔

”ارے وہاں کچھ نہیں ہے، پائپ نیچے ہے خانے

نیچے اب بھی فائرنگ کی آوازیں آ رہی تھیں مگر اب ان میں وہ شدت موجود نہیں تھی یا تو کوئی ایک پارٹی دوسری پر قابو پا چکی تھی یا پھر وہ پناہ گاہوں میں چھپے بہتر موقع کی تلاش میں تھے۔

میرے لیے بے دھڑک نیچے اترنا خطرناک تھا۔ بہتر یہی تھا کہ میں آگ کے بھڑک اٹھنے تک کہیں چھپی رہوں کسی ایسی جگہ جہاں سے باہر نکلنا بھی آسان ہو اور ایسی ایک جگہ میری نظروں کے سامنے تھی۔

دوسری سے چلی منزل پر جانے کے لیے سیڑھیوں کے دو حصے بنے ہوئے تھے۔ دس بارہ سیڑھیاں اتر کر ایک تنگ سی جگہ آئی تھی وہیں سے سیڑھیاں نیچے کی جانب مڑ جاتی تھیں۔ اس جگہ پر دیوار میں ایک الماری بنی ہوئی تھی یہی وہ واحد جگہ ہو سکتی تھی جہاں میں چھپ سکتی تھی۔

میں نے چاروں جانب دیکھتے ہوئے احتیاط سے سیڑھیوں کا پہلا حصہ عبور کیا اور درمیان میں بنی اس الماری کے سامنے پہنچ گئی۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ اس کے اندر کیا رکھا جاتا ہے اور یہ کہ اس میں اتنی گنجائش بھی موجود ہے یا نہیں اور یہ کہ یہ میرے منصوبے کے لیے بہتر جگہ ہے بھی یا نہیں مگر اس معاملے میں قسمت میرا ساتھ دے رہی تھی۔ الماری اندر سے بالکل خالی تھی۔ میں نے اس میں ٹھس کر دروازے کو بھینچ لیا۔ دروازے میں ہلکی سی جبری میں نے خود چھوڑ دی تھی تاکہ سانس لینے میں آسانی کے ساتھ ساتھ آنے جانے والوں پر نظر بھی رکھی جاسکے۔

نیچے سے آتی فائرنگ کی آوازیں ایک بار پھر زور پکڑ گئی تھیں۔ اس بار یوں لگ رہا تھا جیسے یہ فیصلہ کن راؤنڈ ہو۔ مجھے حیرت تھی کہ ایک کھنٹے سے جاری اس قدر فائرنگ کے باوجود علاقہ پولیس کے کان پر جوں تک نہیں رہی تھی۔ شاید کسی نے انہیں خبر کرنا ضروری ہی نہیں سمجھا تھا یا پھر یہ سب کچھ ان کی معلومات میں ہی تھا۔

مجھے اس الماری میں کھڑے کافی دیر ہو چکی تھی اور میں اس وقت جب یہ اعصاب شکن انتظار میری برداشت سے باہر ہو چلا تھا میں نے کسی کے چیخنے کی آوازیں سنیں۔

”آگ..... آگ..... اوپر آگ لگ گئی ہے۔“ اس چیخ کے ساتھ ہی عمارت میں ہلکڑھلکڑ گئی۔ اس بار ہنگامہ فائرنگ اور حملے سے زیادہ شدید نوعیت کا تھا۔ دروازے کی جبری سے بہت سے لوگ اوپر بھاگتے نظر آ رہے تھے۔ یوں لگ رہا تھا کہ وہ لوگ خود ہی آگ پر قابو پانے کی کوشش

میں نے گہری سانس لے کر آگلیں کھولیں۔

میں نے سر ہلایا اور وردانزے اور گاڑی کی درمیاں
جگہ سے باہر نکل گئی۔

قادرو خان کا قلعہ بُری طرح آگ کی لپٹ میں تھا۔
یہ خدا کا تہرہ ہی تھا یا کسی خاموش بددعا کا اثر کہ ناقابلِ تعمیر

میں نے اسے دیکھا تھا۔ وہ ایک دلکش اور دلکش لڑکی تھی۔

اب یہ بستی آزاد ہوئی۔

اماں سیداں کے کالے جادو سے، اس کی "بدعہ" سے، اس کے اُن دیکھے پُراسرار خوف سے۔۔۔ مراد شاہ

ہے، اس کے غنڈوں سے، اس کے ظلم سے۔ اور قادر خان کے زہریلے کاروبار سے، اگر وہ بچ جاتا تب بھی اسے اب

باقی بچی میں۔۔۔ تو میں پھر دوبارہ اچے اسی پرانی

پتھری کے مانند ساتھ بیٹھنے والے سوال کے سامنے کھڑی تھی۔ میں کہاں جاؤں گی؟ اور کیا کروں گی؟ میں گہری

سوال و جواب
سوال و جواب کی جلدی نہیں

میں ابھی چند قدم ہی آگے بڑھی تھی کہ ایک زوردار

آواز نے میرے قدموں کو رکھنے پر مجبور کر دیا۔
میں نے مڑ کر دیکھا۔

چہرے پر پڑنے والی تیز روشنی نے میری آنکھوں کو
بند ہوا دیا تھا۔

میرا ہاتھ بے ساختہ میرے چہرے کی احوال بننے کے لیے اٹھا..... اس نے مگر روٹنی اور گر پھل کر رکھی۔

میں نے مڑ کر دیکھا اور اپنی جگہ ساکت رہ گئی۔

میں نے گہری سانس لے کر آنکھیں کھولیں۔

آگ یقیناً بڑھتی جا رہی تھی۔ اس کا اندازہ بڑھتے ہوئے دھوئیں اور بدبو سے لگ رہا تھا۔ پہلی منزل پر اس

الماری میں بند ہونے کے باوجود بھی میرے لیے سانس لینا
دوبھر ہوتا جا رہا تھا۔ اسی وقت میں نے فائر بریگیڈ کی آواز

سنی۔ ہمارے گاؤں میں آگ لگ جانے کے حادثے اکثر ہو جایا کرتے تھے۔ یہی انتقام کے طور پر بھی پورے کے

پورے گھر خاکستر کر دیے جاتے اگر کسی کو بستی سے نکالا دینا مقصود ہوتا تو بھی سزا کے طور پر اس کا گھر جلا دیا جاتا۔

آگ بجھایا کرتے۔ میں نے کتابوں میں اور لی وی پر قارئین

بریکٹ کے سرخ انجن کو دیکھا تھا اور اکثر سوچا کرتی تھی کہ وہ یہاں کیوں نہیں ہوتا۔

فائز بریگیڈ کی آواز میرے لیے پرانی یادیں لے آئی
مگر دھواں، شور، ہنگامہ، بدبو مجھے فوراً واپس بھی لے آئے

وہ مکان اگرچہ بستی کا حصہ تھا مگر بستی سے قُدرے تھے۔

ہر ہٹا ہوا تھا۔ اس کے ارد گرد کے دونوں پائس بھی غالباً اور خان کی ملکیت تھے اور چار دیوادی بھی کر چھوڑ دیے

اگر یہ مکان کہیں بستی میں ہوتا تو وہاں کی عکس کی وجہ سے قاتر بریکٹ کا بھی وہاں پہنچنا ممکن نہیں ہو

ٹائر بریک کے آتے ہی زوردار آواز کے ساتھ بڑا

میرے لیے اب الماری میں رہنا ناممکن ہوتا جا رہا۔

یوں بھی یہ باہر نکل جانے کا بہترین وقت تھا۔ میں نے
تے ڈرتے الماری کا دروازہ کھولا اور سیڑھیوں پر اتر

۱۱۔ وقت بیک وقت گزر رہا ہے۔ ہر طرف جاوے گا۔

اس وقت تک دعویٰ ہے ہر مرتبہ چادر کی تان دلی
 آگ کی وجہ سے بجلی بند ہو چکی تھی۔ انتہائی تیز اور

اعلیٰ پر دانت بونہی ہوئی سی۔ چاروں جانب لہو و پکار ہوئی تھی۔ ہر طرف قیامت کا سماں تھا۔

میں تیزی سے بھاگی ہوئی تھی اتری اور بڑے
ازرے کے قریب پہنچی۔ قاتل پر گیلے کی سرخ لہری چڑی

یادروانہ کے عین درمیان کھڑی تھی۔

ہجے ہجے کے انڈھیروں میں ڈوبتی

لڑکی کی دردناک داستان حیات

کی مزید واقعات اگلی ماہ پڑھیں

محمد فاروق انجم کو اس دشت کی سیاحی میں کافی وقت بیت چلا ہے... روزگار زندگی کے جھمیلوں سے گزرتے ہوئے اپنے اس شوق کو بخوبی وقت دیتے ہیں... ان کی ہر دفعہ کوشش ہوتی ہے کہ وہ ایک نئے کاروباری نکتے کے ہمراہ اپنی کہانی لائیں... اس میں کہاں تک کامیاب ہوتے ہیں، اس کا فیصلہ قارئین بہتر کر سکتے ہیں... اللہ کے زور قلم اور زیادہ...



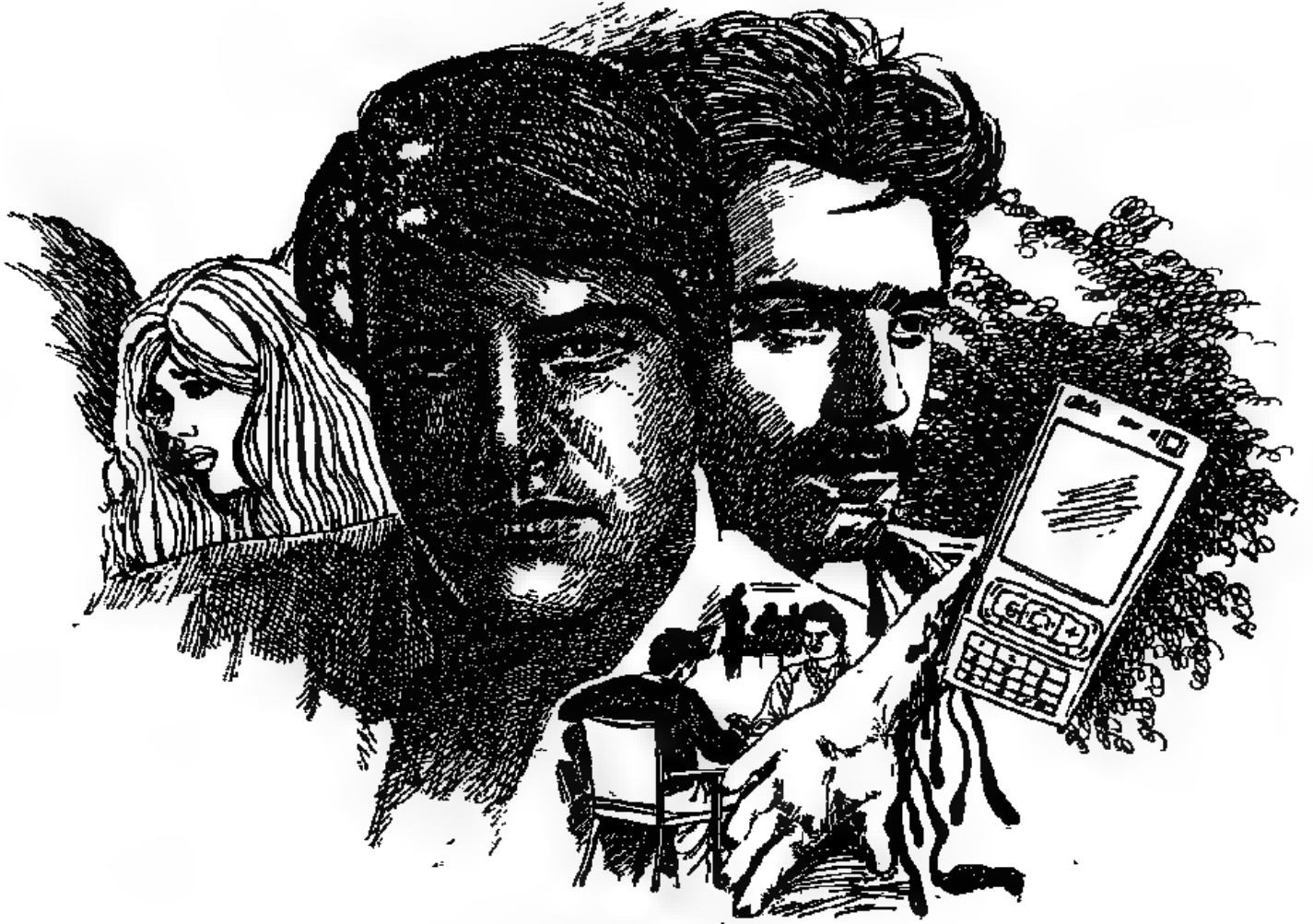
دخول

محبت کرنے کے اپنے تقاضے ہوتے ہیں... مگر کچھ لوگ شاید ہر کام میں اپنی مرضی کو اولیت دیتے ہیں... ایک ایسے ہی نوجوان کی کہانی... وہ ہر صورت اپنی محبت کو حاصل کرنا چاہتا تھا...

پراسرار انداز میں اپنے دل کی کلی کھلانے کا طریقہ واردات.....

اُس کے چلتے قدم رک گئے۔ وہ ساکت کھڑا رہا۔ اس کی توجہ اپنے عقب میں تھی۔ وہ کچھ سننے کی کوشش کر رہا تھا۔ جب کوئی آہٹ سنائی نہ دی تو وہ سرعت سے گھوما اور اپنے پیچھے ایسے دیکھا جیسے اس کا پختہ ارادہ ہو کہ اس کے پیچھے جو بھی ہوگا، وہ اسے دیوچ لے گا، مگر وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ اس نے متلاشی نظروں سے دائیں بائیں دیکھا اور اچھی طرح سے تسلی کی کہ کہیں وہ بھاگ کر دائیں بائیں ایستادہ درختوں اور جھاڑیوں کے پیچھے تو نہیں چھپ گیا۔

مڑک سے سوسائٹی کے درمیان کچھ حصہ ویران سا تھا اور دائیں بائیں درخت تھے۔ جونہی وہ راستہ ختم ہوتا تھا آگے چند دکانیں شروع ہو جاتی تھیں اور سوسائٹی کا بڑا گیٹ دکھائی دینے لگتا تھا۔ شام ہوتے ہی وہ راستہ ویران ہو جاتا اس لیے ہر ایک کی کوشش ہوتی تھی کہ وہ شام ڈھلنے سے قبل اپنے گھر پہنچ جائے۔



اپنے عقب میں کسی کے چلنے کا احساس ہوا۔ اس بار وہ رک نہیں بلکہ تیز قدم اٹھانے لگا۔ راستہ تیزی سے طے ہونے لگا اور وہ ویران راستہ اختتام کے قریب تھا کہ حسن چلتے ہوئے یکدم گھوما اور اس کی متلاشی نگاہیں پھر کسی کو تلاش کرنے لگیں۔ اس بار بھی وہاں کوئی نہیں تھا۔

حسن کا دل دھڑکا اور وہ گھوم کر چلنے لگا۔ ویران راستہ ختم ہو گیا، چھوٹی سی مارکیٹ شروع ہو گئی، اس وقت وہاں رونق تھی وہ ان سب کو نظر انداز کرتا، اپنی دھن میں گمن چلتا ہوا اپنے گھر کے دروازے پر پہنچ گیا۔

دروازے پر ہلکی دسک دی تو اس کی ماں نے دروازہ کھولا اور وہ سلام کر کے اندر چلا گیا۔ منہ ہاتھ دھو کر واپس آیا تو اس کی ماں نے اس کا چہرہ دیکھتے ہی پوچھا۔

”کیا بات ہے، تم پریشان دکھائی دے رہے ہو؟ سب ٹھیک تو ہے؟ فیکٹری میں کوئی بات ہوئی تھی؟“

”ایسی بات نہیں ہے۔“

اس کا نام حسن تھا۔ وہ خوبصورت نوجوان تھا اور ایک فیکٹری میں کمپیوٹر آپریٹر کی جاب کرتا تھا۔ فیکٹری کا حساب کتاب وہی لکھتا تھا۔ اس کا چھوٹا سا گھر تھا جہاں وہ اپنی ماں کے ساتھ رہائش پذیر تھا۔ حسن کا باپ اور اس کے دو بھائی اس جگہ سے بیس کلومیٹر دور ایک علاقے میں رہائش پذیر تھے۔ اس کی ماں بھی اپنے شوہر اور دوسرے بچوں کے ساتھ رہتی تھی لیکن مہینے، دو مہینے کے بعد وہ حسن کے پاس بھی رہنے کے لیے آ جاتی تھی کیونکہ حسن کو اس فیکٹری میں جاب اور اس سوسائٹی میں رہائش ملی تھی، روزانہ بیس کلومیٹر کا سفر کرنا مشکل تھا اس لیے وہ اسی مکان میں رہتا تھا اور چھٹی پر وہ اپنے اس علاقے میں بھی چلا جاتا تھا۔

ان دنوں بھی اس کی ماں آئی ہوئی تھی۔ اس کی ماں سادہ حراج عورت تھی اور حسن سے بہت پیار کرتی تھی۔ حسن کو جب تسلی ہو گئی کہ اس کے پیچھے کوئی نہیں ہے تو وہ چلنے لگا۔ ابھی اس نے کچھ ہی راستہ طے کیا تھا کہ اسے پھر

”پھر کیا بات ہے؟“ اس کی ماں کی سوالیہ نگاہیں اس کے چہرے پر مرکوز تھیں۔
”آج کل میرے ساتھ کچھ عجیب سا ہورہا ہے۔“
حسن نے سوچتے ہوئے بتایا۔

”کیا عجیب ہورہا ہے؟“ اس کی ماں کے ماتھے پر سلوٹیں ابھرا آئیں۔

”میں جب بھی اس ویران راستے سے گزرتا ہوں مجھے ایسا لگتا ہے جیسے کوئی میرے پیچھے چل رہا ہو۔“ حسن بولا۔

”تم جلد اوتھو۔“ میں بھی جانے کیا عجیب ہورہا ہے۔ ایسا اکثر ہو جاتا ہے۔“ اس کی ماں نے سنتے ہی ہاتھ ایسے مارا جیسے وہ اپنی ناک پر بیٹھی کمی اڑا رہی ہو۔ جس بات کو جاننے کی توثیق تھی۔ وہ حسن کی بات سن کر یکدم معدوم ہو گئی۔

”یہ میرا وہم نہیں ہے ماں جی..... میں چند دنوں سے محسوس کر رہا ہوں۔“ حسن متانت سے بولا۔

اس کی ماں ہنسی۔ ”تم سمجھتے ہو کوئی جن بھوت تمہارا پیچھے ہے..... جن بھوت کہاں سے آگیا.....“

”میں کب کہہ رہا ہوں کہ کوئی جن بھوت میرے پیچھے ہے۔ کوئی ہے جو میرے پیچھے چلتا ہے جو نمی میں مڑ کے دیکھتا ہوں، وہ بھاگ کر کہیں چھپ جاتا ہے۔ کوئی ہوتا ضرور ہے۔“ حسن نے کہا۔

”کھانا لے کر آؤں؟“ اس کی ماں نے ایسے پوچھا جیسے اسے اس کی بات سے کوئی دلچسپی نہ ہو۔

”ماں جی آپ میری بات کو نہیں سمجھیں گی..... اس لیے بہتر ہے آپ کھانا لے آئیں۔“ حسن نے بھی اس پر مزید بات کرنے سے اجتناب کرتے ہوئے چارپائی کی طرف کا رخ کر لیا۔

تھوڑی دیر کے بعد اس کی ماں کھانا لے آئی تھی اور کھانے کے دوران اس نے بتایا کہ وہ کل واپس جا رہی ہے۔

”کچھ دن اور رک جائیں ماں جی؟“ حسن نے کہا۔
”میں پھر آ جاؤں گی۔“ اس کی ماں نے اسے پیار

بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ حسن چپ ہو گیا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کی ماں اس کے پاس اس سے زیادہ دن نہیں رہ سکتی ہے کیونکہ اس کے آبائی گھر میں بھی تھے اور رشتہ بھی خوب تھی۔

کھانا کھانے کے بعد حسن چل قدمی کے لیے باہر نکل

گیا۔ اس سوسائٹی میں ابھی محل آبادی نہیں ہوئی تھی۔ گھروں کے بیچ کئی پلاٹ خالی تھے۔ سڑکیں کشادہ اور دو بہت بڑے پارک اور ان کے قریب مارکیٹ بھی تھی۔

چل قدمی تو ایک بہانہ تھا دراصل وہ روٹی کے لیے باہر نکلتا تھا۔ اس کے قدم اس کے گھر کی طرف اٹھ رہے تھے۔

روٹی کے والد بھی اسی فیکٹری میں ایک اچھے عہدے پر فائز تھے جہاں حسن کام کرتا تھا۔ دراصل اسے لوکری روٹی کے والد نے ہی دلائی تھی اور روٹی کے والد حسن کے والد آپس میں دوست تھے۔

حسن نے جب پہلی بار روٹی کو دیکھا تھا تو وہ اُسی کا ہو کے رہ گیا۔ ہر وقت اس کی آنکھوں کے سامنے روٹی کا چہرہ

رہتا تھا اور رات گئے تک۔ اس کی سوچوں میں مستغرق رہنے کی وجہ سے اس کی نیند آدمی سے بھی کم ہو گئی تھی۔ جب

روٹی اپنے گھر والوں کے ساتھ اسی محلے میں رہتی تھی جہاں حسن کے والدین کی رہائش تھی پھر جب روٹی کے باپ کی

ترقی ہو گئی اور انہوں نے اس سوسائٹی، جو اس فیکٹری کے مالکان نے خود بنائی تھی، میں رہائش دی تو سب سے زیادہ

اداسی اور دکھ حسن کو ہوا تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا ورنہ وہ اڑ کر روٹی کے پاس پہنچ جاتا۔

چند دن ہی گزرے تھے کہ روٹی کے والد نے حسن کے والد سے رابطہ کر کے بتایا کہ اس کی فیکٹری میں جاب نکل

ہے، حسن کو وہ لوکری دلا سکتا ہے۔ یہ سنتے ہی باپ سے بھی زیادہ حسن پر جوش ہو گیا۔ اسے اس فیکٹری میں نوکری مل گئی۔

روزانہ بیس کلومیٹر کا سفر کرنا مشکل تھا اس لیے روٹی کے باپ کے کہنے پر حسن کو اسی سوسائٹی میں رہائش بھی مل گئی اور یہ

بات حسن کے لیے سونے پر سہا گامی۔ حسن نے روٹی کو بھی اپنے دل کی بات نہیں بتائی تھی۔

جس طرح سے روٹی اس کے ساتھ باقیں کرتی تھی۔ مذاق کرتی اور کسی بھی کام کے لیے فون کر کے بلا لیتی تھی،

حسن کی دانست میں روٹی بھی اسے چاہتی ہے۔ کئی دنوں سے حسن اپنے دل کی بات روٹی سے کرنا

چاہتا تھا۔ اس کی بگھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیسے اس سے بات کرے مگر اس نے خود ہی اپنے آپ کو حوصلہ دیا تھا اور

اسے یقین تھا کہ روٹی دراصل اس انتظار میں ہے کہ حسن اس سے بات کرتا ہے اور کب وہ بھی اپنے دل کی بات کہہ کر

اس بات کو آگے بڑھاتی ہے۔ اب حسن فیصلہ کر چکا تھا کہ وہ روٹی سے اپنے دل کی

”تم مجھ سے سنجیدہ بات کرو گے؟“ روہی نے اپنی ہنسی دہائی۔

”کیا تم کو یقین نہیں ہے کہ میں سنجیدہ بات نہیں کر سکتا؟“ حسن کی نظریں اس کے چہرے پر مرکوز تھیں۔

روہی نے اپنی ہنسی روکی اور کوشش کی کہ وہ اپنے چہرے پر تھوڑی سی سنجیدگی لے آئے لیکن وہ ایسا کرنے میں ناکام رہی اور جتے ہوئے دوسری طرف گھوم گئی۔ حسن اس کی طرف متانت سے دیکھ رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد جب روہی ہنس چکی تو وہ پھر حسن کی طرف متوجہ ہوئی۔

”دراصل تمہارے منہ سے سنجیدہ بات سن کر مجھے ہنسی آ رہی ہے۔ اس سے پہلے تم نے بھی میرے ساتھ ایسے بات نہیں کی تھی.....“

”روہی تھوڑی دیر کے لیے سنجیدہ ہو جاؤ اور میری بات غور سے سنو۔“ حسن کے لہجے میں استدعا تھی۔

روہی نے اپنا گلا صاف کیا اور یکدم سنجیدہ ہو گئی۔

”ہاں..... یولو..... کیا کہنا چاہتے ہو؟“ حسن اس کی طرف دیکھتا رہا اب اس کے اعدا بولنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ تھوڑی دیر ایسے ہی گزری تو روہی نے کہا۔ ”اب کیا ہوا ہے..... تم مجھ سے سنجیدہ بات کیوں نہیں کر رہے ہو؟“

”روہی..... میں تم کو پسند کرتا ہوں۔“ حسن نے اپنے اندر ہمت پیدا کی اور اپنے دل کی بات کہہ دی۔

”مجھے کیوں پسند کرتے ہو؟“ روہی نے پوچھا۔

”تم مجھے اچھی لگتی ہو۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں اور.....“ ایک بار پھر حسن نے تیزی سے کہنا چاہا۔

”تم مجھ سے محبت کرتے ہو؟“ روہی نے اس کی بات کاٹ دی اور اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں اور چاہتا ہوں تم سے میری شادی ہو جائے۔“ حسن نے اپنی بات مکمل کر دی۔

روہی کی حیرت دوچہر ہو گئی۔ ”تم اتنے سنجیدہ ہو گئے ہو کہ میرے ساتھ شادی کا بھی سوچ چکے ہو؟“

”ہاں روہی..... میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ حسن نے اپنی بات دہرائی۔

روہی سوچنے لگی اور کچھ توقف کے بعد بولی۔ ”تم نے مجھے ابھن میں ڈال دیا ہے۔“

”ابھن کیسی..... ہم دونوں کئی سالوں سے ایک دوسرے کے دوست ہیں۔ ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔“

بات کہہ دے گا۔ وہ ٹھٹھا ہوا روہی کے گھر کے باہر نکلیں گیا۔ نشادہ سڑکوں پر سناٹا تھا اور ہر گھر روشن تھا۔ حسن نے اپنی جیب سے اپنا پرانا موبائل فون نکال کر اس کی اسکرین روشن کی اور وقت دیکھ کر اس نے موبائل فون اپنی جیب میں ڈال لیا۔ حسن نے بیل دی تو تھوڑی دیر کے بعد اندر سے روہی کی امی کی آواز آئی۔ ”کون ہے.....؟“

”آئی میں ہوں..... حسن۔“ اس نے جلدی سے بتایا۔

دوسرے ہی لمحے دروازہ کھلا تو روہی کی امی اسے دیکھتے ہی بولی۔ ”شکر ہے تم وقت پر آ گئے ہو۔“

”خیریت تو ہے آئی؟“ حسن نے پوچھا۔

”تمہارے اکل کہیں گئے ہوئے ہیں اور ہمارا بیوی نہیں چل رہا ہے۔“ روہی کی امی نے اپنی پریشانی بتائی تو حسن مسکراتا ہوا اس کے ساتھ کمرے میں چلا گیا۔ پیچھے ہی روہی بھی آگئی۔ حسن نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا تو اسے لگا جیسے دل کی دھڑکن میں کچھ غلطی سا رہا ہو۔

روہی کی امی کا بیوی پرانا تھا اور اکثر بند ہو جاتا تھا۔ حسن اس پر دائیں بائیں کوشش کر کے کوئی نہ کوئی ٹوٹکا آزما تا تو وہ چل جاتا تھا۔ اس بار بھی ایسا ہی ہوا۔ اس نے کبھی کوئی تار ہلا یا تو کہیں سے اسے چھپتھپایا..... اور اس کی اسکرین روشن ہو گئی۔

”اچھا ہوا چل گیا.....“ روہی کی امی ریموٹ پکڑ کر ایک طرف بیٹھتے ہوئے روہی سے بولی۔ ”روہی تم حسن کے لیے چائے بناؤ۔“

”شکر یہ آئی میں چائے نہیں پیاں گا۔ میں تو ایسے ہی ٹھٹھا ہوا ادھر آ گیا تھا۔ اب میں چلتا ہوں۔“ حسن جلدی سے بولا۔

”ٹھیک ہے بیٹا اپنا خیال رکھنا۔“ روہی کی امی کی نگاہیں اپنے ڈرائے پر تھیں اور حسن کمرے سے باہر نکلا تو روہی پیچھے ہی تھی۔ گیٹ تک جاتے ہوئے حسن سوچ رہا تھا کہ روہی سے بات کرنے کا اس کے پاس بہترین موقع ہے۔ جو کہ وہ گیٹ کے پاس پہنچا، وہ رکا اور روہی کی طرف گھوڑے ہی بولا۔

”مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“

”کیا ضروری بات کرنی ہے؟“

”میں جو بات کرنے والا ہوں، وہ سنجیدہ بات ہے۔“ حسن نے اس کی خوبصورت آنکھوں میں جھانکا۔

نہ کہتی کہ وہ اس کا انتظار کرے گی۔ حسن کی سرشاری بڑھتی جا رہی تھی۔

☆☆☆

دوسرے دن صبح ہی حسن کا بھائی ماں کو لینے آیا۔ ناشتے کے بعد جب اس کی ماں اپنے دوسرے بیٹے کے ساتھ چلی گئی تو حسن اپنے آفس چلا گیا۔

حسن کے لیے وہ بڑا بے چین دن تھا۔ وہ آفس میں بار بار گھڑی کو دیکھ رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ جیسے وقت ایک جگہ ہی جم گیا ہو۔ مشکل پونے چار ہوئے تو اس نے بہانہ بنا کر چھٹی لی اور سیدھا گھر چلا گیا۔

حسن جلدی سے تیار ہوا اور سوا چار بجے وہ روٹو میں بیٹھ گیا جہاں اسے روٹی نے بلا یا تھا۔

روٹی ایک میز پر آگیا براجمان تھی۔ اس نے چہرے پر ہلکا سا مسک آپ کیا ہوا تھا جس سے اس کی خوبصورتی اور بھی دو چہرہ ہوتی تھی۔ حسن نے اسے دیکھا تو اس کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی۔ وہ اس کے قریب گیا تو روٹی اسے دیکھتے ہی چوکی۔

”تم آگے.....؟“ روٹی نے مسکراتے ہوئے اس سے پوچھا اور نگاہیں گھما کر اپنے دائیں بائیں بھی دیکھا۔

”آج آفس میں زیادہ کام نہیں تھا اس لیے میں جلدی پھنسی لے کر آیا۔“ حسن نے بتاتے ہوئے کرسی چھو کر سیدھی کی اور روٹی کے سامنے بیٹھ گیا۔ ”آج تم بہت خوبصورت لگ رہی ہو۔“

”تم کیا لو گے؟“ روٹی نے جیسے اس کی بات کو نظر انداز کر دیا ہو۔

”یہ مجھے تم بتاؤ گی۔ کیونکہ تم میری بہان ہو۔“ حسن نے جلدی سے کہا۔

”کھانا پیانا تو چلتا ہی رہے گا۔ کیوں تاہم وہ بات کریں جو تم نے مجھ سے رات کی تھی۔“ روٹی نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

روٹی کی بات سن کر حسن کی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی۔ اس کا دل دھڑکا اور اس کے اندر ایک بے چینی سی دواڑنے لگی۔

”تم نے کوئی فیصلہ کر لیا ہے؟“ حسن بولا۔

”میں فیصلہ کر چکی تھی۔“ روٹی نے کہا۔

”کیا مطلب.....؟“ حسن نے اس کی آنکھوں میں

بھرا۔

”ایک دوسرے کو جاننے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہم شادی کا سوچنے لگیں۔“ روٹی نے کہا۔

”کیا میں نے غلط سوچا ہے؟“

”کسی کی سوچ پر کوئی پابندی تھوڑی لگا سکتا ہے اس لیے میں یہ نہیں کہہ سکتی کہ تم نے غلط سوچا ہے، یا ٹھیک.....“ روٹی سوچتے ہوئے بولی۔

”تم کیا کہتی ہو؟“

”کس بارے میں؟“ روٹی نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”مجھ سے شادی کرنے کے بارے میں؟“ حسن اس کی طرف دیکھ رہا تھا اور اس کی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی تھی۔

”میں کیا کہوں.....؟ ابھی تم نے بات کی ہے اور ابھی میں کچھ کہہ دوں۔“ روٹی بولی۔

”تم مجھے کل بتا دینا..... ہم کل بات کر لیں گے۔“ حسن نے جلدی سے کہا۔

”یہ ٹھیک ہے..... ہم کل بات کریں گے۔ کل بات کرنا مناسب رہے گا۔“ روٹی نے اس کی بات سے اتفاق کیا۔

”میں کل کتنے بجے یہاں آ جاؤں؟“ حسن نے پُر جوش انداز میں پوچھا۔

”یہاں مت آنا..... کل چار بجے میری دوست نے مجھے چائے پر بلا یا ہے۔ ہماری سوسائٹی میں جو ریٹورنٹ ہے اس نے وہاں بلا یا ہے تم چار بجے اس جگہ آ جانا۔“

”چار بجے تو میں آفس میں ہوتا ہوں۔ پانچ بجے پھنسی ہوتی ہے۔“ حسن سوچتے ہوئے بولا۔

”تم سوا پانچ تک آ جانا۔ میں تمہارا انتظار کروں گی۔“ روٹی کہہ کر مسکرائی۔

”تم واقعی میرا انتظار کرو گی؟“ روٹی کی بات سن کر اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس نے ایسے پوچھا جیسے کوئی بچہ اپنی من پسند چیز کے لئے پرے یقین کی کیفیت میں چلا جاتا ہے۔

”ہاں میں تمہارا انتظار کروں گی..... کل لئے ہیں۔“ روٹی نے کہہ کر گیت کھول دیا اور حسن مسکراتا ہوا دل ہی دل میں خوش ہوتا ہوا گیت سے باہر نکلا اور جیز جیز قدم اٹھاتا اپنے گھر کی طرف چل دیا۔

حسن کو یقین تھا کہ روٹی اسے مثبت جواب دے گی۔

یقیناً وہ بھی اسے پسند کرتی ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ اسے یہ

226

نہیں ہو سکتی..... اس کی وجہ تو یہ ہے..... کیونکہ ہم ایک دوسرے کو بہت چاہتے ہیں اور ان سے میری شادی کے لیے میرے گھر والے بھی راضی ہیں۔" روہی نے پُرسرت لہجے میں بتایا تو جیسے حسن کے چنے پر چھریاں مل گئی ہوں۔

"تو کیا یہ بھی تمہارا امیدوار ہے؟" نوید نے ایک نظر حسن پر ڈال کر روہی سے مسکرا کر پوچھا۔

"رات ہی حسن نے اپنے پیار کا اظہار کیا تھا۔ میں نے اسے یہاں بلا لیا کیونکہ ہم یہاں ملنے کا پہلے سے پروگرام بنا چکے تھے۔ میں نے سوچا کیوں نا جو بات بھی ہو، وہ تمہارے سامنے ہو جائے۔"

حسن کے تن بدن میں آگ لگ چکی تھی۔ "روہی..... تم مجھے ٹھکرا رہی ہو..... یہ تین ماہ پہلے تم سے ملا اور ہم دونوں سالوں سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں اور تم اس کی طرف مائل ہو گئیں۔"

"ایک دوسرے کو سالوں جانتے کا مطلب یہ تھوڑی ہوتا ہے کہ لب شادی بھی اسی سے کر لو۔" روہی نے فوراً جواب دیا۔

"روہی میں تم سے اکیلے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔" حسن کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ نوید کو اپنے درمیان سے اٹھا کر کیسے دور پیچیدہ ہے۔

"جو بات کرنا چاہتے ہو، یہیں کر لو نوید کے سامنے، ہم اٹھ کر کہیں نہیں جائیں گے۔" روہی بولی۔

"ہم اٹھ کر نہیں جائیں گے۔ تم اسے کہو کہ یہ یہاں سے چلا جائے۔" حسن نے حقارت سے نوید کی طرف دیکھا۔

نوید کے چہرے پر غصہ ابھر آیا تھا۔ اس سے پہلے روہی غصیلے انداز میں بولی۔ "نوید کہیں نہیں جائے گا اور میں تم سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتی۔ جو کہنا تھا میں نے کہہ دیا اور اب تم یہاں سے چلے جاؤ۔"

"روہی تم میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں۔" حسن نے کہا۔

"دیکھو مسٹر..... جو مجھے سنا تھا، وہ میں نے سن لیا۔ اور جتنا برداشت کرنا تھا، وہ بھی کر لیا اب ایک لفظ ایسا کہنا تو اچھا نہیں ہوگا۔" نوید نے اپنی انگلی اس کی طرف کی اور آنکھیں ٹال کر اُسے دیکھا۔

"تم کیا کر لو گے؟" حسن کو بھی خسر آ گیا۔

"تم نے مجھ سے شادی کرنے کی بات کی تھی۔ تم مجھے بہت پسند کرتے ہو، اور میرے ساتھ زندگی گزارنا چاہتے ہو؟"

"ہاں بالکل ایسا ہی ہے۔"

"جیسا تم نے سوچا ہے تمہاری سوچ کے مطابق ہو سکتا تو ہم ایک ہو جاتے۔" روہی ایک دم سے بولی۔

"کیا مطلب.....؟ میں تمہاری بات نہیں سمجھا؟" روہی کی بات سن کر حسن یکدم چوٹا۔

"حسن میں صاف بات کرنے کی عادی ہوں۔ جو تم نے سوچا ہے، ویسا نہیں ہو سکتا ہے۔" روہی نے دونوں کو کہہ دیا۔

"یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ ہم بہت اچھے دوست ہیں اور ہمارے خاندانوں میں ایک خاص تعلق بھی ہے۔"

"وہ سب ٹھیک ہے مگر یہ ممکن نہیں ہے کہ ہم دونوں کی شادی ہو جائے۔" روہی کے چہرے پر قدرے عداوت تھی۔

"ایسا کیوں ممکن نہیں ہے؟" حسن کا چہرہ اتر گیا اور اس کی مضطرب نظریں اس کے چہرے پر گھومنے لگیں۔

اسی وقت ایک خوش پوش نوجوان دونوں کے پاس آ گیا۔ اسے دیکھتے ہی روہی اپنی جگہ سے اٹھی تو اس کے چہرے پر جیسے رونق آ گئی ہو۔ اس نے جلدی سے اس

نوجوان کو اپنی ساتھ والی کرسی پر بیٹھا لیا۔ حسن بھی اس نوجوان اور بھی روہی کی طرف متحیر سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

"حسن! ان سے ملو..... یہ نوید ہیں۔ چا کے ایک دوست ہیں ان کے بیٹے ہیں۔ ان کا اپنا کاروبار ہے اور تین

ماہ پہلے ہی ہماری سوسائٹی میں آئے ہیں اور نوید یہ بھی چا کے دوست کے بیٹے حسن ہیں..... یہ جاب کرتے ہیں۔" روہی نے دونوں کا تعارف کرایا۔

حسن نے ایک بات محسوس کی تھی کہ جب وہ یہ بتا رہی تھی کہ نوید اپنا کاروبار کرتا ہے تو اس کے چہرے کی مسکراہٹ اور بھی واضح ہو گئی تھی۔ جب اس نے یہ بتایا کہ حسن جاب کرتا ہے تو اس کے لہجے سے صاف عیاں تھا جیسے

اس کی نظر میں جاب کی کوئی وقعت نہ ہو۔

نوید نے حسن سے ہاتھ ملایا تو حسن نے مرہیل سے انداز میں اس کا ہاتھ پکڑ کر چھوڑ دیا۔

"حسن تم ابھی پوچھ رہے تھے کہ ہماری شادی کیوں

کے قریب کھڑا شیٹے سے دیکھ رہا تھا کہ دونوں کیسے ایک دوسرے سے پیارے بھرے انداز میں باتیں کر رہے تھے۔

اس وقت حسن کے اختیار میں ہوتا تو وہ نوید کو گریبان سے پکڑ کر باہر لے آتا اور اس وقت تک اسے مارتا رہتا جب تک اس کی سانسوں کی لڑی ٹوٹ نہ جاتی مگر فی الحال وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے غصے میں خار چھاتا ہوا وہ اس جگہ سے چلا گیا۔

☆☆☆

حسن کے لیے یہ سب ایسے ہی تھا جیسے اب موت اور زندگی کا معاملہ ہو گیا ہو۔ وہ چاہتا تھا کسی طرح سے روپی کے ساتھ اس کی اکیلے میں ملاقات ہو جائے۔ وہ اسے اچھی طرح سے سمجھائے گا تو وہ سمجھ جائے گی اور اس کے دل پر جو ایک بزنس مین کا خمار چڑھا ہوا ہے، وہ اتر جائے گا۔ رات کو حسن نے متعدد بار روپی کو کال کی لیکن اس نے ایک بار بھی اس کا فون نہیں اٹھایا۔ اس ناگامی نے تو جیسے حسن کو پاگل کر دیا۔ وہ اسی وقت تیزی سے گھر سے باہر نکلا اور تقریباً بھاگتا ہوا روپی کے گھر کے سامنے پہنچ گیا۔ حسن کسی بھی نتیجے کی پروا کیے بغیر کچھ بھی کرنے کو تیار تھا۔ وہ دروازے کی طرف گیا اور چونکی اس نے دروازے پر ہاتھ مارنا چاہا تو ایک دم سے دروازہ کھلا اور روپی جو چہل قدمی کے لیے باہر نکل رہی تھی، وہ نمودار ہوئی۔ اپنے سامنے حسن کو دیکھ کر وہ ٹھٹھک کر رک گئی۔ اس نے ایک لمحے میں اپنے عقب میں دیکھا اور دروازہ بند کر کے اس کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

”کیا بات ہے..... کیوں آئے ہو؟“ روپی نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے سپاٹ لہجے میں ایسے پوچھا جیسے اس کا اس وقت آنا بہت ہی ناگوار گزرا ہو۔

اپنے سامنے روپی کو دیکھ کر حسن کا غصہ ایک دم سے معدوم ہو گیا اور وہ مسکرایا۔ ”اچھا ہوا تم مل گئیں۔ میں نے تمہیں کتنی بار فون کیا اور تم نے ایک بار بھی میرا فون اٹینڈ نہیں کیا۔“

”مجھے اور بھی بہت سے کام ہوتے ہیں۔ میں ہر کال اٹینڈ کرنے کے لیے دوسرے کام چھوڑ نہیں سکتی۔“ روپی نے منہ بنا کے کہا۔

”روپی میں تم سے بے انتہا محبت کرتا ہوں۔“ حسن بولا۔

”کچھ بھی ایسا کرو دوں گا کہ تم بچتاؤ گے۔“ نوید کے لہجے میں مکمل دشمنی تھی اور اس کی آنکھوں میں سرفی اتر آئی تھی۔

”شاید تم مجھے جاننے نہیں ہو۔“ حسن نے اپنی آستین ہڑھائی۔

”میں تم جیسے گھٹیا انسان کو جاننا بھی نہیں چاہتا۔“ نوید نے بھی پلٹ کر جواب دیا۔

حسن غصے سے اٹھا۔ ”میرا خیال ہے تم مجھے اچھی طرح سے جان ہی لو تو بہتر ہے۔“

حسن کا ارادہ تھا کہ وہ نوید پر حملہ کر دے لیکن مین اس وقت روپی دونوں کے درمیان آگئی اور اس نے غصے سے حسن سے کہا۔

”اب اگر تم نے ایسی کوئی حرکت کی تو تمہیں کھڑے کھڑے میں پیٹ دوں گی۔ اتنے لوگوں میں ایک لڑکی سے مار کھاتے ہوئے تم اچھے نہیں لگو گے اس لیے بہتر ہے تم یہاں سے چلے جاؤ۔“

”روپی تم مجھ سے کہہ رہی ہو میں یہاں سے چلا جاؤں؟“

”ہاں تمہیں ہی کہہ رہی ہوں۔“

”تم مجھے موقع دو۔ میں تم سے ٹھیک کی میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“ ایک بار پھر حسن نے اپنا رویہ نرم کر لیا تھا۔

اس بار نوید غصے سے کھڑا ہو گیا۔ ”تم جاتے ہو یا پھر میں تمہیں دروازے تک چھوڑ کر آؤں۔“

حسن نے اس کی طرف زہر آلود نظروں سے دیکھا اور پھر اپنے دائیں بائیں نظر دوڑائی۔ اس جگہ موجود سبھی کی نگاہیں ان کی طرف مرکوز ہو چکی تھیں۔

”میں تم کو دیکھ لوں گا۔“ حسن دیرے سے کہہ کر تیزی سے اٹھ کے چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی نوید اور روپی اپنی اپنی کرسی پر بیٹھ گئے۔

”مجھے تو یہ پاگل لگ رہا ہے۔“ روپی نے سر جھٹکا۔

”چھوڑو ان باتوں کو اور یہ بتاؤ کھانے کے لیے کیا منگواؤں؟“ نوید اپنے چہرے پر مسکراہٹ لاتے ہوئے بولا۔

”تم کچھ بھی منگواؤ۔“ روپی نے اس کی طرف دیکھا اور مسکرا کر جیسے اپنی محبت کے پھول اس پر نچا کر دیے ہوں۔

حسن اس جگہ سے باہر چلا تو گیا تھا لیکن وہ دروازے

”تم مجھ سے محبت کرتے ہو، میں تم سے محبت نہیں کرتی۔ میرے دروازے پر ایسی باتیں نہ ہی کر دو تو بہتر ہے۔“ روہی کا لہجہ دھیمّا تھا اور وہ دائیں بائیں بھی دیکھ رہی تھی۔ ارد گرد کوئی بھی نہیں تھا۔ گلی سناں تھی اور ہر گھر کا دروازہ بند تھا۔

”لوید تم کو خوش نہیں رکھ سکا روہی۔“ حسن نے کہا۔
 ”تم نجوی ہو گئے ہو.....؟ وہ مجھے خوش رکھ سکتا ہے یا نہیں یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو؟ بہتر ہے تم اپنی یہ بکواس اپنے منہ میں دبا کر رکھو اور میرا راستہ چھوڑ دو، مجھے جانا ہے۔“ روہی کو اس کی بات سن کر طعنے آ گیا تھا۔
 ”تم اچھا نہیں کر رہی ہو۔“ حسن کے لہجے میں بھی تغیر آ گیا۔

”تم بھی بُرا کر کے دیکھ لو..... دیکھ لیتے ہیں کیا نتیجہ نکلتا ہے۔“ روہی نے کہہ کر سر جھکا اور ایک طرف سے نکل گئی۔
 حسن اس کے پیچھے چلتا ہوا اس کے برابر میں پہنچ گیا۔
 ”روہی یقین کرو، میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میں نے صرف اور صرف تم کو ہی چاہا ہے۔“ حسن نے اپنے چہرے پر بے چارگی سما دی۔
 ”میں نے تم سے کوئی عہد کیا تھا؟ تم کو کوئی دھوکا دیا ہے؟ ہماری محبت کے موضوع پر کوئی بات ہوئی تھی؟ جب ایسا کچھ نہیں ہوا تھا تو خدا کے لیے میرا پیچھا چھوڑ دو اور یہاں سے چلے جاؤ۔“ روہی چیز تیز چلنے لگی۔
 ”کیا تم فیصلہ کر چکی ہو کہ تم لوید سے شادی کرو گی؟“ حسن ایک بار پھر سنجیدہ ہو گیا۔

”ہاں میں ہی نہیں میرے والدین بھی یہ فیصلہ کر چکے ہیں۔“ روہی تیز تیز چلتے ہوئے بولی۔
 ”میں اس فیصلے کو نہیں مانتا۔“
 ”مت مانو..... تم کو مجبور کون کر رہا ہے۔“ روہی نے بے پروائی دکھائی۔

”میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔“
 ”جو کرنا چاہتے ہو کر لو۔ ایک پاگل سے اچھائی کی امید کیسے رکھی جاسکتی ہے۔“ روہی کو طعنے آ گیا تھا لیکن اس نے اپنے لہجے پر قابو نہ رکھا۔

حسن رگ گیا اور روہی تیز تیز چلتی ہوئی اس سے آگے نکل گئی۔ حسن اسی جگہ ساکت روہی کو جاتا ہوا دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھوں میں سرخی اتر آئی تھی۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کی مٹھیوں کو مضبوطی سے بند کیا ہوا تھا۔ پھر وہ گھوما اور

اپنے گھر کی طرف چلے گا۔

گھر پہنچ کر اس نے پوری قوت سے دروازہ بند کیا اور سامنے پڑا شیشے کا گلاس اٹھا کر زمین پر دے مارا۔

☆☆☆

آفس میں حسن ٹھیک سے کام نہیں کر پا رہا تھا۔ اس کی سوچوں میں روہی چھائی ہوئی تھی۔ کئی بار اس کا دل چاہا کہ وہ اٹھ کر چلا جائے۔ جیسے تیسے آفس ٹائم ختم ہوا تو وہ اپنی کرسی سے اٹھا اور ابھی جانے ہی والا تھا کہ روہی کا باپ عقب سے بولا۔

”تم گھر جا رہے ہو؟“

حسن نے گھوم کر انہیں دیکھا اور جواب دینے سے پہلے اس کا دل چاہا کہ وہ روہی کے باپ سے اپنی بات کرے۔ جب روہی کے باپ نے دوبارہ اس سے وہی سوال کیا تو اس نے اثبات میں سر ہلایا۔
 ”جی گھر جا رہا ہوں۔“

روہی کا باپ آگے بڑھا اور اپنے ہاتھ میں پکڑا ایک شاہنگ بیگ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے ایک کام سے جانا پڑ رہا ہے۔ تم یہ سامان گھر پر دے دینا۔“ حسن نے مریل سے انداز میں شاہنگ بیگ لیا اور جانے کے لیے گھوم گیا۔ روہی کا باپ بھی اس جگہ سے چلا گیا۔

حسن اپنے گھر تک پہنچا ہی جاتا تھا۔ وہ روہی کے بارے میں سوچتا ہوا جا رہا تھا۔ اس نے سوچا اس سامان کے بہانے وہ ایک بار پھر روہی سے مل سکتا ہے۔ اس بار وہ اس سے اپنے ساتھ رویتے کی معافی بھی مانگے گا اور اسے مائل کرنے کی کوشش کرے گا کہ وہ لوید کا خیال اپنے دل سے نکال دے۔

وہ چلتے ہوئے پھر اسی ویران سے راستے پر آ گیا۔ اس نے دیکھا اس سے آگے کوئی جا رہا تھا۔ اس نے جینز پہنی ہوئی تھی اور پٹے سے اس نے اپنا سر چھپایا ہوا تھا۔ اس کی چال عجیب سی تھی اور وہ اس کے آگے آگے ایسے چل رہا تھا جیسے وہ مجھوم رہا ہو۔

اچانک اس نے اپنا ہاتھ پیچھے کیا تو اس کے ہاتھ میں مہنگا فون تھا۔ وہ اپنے فون کو اپنی جینز کی پچھلی جیب میں ڈال رہا تھا لیکن وہ شاید اپنے ہی خیال میں ایسا مست تھا کہ اسے پتا نہیں چلا اور اس کا موبائل اس کی جیب میں جانے کے بجائے نیچے گر گیا۔

دیکھ رہا تھا۔ تھوڑی دیر گزری تھی کہ دروازے بچنے کی آواز پھر آنے لگی اور وہ بڑا کراٹھ بیٹھا۔

اس نے دروازہ کھولا تو سامنے روہی کا باپ کھڑا تھا۔

”میں کب سے دروازہ پیٹ رہا ہوں کیا گریہ ہے؟“

”سر میری آنکھ لگ گئی تھی۔“ حسن بولا۔

”میں نے تم سے کہا تھا بیگم گردے دینا اور تم نے گھر نہیں دیا۔ مجھے خود تمہاری طرف آنا پڑا۔ مجھے بیگم دے دو۔“ روہی کا باپ بولا۔

”سوری سر میری آنکھ لگ گئی تھی۔ آپ اندر آ جائیں۔“ حسن نے دروازہ چھوڑا۔

”میں نے روہی کے لیے شاپنگ کی تھی اور مجھے گھر پر دکھانا تھا۔ اگر پسند آگئی تو ٹھیک اگر تہدیل کرنی پڑی تو مجھے

اسی وقت دونوں کو ساتھ لے جانا ہوگا اس لیے مجھے جلدی سے وہ بیگ دے دو۔“ اس نے کہا۔

”میں ابھی لایا سر۔“ حسن کہہ کر جلدی سے اندر چلا گیا اور اس نے جس جگہ وہ بیگ رکھا تھا وہاں دیکھا تو وہ موجود

نہیں تھا۔ سونے سے قبل اس نے وہ بیگ اسی جگہ رکھا تھا۔ حسن نے حلاشی نظروں سے کمرے میں دائیں بائیں دیکھا

اور پھر اس کی تلاش میں اس نے سب الماری اور سارا گھر ہی چھان مارا لیکن وہ بیگ نہیں ملا۔ حسن حیران تھا کہ وہ بیگ

کہاں گیا؟ ابھی وہ دم بخود کھڑا سوچ رہا تھا کہ روہی کا باپ اندر آ گیا۔

”تم نے اتنی دیر لگا دی۔ کیا کر رہے ہو؟“

”انکل وہ شاپنگ بیگ مل نہیں رہا ہے۔“ حسن نے ڈرتے ہوئے بتایا۔

روہی کا باپ چونکا۔ ”شاپنگ بیگ نہیں مل رہا ہے؟ اتنا بڑا گھر تو نہیں ہے کہ ایک چیز رکھ کر بھولی جائیں کہ کس جگہ

رکھی تھی۔ تم نے کہیں بیگ راستے میں ہی تو نہیں گرا دیا تھا؟“

حسن سوچنے لگا۔ ”مجھے یاد ہے میں شاپنگ بیگ گھر لے کر آیا تھا۔ میں نے اسی جگہ رکھا تھا اور اب نہیں مل رہا ہے۔“

”دیکھو حسن۔۔۔۔۔ مجھے شاپنگ بیگ چاہیے۔ میں گھر جا رہا ہوں جلدی سے شاپنگ بیگ لے کر میرے پیچھے ہی

آ جاؤ۔ میرے سامنے تمہارا جھوٹ اور بہانے بازی نہیں چلے گی۔“

روہی کا باپ اپنی بات دو ٹوک کہہ کر چلا گیا۔ حسن نے ایک بار پھر شاپنگ بیگ کی تلاش شروع کی۔ جب وہ بیگ نہ

حسن دیکھ رہا تھا۔ وہ اس سے کچھ فاصلے پر تھا۔ جونہی اس نے دیکھا کہ اس کا موبائل فون بچے گر گیا ہے، وہ تیزی سے آگے گیا اور فون اٹھا کر جونہی وہ سیدھا ہوا تو مستلاشی

نظروں سے محض دیکھتا ہی رہ گیا۔ وہ غائب ہو چکا تھا۔

ویران راستہ بھی ختم ہو چکا تھا۔ حسن حیران سے آگے بڑھا۔ حسن اسے دور تک تلاش کرتا رہا لیکن وہ ایسے غائب

ہو گیا تھا جیسے اسے زمین کھا گئی ہو۔ حسن اپنے گھر پہنچ گیا۔ اس نے روہی کے باپ کا دیا

ہوا شاپنگ بیگ ایک طرف رکھا اور اپنے ہاتھ میں پکڑے موبائل فون کو دیکھنے لگا۔ وہ مہنگا اسمارٹ فون تھا۔ اس نے

اس کی اسکرین روشن کی تو اندر رسم نہیں تھی۔ موبائل فون کو اچھی طرح سے دیکھنے کے بعد اس نے

اپنے پرانے موبائل فون سے سم نکال کر اس میں ڈال دی۔ حسن کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی تھی۔ ایسا قیمتی

موبائل فون خریدنے کی اس کے اندر سکت نہیں تھی اور اسے وہ موبائل فون اچانک مل گیا تھا۔ پہلی بار حسن کے دل میں

خیال آیا کہ اچھا ہوا وہ اسے کہیں نہیں ملا اب وہ اس موبائل فون کو اپنے پاس رکھے گا۔ جب وہ روہی کے گھر شاپنگ

بیگ دینے جائے گا تو وہ اس موبائل فون کو اپنے ہاتھ میں رکھے گا تاکہ روہی دیکھے تو وہ پوچھنے پر مجبور ہو جائے، اس

نے ایسا قیمتی موبائل فون کیسے خریدا۔۔۔۔۔؟ منہ ہاتھ دھونے کے بعد حسن نے ایک بار پھر موبائل

فون اٹھا لیا اور اس کا کیمرہ کھول کر دائیں بائیں دیکھا اور پھر اس کا کیمرہ اس شاپنگ بیگ پر رک گیا جو روہی کے باپ

نے دیا تھا۔ حسن نے اس شاپنگ بیگ کی تصویر بنائی اور اس کا

رزلٹ دیکھنے لگا تو اس کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں اور اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”ایسا زبردست اور حیران کن رزلٹ۔۔۔۔۔ کمال ہے۔“ حسن خوش ہو گیا تھا۔ اس نے تھوڑی دیر کے بعد وہ

تصویر ڈیلیٹ کر دی اور موبائل فون ایک طرف رکھ کر بستر پر لیٹ گیا۔ حسن کو پتا ہی نہیں چلا اس کی آنکھ کب لگ گئی اور

کب وہ نیند کی آغوش میں چلا گیا۔ ☆☆☆

حسن کو لگا جیسے کوئی دروازہ پیٹ رہا ہو۔ اس نے اپنی آنکھوں کو آہستہ آہستہ کھولا اور اپنے خالی دماغ میں سوچے

لگا واقعی کوئی دروازہ پیٹ رہا تھا، یا نیند میں وہ کوئی خواب

میں جکڑ لیا تھا۔

حسن نے موبائل فون اٹھایا اور اس کا کیمرا آن کر کے متلاشی نظروں سے دائیں بائیں دیکھتے ہوئے اس نے اپنی ایک شرٹ اٹھا کر فرش پر رکھی اور اس کی تصویر کھینچ کر دیکھی اور اس کے بعد اس نے تصویر ڈیلیٹ کر دی..... ایسا کرنے کے بعد حسن نے وہ شرٹ اٹھائی اور سامنے لٹکا دی۔

وہ اسی کمرے میں ٹھہرا رہا اور بار بار اس شرٹ کی طرف دیکھتا رہا۔ وہ شرٹ اسی جگہ لگی ہوئی تھی۔ اچانک دروازے پر قفل ہوئی تو وہ کمرے سے باہر چلا گیا۔

دروازہ کھولا تو سامنے روٹی کھڑی تھی۔ وہ حسن کو دیکھتے ہی بولی۔ ”پچا کا خضر اس وقت آسمان کو چھو رہا ہے۔ وہ خود آنا چاہ رہے تھے لیکن میں نے ان کو روک دیا۔ وہ تمہاری اس حرکت پر تم کو نوکری سے بھی نکال سکتے ہیں۔ اس لیے بہتر ہے کہ تم مجھے وہ شاپنگ بیگ دے دو۔“

”میری بات کا یقین کرو، میں نے واپس آ کر بھی سارا گھر چھان مارا تھا لیکن وہ شاپنگ بیگ نہیں ملا.....“ حسن نے اسے یقین دلانے کی کوشش کی۔

”کہاں پھینکا ہے وہ شاپنگ بیگ؟“ روٹی کو اس کی بات کا بالکل بھی یقین نہیں تھا۔

”میں نے اسے کہیں نہیں پھینکا ہے۔“ روٹی اندر چلی گئی اور دائیں بائیں متلاشی نظروں سے دیکھتی ہوئی کمرے میں داخل ہو گئی۔ اس کے پیچھے ہی حسن بھی تھا۔

”یہ اچھا ہے..... تم خود سارا گھر دیکھ لو..... ایک ایک چیز کی تلاشی لے لو۔ میں ایک طرف بیٹھ جاتا ہوں۔“

”جس چیز کو تم کہیں باہر پھینک آئے ہو وہ اس گھر میں کہاں لے گی؟“ روٹی چلائی۔

”میں نے اسے کہیں نہیں پھینکا.....“ حسن بات کر رہا تھا اور اس کی نگاہ اس طرف چلی گئی جہاں اس نے اپنی شرٹ لٹکائی تھی اور اسے حیرت کا زبردست جھٹکا لگا..... اس جگہ سے شرٹ غائب تھی۔

”اوہ خدایا.....“ حسن کے منہ سے نکلا اور ساتھ ہی اس نے دائیں بائیں دیکھا۔ وہ شرٹ اس نے اس جگہ لٹکائی تھی اور اب نہیں تھی۔ اس نے سوچا۔ اس کا مطلب ہے اس موبائل کے کمرے سے جو چیز ڈیلیٹ کی جائے وہ زندگی سے ہی ڈیلیٹ ہو جاتی ہے..... یہ کیسا معاملہ ہے..... جو ناقابل یقین ہے.....

ملا تو وہ ایک جگہ بیٹھ گیا اور پھر روٹی کے کمر چلا گیا۔

دروازہ روٹی نے کھولا تو حسن نے اس کی طرف لٹکے ہوئے چہرے سے دیکھا۔ ”کہاں ہے بیگ؟“ روٹی نے پوچھا۔

”وہ نہیں ملا۔“ حسن نے بتایا۔

”سیدھی طرح کیوں نہیں کہتے کہ تم نے نوید کے لیے کی کئی خریداری دیکھی اور جل بھن گئے۔ تم نے وہ بیگ کہیں پیسٹک دیا ہے۔ تمہارے دل میں نوید کے لیے کدورت ہے.....“

”ایسی بات نہیں ہے۔“

”ایسی ہی بات ہے۔ میں پچا کو بتا رہی ہوں تم نے ایسا جان بوجھ کر کیا ہے۔“ روٹی کہہ کر جانے لگی تو حسن نے روک لیا۔

”تم غلط سمجھ رہی ہو۔ میری بات کا یقین کرو، میں نے بیگ ایک طرف رکھا تھا اور وہاں سے وہ غائب ہو گیا۔“

”شاپنگ بیگ کو پاؤں لگے ہوئے تھے اس لیے وہ واپس اسی جگہ چلا گیا جہاں سے اسے خریدا تھا۔ وہ اپنے مالک کا بہت غیر خواہ ہے۔ اسی طرح واپس جا کر وہ ان کو ڈیپرومنٹ مٹا دیتا ہے۔“

”میں دوبارہ کوشش کرتا ہوں۔“

”اب یہاں آؤ تو شاپنگ بیگ لے کر آنا۔ کوئی بہانہ مت کرنا۔ ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“ روٹی نے اسے دھمکی دی۔

”میں اب بھی کوئی بہانہ نہیں کر رہا ہوں۔ تم میری بات کا یقین نہیں کر رہی ہو۔“ حسن بولا۔

”مجھے تم پر یقین نہیں ہے۔“

”تم کو تو میری محبت پر بھی یقین نہیں ہے اسی لیے تم نے مجھے جھٹلا کر نوید کو اپنا لیا ہے۔“

”اب اگر تم نے مجھ سے دوبارہ یہ محبت والی بات کی تو میں تمہارا منہ نوچ لوں گی۔“ روٹی کو زیادہ ہی غصہ آ گیا۔ وہ حسن کو ایسے دیکھ رہی تھی جیسے وہ ابھی اس کا برا حال کر دے گی۔

روٹی کے چہرے پر اتنی نفرت دیکھ کر حسن اسی وقت پلٹ گیا۔ وہ تیزی سے چلتا ہوا گھر پہنچا اور ابھی اس نے دروازہ کھولا ہی تھا کہ ایک عجیب خیال نے اسے چھ لگا دیا۔

اسے خیال آیا کہ اس موبائل فون کے کمرے سے اس نے شاپنگ بیگ کی تصویر بنائی تھی اور پھر ڈیلیٹ کر دی تھی اور اس کے بعد وہ شاپنگ بیگ نہیں ملا تھا۔ ایک عجیب سا خیال تھا..... عجیب سے وہم نے اس کی سوچوں کو اپنی گرفت

”دیکھ کیا رہے ہو.....؟“ روہی نے اسے چمکایا۔
 ”روہی تم ایک بات بتاؤ گی۔“ اسی لمحے اس کے دماغ
 میں ایک اور خیال آیا اور اس نے روہی سے پوچھا۔

”اب کیا پوچھتا ہے؟“ روہی جھجھلائی۔
 ”اگر نوید تمہاری زندگی سے چلا جائے تو تم مجھ سے
 شادی کر لو گی۔“ حسن نے ایک دم پوچھا۔
 اس کا سوال سن کر روہی نے مٹھوک نظروں سے اس کی
 طرف دیکھا۔ ”تم نوید کو جان سے مارنے کا سوچ رہے ہو؟“
 ”میں ایسا نہیں کر سکتا اور نہ میں ایسا سوچ رہا ہوں۔
 میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور
 مجھے یقین ہے کہ اگر ہماری زندگی میں نوید نہ آتا تو ہم ضرور
 ایک ہو جاتے۔“

”ہاں ایسا ہو جاتا..... تم ٹھیک سوچ رہے ہو۔“ روہی
 نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”لیکن
 ان باتوں کے سوچنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اب کچھ نہیں
 ہوگا۔“

”روہی میں ویسا ہی شاپنگ بیگ خرید دیتا ہوں بلکہ تم
 اکل سے پوچھو سکتے کی خریداری تھی اسنے مجھ سے پیسے لے
 لو۔ میں نے وہ شاپنگ بیگ نہیں پھینکا نہیں ہے۔“
 ”تم پیسے دو گے؟“

”ہاں میں پیسے دوں گا۔“ حسن نے جلدی سے اپنا
 پرس نکالا اس میں سے پانچ ہزار روپے..... نکال کر اس
 نے روہی کے سامنے رکھ دیے۔ ”اکل سے پوچھو لو..... اس
 سے زیادہ کی خریداری تھی تو میں سیکری سے کٹوا دوں گا۔“
 ”میں یہ بات سنا کو بتا دوں گی اور یہ بھی کہوں گی آئندہ
 اس پر کبھی بھروسہ نہ کرنا۔“ روہی کہہ کر جانے لگی تو حسن
 جلدی سے اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”میں ایسا نہیں ہوں کہ مجھ پر بھروسہ نہ کیا جائے۔
 روہی میں نے تم سے جو غصے میں کہا، اس کی معافی مانگتا ہوں
 اور میرا دل کہتا ہے کہ ہم ہی ایک ہوں گے۔ تمہاری زندگی
 میں میں ہی آؤں گا۔ نوید نہیں آئے گا۔“

”تم پاگل ہو چکے ہو۔“ روہی نے بے پروائی سے ہاتھ
 جھٹکا اور دروازے کی طرف بڑھی۔

”میرا یقین ہے کہ ہم ہی ایک ہوں گے۔ میری محبت
 مجھے مل کے رہے گی۔“ حسن نے کہا۔

روہی دروازے کے پاس جا کر مٹی۔ ”کوئی مجھ نہیں
 ہوگا اس لیے ایسی خوش فیہوں میں زندہ رہنا چھوڑ دو۔“

”کچھ تو ایسا ہوگا کہ ہم کسی خوشی ایک ہو جائیں گے۔“
 حسن کے لہجے میں کوئی بات پوشیدہ تھی۔
 ”تم لاعلاج ہو۔“ روہی کہہ کر باہر چلی گئی۔

حسن نے اسی وقت دروازہ بند کیا اور موبائل فون کا
 کیمرہ آن کر کے اپنے پرانے جوتوں کی تصویر کھینچی اور انہیں
 ایک طرف رکھ کر کمرے سے باہر چلا گیا۔ باہر جا کر اس نے
 وہ تصویر بھی ڈیلیٹ کر دی۔ تھوڑی دیر ٹھہرنے کے بعد جب وہ
 کمرے میں واپس آیا تو حیرت کا جھٹکا اس کا شہر تھا۔ اس
 جگہ جو تھے نہیں تھے۔

وہ موبائل فون پراسرار تھا۔ اس کے اندر عجیب بات
 تھی۔ حسن نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اب نوید کی تصویر بنائے گا
 اور پھر ڈیلیٹ کر دے گا۔ اس کے بعد نوید بھی غائب ہو
 جانے لگا۔

یہ سوچتے ہی حسن کے چہرے کی مسکراہٹ بھیانک ہو
 گئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں جیسے سرخ رنگ بھر گیا تھا۔

☆☆☆

حسن چاہتا تھا کہ وہ نوید سے ملاقات کر کے اس سے
 اپنے روپے کی معافی مانگے اور پھر اس خوشی کے ماحول میں
 اس کے ساتھ ایک تصویر بنائے اور تصویر ڈیلیٹ کر کے
 ہمیشہ کے لیے نوید کو بھی زندگی سے بے دخل کر دے۔

حسن نے پہلے تو کوشش کر کے یہ معلوم کیا کہ نوید کا دختر
 کس جگہ ہے۔ اس کے بعد اس نے اس کے آنے جانے
 کے اوقات معلوم کیے اور دوسرے دن اس نے اپنے آفس
 سے چھٹی لے لی۔

لحجہ بریک پر نوید کے پاس کپ شپ کے لیے وقت ہوتا
 تھا۔ حسن اس وقت اس کے آفس میں پہنچ گیا۔ وہ ابھی
 عمارت کے اندر داخل ہو رہا تھا اور بینک اس وقت نوید باہر
 نکل رہا تھا۔ دونوں کا آمناسامنا ہو گیا تو نوید اُسے دیکھتے ہی
 رک گیا۔

”کیسے آئے ہو؟“ نوید نے رک کر پوچھا۔ اس کے
 چہرے پر حیرت تھی اور آنکھوں میں غصہ عیاں تھا۔

حسن مسکرایا۔ ”آپ سے ملنے آیا ہوں۔“
 ”مجھ سے کیوں ملنے آئے ہو؟“

”کیا ہم بیٹھ کر بات کر سکتے ہیں؟“
 ”اوہ..... بات کرنے آئے ہو۔ اس کا مطلب ہے

لڑائی کے موڈ میں نہیں ہو۔“ نوید نے کہا۔
 ”میں بالکل لڑنے نہیں آیا بلکہ اپنے اس دن کے روپے

بھی ہوتی رہیں اور دونوں ہنستے بھی رہے۔
 ”ہم کو تو بہت پہلے مل جانا چاہیے تھا۔ تم تو اچھے دلچسپ
 انسان ہو۔“ نوید نے کہا۔
 ”میں بھی ایسا ہی سوچ رہا ہوں۔“

”اچھا..... آج اتنا ہی۔ میری ایک اہم میٹنگ ہے
 مجھے اجازت دو پھر ملاقات ہوگی۔“ نوید نے اُلٹ کر مصافحہ
 کیا اور وہ چلا گیا۔

حسن نے اسی وقت تصویر نکالی اور اسے دیکھنے لگا۔
 دونوں کی مسکراتی ہوئی تصویر تھی۔ حسن ایک ہاتھ سے تصویر
 لے رہا تھا اور دوسرا بازو اس کا نوید کے کندھے پر تھا۔
 حسن نے اپنی اور نوید کی تصویر الگ کی اور اپنی تصویر
 سے نوید کی تصویر الگ کرنے کے بعد وہ اسے مسلسل دیکھتا
 رہا اور مسکراتا رہا۔ اس کی انگلی ڈیلیٹ کے بٹن پر تھی۔ حسن کا
 چہرہ خوفناک ہو چکا تھا۔

اچانک حسن نے فی الحال نوید کی تصویر ڈیلیٹ کرنے کا
 ارادہ ملتوی کر دیا۔ اور سوچا وہ کچھ دیر کے بعد تصویر ڈیلیٹ
 کرے گا اور اس کے بعد وہ اس کے آفس میں جا کر تسلی
 کرے گا کہ وہ روپوشی کی زندگی سے بھی بے دخل ہو چکا ہے۔

یہ سوچتے ہوئے وہ ریٹورنٹ سے باہر نکلا اپنے ہاتھ
 میں پکڑے موبائل فون کو مسکرا کر دیکھا اور جو نئی وہ سڑک
 عبور کرنے لگا ایک حیرت انگیز گاڑی آئی اور اس سے نکل کر وہ
 حسن سے ٹکراتی اور اسے اٹھا کر دور پھینک دیتی، وہ ایک دم
 پیچھے ہوا اور ساتھ ہی اس کا پیر پھسلا وہ سڑک پر ایسے گرا جیسے
 اسے کسی نے اٹھا کر پھینک دیا ہو۔ وہ جس انداز میں گرنا تھا،
 اس کا وہ بازو سیدھا ہو گیا تھا جس میں موبائل فون تھا اسی
 وقت ایک حیرت انگیز سوار پلوں سے بھری دنگن آئی اور اس کے
 بازو کے اوپر سے گزر گئی۔ حسن کی چھین بلند ہو گئیں۔ اس کا
 بازو اس کے جسم سے کٹ گیا تھا اور موبائل اس کے ہاتھ
 سے نکل کر سڑک پر پھسلا ہوا سڑک کے کنارے پر چٹکلا لگے
 نالے میں جا گرا۔

حسن کا وہی بازو اس کے جسم سے الگ ہو گیا تھا جو اس
 نے پہلی بتاتے وقت نوید کے کندھے پر رکھا تھا اور جب اس
 نے اپنی اور نوید کی تصویر الگ کی تھی تو اس کا بازو
 تصویر سے کٹ کر نوید کے کندھے پر ہی رہ گیا تھا۔

حسن کی چھین بلند ہوتی جا رہی تھیں اور پھر وہ تکلیف
 سے بے ہوش ہو گیا۔

کی معافی مانگتے آیا ہوں۔“ حسن نے شاکستہ لہجہ اپنایا ہوا تھا۔
 ایک لمحہ سوچنے کے بعد نوید بولا۔ ”بچ کر جانے جا رہا
 ہوں۔ اگر ساتھ بچ کرنا چاہتے ہو میرے ساتھ آ جاؤ۔ وہ
 سامنے سڑک پار کر کے ریٹورنٹ ہے۔“
 ”ایک شرط پر چلوں گا۔“

”کیا شرط ہے؟“
 ”بچ میری طرف سے ہوگا۔“

”اس بار تو نہیں ہاں اگلی بار تم کھلا دینا۔“ نوید بھی
 مسکرایا۔ دونوں ریٹورنٹ کی طرف چلے گئے جو سڑک عبور
 کرنے کے بعد دوسری طرف تھا۔

دونوں ایک میز پر بیٹھ گئے۔ نوید نے کھانے کا آرڈر
 دیا تو حسن نے کہا۔ ”مجھے شدت سے احساس ہوا کہ میں غلط
 تھا۔ کئی دن دل ملامت کرتا رہا اور آج بہت کرشمے کیا
 ہوں۔ میں اس دن کے رویے کی معافی مانگتا ہوں۔“

”چھوڑو ان باتوں کو جو ہو اسو ہوا۔“ نوید بے پروائی
 سے بولا۔

”ایسے نہیں..... آپ مجھے معاف کر دیں اور میرے
 ساتھ صلح بھی کر لیں۔“ حسن نے کہا۔

”میری صلح ہی ہے۔ اور صلح کی سب سے بڑی نشانی یہ
 ہے کہ تم میرے ساتھ کھانا کھانے والے ہو۔“ وہ مسکرایا۔
 ”تو تم نے مجھے معاف کر دیا۔“

”ساری باتیں ختم اب تم کوئی اور بات کرو۔“ نوید نے کہا۔
 ”بہت شکریہ..... تم نے مجھ پر احسان کیا ہے۔ اب
 میرے دل کو سکون پہنچا ہے۔ اس موقع پر ایک تصویر ہو
 جائے۔“ حسن نے جلدی سے موبائل فون نکالا۔
 ”تصویر کس خوشی میں؟“

”نئی دوستی کی ابتدا اور تم نے جو مجھے معافی دی ہے اس
 کی یادگار کے طور پر ایک تصویر تو جتنی ہے۔“ حسن نے
 کیمرے کا رخ اس کی طرف کیا۔

”پھر ایسے تصویر نہیں بنے گی۔ ایک ساتھ بیٹھی ہوگی۔“
 نوید خوش دلی سے بولا۔

حسن نے سوچا اور پھر مسکرا کر اپنی جگہ سے اٹھا اور
 دونوں کھڑے ہوئے۔ حسن نے اس کے کندھے پر اپنا بازو
 رکھا اور ایک ساتھ دو تصویریں بنالیں۔

اس کے بعد کھانا آ گیا۔ دونوں کھانا کھانے کے ساتھ
 ساتھ باتیں بھی کرنے لگے۔ کھانا ختم کرنے کے بعد حسن
 نے آفس کریم منگوائی۔ اس دوران... دونوں کے بچ باتیں

ایسے۔ آر۔ راجپوت کافی عرصے سے کہانیاں لکھ رہے ہیں۔ جھوٹی... بڑی ہر طرح کی کہانیاں لکھتے ہیں... اپنے نام کے ساتھ قلمی نام سے بھی اپنا ہنر آزماتے ہیں... اور خوب لکھتے ہیں... شہری زندگی کے ساتھ دیہی اور اندرون سندھ کے ماحول کو بہت قریب سے دیکھا ہوا ہے... اس لیے ان کی کہانیوں میں موضوعات کی کوئی کمی نظر نہیں آتی... اپنے مشاہدے اور تجربے کو ہر ٹوٹے کار لائے ہوئے اپنی تحریروں میں جان ڈال دیتے ہیں۔ جے۔ ڈی۔ پی سے ان کی وابستگی اب پرانی ہو چکی ہے...

منصوبہ باز

سراغرسی معمولی کام نہیں... بلکہ اپنی ذہانت کا غیر معمولی احساس ہی آگے قدم بڑھانے پر اکساتا ہے... ہریان کا تجزیہ کرنا... اور ہر شہادت کو پرکھنا کسی بھی سراغ رساں کی بنیادی خوبی کہلاتی ہے... ایک ایسے ہی پولیس آفیسر کا قصہ... ایک کیس نے اس کی الجھنوں کو بڑھا دیا تھا... ایک نوجوان کی زندگی کے معاملات روز بروز الجھتے ہی جا رہے تھے... یہاں تک کہ اسے دنیا قاتل کے روپ میں دیکھ رہی تھی...

ایک منصوبہ باز کی حیا ریاں اور ایک پولیس افسر کی چالاکیاں دونوں عروج پر تھیں

سرد اور شہر ترقی رات کے ستاروں میں قریب کسی آٹو کی اسرار بھری آواز... نے اس پر اسرار سائے کو لکھ بھر کے لیے ٹھٹکا کر رکھ دیا جو ایک جانب سے اچانک ہی نمودار ہوا تھا۔ وہ سر سے پاؤں تک سیاہ اور چمنٹ لباس میں ملفوف تھا۔

شہر کے پُر سکون علاقے، جسے نواحی تو نہیں کہا جاسکتا تھا، الہیہ قدرے مضامقات میں وہ دو ہزار مربع گز پر مبنی عالی شان کوٹھی کسی نواب کی ملکیت کا ہی تصور دیتی تھی۔ یہ ”نواب محل“ کے نام سے ہی موسوم بھی تھی۔

اس میں دو برجید کی تقریباً ہر سہولت فراہم کرنے کی

گولڈن جوبلی

اس وقت رات کے ایک بجے کا عمل تھا۔ آخر نومبر کی سرد راتیں تھیں۔ ہر سو گہرا سناٹا طاری تھا اور جنگل کی طرف ہلکی دھند کا احساس ہوتا تھا۔

وہ پراسرار سایہ انہی ٹھنڈے اندھیاروں سے اچانک ہی نمودار ہوا تھا۔ وہ چوروں کے سے انداز میں نواب محل کی جانب بڑھ رہا تھا۔ اس کی چال میں پھرتی اور تیزی تھی۔

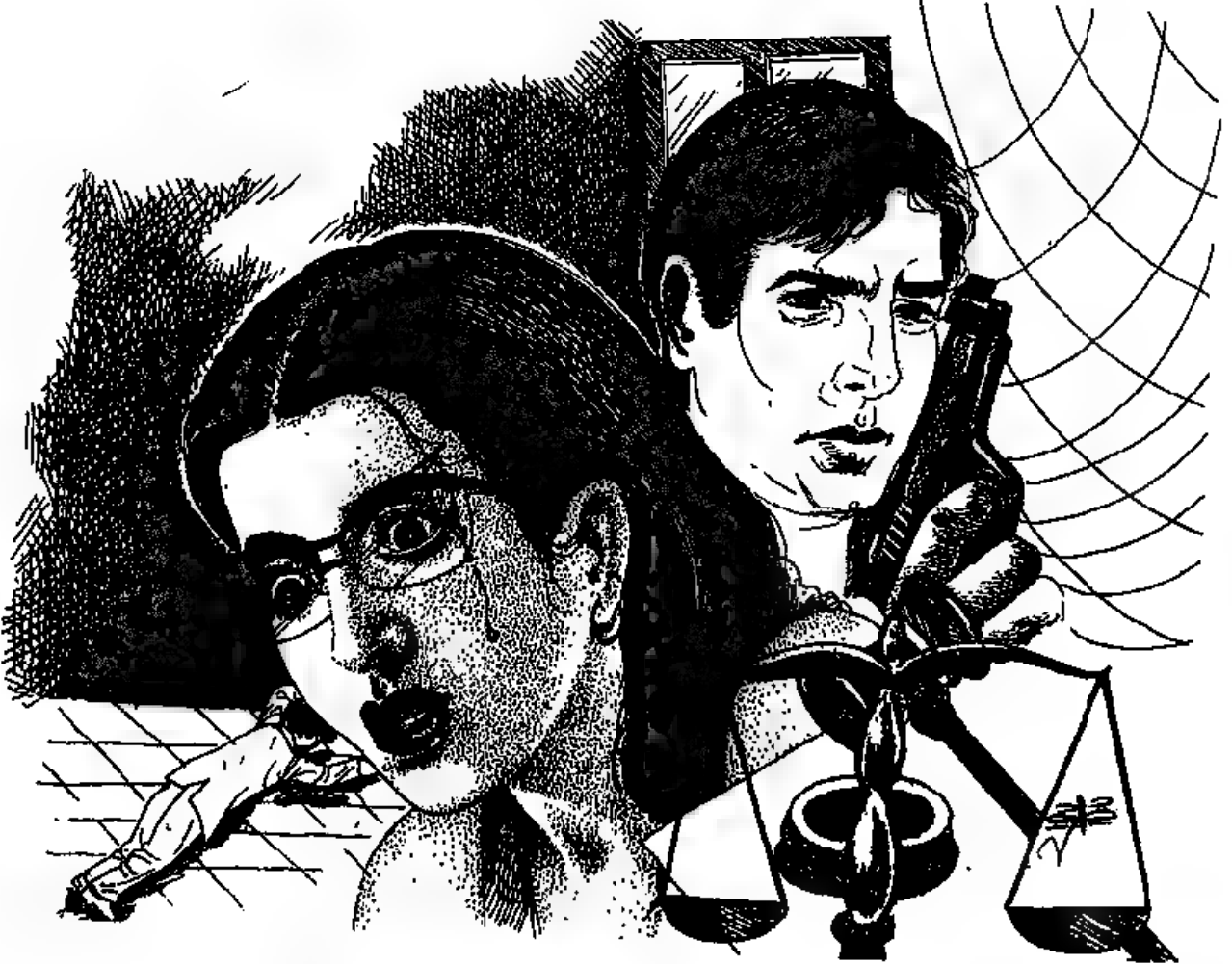
پراسرار سائے کی حرکات و سکنات سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ نواب محل کے اندرونی و بیرونی جغرافیہ سے خوب اچھی طرح واقف تھا۔ وہ اسی انداز میں چلتا ہوا کوٹھی کی جنوب مشرقی دیوار کی طرف چلا آیا جہاں نعمان کی خواب گاہ کی کھڑکی تھی۔

سایہ یہاں آ کر رک گیا۔ ایک نظر گرد و پیش پر ڈالی۔ اس کے بعد اپنی ریڈیم ڈائل رستہ واضح پر.....

اب رات کے دو بج کر تیس منٹ ہو چکے تھے۔ اسے یہاں ٹھہرے ہوئے لگ بھگ ڈیڑھ گھنٹہ بیت چکا تھا۔ پھر وہ وہاں سے چلا اور..... اسی طرح چھپتا چھپاتا ہوا عجبیہ سمت میں

کوشش کئی تھی۔ کھلے اور ہوادار کمرے، برآمدے، وسیع اور پربہار باغ، ہرا بھرا لان..... یوں یہ سب کچھ ایک بلند اور مضبوط چہار دیواری میں محفوظ تھا۔ یہاں آنے جانے کے لیے دو راستے تھے۔ ایک تو بیرونی صدر دروازہ یا گیٹ کہہ لیں، جو کوٹھی کے سامنے مین روڈ پر واقع تھا، جبکہ ایک نسبتاً چھوٹا دروازہ کوٹھی کے عقی حصے میں ایک سائنڈ اسٹریٹ پر کھلتا تھا۔ یہ دروازہ عام طور پر ملازموں کی آمد و رفت کے لیے مستعمل رہتا تھا، جو دن میں تو کھلا رہتا تھا البتہ سر شام بند کر دیا جاتا تھا۔ کوٹھی کے اطراف میں بھی کچھ فاصلوں پر پینکٹے بنے ہوئے تھے۔ یہاں زیادہ تر کاروباری طبقہ یا جڈی پشتی رئیس خاندانوں سے ہی تعلق رکھنے والے رہتے تھے۔ شدید یہی وجہ تھی کہ اس علاقے کو لوگوں نے ”رئیس سوسائٹی“ جیسا خود ساختہ نام دے رکھا تھا۔

ایک پختہ بڑک کہیں سے سیدھی اور کہیں عمودی ہو کے ان کے درمیان سے گزرتی اور تقریباً دس کلومیٹر بعد وہ مین روڈ سے جا کر مل جاتی تھی۔



آگیا۔ یہاں بھی اس نے نصف گھنٹا گزارا..... وہ بار بار رست و اج میں وقت دیکھ لیتا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے کسی پراسرار واقعے کا وقت کے تعین سے بہت گہرا تعلق رہا ہو۔

اسی طرح اس نے کوئی مزید آدھا گھنٹا کوشی کا طواف کیا اور پھر پہلے والے مقام پر آکر رک گیا، جہاں نعمان کی خواب گاہ تھی۔ اس دوران اس نے کوشش چاہی تھی کہ وہ کوشی کے کسی چوکیدار کی نظروں میں نہ آنے پائے۔

اب اس کے انداز سے ممکن تو جھلکنے لگی تھی مگر اس کا ذہن ویسا ہی تازہ دم تھا۔ اس نے ایک بار پھر وقت دیکھا پھر اپنے ہونٹ پیچھے۔ یوں وہ پوچھنے تک اسی جگہ کھڑا رہا، اس کے بعد وہ پلٹ گیا۔

اب اس کے انداز میں تیزی تھی۔ کچھ دور اس نے گھنے درختوں اور جھاڑیوں کے قریب اپنی پرانے ماڈل کی کار کھڑی کر رکھی تھی۔ کار کے قریب پہنچ کر اس نے چند منٹوں میں ہی اپنے سیاہ چست لباس سے چھٹکارا پایا، عقی سیٹ کا دروازہ کھول کر اندر پھینکا اور جھکے جھکے انداز میں ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھول کر اندر براجمان ہو گیا۔

وہ ایک تیس بیس تیس سال کا خوبصورت جوان تھا۔ رنگ گندمی تھا، بال قدرے کھٹکھریا لے اور آنکھوں میں تیز چمک تھی۔ قد و قامت مناسب تھا۔ یہ محکمہ گیری کا جواں سال انسپکٹر شاہد علی تھا۔ یہ سب کرتے ہوئے آج اسے تیسرا دن تھا۔

وہ چند تانبے اسٹیزنگ پر دونوں ہاتھ رکھے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا ہونٹ پیچھے کچھ سوچتا رہا پھر زیر لب بڑبڑایا۔

”اگر آج بیگم شاہانہ کا فون آیا تو کیا مجھے سمجھ لینا چاہیے کہ نعمان واقعی پاگل اور نفسیاتی مریض ہے؟“

پھر جیسے اس نے خود ہی جواب دیا۔ ”شاید نہیں..... یا پھر شاید ہاں.....“

وہ اُلجھ گیا اور پھر اس نے اکیشن سوئچ میں لگی جانی کھما دی۔ کار کا انجن ہلکی غراہٹ سے..... بیدار ہوا اور دوسرے ہی لمحے وہ حرکت کرتی جنگل سے نکل کر لنک روڈ کی جانب بڑھتی چلی گئی۔

شہر پہنچنے میں اسے پندرہ بیس منٹ ہی لگے تھے۔ اپنی دوکروں والی رہائش گاہ پہنچ کر اس نے اپنے اسٹنٹ مندر کو..... سل فون پر ایک میسج ٹائپ کر کے سیٹ کیا۔ اس کے بعد بستر پر گرتے ہی سو گیا۔

وہ یہاں نہ رہتا تھا۔ ایک باورچی تھا۔ وہی سارے

کام بھالانے کا ذمہ دار بھی۔ دنیا میں اس کا واحد رشتہ شاملہ سے تھا جو اس کی بڑی بہن تھی اور اس کی شادی کے لیے گھر مند بھی رہتی تھی مگر شاہد اس فکر سے آزاد رہنا چاہتا تھا اور اپنی شادی کے معاملے کو ٹال آ رہا تھا۔ بہن شاملہ بھی اسی شہر میں اپنے شوہر اور دو بچوں کے ساتھ رہتی تھی۔

اگلے دن وہ دیر تک سو رہا۔ جا کا تو سب سے پہلے اس نے اپنے سل پر نظر ڈالی۔ مندر کا ایس ایم ایس آیا ہوا تھا، وہ اس نے ادھن کر کے پڑھا تو اس کی بھویں بے سوچ انداز میں سکڑ گئیں۔ مندر نے مختصر لکھا تھا۔

”سرا آج بیگم شاہانہ کا فون آیا تھا۔“

”ہم..... یہ تو واقعی ایک ڈراما ہی لگ رہا ہے جس نے پچھلے کئی دنوں سے بلا وجہ کی سنسنی پھیلا رکھی تھی۔“ چلو شاہد میاں ادیکتے ہیں اب آگے کیا ہوتا ہے۔“

وہ زیر لب بڑبڑایا۔ اس کے بعد سل فون ایک طرف رکھنے کے بعد وہ ہیڈ کوارٹر جانے کی تیاری کرنے میں مصروف ہو گیا۔

☆☆☆

یہ اسی شب کی صبح کا ذکر ہے۔ نواب محل میں صبح تڑکے ہی شروع کیا۔ نعمان چٹخیں مارتا ہوا اپنی خواب گاہ سے نکلا اور کھلے لاؤنج کی طرف دوڑا..... وہاں وہ..... نوشابہ سے کھڑا گیا، اگر نعمان دھلا دھلا اور کمزور نہ ہوتا اور نوشابہ بھرے بھرے بدن کی ایک صحت مند عورت نہ ہوتی تو یقیناً وہ اس سے کھرا کر قحط مار کے گری پڑتی، اب ظاہر ہے ہوا اس کے برعکس ہی تھا۔

نوشابہ سے کھرا کر نعمان چیتا تو نہیں البتہ کرنے ضرور لگا تھا لیکن نوشابہ نے اسے بڑھ کر سنبھال لیا۔ ورنہ وہ لاؤنج میں بے فرنیچر سے کھرا کر ڈھکی بھی ہو سکتا تھا۔

نعمان کو سنبھالتے ہوئے اگرچہ نوشابہ نے کچھ شرم بھی محسوس کی تھی مگر مجبور تھی، کیونکہ نعمان ایک مالک زادہ تھا اور وہ ملازمہ..... اسے چوٹ لگ جاتی تو مالکین اس کے بڑی طرح تلخ لے ڈالتے۔ وہ جانتی تھی کہ نعمان، بیگم شاہانہ کا کس قدر لاڈلا بیٹا تھا۔

”سنبھال لے خود کو..... کیا ہوا ہے آخر.....؟“ نوشابہ کچھ گھر مندی اور کچھ چڑااری سے بولی تھی، لیکن نعمان کا چہرہ حق پڑا تھا۔ آنکھوں سے خوف مخرج تھا۔

لاڈلے بچے کی قحط و پکار سن کر ایک اویڑ عمر خاتون ہماری بھرم پوٹاک میں نمودار ہوئیں اور ”ہائے میرے

بہر کیف ناشتے کی میز پر اس وقت گھر کی سربراہ بیگم شاہانہ، ان کی بیٹی نیلی، اس کا شوہر سلیم، نور بانو اور اس کا منگیترا نعمان موجود تھے۔

بیگم شاہانہ کے شوہر سعید احمد کا پانچ برس ہوئے انتقال ہو چکا تھا۔ وہ ایک کاروباری اور سرمایہ دار آدمی تھے۔ ملک کی کئی بڑی کمپنیوں اور تجارتی اداروں میں انہوں نے سرمایہ کاری کر رکھی تھی۔

اس مالیشان کوشی کے علاوہ شہر میں اور بھی انہوں نے پراپرٹیز بنائیں تھیں۔ ان کے انتقال کے بعد ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ ان کا بیٹا نعمان ان کاروبار سنبھالتا مگر وہ شروع ہی سے ایک کند ذہن، بیمار اور عجیب قسم کا نفسیاتی اور حدود درجہ وہی مریض چلا آ رہا تھا۔ ڈرپوک اس قدر تھا کہ بادلوں کی گرج چمک سے خوف زدہ ہو جاتا۔ سو قسم کی ادویات کی گولیاں اور پڑیا بھانکتا رہتا۔ ذرا کوئی ٹوٹکا یوٹیوب یا سوشل میڈیا پر دیکھتا تو اس پر اسی وقت بے دریغ عمل درآمد کرنا شروع کر دیتا۔

بیمار تو وہ جیسے سدا کا ہی تھا۔۔۔۔۔ بقول اس کی بڑی بہن نیلی کے، بیٹا نے خود کو بیمار کیا ہے یا پھر وہ اداکاری کرتے ہیں تاکہ ان پر کوئی بڑی ڈتے داری نہ ٹھونس دی جائے۔ اگرچہ خود نیلی سبیل پسند، آرام طلب اور ست مزاج لڑکی تھی۔ تاہم اپنے چھوٹے بھائی کی طرح نفسیاتی مریض تھی نہ ہی جسمانی طور پر کمزور۔

اوپر جب بار بار تیس سالہ نعمان کے ساتھ یہ واقعات بغیر کسی جانی نقصان کے ہوتے رہے تو ان کی اہمیت بھی نہ رہی۔ مگر بیگم شاہانہ تو ماں تھیں۔ فکر و پریشانی میں مبتلا ہو کر انہوں نے پولیس سے رابطہ بھی کر لیا مگر چند دنوں کی گفتیش کے بعد ہی۔۔۔۔۔ انہوں نے بھی نعمان کو پاگل اور نفسیاتی مریض قرار دے کر جان چھڑالی۔

تب ہی ایک دور پرے کے رشتے دار نے انہیں سیکریٹ کرائم برانچ سے رابطہ کرنے کا مشورہ دیا اور نتیجے میں جواں سال انسپکٹر شاد علی کو یہ کیس سونپ دیا گیا تھا۔

بات ہو رہی تھی گھر کے افراد کی۔۔۔۔۔ شاہانہ بیگم نے خاوند کے انتقال کے بعد ان کا سارا کاروبار فروخت کر دیا تھا۔ پراپرٹی اور دیگر سرمایہ کار اداروں سے ایک لگی بندھی رقم ہر ماہ مل جاتی تھی جو ان کے لیے کافی تھی اسی لیے زندگی آرام سے گزر رہی تھی۔

تیسرا فرد نیلی کا شوہر سلیم تھا جو شادی سے پہلے ہی اپنا کوئی چھوٹا موٹا کاروبار کرتا تھا اور بظاہر ٹھیک ٹھاک کما لیتا تھا۔

نعل۔۔۔۔۔! کبھی ہوئی نعمان کی ست بڑھیں۔

یہ بیگم شاہانہ تھیں۔ اپنے نام کی طرح شاہانہ مزاج اور۔۔۔۔۔ اسی رنگ ڈھنگ کی مالک۔۔۔۔۔ بھاری بھر کم جسم، سرو قامت، صحت مند اور ہارعب شخصیت کی حامل، اس خاتون نے سلپنگ سوٹ بھی بڑا پیش قیمت بہن رکھا تھا اور وہ بیٹے کی چھ سن گراہی لباس میں اپنی خواب گاہ سے نکل آئی تھیں۔

مالکن کو دیکھتے ہی ملازمہ نوشاہہ نے فوراً نعمان کو چھوڑ دیا۔ وہ سیدھا ماں کی طرف بڑھ گیا اور ان سے لپٹ کر کسی خزاں رسیدہ پتے کے مانند کانپنے لگا۔

”تمہا۔۔۔۔۔ ما۔۔۔۔۔! آ۔۔۔۔۔ آج پھر۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ وہی۔۔۔۔۔ خون قاتل۔۔۔۔۔ میری جان۔۔۔۔۔“ نعمان خوف سے لرزتے لہجے میں کہتے کہتے رک گیا۔ مارے دہشت کے اس سے آگے بولا ہی نہیں گیا۔

”نوشاہہ! تم کیا کھڑی منہ تک رہی ہو، فوراً دبیر کے ساتھ جا کر اس نفوس آدمی کو تلاش کرو اور باہر مالی اور چوکیدار کو بھی مطلع کر دو جلدی۔۔۔۔۔“ بیگم شاہانہ نے حکم صادر کیا۔

نوشاہہ ”جی مالکن!“ کبھی ہوئی بھاگی۔

”مئی ڈیڈی بچہ۔۔۔۔۔“ اچانک عقب سے ایک طنزیہ آواز ابھری۔۔۔۔۔ بیگم شاہانہ نے نعمان کو سنبھالا دیتے ہوئے نہایت برہمی کے ساتھ گردن موڑ کے پیچھے دیکھا۔

وہاں نیلی کھڑی تھی۔ اُس کے چہرے پر گہرے طنز کے آثار تھے۔ وہ نعمان کی بڑی بہن اور بیگم شاہانہ کی بیٹی تھی۔ اپنے بھائی کے بارے میں یہ طنزیہ فقرہ چست کرنے اور ماں کی پڑیش لگا ہوں کا مطلب سمجھتے ہی وہ ڈانٹنگ ٹیبل والے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔

تھوڑی دیر بعد صورت حالات معمول پر آ گئی۔ خاندان کے سارے ہی افراد ناشتے کی میز پر موجود تھے، حالانکہ یہ موقع ایسا نہ تھا کہ سب کچھ اتنی جلد معمول پر آ جاتا لیکن ایسے واقعات نعمان کے ساتھ گزشتہ کئی دنوں سے اس تواتر کے ساتھ پیش آتے رہے تھے کہ معمول ہی بن کر رہ گئے تھے۔ سب سے بڑی بات یہ کہ اس کی توجیہ سہ ابھی تک کوئی پیش نہ کر سکا تھا اور سب نے ان واقعات کو نعمان کی نفسیاتی اور حد سے زیادہ دہم کرنے کی بیماری پر محمول کیا تھا۔ اس ڈر سے پولیس کو بھی رپورٹ نہ کی جاتی کہ کہیں وہ نعمان کو پاگل خانے نہ بھجوا دیں۔

چوتھی فردور بالوتھی۔ ایک خاموش طبع اور بظاہر سیدھی سادی نظر آنے والی تک سب سی میں ہائیکس سالہ لڑکی۔

نور بالو ایک بیگم اور بے سہارا لڑکی تھی جو شاہانہ بیگم کی مرحومہ بہن کی نثانی تھی۔ بہن کے مرنے کے بعد بیگم شاہانہ اسے اپنے ہاں لے آئی تھی اور اس نے اپنے بیٹے نعمان کے ساتھ اس کی منگنی بھی کر ڈالی تھی، جبکہ شادی چند وجوہات کی وجہ سے التوا کا شکار رہی اور اب ان دونوں نعمان کے ساتھ ہونے والے واقعات کے سبب تو شادی کا معاملہ اور بھی کھٹائی میں پڑتا نظر آ رہا تھا۔

بقول نیلی کے اس میں بھی ”بھیا“ کی چالاکی تھی۔ نور بالو اسے ہرگز پسند نہ تھی اور وہ اس طرح کے ڈرامے کر کے نور بالو کا دل خراب کرنا چاہتا تھا۔

نیلی کا شوہر سلیم مرغجان مرغج انسان تھا اور اپنے کام سے کام رکھتا تھا۔ وہ شاہانہ بیگم کا کوئی دور کارشتے دار تھا۔ کھانے کی میز پر زیادہ تر نیلی اور نعمان کی ہی آپس میں نوک جھوک لگی رہتی تھی۔

”تم سب دیکھ لینا، کچھ بھی نہیں ہے۔ یہ بھیا کا صرف وہم ہے۔ ایک خوفناک وہم۔۔۔۔۔ یا پھر۔۔۔۔۔ نیلی باز آنے والی کب تھی۔ آخری جملہ اس نے والستہ نعمان کی طرف ترچھی نکا ہوں سے دیکھ کر ادھورا چھوڑا تو نعمان اسے گھور کر بولا۔

”یا پھر۔۔۔ کیا؟“

”کوئی چالاکی۔۔۔۔۔“ بالو آخر نیلی نے غبار نکالا۔

”بڑی بات ہے نیلی! تم کیوں ہر وقت بے چارے لوی کے پیچھے پڑی رہتی ہو۔“ سلیم جو کم ہی بولتا تھا، دو ایک بار وہ بھی بیوی کو ہمت کر کے نوک دیا کرتا تھا۔

”تم ہی سمجھاؤ پیٹا اسے۔۔۔۔۔“ بیگم شاہانہ کو جیسے اپنے چہیتے داماد کی شہلی۔

”میں تو سمجھاتا ہی رہتا ہوں می! مگر۔۔۔۔۔“ سلیم نے ساس کی طرف دیکھ کر کہا مگر نیلی کو اپنی جانب گھورتے پا کر بے چارہ خاموش ہو گیا۔

”اپنی خاطر جمع رکھو ہشیرہ! ہمیں کچھ نہیں ہوا۔“ نعمان نے تڑسے کہا۔ ”تم خود پر ڈرا تو جدد، آرام طلبی اور ہر وقت گھر بیٹھے میوزک سن کر بھدی ہو رہی ہو۔“

”شرم کر دینا! بہن سے ایسا نہیں کہتے۔“ ماں نے پہلی بار بیٹے نوک دیا۔

”اور متا! یہ جو مجھے ہر وقت نفسیاتی مریض اور وہمی، چالاک کہتی رہتی ہے وہ۔۔۔۔۔!“ نعمان ماں سے ٹھکی سے بولا۔

”مما! دراصل آپ ہی کے لاڈ پیار نے اسے چھوٹی موٹی بنا دیا ہے۔ کسی راہداری یا کمرے میں لائٹ نہ جل رہی ہو تو موصوف وہاں جاتے ہی نہیں ہیں، جب تک روشنی نہ ہو جائے۔ اتنا ڈرا آخر کس بات کا ہے؟“ نیلی بولی۔ ”نفسیات کی زد سے ایسے آدمی کسی خوفناک اور خونی قاتل کا تصور بناتے رہتے ہیں جو انہیں حقیقت میں بھی نظر آنے لگتا ہے۔“

”خاموش ہو جاؤ اور ناشا کرو۔“ بالو آخر بیگم شاہانہ کو سخت حکم صادر کرنا پڑا۔ سلیم نے سکھ کی سانس لی۔ وہ ناشا کر کے دفتر نکل جانا چاہتا تھا۔ اس سارے عرصے میں۔۔۔۔۔ نعمان کی منگیتر۔۔۔۔۔ نور بالو بالکل خاموش رہی تھی۔ لوگوں کا خیال تھا کہ وہ احساس کستری کا شکار رہتی تھی۔

☆☆☆

”آؤ۔۔۔۔۔ آؤ۔۔۔۔۔ چٹا شاہد!“ بیگم شاہانہ نے خدیہ پولیس کے انسپٹر کا بڑی شفقت اور محبت سے استقبال کیا۔ ”تم نے بُرا تو نہیں متایا۔۔۔۔۔؟“ اگلے لمحے وہ تھوڑا پریشان بھی ہو گئیں۔

”کس بات پر آنٹی؟“ شاہد حیرت سے مسکرا کر بولا۔ ”بہی کہ۔۔۔۔۔ شخص چند دنوں کی واقفیت میں ہی تم سے ماں بیٹے کا رشتہ جوڑ لیا۔“

”بالکل نہیں، یہ بُرا منانے والی بات ہو ہی نہیں سکتی۔“ شاہد پورے غلوں سے بولا۔ ”یہ تو آپ کی محبت اور غلوں ہے آنٹی!“

”جیتے رہو پیٹا! دراصل میں بھی ایک بیٹے کے غم کی ماری ہوئی ہوں۔“ بیگم شاہانہ ایک دم دل گیر سی ہو گئیں۔ ”مجھے جس طرح نیلی بیٹی پیاری ہے اسی طرح نعمان بھی مگر نعمان کی طرف میری خصوصی توجہ اس لیے ہے کہ وہ ڈرا۔۔۔۔۔“ یہاں کچھ کہتے کہتے بیگم شاہانہ جھجک سی گئیں تو شاہد فوراً مسکراتے ہوئے بولا۔

”نعمان بھی بالکل ٹھیک ہے، آپ اس کی فکر نہ کریں، بعض دفعہ مخصوص حالات انسان کے ذہن پر کچھ منفی اثرات مرتب کرتے ہیں، وہ لوگ جو زیادہ حساس ہوتے ہیں، ان کی لپیٹ میں آ جاتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو خصوصی توجہ کی ضرورت رہتی ہے۔ آپ تو اچھا کرتی ہیں اس پر خاص توجہ اور محبت کی نگاہ رکھتی ہیں۔“ شاہد بُرد ہار۔۔۔۔۔ لمحے میں بولا۔

”تم نے بالکل ٹھیک کہا شاہد بیٹے! مگر کچھ لوگ سمجھتے ہیں کہ میرے بے جالاڈ پیار نے ہی نعمان کو اس قدر چھوٹی موٹی اور ڈرا پوک بنا کر رکھ دیا ہے۔“ بیگم شاہانہ بولیں۔

محسوس ہوئی تھی۔ میں بیڈ سے اٹھا تو اچانک میری نظر پائیکس باغ میں کھٹنے والی کھڑکی کی طرف پڑی، حالانکہ سردی کی وجہ سے میں وہ بند رکھتا تھا مگر اس خونی قاتل نے وہ کسی طرح کھول لی تھی۔ وہ بالکل وہی تھا جو پچھلے چند دنوں سے مجھے دکھائی دے رہا تھا۔ آنکھوں پر سیاہ سوراخ وار نقاب۔۔۔ ایک ہاتھ میں لمبے پھل والا چاقو جس پر خون تازہ لگا ہوا تھا۔ اسے دیکھتے ہی میری ہلکی بندھ گئی اور مارے دہشت کے میری آواز بھی نہیں نکل رہی تھی۔

”آج تم نہیں بچو گے میرے ہاتھوں۔۔۔“ وہ بھیڑیے کی طرح غراتا ہوا کھڑکی سے اندر آنے کی کوشش کرنے لگا تو اچانک جانے کہاں سے میرے اندر طاقت آگئی کہ میں پوری قوت سے چیخا۔ قاتل بھی ایک دم گھبرا گیا اور پھر پلٹ کر غائب ہو گیا۔ میں اپنے بیڈ روم کے دروازے کو تقریباً دھکیلتا ہوا باہر کود رہا تھا۔ اتنا بتا کر نعمان چپ ہو گیا۔

شاہد کی بے غور اور بھانپتی ہوئی نظروں نے دیکھا، یہ واقعہ ہر اتارے ہوئے نعمان پر خوف طاری ہونے لگا تھا۔

”کیا تمہیں اس بات کا پورا یقین ہے کہ ہر بار ایک ہی آدمی قاتل کے روپ میں تمہیں نظر آتا ہے؟ یعنی منہ بدمست، خون آلودہ منہ۔۔۔؟“ کسی خیال کے تحت شاہد نے سوال کیا۔

”جی ہاں! میں پورے یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ مجھے ہر بار نظر آنے والا ایک ہی آدمی ہوتا ہے۔“ نعمان نے جواب دیا۔ اس کے لہجے میں ہلکی سی کپکپاہٹ محسوس کی جا سکتی تھی، جسے شاہد محسوس کیے بغیر نہ رہ سکا۔ اس نے ہونٹ بھی سمجھنے لپے تھے۔

”ٹھیک ہے، تم فکر نہ مت کرو، ہم اُسے ڈھونڈ نکالیں گے۔“ شاہد نے حوصلہ افزا مسکراہٹ کے ساتھ نعمان سے کہا۔ ”اب ذرا مجھے تمہاری ماسا سے ہاتھیں کرتی ہیں، تم اپنے کمرے میں جا کے تھوڑا ریلکس ہو جاؤ۔“

نعمان اٹھ کر چلا گیا۔ اس کے کمرے سے نکلنے ہی شاہد نے ایک طویل ہکاری خارج کی اور بیگم شاہانہ کی طرف دیکھا۔ وہ بھی اسی کی طرف ہی دیکھ رہی تھیں۔ اُن کے چہرے پر ہنوز فکر و تشویش کے آثار تھے۔

”میرا خیال ہے آئی آئی آپ ذرا نعمان کے متعلق ایک ماہر نفسیات کی بھی رائے لے لیں۔“

”کیا؟“ اس کی بات پر بیگم شاہانہ کی پریشانی اور تشویش بڑھ گئی۔ ”تت۔۔۔۔۔ تمہارا خیال ہے کہ میرا نوئی، نفسیاتی مریض۔۔۔۔۔“ صدے کے سبب وہ اپنا جملہ مکمل نہ کر سکیں۔

شاہد نے اس کی بات پر تائیدی انداز میں اپنے سر کو اٹھائی جنبش دینے پر اکتفا کیا تھا۔ وہ منہ بدمست کی بات پر آنا چاہتا تھا۔ ایک ذرا توقف سے وہ اسی طرف آتے ہوئے بولا۔

”آپ بتا رہی تھیں کہ نعمان کو آج پھر وہی خونی قاتل کی صورت میں نظر آنے والا محسوس دکھائی دیا تھا۔“

”ہاں!“

”یہ کس وقت کی بات ہے؟ صبح یا رات کے کسی پہرے؟“

شاہد نے سنجیدگی سے سوال کیا۔

”رات تو نہیں البتہ صبح سویرے ہی کی بات بتا رہا تھا۔“ بیگم شاہانہ نے جواب میں کہا۔

”کیا نعمان کو آپ یہاں بلا سکتی ہیں؟“

بیگم شاہانہ نے فوشاہد کے ذریعے بے کوبلا بھیجا۔

تھوڑی دیر بعد نعمان اس کے سامنے کرسی پر بیٹھا تھا۔

شاہد پہلے تو بے غور اسے دیکھتا رہا۔ اس نے محسوس کیا کہ نعمان کسی انجانے خوف کا شکار ہے۔ آنکھوں میں جھپٹی سرایتی اور چہرے کی زردی مائل پیلاہٹ یہ تاثر دے رہی تھی۔

”کیسے ہو نعمان میاں؟“ شاہد نے مسکراتے ہوئے اسے مخاطب کیا۔

”میں ٹھیک ہوں۔“

”یارا کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ اچھے بھلے بہادر اور محنت مند آدمی ہو۔“ کچھ تفصیل بتا سکتے کہ وہ وہ خونی قاتل تمہیں کس وقت اور کس حالت میں دوبارہ نظر آیا تھا؟“

”ہاں!“ نعمان نے ہمت کی۔ شاہد کے لہجے نے اسے حوصلہ دیا تھا۔ ”اس مرتبہ ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ وہ مجھے صبح نظر آیا۔“ اس کی بات پر شاہد جو کچھ بغیر نہ رہ سکا تھا۔ اس نے درمیان میں سوال کر ڈالا۔

”کچھ ٹھیک وقت بتا سکتے ہو؟ میرا مطلب ہے کہ صبح کی روشنی پھیل چکی تھی یا پھر پھٹنے کا وقت تھا؟“

نعمان کچھ سوچنے کے سے انداز میں بولا۔ ”پھر پھٹنے سے کچھ آگے کا ہی وقت تھا۔“

تب ہی نعمان کو سخت کچھتا دا ہوا کہ وہ خود بھی اسی وقت ہی واپس لوٹ گیا تھا، کاش! وہ تھوڑی دیر اور وہاں موجود رہتا تو یہ پراسرار معاملہ ہوا ہی چاہتا تھا۔ کم از کم اس پراسرار قاتل والے روپ کو فرار ہوتے سے بچا ہی لیتا۔

”اچھا!“ اس نے نعمان کو آگے بولنے کا موقع دیتے ہوئے سوال کیا۔ ”اب ذرا اس کی تھوڑی تفصیل بتا دو۔“

نعمان بتانے لگا۔ ”مجھے ہاتھ روم جانے کی حاجت

پولیس کو فون کر کے بلا لیا جائے اور کسی شے کو بھی ہاتھ نہ لگایا جائے۔ سلیم سمیت سبکی نے اس کی بات پر صاف کیا۔

نیگم شاہانہ نے فوراً خفیہ برانچ کے انسپکٹر شاہ علی کو فون کر کے بلا لیا۔ اس نے پہنچ کے بہ غور جائزہ لیا اور بتا چلا کہ ایک پر لگا خون، ایک کریم ٹائپ فوڈ سیرپ تھا جو چاقو لگنے کے سبب خون کی طرح پھیل گیا۔ تاہم پھر بھی اس کا تجزیہ کرنے کے لیے اسے لیبارٹری بھجوا دیا گیا۔ چاقو کو بھی منظر پر نش کے لیے ایک پولی ٹین میں رکھ دیا گیا۔

نعمان سے شاہد نے بیان لیا تو۔ اس نے بتایا کہ وہ یہاں اکیلا کھڑا غبارے میں ہوا بھر رہا تھا کہ وہی قاتل اچانک نمودار ہوا اور..... مجھے اکیلا پا کر اس نے چاقو سے..... حملہ کر دیا، میں چیخے ہٹ گیا اور چیخ ماری، مجھ پر وار کیا ہوا اس کا چاقو میرے بجائے ایک میں بیوست ہو گیا اور پھر وہ شاید دوڑتے قدموں کی آوازیں سن کر گھبرا کر غائب ہو گیا۔ اس کے بیان پر ماسوائے شاہد کے سبکی اب سمجھتی ہوئی نظروں سے نعمان کو ننگے جا رہے تھے جیسے وہ کوئی بچوں کی کہانی سن رہا ہو۔

مالی محسن اور چوکیدار خاور کو بھی اندر باہر سب جگہ دوڑایا گیا مگر قاتل کا کچھ پتا نہ چلا.....

☆☆☆

”سہرہ فکر پرش اور کیمیکل رپورٹ آگئی ہے۔“ صفدر نے انسپکٹر شاہد کو بتایا۔

”رزلٹ بتاؤ؟“

”خون تو وہ نہیں تھا، فوڈ سیرپ ہی تھا۔ البتہ چاقو پر کسی کے فکر پرش نہیں پائے گئے۔“

شاہد چونکا۔ ”کیا مطلب؟ چاقو کے فکر پرش اتنی جلدی حملہ آور قاتل نے صاف بھی کر ڈالے، جبکہ نعمان کے بیان کے مطابق وہ گھبرا کے پلٹ گیا تھا۔“

”یہی تو بات ہے جو ثابت کرتی ہے کہ یہ حرکت نعمان ہی کی تھی، وہ کسی قسم کی ڈرامے بازی کر رہا ہے۔“ اسسٹنٹ صفدر نے کہا۔

”تم تصویر کے ایک ہی رخ پر کیوں نظر رکھے ہوئے ہو صفدر؟“ شاہد نے اسے ٹوکا۔ ”مت بھولو کہ تم تمام پولیس ڈپارٹمنٹ کے نہیں بلکہ خفیہ برانچ کے ایک تربیت یافتہ اور تجربہ کار اہلکار ہو۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اس غولی حملہ آور نے دستانے پہن رکھے ہوں؟“

”سوری سرا! آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں، یہ ممکن ہو سکتا

”حوصلہ رکھیں آئی، پلیز.....“ شاہد نے ہمت

بندھا لی۔ ”ضروری نہیں ہے کہ وہ ایسا ہو، جب حالات کسی مخصوص نچ پر آجائیں تو ساری باتوں کو پوائنٹ آؤٹ کرنا ضروری ہو جاتا ہے ورنہ..... اصل مجرم پہچانا نہیں جاتا۔ آپ مجھ سے تعاون کریں اور فوراً میرے اس مشورے پر عمل کریں اور بتائیں کہ ماہر نفسیات نے کیا کہا؟“

”ٹھیک ہے بیٹا! نصیب میں یہ بھی لکھا تھا کہ مجھے اپنے تختہ جگر کو اپ پاگلوں کے ڈاکٹر..... کے پاس بھی لے جانا پڑے گا۔“ نیگم شاہانہ ٹھنکین ہونے لگیں۔ شاہد دوبارہ آنے کا کہہ کر رخصت ہو گیا۔

☆☆☆

اُس روز نیلی نے اپنے شوہر سلیم کے کہنے پر نیگم شاہانہ کی سالگرہ منانے کا پروگرام بنایا۔ کچھ گھر کی فضا بھی بدلنا مقصود تھا۔ نیگم شاہانہ پچاس برس کی ہو چکی تھیں۔

نعمان ایسی تقریبات سے خوش ہوتا تھا اور ماں بھی چاہتی تھیں کہ اس کا دل بہلا رہے اسی لیے انہیں بھی اپنے داماد اور بیٹی کی تجویز اچھی لگی۔

اس وقت جب..... لاؤنج سجایا جا رہا تھا، جھنڈیاں اور غبارے لگائے جا رہے تھے، ایک بڑا سا ٹیکہ جس پر گولڈن جوبلی لکھا گیا تھا، ایک بڑی سی میز پر رکھ دیا گیا۔

باقی لوگ تیار یوں میں مصروف تھے۔ ملازموں نے بھی نئے چمکتے دسکتے کپڑے پہنے ہوئے تھے، یہ نیلی کا حکم تھا کہ ہر کوئی تیار ہوگا، نوشابہ نے بھی خوب سیک آپ کیا ہوا تھا۔ پھر بھی وہ وقت تھا کہ اچانک لاؤنج کی طرف لرزتی ہوئی چیخ سنائی دی۔

سب وہاں پہنچے تو نعمان کو ٹیکہ والی میز کے سامنے کرسی پر تھڑھڑھارے کاہٹتے پایا۔ اس کی خوف زدہ نظریں ٹیکہ پر جمی ہوئی تھیں جہاں خون پھیلا ہوا تھا اور ایک چاقو بھی ٹیکہ میں بیوست تھا۔ نوشابہ کا چہرہ فٹ اور آنکھیں پٹی رہ گئیں اور کم دہش کی حالت نیلی اور نور بانو کا بھی تھا۔

”وہ..... وہ ابھی ابھی یہاں آیا تھا، اس نے چاقو سے مجھ پر حملہ کیا تھا مگر یہ خون.....“ نعمان اتنا ہی کہہ پایا تھا کہ ٹنگ ہو کر رہ گیا۔

سب لوگ پھیلی ہوئی آنکھوں سے چاقو اور خون آلودہ ٹیکہ کو دیکھنے لگے۔

خوار کو بھی نعمان کے دوست کی حیثیت سے مدعو کیا گیا تھا۔ وہ بھی وہاں موجود تھا۔ اس نے اعلان کر دیا کہ اسی وقت

”شش..... شاید کوئی آرہا ہے۔ میں چلتی ہوں۔ خدا حافظ.....“ اچانک نور بانو نے کہا۔ اسے پاگیاں باغ کی داہنی جانب کسی کے پونے کی آوازیں آرہی تھیں۔ اس طرف لکڑی کی پتھیں نصب تھیں۔

”اوہو۔۔۔ ایک تو تم ڈر لوک بہت ہو۔“ انکار بولا۔
”بات ڈر کی نہیں عزت کی ہے۔ چلتی ہوں۔ پھر ملیں گے۔“ نور بانو یہ کہتے ہوئے جلدی سے پلٹ گئی اور انکار وہیں پُرسوج انداز میں اپنے ہونٹ بھیچے تھوڑی دیر کھڑا رہا۔ اس کے بعد وہ بھی خاموشی سے ایک طرف کو ہولیا۔

☆☆☆

نور بانو، افتتاح سے چوری چھپے مگر مختصر ملاقات کے بعد پلٹی اور جیسے ہی برآمدے کے قریب پہنچی تو ٹھٹک کر رک گئی۔ سامنے سیرجیوں پر بیگم شاہانہ کھڑی اس کی طرف چبھتی ہوئی نظروں سے گھور رہی تھیں۔ اسی لمحے میں بولیں۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“

”وہ..... دراصل خالہ امی مجھے نیند نہیں آرہی تھی اس لیے ذرا ٹھٹکنے لگی تھی۔“ نور بانو نے قدرے اکتے ہوئے جواب میں دیا۔

”تمہیں معلوم ہے، رات ہونے کو آئی ہے اور میں جلد شب بیری کی قائل ہوں۔“

”جی۔“ نور بانو نے سر جھکا کر ہولے سے کہا۔

”افتخار کیا ہے؟“ بیگم شاہانہ نے پوچھا۔ نور بانو چونکی۔ اسے امید نہ تھی کہ اب بیگم شاہانہ بھی اس سے یہی سوال پوچھیں گی جو ان کی بیٹی نیلی بھی اس سے پوچھ لیا کرتی تھی اور نور بانو اندر سے تھلا جاتی۔ سمجھ تو گئی تھی کہ اس میں بھی نیلی کی ہی شرارت تھی۔ وہ ٹھٹک و شجے کی آگ اپنی ماں کے دل و دماغ میں بھی بھڑکانے میں کامیاب رہی تھی۔

”افتخار صاحب؟“ نور بانو نے چونکنے کی اداکاری کی۔ ”وہ تو شاہد اندر نعمان کے ساتھ شہر خج میل رہے ہیں۔“
”نہیں، میں نے کچھ دیر پہلے اسے راہداری سے جاتے ہوئے دیکھا تھا۔“ بیگم شاہانہ ٹھٹک بھرے لہجے میں بولیں۔

”تو پھر چلے گئے ہوں گے مجھے تو نہیں معلوم۔“

یہی وہ وقت تھا جب بیگم شاہانہ کی جانب سے ایک تیز رفتاری کی آواز سنائی دی، پھر دوسری اور تیسری بھی..... اندر نعمان بڑی طرح چٹخ رہا تھا۔ ایک لمحے کے لیے بیگم شاہانہ چونکی اور نور

بانو بھی..... پھر وہ دونوں ہی ایک دم پریشان ہو کے دائیں جانب بھاگیں، جہاں سونے کے کمرے بنے ہوئے تھے۔
نعمان کے کمرے کے باہر نیلی کھڑی دروازہ پید رہی تھی۔

”لوی..... کیا ہوا؟ دروازہ کھلو۔“ جیٹیں اب بند ہو چکی تھیں، البتہ دروازہ پھر بھی نہ کھلا تھا۔ بیگم شاہانہ نے پھرتی سے اپنی ساڑی کے پلو سے بندھا ہوا گچھا ہاتھ میں لیا۔ نیلی دروازے سے ہٹی۔ بیگم شاہانہ نے ایک چابی کا انتخاب کر کے وہ قفل میں کھمائی اور جلدی سے دروازہ کھول کر اندر نکلیں۔ نور بانو اور نیلی نے بھی ان کی تقلید کی تھی۔

کیا دیکھتے ہیں اندر کمرے میں نعمان ایک جانب کرسی پر ڈرا سہا بیٹھا پاگیاں باغ میں کھٹنے والی کھڑکی کی طرف خوف زدہ نظروں سے نکلے جا رہا تھا۔

”کیا ہوا میرے لعل؟“ ماں کہتے ہوئے اس کی جانب بڑھی۔

”ووہ..... وہ..... یہاں سے نظر آیا تھا اور اس نے کھڑکی کھولی تھی۔“ نعمان کپکپاتے لہجے میں کھڑکی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ اس کا ہاتھ بھی کانپ رہا تھا۔

”لوشاپ..... حسن..... خاور..... کدھر مر گئے سب.....“ بیگم شاہانہ پُر جلال انداز میں جھنیں۔ پھر نیلی اور نور بانو کی طرف متوجہ ہوئیں۔ ”تم دونوں یہاں کھڑی کیا تمہارا دیکھ رہی ہو؟ جاؤ جا کے چوکیدار اور مالی کو خبر کرو، وہ خونی قاتل ابھی ابھی یہاں سے گیا ہوگا۔“

نیلی کے چہرے پر تو بیزار ہی نظر آنے لگی تھی مگر ماں کا حکم تھا۔ نور بانو بھی دروازے کی جانب ہلکی تو نیلی اس کے عقب میں تھی۔ بیگم شاہانہ بیٹے کو سنبھالنے لگیں۔

☆☆☆

شاہد علی ایک بار پھر نواب محل میں موجود تھا۔ بیگم شاہانہ اور وہ نشست گاہ میں براجمان تھے۔
اگلی صبح ہی بیگم شاہانہ نے فون کر کے شاہد علی کو بلا لیا تھا۔

”معافی چاہتا ہوں آئی! آپ نے شاید ابھی تک میرے مشورے پر عمل نہیں کیا۔“ شاہد علی نے معذرت خواہانہ انداز میں بیگم شاہانہ سے کہا تو وہ فوراً ہل گئیں۔

”کلی ہی تو میں کیا کر سکتا تھا؟“

”تو آپ نے مجھے بتایا کہ میں اب تک؟“

”میں تمہیں فون کرنے کی والی تھی چنانچہ اس سستی ہو گئی

”اس کے تحت اشعور میں دوسروں پر جبر و تشدد کرنے کی شدید

خواہش پوشیدہ ہوتی ہے۔۔۔۔۔“

”مگر ڈاکٹر صاحب! نعمان تو۔۔۔“ شاہد علی نے

درمیان میں کچھ کہنا چاہا تو ڈاکٹر قادر نے ٹوک دیا۔

”میری بات مکمل ہونے دو۔“

”سوری۔“ وہ کچھ خفیف سا ہوا۔

”مانا کہ نعمان شروع ہی سے۔۔۔ جسمانی طور پر کمزور

نہیں بلکہ ذہنی صحت کے سلسلے میں بھی پیچھے رہا ہے، ایسے ہی

انسان کے تحت اشعور میں وہ منفی خواہشات پر دان چڑھتی

ہیں، جو کسی کا کچھ نہ بگاڑتا ہو مگر اپنے اندر ایسی شدید خواہش

رکھتا ہو۔ مزے کی بات تو یہ ہے نفسیات کی رو سے خود اسے بھی

نہیں پتا ہوتا ہے کہ وہ کر کیا رہا ہے؟ وہ اپنی کسی قریبی عزیز

ہستی کو بھی جانی جسمانی نقصان پہنچا سکتا ہے اسی لیے ایسے

مریض کو خطرناک قرار دیا گیا ہے۔ اسے فوراً پاگل خانے میں

داخل کروانا چاہیے۔“

”اوہو۔۔۔ تو کیا آپ نے یہ بات اُن سے کہہ دی

ہے؟“ شاہد علی نے پوچھا۔

”صرف بیگم شاہانہ سے۔“ ڈاکٹر نے جواب دیا پھر

آگے بولا۔ ”میں بتا رہا تھا ایسا آدمی جو دوسروں سے کمزور ہو،

وہ لا شعوری طور پر دوسروں سے نفرت کرتا ہے۔ یوں وہ خود بھی

تحت اشعوری کیفیت میں خود کو ایسے مقام پر دیکھنا چاہتا ہے

تا کہ دوسروں سے اپنی کمزوری کا انتقام لے۔ تاہم مجھے ایک

بات اب بھی الجھ رہی ہے۔“ اتنا کہہ کر ڈاکٹر قادر سوچ میں گم

ہوا۔

”وہ کون سی؟“ شاہد نے سوالیہ نظروں سے اُسے

دیکھا۔

”اس نے اپنے ذہن میں کوئی لرضی شخصیت تخلیق کر

رکھی ہے۔“

”اوہو۔۔۔۔۔“ شاہد چونکا۔ ”تو پھر آپ کا بھی یہی خیال

ہے کہ نعمان جس حملہ آور اور بے خبر بدست قاتل کا ذکر کرتا ہے، وہ

اس کی اپنی ذہنی اختراع ہے؟“

”مگر یہاں ایک چھوٹی سی قیامت ہے۔“ ڈاکٹر بولا۔

”اس قسم کے مریض جو ہستی یا جو کچھ اپنے داہے میں تصور

تخلیق کرتے ہیں، وہ بھی اتنی واضح نہیں ہوتی، اسے آپ ایک

ہیولا، ایک سایہ یا ایک دھندلا وجود کہہ لیں۔“

”لیکن ڈاکٹر صاحب! نعمان بڑے وثوق اور

وضاحت سے اس خونی حملہ آور کے بارے میں بتاتا ہے۔“

ڈرا۔

”کیا نام ہے اُس کا؟“

”ڈاکٹر قادر شاہ۔“

شاہد علی، ڈاکٹر قادر شاہ سے اچھی طرح واقف تھا۔ وہ

شہر کا ایک مشہور اور تجربہ کار ماہر نفسیات تھا۔ وہ اس سے پہلے

بھی ایک کیس کے سلسلے میں مل چکا تھا۔ وہ ایک ایسے ذہین مجرم

کا کیس تھا، جو اپنے شکار کو نفسیاتی حربوں کے ذریعے زیر کرتا

تھا مگر جرم کر کے صاف بچ جاتا تھا۔

شاہد پھر نہیں بیٹھا اور اسی وقت نواب محل سے رخصت

ہو کے سیدھا ڈاکٹر قادر شاہ کے کلینک جا پہنچا۔

ڈاکٹر قادر شاہ ایک مشہور اور تجربہ کار ماہر نفسیات تھا۔ وہ

اسی اعتبار سے بہت معروف بھی رہتا تھا، اس سے ملاقات

کے لیے پہلے وقت لینا پڑتا تھا۔ پہلے تو ڈاکٹر قادر شاہ نے جبر

مجر سے کام لیا لیکن شاہد علی کے اصرار پر وہ وقت دینے پر مجبور

ہو گیا تھا۔

رمی علیک سلیک کے بعد اس نے بیگم شاہانہ کے بیٹے

نعمان کا ذکر چھیڑ دیا۔ وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ طبی نقطہ نظر سے

ڈاکٹر قادر۔۔۔ نعمان کے متعلق کیا رائے رکھتا تھا۔ شاہد علی نے

خود سے بھی نعمان سے متعلق اسے بہت کچھ بتا دیا تھا۔

”آپ کیا کہتے ہیں اس بارے میں ڈاکٹر صاحب؟

کیا نعمان کے ساتھ کوئی خطرناک نفسیاتی مسئلہ ہے یا پھر واقعی

کوئی مجرم اس کی جان کے درپے ہے؟“

شاہد علی کے سوال پر ڈاکٹر قادر ہولے سے کھٹکھٹا پھر

جوابا بولا۔ ”کیس ہسٹری ہے تو بہت گہمیر۔۔۔۔۔ مگر یہاں میں

تمہارے نہیں بلکہ اپنے نقطہ نظر سے بات کروں گا۔“

”میں بھی یہی چاہتا ہوں ڈاکٹر صاحب!“ شاہد نے

فورا کہا۔ ”آپ کسی پر مجرم ہونے کا شبہ چھوڑ کر صرف نفسیاتی

الجھنوں سے متعلق اپنا نقطہ نظر پیش کریں۔“

”تم نے جو کچھ بتایا ہے اور میں نے جو کچھ نعمان اور

اس کی والدہ سے پوچھا ہے، اس کے مطابق تو اتنی بات ضرور

واضح ہو جاتی ہے کہ نعمان۔۔۔۔۔ فی الواقع نفسیاتی مریض ہے

اور اسے فوری اور باقاعدہ علاج کی ضرورت ہے، لیکن اس

کیس میں اور اس نوعیت کے دوسرے کیسوں میں ایک بنیادی

فہم یہ ہے، میں حیران ہوں کہ ایسا کیوں ہے؟“

”کیسا فرق ڈاکٹر صاحب؟“ شاہد علی نے پوچھا۔

”بیگم شاہانہ نے مجھے جو کچھ بتایا اور ان کے بیٹے سے

میں نے جو پوچھا، اس کے مطابق۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر قادر بتانے لگا۔

”اس کے لیے آپ کو اپنی تفتیش ان خطوط پر کرنا ہوگی کہ آیا وہ خیالی معاہدے یا حقیقت۔“ ڈاکٹر قادر نے مسکراتے ہوئے کہا اور اپنی رست و اوج پر نظر ڈالی۔

شاید اس کا مطلب سمجھتے ہوئے ایک گہری سانس کھینچ کر اٹھ کھڑ ہوا۔ اسے رخصت ہوتے دیکھ کر ڈاکٹر نے کہا۔

”ایک بات یاد رکھنے والی ہے جو میں بیگم شاہانہ سے بھی کہہ چکا ہوں۔“ اس کی بات پر شاید ٹھہر گیا اور بھوئیں سکپڑ کر مستفسرانہ نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ ڈاکٹر نے اپنا بیان جاری رکھتے ہوئے مزید کہا۔

”چونکہ ایسے مریض کے تحت اشعر میں کسی پر ظلم کرنے کا تصور جذبہ پوشیدہ ہوتا ہے، تو وہ اپنے قریب رہنے والوں کو اس کی زد میں کسی بھی وقت لے سکتا ہے۔ اسی لیے بسا اوقات ایسے مریضوں کو زنجیروں میں بھی جکڑ کر رکھا جاتا ہے لیکن چونکہ نعمان میں یہ کیفیات ہر وقت اور واضح طور پر موجود نہیں ہوتیں، بلکہ ایک خاص وقت یا ایک خاص کیفیت میں وقوع پذیر ہوتی ہیں، اسی لیے انہیں بھی محتاط رہنے کی از حد ضرورت ہے۔“

”میں سمجھ گیا ڈاکٹر صاحب!“ شاید نے کہا اور رخصت ہو گیا۔

☆☆☆

شاید ڈاکٹر کے کلینک سے نکلا تو شام ہو چلی تھی۔ اس کا موٹر چائے پینے کو چاہا، اس مقصد کے لیے اس نے ایک قریبی ریسٹورنٹ کا رخ کیا۔ یہاں ایک سائڈ میں میلی کین بھی بنے ہوئے تھے۔

جب وہ اندر داخل ہوا تو ایک کیمین کے قریب سے گزرتے ہوئے اس کی نظر ایک ’کپل‘ پر پڑی اور وہ چونک گیا۔

وہ دلوں مرد عورت کو پہچان گیا تھا۔ ایک تو نعمان کی مہکتی تھی اور دوسرا نعمان کا دوست تھا۔ جیسا کہ مذکور ہوا، تفتیش وغیرہ کے سلسلے میں شاید کئی دفعہ نواب گل آتا جاتا رہا تھا۔ اسی مناسبت سے وہ گھر کے افراد سمیت وہاں باقاعدگی سے آنے جانے والوں کو بھی جانتا تھا۔ ان میں انکار بھی شامل تھا۔

شاید ان کی باتیں سننے کے لیے داستان کے کیمین کے قریب والی ایک کرسی پر براجمان ہو گیا اور ساتھ ہی اس نے اپنی جیب سے ایک چھوٹا سا آلہ جس کے سرے پر باریک دیکھا ہوا تھا، کان میں اگلا۔ دیکھنے والوں کے لیے وہ ایک

ہینڈ فری یا از فون ہوتا، مگر درحقیقت وہ ایک وائس ریسور تھا۔ اب وہ کیمین کی بھینسناہٹ جیسی آتی آوازوں کو بہت واضح طور پر سن سکتا تھا۔

”کوئی فائدہ نہیں ہے ان ملاقاتوں کا انکار اب بس ختم کرو یہ سب.....“ شاید نے نور بانو کو انکار سے یہ کہتے سنا اور اس کے اندر لچل سی مینا شروع ہو گئی۔

”تم مایوس ہو سکتی ہو نور! میں نہیں۔“ شاید نے اب انکار کو کہتے سنا۔ ”بلکہ مجھے تو لگ رہا ہے جیسے تقدیر خود ہی ہمارا ساتھ دے رہی ہے۔“

”وہ کیسے؟“ نور بانو نے پوچھا۔

”تم کہتی ہونا کہ میرے اور تمہارے درمیان بڑی رکاوٹ نعمان ہے، جس سے تمہاری ممکن ہو چکی ہے۔ اب اس کا پاگل پن مکمل کے سامنے آ رہا ہے، لہذا ایسی حالت میں تمہاری اس سے شادی کیسے ہو سکتی ہے؟“ انکار کے لہجے میں امید تھی۔

”مجھے نہیں پتا۔“

”کیسے نہیں پتا؟ اس کی حالت تم ہی نہیں سب ہی دیکھ رہے ہیں۔“

”اس کے باوجود خالدہ امی میری شادی نعمان سے کر دیں گی۔“

”میرا دل کرتا ہے اس خود غرض اور بے حس عورت کو شوٹ کر دوں۔“ انکار نے ٹپش میں کہا۔ شاید چونک گیا۔

”مت کرو ایسی باتیں، مجھے ڈر لگتا ہے۔ نعمان کو واقعی کوئی ہلاک کرنے کے درپے ہے۔“ نور بانو نے کہا۔

”کاش! ایسا ہی ہو جائے۔“

”خاموش۔“

”ویسے ایک اور بات بھی میرے ذہن میں آتی ہے۔“

”وہ کون سی؟ مگر پلیز، اپنی اگلی بیوہ بات زبان سے مت نکالنا۔“ نور بانو نے ساتھ ہی اسے ٹوک بھی دیا مگر انکار کو کوئی پروا نہ تھی وہ کہنے لگا۔

”کبھی بھی تو مجھے لگتا ہے وہ ایسا جان بوجھ کر کرتا ہے۔ جس طرح تم بیگم شاہانہ کے حکم کے سامنے مجبور ہو اسی طرح نعمان بھی اپنی ماں کے آگے مجبور ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”ہو سکتا ہے وہ تم سے شادی کرنا ہی نہ چاہتا ہو اور تمہیں خود سے بدل کرنے کے لیے ایسا لارا کر رہا ہو؟“

”یہ بھی فلاح ہے۔“ نور بانو نے منھرا کہا تو انکار نے

”میں یہ کام پہلے ہی کر چکی ہوں۔“ بیگم شاہانہ نے اس کی بات کاٹ دی۔

یہ سنتے ہی شاہد نے کال منقطع کی اور تیزی سے باہر کو لپکا۔ ساتھ ہی اس کے ذہن میں بار بار یہ خیال آ رہا تھا کہ لاش سے بڑھ کر اور کوئی شہوت نہیں ہو سکتا کہ..... نعمان کو دانت باگل، جنونی اور وہی ثابت کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے، لیکن اپنی کار میں بیٹھے بیٹھے اس کے دماغ میں ایک اور خیال بھی چکرایا۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ نعمان اپنی جگہ سچا ہو اور کوئی واقعی اسے قتل کرنا چاہتا ہو۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ ان کی ملازمہ نوشاہہ کیسے اور کیونکر قتل ہوئی؟

وہ جب نواب محل پہنچا تو بیگم شاہانہ نے چھوٹے ہی اسے بتایا کہ نوشاہہ کا قتل کیسے ہوا۔

☆☆☆

شاہد اپنے اسسٹنٹ مندر صدیقی کے ساتھ نواب محل پہنچا۔ پوریج کی سیزیموں پر بیگم شاہانہ، چوکیدار اور مالی کے ساتھ کھڑی نظر آئیں، وہ ان کی بے چینی سے ہنسنے لگیں۔ ان کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

”نعمان کہاں ہے؟“ شاہد نے ان کے قریب پہنچ کر پوچھا۔

”وہ..... اپنے کمرے میں ہے۔“ وہ جیسے خود کو سنبھالا دیتے ہوئے بولیں۔

”اس کے ہمراہ اور کون ہے اندر؟“

”نیلی اور نور بانو.....“

”جس وقت یہ حادثہ ہوا، کیا اس وقت نعمان کا دوست افکار یہاں موجود تھا؟“ شاہد نے کسی خیال کے تحت سوال کیا۔ اس کے ذہن میں کل نور بانو اور اس کے درمیان ہونے والی خفیہ گفتگو گردش کر رہی تھی۔

”نہیں۔“ بیگم شاہانہ نے نفی میں سر کو جنبش دی۔ ”ویسے اس کے آنے کا کوئی وقت کب مقرر ہے؟ کبھی دن میں آ جاتا ہے تو کبھی شام یا رات میں.....“

”اور..... سلیم.....؟“

”وہ بے چارہ کہاں ہوتا ہے اس وقت..... شام گئے ہی دفتر سے لوٹا ہے۔ وہ آج ہی فیل پور گیا ہوا ہے اپنے کسی کاروباری کام کے سلسلے میں.....“

”ہمیں نعمان کے کمرے میں لے جائیں۔“ بالآخر شاہد نے کہا۔ جب وہ کمرے میں پہنچے تو دیکھا نعمان کسی خوف زدہ بچے کے مانند ایک آرام کرسی پر سگڑا سٹا بیٹھا ہوا تھا۔ اس کا

چہرہ منتشر ابدلا۔

”میرا نہیں خیال کہ اس فسانے میں کوئی حقیقت بھی ہے۔“ افکار کہہ رہا تھا۔ ”اس سلسلے میں نعمان کی تک چڑھی بہن نیلی سے میں مفصل انٹرویو لے چکا ہوں۔ اس کے خیال کے مطابق نعمان شروع ہی سے ڈرپوک اور کمزور جسمانی اور ذہنی صحت کا مالک ہے۔ بچپن میں ہم دونوں ڈرکولا سیریز کے ناول پڑھا کرتے تھے، اسے ہر جگہ ڈرکولا نظر آنے لگا۔ کوئی دہشت ناک مووی دیکھ لیتا تو مصیبت آ جاتی۔ اب بھی اس نے کوئی ایسی خوف ناک مووی فیٹ پر دیکھ لی ہوگی۔ کسی کو قتل کرتے ہوئے قاتل کو دیکھا ہوگا یا کسی سیریل کرائمر کو وہی اب اسے ہر جگہ نظر آنے لگا ہے۔“

”اگر یہی صورت حال رہی تو تمہارا کیا خیال ہے وہ اپنے ہوش و حواس کو پیٹھے گا؟“ نور بانو نے سوال کیا۔ شاہد بھی چونکا۔

”عین ممکن ہے۔“ افکار نے کہا۔ شاہد کو یوں لگا جیسے یہ بات افکار نے بہت گہرے انداز و لہجے میں کہی ہو، پھر یک دم اس نے موضوع بدل دیا۔ اس پر بھی شاہد کو اچنبھا سا ہوا۔

☆☆☆

یہ اس سے اگلے روز کا ذکر تھا۔ دن کے بارہ بج رہے تھے۔ شاہد کو نوں پر کال موصول ہوئی۔ اس نے کال انیٹل کی تو دوسری جانب سے بیگم شاہانہ کی گھبرائی ہوئی آواز ابھری۔

”شش..... شاہد بیٹے! ات..... تم اس وقت کہاں ہو؟“

”خیریت تو ہے آئی؟ میں شہر میں ہی ہوں، کیوں کیا ہوا؟“ اس نے بھی فکر مندی سے پوچھا۔

”وہ..... وہ..... اس خونی قاتل نے میری ملازمہ..... نوشاہہ کو قتل کر دیا ہے۔“ بیگم شاہانہ نے ایک بھانک اٹکشاف کر ڈالا۔ شاہد کو جیسے پھوٹے ڈنک مار دیا۔ وہ اچھل کر رہ گیا۔

”کیا.....؟ کب.....؟ کیسے.....؟“ وہ تقریباً چیخ پڑا۔ اس کے لیے یہ خبر قطعی غیر متوقع تھی۔

”ابھی دو تین منٹ پہلے کی بات ہے، قاتل نے پہلے نعمان پر ہی حملہ کیا تھا مگر..... تم بس جلدی سے کوشی پہنچو..... باقی کی تفصیل خود ہی آ کر نعمان بیٹے سے پوچھ لیتا۔“

”ٹھیک ہے میں آ رہا ہوں، آپ جب تک اپنے ملازموں کو خبردار کر دیں کہ کوئی شخص کسی بھی شے کو ہاتھ نہ لگائے اور.....“

چہرہ سفید تھا۔ نور بانو اسے سنبھالا اور تسلیاں دینے کی کوشش کر رہی تھی اور نیل کشمیری کے پاس کمزری ہوئی باہر باغ کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”بیٹا! انسپکٹر صاحب آگئے ہیں، اب گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ بیگم شاہانہ نے بیٹے کو ہچکارتے ہوئے کہا۔ ”یہ تمہاری زبان سے پورا واقعہ سننا چاہتے ہیں۔“
ماں کی بات پر نعمان اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگا۔ وہ ہماری ہماری شاد اور مسخرو کو دکھ رہا تھا۔
”حوصلہ کرو نعمان!“ شاہد نے اذرا تشفی اس سے کہا۔
”جو ہوتا تھا، وہ ہو چکا ہے۔ لہذا اب تم ذرا اپنے ذہن پر زور دیتے ہوئے اسی طرح سب کچھ بیان کر ڈالو جو تمہارے ساتھ پیش آیا۔“

”ہم معمول کے مطابق روزانہ دن میں اور کبھی شام میں باغ میں جا کر بیڈ مشن کھیلتے ہیں۔“ نعمان نے بتانا شروع کیا۔

”کون ہم لوگ؟“ شاہد نے پوچھا۔
”میں، نور بانو اور کبھی کبھی نیلی باجی۔“ نعمان نے جواب میں کہا۔

”ٹھیک، آگے.....“
”میں، نور بانو کو بلانے اس کے کمرے میں گیا، اس نے کہا آپ چلیں میں ابھی آتی ہوں۔ یوں میں اکیلا ہی ریکٹ لے کر باغ میں آ گیا اور خود ہی اکیلے وقت پاس کرنے کے لیے چڑیا اچھال اچھال کر کھیلنے لگا۔“
”نور بانو تمہارے ساتھ کیوں نہیں گئی؟“ شاہد نے پوچھا۔

”وہ شاید اپنا ریکٹ ڈھونڈ رہی تھی، جو اسے مل نہیں رہا تھا۔“ نعمان نے کہا تو شاہد نے نور بانو کے چہرے کی طرف بھاہتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ وہ اس کا مطلب سمجھ کر بولی۔
”جی ہاں! یہ صحیح ہے انسپکٹر صاحب! حالانکہ میں اپنا ریکٹ ایک ہی جگہ یعنی الماری کے اوپر رکھتی ہوں تاکہ ضرورت پڑنے پر ڈھونڈنا نہ پڑے لیکن ریکٹ وہاں بھی نہیں تھا۔“

”اچھا آگے بتاؤ کیا ہوا؟“ شاہد نے نعمان کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”میں اکیلے کھیل رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد میں نے دیکھا کہ نور بانو کے بجائے نوشابہ چلی آ رہی تھی، میں بھی سمجھا شاید وہ مجھے بلانے آ رہی تھی۔ میں نے کھیل روکا اور اس کی طرف

دیکھنے لگا۔ یہی وہ وقت تھا جب ایک قرہمی ہاڑھ کے عقب سے کسی نے ایک خوف ناک تہقہ لگایا۔ میں نے گھوم کر اس طرف دیکھا تو مجھے چند ہی قدموں کے فاصلے پر ہاڑھ کی دوسری جانب وہی خونی قاتل اپنے ہاتھ میں خنجر بے کھڑا نظر آیا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ ہاڑھ پھلانگ کر کورٹ میں آ گیا اور بہت ہی ڈراؤنی آوازیں نکالنے لگا جیسے وہ..... وہ کوئی ڈر بکولا ہو..... اس نے مجھے دھمکی بھی دی۔ ”اب مجھ سے بچ کر کہاں جاؤ گے۔“ میرے منہ سے ایک چیخ نکل گئی اور میں کونٹھ کی طرف بھاگا۔ اس نے اچھل کر مجھے پکڑنا چاہا تو میرا ریکٹ اس کے ہاتھ میں آ گیا۔ میں ریکٹ چھوڑ کر بھاگا تو اس نے ریکٹ پھینک کر مجھے مارا جو مجھے نہیں لگا۔ وہ میرے تعاقب میں بھاگا۔ دوسری طرف سے نوشابہ آ رہی تھی۔ مگر اس خوف ناک آدمی نے مجھے پکڑ ہی لیا۔ جب تک نوشابہ بھی قریب آ چکی تھی۔ اس بے چاری نے میری جان بچانے کی خاطر گھاس پر گر کر ہوا ریکٹ اٹھایا اور زور سے اس آدمی کے مارا۔ خونی قاتل نے اسے گالی دی اور مجھے چھوڑ کر نوشابہ کو پکڑ لیا۔ میں اس کے چنگل سے نکل کر اندر کونٹھ کی طرف بھاگا۔ تب ہی میں نے اچانک پیچھے سے نوشابہ کی چیخ سنی، میں نے پلٹ کر دیکھا تو اس خونی قاتل نے نوشابہ کو بُری طرح دیوچ رکھا تھا۔ اس کا خنجر دالا ہاتھ بھی بلند تھا۔ پھر میرے دیکھتے ہی دیکھتے اس نے نوشابہ کے سینے میں خنجر اتار دیا۔ میں بُری طرح دھشت زدہ ہو گیا۔ نوشابہ ساکت ہو گئی اور قاتل نے اس کی لاش اٹھا کر ایک طرف پھینکی اور دوبارہ مجھے پکڑنے کے لیے دوڑا۔ میں تو خوف سے ٹنگ ہو گیا تھا، اسے دوبارہ اپنی جانب خون آلودہ خنجر لیے دوڑتا یا کر میں چٹخیں مارتا ہوا اندر گھس گیا۔ دوسری طرف میری چٹخیں سن کر انی اور باجی دوڑی آ رہی تھیں۔ میں نے انہیں سب بتا دیا۔ انہوں نے مجھے یہاں بھیج دیا اور خود شاید پولیس یعنی آپ کو لون کرنے لگیں۔“

”وہ آدمی تمہارے تعاقب میں کونٹھ کے اندر تو نہیں آیا تھا؟“ شاہد نے پوچھا۔
”نہیں، شاید وہ یہ دیکھ کر کہ میں اندر جا چکا ہوں وہ واپس لوٹ گیا ہو۔“ اس کی بات سن کر شاہد نے پُرسوج انداز میں چند ٹاپے بچھانے ہونٹ سکیڑے پھر ان سے بولا۔

”ٹھیک ہے، میں ذرا باغ میں جا رہا ہوں۔ آپ لوگ یہیں ٹھہریں۔“ وہ مسخرو کو لیے باغ میں آ گیا۔

یہاں کونٹھ کے عقب میں برآمدے سے ایک روش باغ تک آ رہی تھی، یہاں روش بیڈ مشن کورٹ کے پاس سے

کورٹ کے پھیلے گیٹ کی جانب گھوم رہی تھی۔

لان پارکر کے وہ اس روش پر آئے اور قدم بہ قدم آگے بڑھنے لگے۔ روش پر بھری ہوتی تھی مگر کہیں بھی اس کی سطح پر ایسے نشانات نظر نہ آئے جس سے کسی قسم کی کشش کے آثار ہوں۔ کورٹ خالی تھا۔ شاید سوچنے لگا کہ نعمان کے بیان کے مطابق اگر قاتل نے نوشاہہ کی لاش وہاں ڈالی یا پھینکی تھی تو اس کے بھی آثار موجود ہونا چاہیے تھے مگر وہاں تو خون یاد دہے کے نشانات تو کیا ایک پتھر تک ادھر سے ادھر ہوتا نظر نہ آیا، لیکن سب سے زیادہ چونکا دینے والا انکشاف یہ سامنے آیا کہ وہاں پر ملازمہ نوشاہہ کی لاش..... کا نام و نشان تک نہ تھا۔

یہ دیکھ کر شاہد نے پُرسوج انداز میں اپنی بھویں سکیڑ لیں۔ اس کی فراخ پیشانی پر ان گنت سلوٹس نمودار ہو گئی تھیں۔ بے اختیار ہی اس کے منہ سے برآمد ہوا۔ ”لاش کدھر گئی؟“

”میں نہیں سمجھتا سر! کہ یہاں قتل جیسی کوئی واردات ہوئی ہو۔“ اس کے اسٹنٹ مصدّر نے جو پہلے ہی اس کیس سے تنگ اور بیزار آیا ہوا تھا، اپنا موقف بھی شاہد کو پیش کر چکا تھا کہ یہ سب اس پاگل دماغ مریض کی ذہنی اختراع ہے۔ شاہد کو بدستور الجھا ہوا پا کر وہ پھر اپنے دل کی بھڑاس نکالتے ہوئے بولا۔

”اب بتائیں بھلا، لاش کا دور دور تک نام و نشان نہیں ہے۔ میں تو تنگ آ گیا ہوں سر! یہ کیس ایک مذاق ہی ہے۔“ کوئی اور انسر ہوتا تو وہ مصدّر کو بُری طرح تھڑک دیتا مگر شاہد کا نظریہ تھا کہ کسی بھی الجھے ہوئے کیس میں کسی کو بھی رائے دینے کا حق حاصل ہونا چاہیے، خواہ وہ ماتحت ہی کیوں نہ ہو، کیونکہ بعض دفعہ ایسی اٹنی سیدھی رائے دوسرے کو درست سمت کی جانب بھی غور کرنے پر مہیّز کرتی ہے۔ شاہد نے مصدّر کی بات پر کوئی تبصرہ کیسے بغیر اسے ہدایت کی کہ وہ ہیڈ کوارٹر فون کر کے تین کا شیل اور فنکر پرنٹس کے عملے کو بلا لے۔

اس کے بعد وہ پلاٹا اور کوشی کی جانب چل دیا۔ مصدّر سیل فون کان سے لگائے اس کے پیچھے تھا۔ کمرے میں ابھی تک متعلقہ تقریباً سارے ہی افراد موجود تھے۔

وہ سب ان دونوں کی جانب دیکھ رہے تھے۔ جیسے شاید کوئی انکشاف کرنے والے ہوں۔

لہذا ابھی شاہد نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ اچانک ہی کمرے کے اس ٹھکے ہوئے ماحول میں نیلی کی چیخ

گونجی۔

”نوشاہہ.....!“ اس کی ٹکاہیں اب دروازے کی جانب اٹھی ہوئی تھیں۔ سبھی یکساں رنگی گردنیں موڑ کر دروازے کی جانب دیکھنے لگے اور ایک حیران کن اور چونکا دینے والا مشہور دیکھ کر ہک دھک سے رہ گئے۔

کمرے کے دروازے سے نوشاہہ، بالکل ہشاش بشاش سی مطمئن اور زندہ سلامت اندر داخل ہو رہی تھی۔ یوں اپنی آمد پر سب کو اس طرح اپنی جانب چوکتے اور حیرت بھری نظروں سے دیکھتے پا کر نوشاہہ کے چہرے پر بھی حیرت کے آثار نمودار ہوئے جبکہ نعمان، نوشاہہ کو یوں خوف زدہ نظروں سے دیکھ رہا تھا جیسے کسی نبوت کو دیکھ رہا ہو۔

تب ہی بیگم شاہانہ ہونٹ بھینچے اس کی جانب بڑھیں اور اس کا بازو پکڑ کر بولیں۔ ”تحت..... تم زندہ ہو؟ تمہیں اس خونی قاتل نے ہلاک نہیں کیا تھا؟“ ان کی بات سن کر نوشاہہ پریشان سی ہو گئی۔

”کی ی..... آپ کیا کہہ رہی ہیں بیگم صاحبہ؟“ ”تم اب تک کہاں تھیں؟“ اس بار شاہد نے چند قدم اس کی جانب بڑھ کر سوال کیا۔

”مم..... میں تو بیگم صاحبہ سے اجازت لے کر اپنی ایک رشتے دار سے ملنے گئی تھی۔ ابھی تو پہنچی ہوں۔“ تب ہی بیگم شاہانہ نے اپنی پیشانی کو مسلا۔ شاہد نے ان کی طرف غور سے دیکھا۔

”میں بھول گئی، یہ ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہے مگر.....“ بیگم شاہانہ الجھ کر رہ گئیں۔ ”جانے کیوں میرے ذہن سے یہ بات ہی نکل گئی تھی۔“

چند لمحے کمرے میں دھڑکتی ہوئی خاموشی طاری رہی۔ نعمان نے اپنے دونوں ہاتھوں سے چہرہ ڈھانپ لیا تھا۔ اس کی حالت بالکل خزاں رسیدہ تھی جیسی ہو رہی تھی۔

انسپکٹر شاہد نے نہایت سنجیدگی کے ساتھ بیگم شاہانہ سے کہا۔ ”میرا خیال ہے آئی! اب مزید کچھ کہنے کے لیے باقی نہیں رہا ہے۔ آج والے واقعے کے بعد یہ صورت حال واضح ہو جانی چاہیے کہ آپ کالا ڈالان نعمان واقعی ایک ذہنی مریض ہے۔ اب تک جو کچھ وہ دیکھتا اور بیان کرتا رہا ہے، اس کا کوئی حقیقت میں وجود ہی نہیں تھا۔ میرا تو یہی مشورہ ہے کہ اب آپ اسے ماہر نفسیات ڈاکٹر قادر شاہ کی کلینک میں باقاعدگی کے ساتھ لے جاتی رہیں اور لگ کر اس کا علاج کروائیں۔“

”شش..... شاید تم ٹھیک ہی کہہ رہے ہو بیٹا!“ بیگم شاہانہ کی آواز دکھ سے کانپ رہی تھی۔ ان کا لہجہ افسردہ اور بھرا ہوا تھا۔ ”مجھے اب یہی کرنا چاہیے، میں تو بس ایک آدمہ بار ڈاکٹر قادر کے پاس نوی کو لے کر گئی تھی۔“

☆☆☆

”شکر ہے خدا کا سربجی! آپ نے بھی یہ بات مان لی۔“ نواب گل سے باہر آتے ہوئے شاہد علی کے ماتحت صفدر نے کہا۔

”ہاں! بسا اوقات کچھ باتیں سب کے سامنے تسلیم کر لینے میں کوئی حرج نہیں ہوتا۔“ شاہد نے اسرار بھرے لہجے میں کہا اور صفدر ابھی ہوئی نظروں سے اس کی طرف دیکھتا کار کی جانب بڑھتا رہا۔

انکے دن صفدر..... شاید سے اچھے ہوئے لہجے میں کہہ رہا تھا۔ ”سرا! مجھے آپ کی کل والی بات سمجھ میں نہیں آئی۔“

”کون سی بات؟“

”جی کہ..... بسا اوقات کچھ باتیں سب کے سامنے تسلیم کر لینے میں کوئی حرج نہیں ہوتا۔“

”تو پھر؟“

”اس کا مطلب ہے سرا کہ آپ کو نعمان والے کیس سے ابھی تک دلچسپی ہے؟“

آفس چیئر پر براہمان انسپٹر شاہد اپنے ماتحت کی بات پر۔ اسرار بھرے انداز میں مسکرایا اور بولا۔ ”تم بہت عجیب ہو صفدر میاں!“

”کیا مطلب سرا؟“ وہ ہونٹوں کی طرح اس کا چہرہ نکلتا رہ گیا۔

”ایک طرف تم کسی بھی اچھے ہوئے کیس سے جان چھڑانے کے درپے رہتے ہو اور دوسری جانب اسی کیس کے حوالے سے اچھے بھی جاتے ہو۔ بہر حال مجھے تمہاری یہ اداس پنڈ آئی۔“

اس کی بات پر صفدر ہنس دیا۔ بولا۔ ”پھر بھی سرا کچھ تو بتائیں۔“

”مجھے لگتا ہے اب عنقریب کوئی بڑا واقعہ ظہور پذیر ہونے والا ہے۔ اگر نہیں تو پھر میں چند دنوں میں عملاً اس عجیب و غریب کیس کو کھول دوں گا۔“

”کچھ نہیں ہونے والا سرا زیادہ سے زیادہ وہ ذہنی مریض نوی میاں کسی کو ذہنی کر دیں گے۔“

”گذا اب تم اٹی سیدی باتیں کرتے کرتے قریب

قریب پہنچے ہو۔“ شاہد پر غور لگے میں بولا اور صفدر اپنا سر دھن کر رہ گیا۔

”صفدر! تم کل ایک کام کرنا، دو کانٹیلو کو نو کروں کے بہروپ میں نواب گل تعینات کروا دینا۔“

”یہ کام کل ہی ہو جائے گا سرا“ صفدر نے فعدویانہ لہجے میں کہا۔

☆☆☆

مگر یہ کل نہ آسکی، کیونکہ اس مقصد سے جب بیگم شاہانہ کو اعتماد میں لینے کے لیے شاہد اپنے اسٹنٹ صفدر کے ہمراہ نواب گل پہنچا تو وہاں ایک خول ریز واقعہ ظہور پذیر ہو چکا تھا۔

شاہد کسی کے علم میں لائے بغیر ماسوائے بیگم شاہانہ کے، کیونکہ نواب گل میں انہی کا حکم چلتا تھا، وہ ان سے اپنے دو آدمیوں کی، جاسوس یا محافظ کی صورت میں تعیناتی چاہتا تھا۔ ابھی وہ دونوں..... نواب گل کے گیٹ پر ہی تھے کہ اچانک گولی چلنے کی آواز گونجی۔ وہ بڑی طرح خشک کنگائیٹ پر متعین چوکیدار خاور بھی بڑی طرح چونکا پھر دوسرا اور تیسرا فائر ہوا تو بے اختیار شاہد بڑبڑایا۔

”اوہو..... شاید ہمیں دیر ہوگئی۔“

وہ تینوں گولی کی جانب دیکھنے لگے۔ شاہد نے فوراً چوکیدار خاور کو ہدایات دینا شروع کر دیں۔

”دیکھو، خاور! میری بات غور سے سنو، تم فوراً عقی گیٹ کی طرف جاؤ اور دروازہ بند کر دو۔ کسی کو بھی باہر نہ نکلنے دینا خواہ وہ گولی کا فروغی کیوں نہ ہو۔ خاور یا درکنہ، میری ہدایات پر سختی سے عمل کرنا ورنہ تم قانون اور پولیس کے زیر عتاب آ جاؤ گے۔ تم سے اس سلسلے میں سخت باز پرس ہو گی۔ ایک کام اور کرنا، وہاں کی ساری بتیاں جلا دینا، تاکہ دیکھنے والوں کو تم اور بند عقی دروازہ نظر آتا رہے۔ تاکہ آنے والے کو معلوم ہو جائے کہ تم وہاں موجود ہو اور راستہ بند ہے۔“

خاور نے فوراً اپنا سرا شاہد میں ہلا دیا۔

”اور تم.....“ شاہد، صفدر کی طرف متوجہ ہوا۔ ”تم ادھر ہی کھڑے رہو گے اور یہاں سے ہلو گے بھی نہیں، کوئی اگر باہر زبردستی نکلنے کی کوشش کرے تو اسے اچھی طرح پہچان لینا۔ اس دوران تم ہیٹ کو آرڈر فون کر کے کچھ ساگھی ہلو الو۔ پھر دو کو اور متعین کر کے تم اندر گولی میں آ جانا۔“

یہ ہدایات دینے کے بعد اور ان کے جواب کا انتظار کیے بغیر شاہد اندر گولی کی جانب دوڑا۔



سوری جم! میں تمہاری انگوٹھی نہیں لوٹا سکتی۔ وہی سچ کر میں نے البرٹ سے شادی کی ہے۔

سننے اور پیٹ پر گولیوں کے نشانات تھے جن سے جس جس خون بہہ رہا تھا۔ یوں بیڈ کی چادر بھی خون آلود ہو رہی تھی۔ اس کی سرخی دیکھ کر ہی اچھے بھلے آدمی کا دل دھل جاتا۔

شاہد نے غور کیا، اسے اندازہ ہوا کہ وہ... سوتے میں بیڈ سے اٹھنے لگی تھیں کہ قاتل ان کے سر پر پھینچ گیا اور انہیں شوٹ کر دیا اور بیگم شاہانہ کو دوسری سانس لینے کی بھی مہلت نہ لی۔ یوں شاہد ہی کے لیے دوسرا منظر بھی چونکا دینے والا ہی تھا۔ بیڈ کے سامنے ایک قدم پر نعمان قالین پر بے سدھ پڑا تھا۔ اس کے داہیں ہاتھ میں ہتھول دبا ہوا تھا۔

شاہد نے جبکہ کر دیکھا۔ وہ اسے بے ہوش ہی معلوم ہو رہا تھا۔ پھر اس نے کمرے کا جائزہ لیا۔ وہاں کسی بھی قسم کی اہتری یا کشمشی کے آثار نظر نہیں آئے۔ ہر چیز اپنی جگہ رکھی ہوئی تھی۔ شاہد بڑے افسوس کے سے انداز میں کمرے کا گہری نظروں سے جائزہ لے رہا تھا۔

اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی، اس نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ باہر موجود سب افراد یکساں رنگی اندر داخل ہوئے۔ ان میں اس کا اسسٹنٹ صفدر بھی تھا اور وہ اس کے ہمراہ کانشیل تھے، باقی وہی افراد خانہ تھے جو مذکور ہو چکے تھے۔ شاہد گہری نظروں سے سب کے چہروں کے تاثرات کا مطالعہ کر رہا تھا۔ نیلی نے یہ منظر دیکھا اور جیسے ایک سکتے کے

کوشمی کے اندر اہتری چلی ہوئی تھی۔ نور بانو، نیلی اور نوشاہہ ہر اس اچھروں کے ساتھ، بیگم شاہانہ کے بیڈروم کے سامنے حیران پریشان کھڑی، دروازہ کھولانے کی کوششوں میں مصروف نظر آئیں۔

شاہد نے تقریباً ہانپتی ہوئی آواز میں ان سے پوچھا۔ ”کیا گولیوں کی آواز اندر سے آئی تھی؟“

”جج... جی ہاں!“ نیلی نے لرزتی آواز میں کہا۔ ”نعمان کہاں ہے؟“ کسی خیال کے تحت شاہد نے سوال کیا۔

”وہ اپنے کمرے میں نہیں ہے۔ نور بانو نے اُسے دوسرے کمرے میں بھی تلاش کیا مگر وہ کہیں نظر نہیں آیا۔“ ”انتظار آیا تھا؟“ ”نہیں۔“

”اور یہاں... سلیم صاحب کہاں ہیں؟“

”وہ تو میٹل پور گئے ہوئے ہیں۔“

”یہ دروازہ اندر سے بند ہے کیا؟“

”بند ہی معلوم ہوتا ہے اندر سے، میں بہت آوازیں دے چکی ہوں مگر امی دروازہ نہیں کھول رہی ہیں۔“ نیلی روہاکی ہوئے لگی۔

”کوئی اور راستہ ہے کمرے کے اندر داخل ہونے کا؟“

اس پر نیلی نے نور بانو کی طرف دیکھا اور جواب میں بولی۔ ”اس کے کمرے کا ایک دروازہ امی کے بیڈروم میں کھلتا ہے لیکن وہ بھی بند ہے۔ کھڑکیوں کا نہیں پتا کہ وہ بند ہیں کہ کھلی ہیں۔“

”ہم...“ شاہد کے منہ سے پُرسوج انداز میں برآمد ہوا۔ ”تم سب یہیں ٹھہرو، میں دیکھتا ہوں۔“ یہ کہتے ہی شاہد آگے بڑھ گیا۔

بیگم شاہانہ کے بیڈروم میں دو ہی کھڑکیاں تھیں اور وہ دونوں باغ کی جانب ہی کھلتی تھیں۔

شاہد نے دیکھا کہ دونوں کھڑکیوں کے چوٹی پٹ بند معلوم ہو رہے تھے۔ اس نے آگے بڑھ کر کھڑکی کے ایک پٹ پر ہاتھ مارا تو وہ کھل گئی۔ وہ بہت احتیاط سے کارلس پر ہاتھ رکھ کے اچھلا اور کمرے کے اندر کود گیا۔

کمرے میں روشنی تھی۔ اسی روشنی میں شاہد نے ایک لرزادینے والا منظر دیکھا۔ بیگم شاہانہ اپنے بستر پر نصف اوپر اور نصف نیچے کو جمی ہوئی جیسے فرش پر گئی رہ گئی تھیں۔ ان کے

البتہ نور بانو پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ جبکہ ملازمہ نوشابہ کا چہرہ ہر قسم کے تاثرات سے عاری رہا۔

”آخر کار وہی ہوا جس کا مجھے اندیشہ تھا۔“ شاہد نے ہولے سے کہا۔ ”آئی نے ایک خطرناک نفسیاتی مریض کو ضرورت سے زیادہ دیر تک کھلا اور آزاد چھوڑے رکھا اور اس کا خیا زہ انہیں بھگتنا پڑ گیا۔ کاش وہ پہلے ہی میرے مشورے پر عمل کر لیتیں تو آج یہ المناک حادثہ پیش نہ آتا۔“ کہتے ہوئے شاہد نے ایک بار پھر سب کے تاثرات تاثر کرنے کی کوشش چاہی تو اسے ملازمہ نوشابہ کے چہرے پر غیر معمولی طور پر گہری طمانیت کے آثار نظر آئے۔

اس کا نظریہ تھا کہ جیسا ہوتا نظر آئے لوگوں کی موجودگی میں ویسا ہی ہونے دیا جائے، یوں بظاہر ایسا ہی تاثر رکھا جائے جیسا کہ چھپے ہوئے مجرم کی منشا ہو۔

”میں بھی ہمیشہ یہی سمجھتی رہی کہ نوری بڑا تھا۔“ نیلی دکھ سے اور نرم دھم سے ہونے لہجے میں بولی۔ ”اسی اور دوسروں کی ہمدردیاں حاصل کرنے کے لیے ڈھونگ کرتا ہے، نور بانو ایسے پسند نہیں وغیرہ، لیکن اب سوچتی ہوں کہ میں شاید غلطی پر تھی۔ وہ واقعی ذہنی اور نفسیاتی مریض ہے، کیونکہ وہ امی سے اتنا پیار کرتا ہے کہ انہیں کوئی نقصان پہنچانے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا، میں نہیں جانتی کہ حقیقت کیا ہے، مگر اس نے امی پر گولیاں چلائی ہیں تو یقیناً وہ اس وقت اپنے ہوش میں نہیں ہو گا۔“

”میرا خیال ہے کہ آپ لوگ سب ڈرائنگ روم میں چلے جائیں اور ہمیں ذرا تحقیقات کرنے دیں۔“ شاہد نے آخر میں کہا۔ ”میں بعد میں سب سے مفصل بیان لوں گا، تب تک برائے مہربانی کوئی کوشش سے باہر نہ نکلے۔“

”نیکس۔۔۔ انسپکٹر صاحب! نومی کو تو دیکھیے، وہ بے ہوش پڑا ہے۔“ نیلی بولی۔

”ہم نے پولیس سرجن کو بھی کال کر کے بلا دیا ہے۔“ اس بار صفدر نے اس سے تشفی آمیز لہجے میں کہا۔ ”وہ دیکھنے والے ہیں، ساتھ یہاں پہنچنے والے ہیں۔ باقی ہم سنبھال لیتے ہیں، پلیز۔“

سب لوگ چلے گئے۔ شاہد اور صفدر، دو کا لیبل اندر موجود ہے۔

ڈاکٹر نعمان کی طرف متوجہ ہوا تھا جب تک شاہد نے انہیں ضروری معلومات سے آگاہ کیا۔ اس کے بعد ڈاکٹر کے

مشورے پر نعمان کو اٹھا کر دوسرے کمرے میں لے جایا گیا۔

”اس کے بارے میں آپ کیا کہتے ہیں ڈاکٹر صاحب؟“ معائنہ کر لینے کے بعد شاہد نے ڈاکٹر سے پوچھا۔

اشارہ بے سندھ پڑے نعمان۔۔۔ کی طرف تھا۔

”کچھ یقین سے تو نہیں کہہ سکتا، لیکن معلوم ایسا ہی ہوتا ہے کہ نعمان کی بے ہوشی بہر حال قدرتی نہیں ہے۔“

”شہ مجھے بھی اسی بات کا ہے۔“ شاہد ایک دم بولا۔

اس کے چہرے سے ایک جوش سا ہویا تھا۔

”یہ کسی دوا کے زیر اثر ہے۔“ بالآخر ڈاکٹر نے جیسے اپنا جملہ مکمل کیا تو شاہد نے مزید کہا۔

”میری حاصل کردہ معلومات کے مطابق نعمان کو دنا منر وغیرہ کی گولیاں اور کیپسول کھانے کا خطرہ رہتا تھا۔“ کہتے ہوئے اس نے اپنے اسٹنٹ صفدر کو ہدایت کی کہ وہ اسی وقت نعمان کے کمرے میں جا کر اس کی تمام دوا میں اپنے قبضے میں کر کے لیبارٹری بھیج دے اور پتا کرے کہ آیا ان میں وہی دوا موجود ہے جس کا لیبل لگا ہے یا اس میں کچھ اور بھی ہے۔

صفدر ڈراہی دیر میں وہ دوا بھی سمیٹ لایا اور پولیس سرجن (ڈاکٹر) سے مہربند پر دستخط لینے کے بعد ایک کا لیبل کے ساتھ بھجوا دیا۔

آخر ڈاکٹر بے ہوش نعمان کو ہوش میں لانے کی کوشش کر رہے تھے۔

ابتدائی معائنے کے مطابق بیگم شہانہ کی موت اس گولی سے ہوئی تھی جو ان کے سینے میں سین دل کے مقام پر لگی تھی۔

یوں موت معائنے کے وقت سے اندازاً ایک گھنٹہ پہلے واقع ہوئی تھی، نیز پستول جس سے گولی چلائی گئی تھی، وہ خود بیگم شہانہ کا تھا، جو ہر وقت ان کے پڑ روم کی الماری میں موجود رہتا تھا۔ یہ بات نیلی سے پتا چلی تھی۔ لاش پوسٹ مارٹم کے لیے سرکاری مردہ خانے روانہ کر دی گئی تھی۔ فنگر پر عرصے کے

عملے اور فوٹو گراف بھی واپس جا چکے تھے اور خیال یہی کیا جا رہا تھا کہ پستول پر صرف نعمان کی انگلیوں کے نشانات ہیں۔

آخر نعمان کو بھی ہوش آچکا تھا اور وہ ڈرا سہا ہوا سا ہوش میں آتے ہی بیل پر جا بیٹھا تھا، یوں جیسے سونا چاہتا ہو مگر

ان سب کو وہاں موجود پا کر اُلجھا ہوا سا بھی بن گیا تھا۔ ڈاکٹر اور انسپکٹر شاہد دونوں بغور اس کی حرکتوں کو دیکھنے لگے۔

رہے تھے۔

”آ۔۔۔ آپ لوگ یہاں کیا کر رہے ہیں؟ ہم۔۔۔

”ہاں امی کے کمرے میں جانے سے پہلے اور کھانا کھانے کے بعد میں نے اپنی دوائیں کھالی تھیں اور بعد میں امی کے کمرے میں گیا تھا۔“ وہ رکا۔

”بولتے رہو۔“ شاہد نے کہا۔ وہ آگے بتانے لگا۔

”میں اور امی رات کے کھانے کے بعد کافی ایک ساتھ بیٹے تھے، نو شاہد ہمارے لیے کافی لے آئی تھی۔ امی اور میں نے کافی پی اور بیٹھے باتیں کرتے رہے تھے کہ اچانک مجھ پر غنودی طاری ہونے لگی، مجھے حیرت تو ہوئی تھی کیونکہ مجھے عام طور پر اتنی جلدی غنید نہیں آتی ہے، مجھ سے بیٹھنا مشکل ہونے لگا تو امی جان میری اس کیفیت کو سمجھتے ہوئے بولی تھیں کہ میں جا کر آرام کر لوں۔ میں... اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا مگر مجھ سے اٹھا بھی نہیں گیا، اچانک دروازہ کھلا اور میں نے اسی خونی قاتل کو ہاتھ میں ایک خوف ناک پستول پکڑے دیکھا۔ میں خوف سے سن ہو کر رہ گیا، مارے غنودگی کے میرا دماغ اب بھی بُری طرح گھوم رہا تھا۔ ادھر اس خونی قاتل نے اندر آتے ہی امی پر گولی چلا دی اور میں ان کی جانب بڑھا ہی تھا کہ لڑکھڑا کر گرا اور پھر مجھے کچھ ہوش نہ رہا۔“

”اس سے آگے میں بتائے دیتا ہوں۔“ صغور بولا۔

شاہد اور ڈاکٹر اس کی جانب دیکھنے لگے۔ شاہد نے اسے دانستہ کہنے کا موقع دیا۔

”یہ ساری واردات سیدھی سبب ہے۔“ صغور بول رہا تھا۔ وہ نعمان کی طرف طنزیہ نظروں سے دیکھتا بھی جاتا۔ ”تم کمرے میں داخل ہوئے۔ پستول تمہیں معلوم تھا کہ تمہاری امی کہاں رکھتی ہیں، ممکن ہے وہ تم نے پہلے ہی نکال لیا ہو، تم نے اپنی ماں پر تین گولیاں داغ ڈالیں، جب تم جذباتی شک سے گزرے تو صدمے کے سبب تمہارے اعصاب نے کام کرنا چھوڑ دیا اور تم بڑھال ہو کر گر پڑے اور بے ہوش ہو گئے۔ دراصل صدمے نے تمہیں بے حال کر دیا کہ تم اپنی دماغی خرابی کے باعث یہ کیا کر بیٹھے۔ جب ہم کمرے میں داخل ہوئے تو تمہاری ماں خون میں لت پت بیڈ پر پڑی تھیں اور تم قالین پر پستول ہاتھ میں لیے ڈیرے تھے۔“

صغور نے اپنی بات ختم کی، ڈاکٹر سوچتا بن گیا مگر شاہد بہ فور نعمان کے چہرے کے تاثرات پڑھنے کی کوشش کرتا رہا۔ یوں جیسے وہ اپنے اسسٹنٹ کے اس بیان کے بعد اس کے چہرے سے کچھ ”اخذ“ کرنا چاہ رہا ہو۔ منتظر بھی ہو کہ اب نعمان کا کیا رد عمل سامنے آتا ہے تاکہ اس کی کسوٹی پر آگے قیاس قائم کیا جاسکے۔

میری امی... کہاں ہیں؟“ نعمان نے شاہد کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”تمہارے ساتھ کوئی حادثہ ہوا تھا؟ پہلے اس کی تفصیل بتاؤ گے؟“ شاہد نے گھبر لہجے میں اور بہ غور اس کی طرف گھورتے ہوئے سوال کیا۔

اس کی بات پر نعمان کچھ سوچتا بن گیا اور پھر یکایک اس کے چہرے پر خوف طاری ہونے لگا۔ اسی لہجے میں وہ بتانا شروع ہوا۔

”ہاں! میں نے آج پھر اس خونی قاتل کو دیکھا تھا اور اس کے ہاتھ میں پستول تھا، لہلہ... لیکن...“ وہ رک کر اپنی پیشانی مسلنے لگا، پھر بیان جاری رکھا۔ ”اس نے امی جان پر گولی چلا دی تھی، نہیں... شاید... میں نے کوئی خواب دیکھا ہو۔“ وہ پھر تمہارا اور شاہد علی کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”بتائیں نا انسپکٹر صاحب؟ میری امی کہاں ہیں؟“

”وہی پرانا راگ اپنا شروع کر دیا اس نے...“

صغور بولے سے بڑبڑایا۔

شاہد نے اپنے اسسٹنٹ کے اس تبصرے پر کوئی توجہ نہ دی تھی یا پھر شاید سنا ہی نہ تھا، وہ اس وقت پوری طرح نعمان کے بیان پر ہی نہیں، اس کے تاثرات پر بھی غور کرنے میں مصروف تھا۔

”تم نے اپنی امی جان کو قتل کر دیا ہے مسٹر نعمان!“

صغور سے نہ رہا گیا۔

”سک... کیا؟“ نعمان کا منہ کھل گیا۔ پھر وہ ذور سے

چب کر بولا۔ ”نہیں... یہ جھوٹ ہے۔“

شاہد نے یہ مکالمہ جاری رہنے دیا اور نعمان کے چہرے کی جانب ہلکتا رہا۔ یوں جیسے وہ ”فیس ریڈنگ“ کر رہا ہو۔

”امی جان کو اسی خونی آدمی نے مارا ہے۔ تب پھر میرا وہ خواب نہ تھا، ہم... مجھے اسی وقت امی جان کے پاس لے چلیں۔“ کہتے کہتے اس کا لہجہ رندہ گیا۔

”تم پہلے بتاؤ کہ تم نے دیکھا کیا تھا؟“ اس بار ڈاکٹر نے نرم لہجے میں اس سے کہا۔ ”تم اپنی ماں کے کمرے میں بے ہوش پڑے لے تھے ہمیں۔“

”ہاں! میں نے دیکھا...“ وہ پھر رک گیا۔ جیسے ذہن پر زور دے رہا ہو۔ پھر آگے بولا۔ ”رات کا کھانا کھانے کے بعد میں امی جان کے کمرے میں جا کے بیٹھ گیا تھا۔“

”ایک منٹ...“ شاہد نے انگلی اٹھائی۔ ”کیا کھانا کھانے کے بعد تم نے اپنی دوائیں کھالی تھیں؟“

نعمان نے فوراً لٹی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔
”ہرگز نہیں، ایسا کچھ بھی نہیں ہوا، تم لوگوں کو مجھ پر
ابتدا ہی سے اس بات شبہ رہا ہے، جو سراسر غلط ہے۔“ پھر وہ
شاہد کی طرف دیکھ کر اس سے مخاطب ہو کے بولا۔

”انسپکٹر صاحب!“ اس کے لہجے میں اب سنجیدگی کھنڈ
آئی تھی۔ ”میں جانتا ہوں کہ آپ لوگ مجھے پاگل سمجھتے آئے
ہیں، آپ لوگوں نے تو کبھی میری باتوں پر یقین بھی نہیں کیا۔
شاہد اب بھی نہ کریں۔ مگر حقیقت یہی ہے کہ میں نے ای جان
کو نہیں مارا ہے، یہ اسی خونی قاتل کی حرکت ہے۔“

”کم از کم میں تمہاری باتوں پر یقین رکھتا ہوں۔“ ڈاکٹر
نے مسکراتے ہوئے ہمدردی سے کہا۔ ”تم یہ دوا کھا لو اور آرام
کرو، باقی باتیں صبح ہوں گی۔“

”لیکن امی.....؟“ نعمان غم تلے لرزیدہ لہجے میں
بولا۔ اس کی آنکھوں سے اب آنسو بہنے لگے تھے۔

”اللہ کی یہی مرضی تھی۔ تم یہ گولیاں کھا لو۔“ ڈاکٹر نے
کچھ گولیاں اُسے دیں اور پانی کا گلاس بھی تھما دیا۔ ”اب جو
ہوتا تھا ہو گیا، تم دوا کھا لو اور آرام کرو، ہم کچھ کرتے ہیں اور
تمہیں بتا دیں گے۔ انشاء اللہ سب ٹھیک ہی ہوگا۔“

نعمان نے دوا کھالی۔ پھر اسے بیڈ پر لٹا دیا گیا۔ پھر
تینوں باہر نکل آئے۔

دوسرے کمرے میں آکر ڈاکٹر نے ان دونوں کے
سامنے جھبرہ کرتے ہوئے کہا۔

”میں بھی صفدر کی بات سے اتفاق کرتے ہوئے یہی
کہوں گا کہ بلکہ کافی حد تک آپ کو بھی اندازہ ہو ہی گیا ہوگا۔“
اس کا اشارہ انسپکٹر شاہد علی کی طرف تھا۔

”کہ..... نعمان ایک خطرناک ذہنی اور نفسیاتی بیماری کا
کیس ہے۔ تاہم اس وقت میرے ذہن میں کچھ شکوک و
شبہات بھی آتے ہیں۔“ وہ اتنا کہہ کر ذرا سوچنے کے سے
اعزاز میں تھا۔ اب شاہد علی بڑی دلچسپی سے اس کا چہرہ تنگ رہا
تھا۔

”پتا نہیں کیوں مجھے لگتا ہے کہ نعمان جس قدر بھی دہمی یا
نفسیاتی ذہنی مریض سہی، لیکن اتنی خطرناک اور جان لیوا
حرکت کی میں اس سے توقع نہیں رکھ سکتا کہ وہ اپنی ماں کو بھی نہ
پہچانے اور اسے آنکھیں نہیں گولیاں مار دے۔“

”گڈ۔“ شاہد کے منہ سے توصیفی اعزاز میں برآمد ہوا۔
”پولیس ڈپارٹمنٹ کے ساتھ کام کرتے ہوئے آپ کو بھی کچھ
تجربات حاصل ہوتے رہے ہیں، مگر اسوں صفدر.....“ اس

نے آخر میں اپنے اسٹنٹ کی طرف دیکھا۔
”تمہیں میں نے پورا موقع دیا کیس سمجھنے کا، مگر تم بھی
روایتی انداز میں سوچتے رہے۔“

”تو پھر آپ کا کیا خیال سر؟“ صفدر نے حیرت سے
اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”میرا خیال یہی ہے کہ نعمان ٹھیک کہتا ہے۔ اس خونی
قاتل نے اسے یا اس کی بیماری کو ”تھمپیار“ کے طور پر استعمال
کرنے کی کوشش چاہی ہے۔“

”شواہد؟“ صفدر نے سوالیہ نظروں سے اپنے اسٹری
طرف دیکھا۔

”شواہد تلاش کرنے سے ملیں گے، اور کچھ دماغ
چلانے سے بھی۔“ شاہد نے پورے اعتماد سے مسکرا کر کہا۔

یوں لگا جیسے وہ اصل قاتل تک پہنچ گیا ہو۔
”حب آپ ہی کچھ بتائیں؟“ ڈاکٹر نے مسکراتے

ہوئے انسپکٹر شاہد علی سے کہا تو وہ بولا۔

”اس میں کوئی شک نہیں کہ اصل قاتل اب بھی سات

پردوں کے پیچھے چھپا ہوا ہے اور بہت ہی چالاک ہے۔ یہی

وجہ تھی کہ میں نے بھی دیگر لوگوں کی طرح ٹیکم شاہانہ کو بھی

مشورہ دیا کہ نعمان کو کسی اچھے ماہر نفسیات کو دکھا دیں، انہوں

نے میرے مشورے پر اس وقت عمل کیا تھا جب ایک بار

نعمان نے ملازمہ نوشاہی کے سلسلے میں جھوٹ بولا تھا یا اس سے

پلویا گیا تھا کہ یہ بھی اسی جیسے ہوئے چالاک مجرم کی چال بھی ہو

سکتی تھی، خیر، ڈاکٹر قادر شاہ ایک تجربہ کار ماہر نفسیات ہے۔

اس نے جب نعمان کا تفصیلی تجزیہ کیا اور میں اس سے

جا کر نعمان سے متعلق ملا تو اس نے مجھے بہت سی باتیں بتائیں

اور نعمان کی بیماری سے متعلق میں نے کئی باتیں ذہن نشین کر

لیں تاکہ آئندہ جو بھی واقعات ہوں تو انہی باتوں کی روشنی میں

ان کا تجزیہ بھی کرتا رہا ہوں۔“ اتنا کہہ کر انسپکٹر شاہد ڈرامائی

اعزاز میں رکا۔ پولیس سرجن اور صفدر بڑے اشتیاق کے ساتھ

شاہد کی باتیں سن رہے تھے۔

”حب پھر آپ نے کیا محسوس کیا ہے کہ مجرم کون ہے؟

نعمان ہی ہے یا پھر کوئی اور.....؟“ پولیس سرجن نے اس بار

قدرے اُلجھے ہوئے لہجے میں کہا۔ جواب میں شاہد نے ایک

گہری سانس لی اور بولا۔

”مجرم نعمان نہیں کوئی اور ہے جیسا کہ میں نے کہا کہ وہ

نعمان کی نفسیاتی بیماری کو آڑ بنا کر اپنے جرم کو پائے پھیل تک

پہنچانا چاہتا تھا، میرا خیال ہے اب وہ یہ کام کر چکا ہے، کیونکہ

"کون ہے وہ سر؟" صفدر سے رہانہ گیا۔
 "کل صبح تک انتظار کرو....." شاہد نے کہا۔
 "اب کیا کریں؟" پولیس سرجن بولا۔
 "اپنے یہاں سے واپس لوٹ جانے کا اعلان۔"
 شاہد نے سوچتے ہوئے کہا۔ پھر صفدر کو ہدایت کی کہ ان سب سے کہہ دو رات بہت ہو گئی ہے۔ باقی کے بیانات کل لیے جائیں گے۔"

☆☆☆

رات آدمی سے زیادہ سرک چکی تھی۔ ہر سو گہرا سناٹا طاری تھا۔ آسمان پر چاند بھی نہیں تھا اور اسی لیے اندھیرا زیادہ محسوس ہو رہا تھا۔ ایسے میں ایک سایہ نواب کوٹھی سے باہر نکلا اور بارخ کے درختوں اور پودوں سے ہو کر مٹی گیٹ کی طرف جانے لگا۔

اسی پراسرار سائے کے عقب میں ایک اور سایہ بھی تھا جو اول الذکر سائے سے نہایت قد و قامت میں چھوٹا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ ہی معلوم ہوتے تھے۔ یوں وہ دونوں گیٹ کے قریب پہنچ کر روکے۔ پھر اول الذکر سائے نے گیٹ کھولا اور باہر نکل گیا، البتہ دوسرے سائے نے قدم باہر نہیں نکالا تھا، تاہم پہلے والے سائے کے باہر نکلنے ہی وہ نہایت اطمینان کے ساتھ گیٹ کا دروازہ بند کر کے واپس کوٹھی کی جانب لوٹ گیا۔

پہلا سایہ سائڈ اسٹریٹ پر آیا وہاں کچھ روشنی تھی۔ وہ داڑھی مونچھ والا ایک توانا مرد تھا جو اب سوئے ہوئے نظر آ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں اب ایک بریف کیس بھی نظر آ رہا تھا۔

وہ سائڈ اسٹریٹ سے تیز چل کر قدم اٹھاتا ہوا مین روڈ پر پہنچ کر روک گیا۔ اگرچہ اسے اندازہ تھا کہ کوئی عکسی ایسے وقت میں ملنا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے مگر وہ اس لیے پراسید تھا کہ اسی مین روڈ سے آگے ایک ریلوے اسٹیشن تھا اور اس وقت دو آپ اور ڈاؤن ٹرینوں کی آمدورشد ہونے کے سبب کوئی عکسی سواری بھی اسے لفت دے سکتی تھی۔ بشرطیکہ اس کا رخ اسٹیشن کی طرف ہو۔

اسی آسروے پر وہ عکسی کے انتظار میں کھڑا رہا۔ جلد ہی اس کی مراد برآئی مگر ایک حد تک کیونکہ عکسی اسٹیشن کی طرف سے آرہی تھی اور شہر کی جانب اس کا رخ تھا جبکہ اس نے اسٹیشن جانا تھا، تاہم وہ اس پر بھی شاکر تھا کہ... ٹرین میں ابھی وقت ہے، چھوٹ بھی گئی تو کیا مسئلہ تھا، صبح سویرے والی ٹرین تو مل ہی جاتی، اسی عکسی میں وہ واپس آ سکتا تھا۔ بشرطیکہ

اس کا ٹارگٹ بہر حال نعمان نہیں بلکہ شاہانہ ہی تھیں۔ ذرا میرے تجزیہ کیے اس نقطے پر غور کریں۔ نعمان ہمیشہ اس کوٹھی قافل کو اپنے آپ پر ہی حملہ کرتے ہوئے دیکھتا آیا تھا۔ مگر آخر میں جب اس نے قافل کو دیکھا تو نعمان اس کے لیے تر نوالہ ہونا چاہیے تھا۔ یعنی اسے وہ آسانی سے گولی مار سکتا تھا مگر اس نے اس کے بجائے اس کی ماں کو نشانہ بنایا جو اس کی پلاننگ کا "کلائمیکس" تھا۔"

"یہ حرکت تو نعمان بھی کر سکتا ہے، سرا" اس بار صفدر نے کہا۔

"میں اسی طرف آ رہا ہوں۔" شاہد نے ہولے سے کہا اور آگے بولا۔ "یہی تو سمجھنے والی بات ہے، میں بتاتا ہوں۔ ایک نفسیاتی مریض اگر کسی فرضی ہستی کو دیکھتا ہے تو اس کی شکل یا صورت کہہ نہیں سکتا وہ اس قدر واضح نہیں ہوتی جتنی کہ نعمان دیکھا کرتا تھا، وہ بالکل مبہم وجود یا سائے جیسی ہوتی ہے۔ دوسری بات نفسیاتی رو سے یہ بھی میرے لیے قابل غور رہی کہ فرضی وجود کو ایک نفسیاتی مریض بھی خود سے جسمانی طور پر متصادم، باہم دست و گریباں حتیٰ کہ خود پر حملہ آور ہوتا بھی نہیں دیکھتا۔ سب سے آخری اہم بات جس سے میں نے نتیجہ قائم کیا کہ مجرم نعمان نہیں بلکہ کوئی اور ہے، وہ یہ کہ اگر مریض اپنے تحت اشخو رک کی چھپی ہوئی کسی خواہش کی وجہ سے کوئی اقدام کر بھی بیٹھتا ہے تو پھر اپنے اس اقدام کے بعد وہ جذباتی و روحانی تسکین بھی محسوس کرتا ہے، یوں وہ فوراً احترام کر لیتا ہے کہ یہ کام اسی نے ہی کیا ہے، لیکن کریں میری بات کا اگر نعمان نے، بلکہ شاہانہ کا قافل کیا ہوتا تو وہ اس کا فوراً اقبال کر م کر لیتا، یہ ایک عظیم سازش ہے۔"

"مجھے آپ کی بات سے اتفاق ہونے لگا ہے۔" پولیس سرجن نے تعریفی نظروں سے شاہد کی طرف دیکھا تو وہ بولا۔

"ڈاکٹر! یقین کریں میں خود بھی دھوکا کھا جاتا اگر میں نے اس کے معالج ڈاکٹر قادر شاہ سے مفصل ملاقات نہ کی ہوتی، کیونکہ مجھے شبہ تھا کہ مجرم بھی تھوڑی بہت نفسیات کی سوجھ بوجھ رکھتا ہے، لہذا میں نے بھی یہی حربہ استعمال کیا کہ اگر ایسی کوئی بات ہوئی بھی تو میں محسوس کرتا رہا ہوں۔"

"ہوسکتا ہے سرا آپ صحیح ہوں مگر اب یہ کیسے پتا چلے کہ اصل مجرم کون ہے؟" صفدر بولا۔

"اصل مجرم کو بھی پتا نہیں چکا ہوں۔" اسپیکر شاہد ملی نے اسرار بھرے لہجے میں کہا اور اس کے ساتھ ہی پولیس سرجن اور صفدر دونوں ہی چمکے تھے۔

اتار لیا۔ ہل کے ہل سوٹ پوش کو بے سب ہلٹا محسوس ہونے لگا اور وہ بے اختیار ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔ اس کے ڈرامے کا ڈرامہ سین ہو چکا تھا۔ تاہم وہ اب بھی نکلی داڑھی موچھیں لگائے ہوئے ڈرائیور کو نہیں پہچان پایا تھا جو انسپکٹر شاہد تھا اور عقب میں بیٹھی یوزر سے کے روپ میں سواری، اس کا اسسٹنٹ مندر تھا۔

☆☆☆

”جی ہاں! اصل مجرم سلاخوں کے پیچھے چھپ چکا ہے، لیکن.....“ انسپکٹر شاہد ڈرائیور کی انعامی میں تھا تو سب ہلکے جھپکائے بغیر اس کی جانب دیکھتے رہے۔ شاہد علی نے صبح تڑکے ہی نواب محل آ کر اصل مجرم کی گرفتاری کا انکشاف سب کے سامنے کر ڈالا تھا، مگر اس سے پہلے اس نے نشست گاہ میں چوکیدار اور مالی سمیت تمام اہل خانہ کو جمع ہونے کی ہدایت کر دی تھی۔

”اصل مجرم کون نکلا پھر انسپکٹر صاحب؟“ نیلی نے پوچھا۔

”لیکن.....“ آپ تو آگے بھی کچھ کہنا چاہ رہے تھے، پلیز اپنا جملہ مکمل کریں پھر نیلی آپ کی بات کا حجاب دیجیے گا۔“ عثمان نے زوراً کہا۔

”لیکن یہ کہ.....“ شاہد نے پھر ڈرامائی نچوہ اختیار کرتے ہوئے بیان مکمل کیا۔

”اصل مجرم کو تو ہم سلاخوں کے پیچھے پھنسا چکے ہیں مگر ابھی اس کے معاون کار مجرم ساتھی کی گرفتاری باقی ہے۔“

اس ایک اور انکشاف پر وہ سب ہلکے ہوئے اور اس بار ایک دوسرے کے چہرے کی طرف دیکھنے لگے تو ملازمہ نوشابہ نے جیسے بے اختیار پوچھ لیا۔

”وہ ساتھی کون ہے؟“

شاہد نے مستی خیز نظروں سے نوشابہ کی طرف دیکھا اور اسی کی طرف اٹھ اٹھا کر کہا۔ ”حم.....“

”کیا؟“ بیک وقت کئی لوگوں کے منہ سے جھج جھج مکمل ہوئی۔ نوشابہ کی حالت ایک دم پتلی ہوئے لگی۔ اسے خش آنے لگا اور وہ دلیا کرسی پر بیٹھ گئی۔ شاہد نے اپنے اسسٹنٹ صفدر کو اسے سنبھالنے کا کہا۔ بالفاظ دیگر حفاظت

رہنے کی تاکید بھی یہ کہ کہیں نوشابہ بھاڑا اچھوٹ جانے پر کوئی غلط حرکت نہ کر بیٹھے۔

”اصل مجرم کا نام تو بتا دو؟“ نیلی پھر پوچھی۔

”آپ کے شوہر نامہ ارمیاں سلیم.....“ اصل مجرم

ٹیکسی میں ایک آدھ ہی سواری ہوتی۔

اس نے اشارہ کر دیا۔ ٹیکسی کی ہیڈ لائٹس اس نے ہم سے پر پڑی اور وہ در کے بغیر اس کا منہ چڑا کر آگے نکل گئی۔ لیکن جلد ہی اس کی قسمت نے پھر یادری کی اور مطلوبہ سمت سے ایک ٹیکسی آتی دکھائی دی، اس نے فوراً ہاتھ کا اشارہ دیا۔ وہ اس کے قریب آ کر رک بھی گئی۔ اندر ایک ہی سواری موجود تھی۔

”کہاں جانا ہے جناب؟“ بڑی بڑی موچھوں اور داڑھی والے ٹیکسی ڈرائیور نے کھڑکی سے اپنا سر باہر نکال کر پوچھا۔ عقب میں ایک ضعیف آدمی سوار تھا۔ وہ سواری تھی۔

”مجھے اسٹیشن جانا ہے۔ اگر آپ بیٹھالیں تو مہربانی ہو گی، کرایہ پورا دوں گا۔“ سوٹ پوش نے لالچ دیا۔ موچھوں والے ڈرائیور نے پیچھے گردن موڑ کر یوزر سے کہا۔

”کیوں بڑے میاں! ثواب کا ہی کام ہے، بیٹھالیں اسے؟“

”میاں! ثواب تم نے میرے لیے چھوڑ دیا اور پیسے خود بناؤ گے، چلو ٹھیک ہے، یہ بھی منافع کا سونا ہے۔“ یوزر حائس کر بولا۔

سوٹ پوش اُن کا شکریہ ادا کرتے ہوئے ٹیکسی میں سوار ہو گیا۔

دفعتاً ٹیکسی کو جھٹکے لگنے لگے۔

”ارے.....“ پیٹرول ختم ہو گیا۔ ”ڈرائیور بڑ بڑایا۔

”چلو، قریب ہی پمپ اسٹیشن ہے۔ بھروالیتے ہیں۔“ وہ خود سے ہی بولا اور ٹیکسی اچانک ایک اور ذیلی سڑک کی طرف موڑ لی۔ سوٹ پوش ڈرامے چلین سا ہوا مگر پھر پرسکون ہو گیا۔

ٹیکسی تھوڑی ہی دیر بعد پولیس ہیڈ کوارٹر کی عمارت کے اندر داخل ہونے لگی تو سوٹ پوش چوٹکا۔

”یہ کیا.....؟ یہاں کیا کرنے آئے ہو؟“

”پولیس کو شرف میز بانی عطا کرنے.....“ موچھوں والے ڈرائیور نے طنزیہ لہجے سے کہا اور سوٹ پوش اپنا بریف کیس سنبھالے دروازہ کھول کر اترنے کی کوشش کرنے لگا تو یوزر نے اسے دیوچ لیا۔ اس میں اچانک طاقت

آگئی تھی۔ یہی نہیں، موچھوں والے ڈرائیور نے بھی پستول نکال کر اس کی نال کار رخ سوٹ پوش والے کے چہرے کی طرف کر دیا۔

اسی وقت اندر سے تین چار کانسٹیبل بھرتی سے دوڑتے ہوئے ٹیکسی کے قریب آن پہنچے اور سوٹ پوش کو

کے لیے ایک سیکنڈ لاسٹ مہل کے لیے اسے ایک ساتھی کی تلاش تھی تاکہ اس کے منصوبے میں کوئی ذرا سی بھی کسر باقی نہ رہے، وہ ساتھی اس نے نوشاہہ کو چھٹی چڑی باتوں میں چھنسا کر بتایا تھا جس نے اس کی ہدایت کے مطابق اس روز باغ میں اپنی اس غوثی قاتل کے ہاتھوں ہلاکت کا ڈراما رچایا تھا اور بعد میں ہم سب کے سامنے زندہ سلامت آگئی تھی، تاکہ ہم سب بھی سمجھیں کہ یہ سارا نعمان کی نفسیاتی بیماری کا قصور تھا۔ وہی ہوا۔

پھر منصوبے کی آخری کڑی میں..... نوشاہہ نے سلیم کے ہی کہنے پر نعمان کی کافی میں بے ہوشی کی دو امدادی تھی۔ سلیم خفیہ طور پر نواب محل میں ہی چھپا بیٹھا تھا۔ لہذا جب بیگم شاہانہ کا قتل ہوا تھا جو ظاہر ہے سلیم نے ہی کیا تھا، میں سمجھ گیا کہ سلیم اسی کوٹھی میں ہی نوشاہہ کی مدد سے چھپا بیٹھا ہوگا۔ اس لیے میں نے دانستہ اپنے اور اپنے عملے کا نواب کوٹھی سے نکل جانے کا اعلان کر دیا اور بھی نہیں بروقت یہاں پہنچ بھی گیا تھا، پھر میں نے کچھ ایسے انتظامات کروائے کہ سلیم نواب محل سے نکل نہیں پایا جیسا کہ اس کا منصوبہ تھا کہ وہ اپنی واردات کرتے ہی محل سے نکل جائے گا۔

رات میں، صلندر اور میں گھات لگا کر بیٹھ گئے۔ تب ہی میں نے دو مشکوک سایوں کو ٹپکتے دیکھا اور بعد میں ایک ہی سایہ گیٹ سے نکل کر جب باہر کو نکلا تو میں اور صلندر جلدی سے بھاگ کر..... اس ٹیکسی تک پہنچے جو ہم نے قریب ہی جھاڑیوں اور درختوں کی آڑ میں چھپا رکھی تھی۔ اس کا بندوبست ہم پہلے ہی کر چکے تھے۔

باقی کی کہانی آپ سب کے سامنے ہے۔

سب گنگ کھڑے تھے۔ آخر میں شاہد نے کہا۔

”مجھے افسوس ہے کہ نیلی اب اپنے مجرم اور قاتل شوہر کے بارے میں کیا آخری فیصلہ کرتی ہے۔ مگر میں بھی کہوں گا کہ قسمت میں جو لکھا ہوتا ہے، وہ پورا ہو کے رہتا ہے، اسی لیے میرا خیال ہے کہ نیلی کو افسوس نہیں کرنا چاہیے۔ اس کی ابھی لمبی زندگی بڑی ہے۔ وہ بہتر فیصلہ کر سکتی ہے، اپنے بڑے بھلے کی تمیز بھی رکھتی ہے۔ باقی رہے نعمان اور نور بانو، ان دونوں کو... میرا بھی مشورہ ہے کہ جتنی جلدی ہو سکے یہ دونوں رشتہ از دواج میں منسلک ہو جائیں.....“

شاہد نے اپنی بات ختم کی تو نشست گاہ میں نیلی کی سسکیاں گونج رہی تھیں۔

اور اپنی ساس کے قاتل لکھے ہیں۔“ بالآخر شاہد نے آخری انکشاف بھی کر دیا۔ سب کے منہ کھل گئے۔

”ہاں جیسا کہ میں بتا چکا ہوں کہ مجھے پہلے ہی شبہ ہو چکا تھا کہ نعمان کی نفسیاتی بیماری کی آڑ میں کوئی خطرناک کھیل کھیلا جا رہا تھا۔ اس کے لیے مجھے اس کے نفسیاتی معالج ڈاکٹر قادر شاہ سے بھی رجوع کرنا پڑا تھا اور اس کے بعد میں نے اپنے طور پر بھی غصیہ تحقیق کا دائرہ بڑھانا شروع کر دیا تھا کہ اس سے گھر کے کس شخص کو فائدہ پہنچ سکتا ہے، نیز یہ کہ مجرم کا تعلق... افرادِ خانہ سے ہو سکتا ہے۔ ابتدا میں دو نام میرے سامنے مشکوک حیثیت میں آئے مگر جلد ہی میں نے انہیں رد کر دیا، لیکن جب نیلی کے شوہر سلیم کے بارے میں تحقیق کی تو پتا چلا کہ موصوف بے شک ایک چھوٹا موٹا کاروبار کرتے تھے مگر وہ ایک ناکام شخص رہا تھا۔ نتیجہ میں وہ کئی لوگوں کا مقروض بھی تھا۔ چلے بہانوں سے اس نے اپنی بیوی نیلی کو اپنی ساس صاحبہ سے کچھ رقم ایٹھنے کا بھی کہا تھا جو اسے ذل سکی، موصوف بیوی یا ساس پر زور زبردستی کرنے کی پوزیشن میں نہ تھے، اس کے لیے اس نے اپنے سارے کی نفسیاتی بیماری کو آڑ بنا کر ایک خوفناک کھیل کی ابتدا کی۔

حضرات! کچھ لوگ منصوبہ ساز ہوتے ہیں اور کچھ منصوبہ باز..... منصوبہ ساز خود منصوبہ بناتے ہیں مگر منصوبہ باز..... بنے بنائے پلیٹ فارم پر اپنے منصوبے کی فرین چلاتے ہیں۔ سلیم نے بھی ایسا ہی کیا تھا۔ نعمان کی صورت میں ایک بنا بنا یا منصوبہ اس کے سامنے تھا۔ جس کے مطابق..... اپنے سارے کو نفسیاتی مریض ظاہر کر کے اس کی آڑ میں خود بیگم شاہانہ کا خون کر ڈالے، یوں اسے دوہرا فائدہ ہوتا کہ جائداد پر نیلی اور نعمان دونوں کا ہی حق تھا، نعمان پاگل خانے پہنچ جاتا تو ظاہر ہے کہ اس کا حصہ یا کم از کم اس کی گھرائی نیلی یا بالفاظ دیگر سلیم کے ہاتھ میں آجاتی۔ نیلی سخت مزاجی کے باوصف پیار اور محبت تلے وہ سلیم کے سامنے موم کی گڑیا ہی تھی۔

خیر اس چالاک آدمی سلیم نے اس منصوبے پر عمل کر ڈالا، لیکن جب اس نے اپنے منصوبے کے تاپوت میں آخری کیل ٹھونکنا تھی، یعنی اپنی ہی ساس صاحبہ کا قتل کرنا تھا تو چالاک منصوبہ باز آدمی نے سب سے پہلے نواب محل سے اپنی موجودگی کو ہٹانے کے لیے کسی کاروباری دورے کا نام لے کر فیض پور کی جانب روانگی اختیار کر ڈالی۔ اس مقصد



زمانوں کی بازگشت

کہانیاں... داستانیں... اظہار خیال کا ذریعہ ہیں۔ خیالات محسوسات ازل سے انسان کے ساتھ پیوست ہیں... لیکن انہیں صفحہ قرطاس پر دکھانا... دوسروں تک پہنچانا انسان نے آہستہ آہستہ اور وقت گزرنے کے ساتھ سیکھا ہے... منظر امام کا شمار بھی ایسے ہی لکھاریوں میں ہوتا ہے... ان کی کہانیوں میں کہیں کھولے ہوئے زمانوں کی بازگشت سنائی دیتی ہے... تو کہیں حال و مستقبل سے جڑے واقعات... اور سانحات کے نوحے پڑھنے کو ملتے ہیں... منظر امام صحیح معنوں میں ایک ”گوزہ گر“ ہیں... اختصار نویسی میں وہ سب کو پیچھے چھوڑ گئے ہیں... مزاح کمال کا لکھتے ہیں... معاشرے میں بکھری ہوئی ناک سچائیوں کو بڑے سہل مینہ لفظوں میں ایسے بیان کر دیتے ہیں کہ قاری کے لبوں پر بے ساختہ مسکائی بکیر جاتی ہے...

دنیا گول ہے

کچھ کیفیات بڑی عجیب ہوتی ہیں... جیسے اپنی محبوبہ کا دیدار کرتے ہوئے جو لطف سرور اور بے بس کردینے والی پراسرار اور طاقت ور کیفیت طاری ہوتی ہے... یہ خوشگوار ہویا غم انگیز... عمل پر ابھارتی ہے... کچھ کر گزرنے پر اکساتی ہے... محبت کے سرچشمے میں بہتے... ڈوبتے اور پھر ابھرتے کرداروں کی بے قراری و کشمکش... محبت کے پچ و خم میں الجھے نقش قدم اور کتنی دور... ایک دلچسپ تحریر

”میں تو صرف اتنا جانتی ہوں کہ مردوں کے وعدے جھوٹے ہوا کرتے ہیں۔“ نوشابہ نے کہا۔
کئی دلوں سے اس کا بچی موڑ تھا۔ کہاں تو یہ کہ وہ جب مجھ سے ملتی تو سرشار ہو جاتی۔ اس طرح بہکتی جیسے کوئی پودا بہار کے جموں کوں سے لہلہا رہا ہو... لیکن اب وہ خاموش ہی رہتی تھی۔

اگر کچھ پوچھتا تو ہوں ہاں کر کے خاموش ہو جاتی۔ نہ جانے کیوں۔

وہ مجھ سے ایک قریب میں ملی تھی۔ پھر ملتی ہی ملی گئی۔ بہت دلوں کے بعد ایک ایسی لڑکی ملی تھی جس میں صُن بھی تھا



”تم مجھ سے کتنی محبت کرتے ہو؟“ اس نے سوال کیا۔
 ”بے وقوف لڑکی۔ یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ مجھے
 تم سے اتنی محبت ہے۔ تم جس کا تصور بھی نہیں کر سکتیں۔“
 ”چلو اب یہ بتاؤ کہ تم میرے لیے کیا کر سکتے ہو؟“ اس
 نے دوسرا سوال کیا۔

”میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ میں تمہارے لیے آسمان سے
 ستارے توڑ کر لے آؤں گا لیکن اتنا ضرور ہے کہ میں تمہیں ہر وقت
 خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔ تمہیں ہر حال میں خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔“
 ”ٹھیک ہے۔ اب یہ بتاؤ، کیا تم مجھے ہر حال میں خوش
 دیکھنا چاہتے ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”پھر وہی سوال کیا تم نے..... میرا جواب ہے ہاں،
 ہاں، ہاں۔“

”تو پھر تم میرے لیے انور کو راضی کر لو۔ اس سے کہو کہ
 میرا دل نہ توڑے۔“

”انور؟ کون انور؟“ میں چکر اکر رہ گیا تھا۔

”میرا محبوب۔ جس سے میں نے محبت کی ہے۔“ اس

نے بتایا۔

اور ذہانت بھی تھی۔ ورنہ عام طور پر ان دونوں خوبیوں کا ملاپ
 بہت کم ہوا کرتا ہے لیکن نوشابہ میں دونوں خوبیاں تھیں۔

اسی لیے میں اس کی طرف راغب ہوا تھا۔ میں نے اس
 کے لیے کیا کیا نہیں کیا۔ شاعری کی۔ اس کو عنوان بنا کر نظمیں
 لکھیں۔ اس کے خواب دیکھتا رہا۔ دوسری ملاقات میں ہی میں
 نے اس سے پوچھا تھا۔ ”نوشابہ اگر میں تمہیں شادی کے لیے
 پروپوز کروں تو تم کیا کہو گی؟“

”ابھی سے؟ ابھی تو ہم نے ایک دوسرے کو سمجھا بھی
 نہیں ہے۔“

”کیا ضرورت ہے سمجھنے کی۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے تو
 اتنا سمجھ لیا ہے کہ تم میری زندگی کو خوش گوار بنا دو گی۔“

وہ سوچ میں پڑ گئی۔ مجھے حیرت ہوئی تھی۔ اسے تو خوش
 ہونا چاہیے تھا۔ اسے لہک کر میرے سوال کا جواب دینا چاہیے
 تھا لیکن اس کے برعکس وہ سوچ رہی تھی۔

”کیا بات ہے تم کیا سوچتے لگیں؟“ میں نے پوچھا۔

”پہلے میرے ایک سوال کا جواب دو۔“

”پوچھو۔“

”کیا بکواس کر رہی ہو؟“ میں پریشان ہو گیا تھا۔
 ”ہاں، یہ سچ ہے۔“ اس کی آواز لرز رہی تھی۔ ”تم کو میں نے
 پسند کیا ہے۔ چاہا ہے۔ دوست بنایا ہے۔ اپنا سب سے بڑا ہمدرد
 خیال کیا ہے۔ لیکن محبت میں انور سے کرتی ہوں اور کرتی رہوں گی۔“
 ”تو پھر تم نے مجھ سے اتنے وعدے کیوں کیے تھے؟“
 ”ارسلان! کیا تمہیں یاد نہیں کہ میں نے تم سے کبھی محبت
 بھرے وعدے نہیں کیے، کبھی اظہار نہیں کیا ہوگا کہ میں تم سے
 محبت کرنے لگی ہوں۔“

میں ہٹنا کر رہ گیا۔ یہ اس نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ اس نے
 کبھی اظہار نہیں کیا تھا۔ یہ تو خود میں نے سمجھنا شروع کر دیا تھا
 کہ اسے مجھ سے محبت ہو گئی ہے۔

”اب یہ بتاؤ کہ تم مجھ سے کیا چاہتی ہو؟“ میں نے پوچھا۔
 ”تم میرے لیے آسمان کے تارے نہ لاؤ۔ بس
 میرے محبوب کو مجھ سے ملو اور۔ میں بہت بے بس ہو گئی ہوں،
 کیونکہ میرے پاس کوئی ذریعہ نہیں ہے، وہ میرا فون ریسیو نہیں
 کرتا۔ کسی طرح اسے پیغام بھجوواتی ہوں تو کوئی جواب نہیں
 دیتا۔ انور کرتا ہے۔ تم اس کے پاس جا کر میرا حال بتاؤ۔ اس
 سے کہو کہ میں اس کے لیے تڑپ رہی ہوں۔ اگر وہ نہ ملا تو نہ
 جانے کیا کر گزروں۔“

”تمہارا کیا خیال ہے میں یہ کام کرسکوں گا؟“
 ”ہاں، کیونکہ تم نے خود ہی کہا ہے کہ تم مجھے ہر حال میں خوش
 دیکھنا چاہتے ہو۔ تو تم میری خوشی کے لیے یہ سب کرو گے۔“

اب میں کیا بول سکتا تھا۔ میں سوچنے لگا۔ اس وقت
 میرے دل کی جو کیفیت ہو رہی تھی وہ میں ہی جانتا ہوں۔
 دل چاہ رہا تھا کہ اس کم بخت کا گلا ہی دبا دوں۔ لیکن کیا
 کرتا۔ مجبور ہو کر میں نے ہانپی بھر لی۔ ”ٹھیک ہے، میں تمہاری
 خوشی کی خاطر یہ بھی کر لوں گا لیکن اس کے بعد بھی تم مجھ سے ملتی
 رہنا۔ ایسا نہ ہو کہ ملنا ہی چھوڑ دو۔“

”دیکھو، سچی بات یہ ہے کہ میں اس سے بے وفائی نہیں
 کرسکتی۔ اگر وہ میری زندگی میں شامل ہو گیا تو پھر مجھے کسی اور کی
 کیا ضرورت ہوگی؟“

”ہاں۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”ٹھیک کہتی
 ہو۔ پھر تم مجھ سے ملو گی تو بے وفائی ہی ہوگی۔“

اس نے مجھے انور کا پتا بتا دیا۔ وہ کسی فرم میں اچھے
 عہدے پر تھا۔

میں اپنے آپ کو کوستا ہوا اس فرم میں پہنچ گیا۔ انور ایک
 وٹڈ سم لوجان ثابت ہوا تھا۔ خوش اخلاق بھی تھا۔ میری سمجھ میں نہیں

آ رہا تھا کہ اس سے کس طرح کہوں کہ اے خوش نصیب لوجان،
 میں تیری اس محبوبہ کا پیغام لے کر تیرے پاس آیا ہوں جس سے میں
 خود محبت کرتا ہوں۔ لیکن وہ تیرے فراق میں تڑپ رہی ہے۔ جا اس
 کو اپنالے۔ اس کی محبت کا جواب محبت سے دے۔

اندازہ لگا لیں کہ کیسی مضحکہ خیز سچویشن تھی۔ ایسا تو کبھی
 نہیں ہوا ہوگا لیکن ہو رہا تھا۔

انور ایک علیحدہ کمرے میں بیٹھا تھا۔ اس نے مجھے اسی
 کمرے میں بلا لیا تھا۔

”جی فرمائیں، آپ مجھ سے کیوں ملنا چاہتے ہیں؟“
 اس نے پوچھا۔

”انور صاحب میں ایک مظلوم انسان ہوں۔“ میں نے
 اشارہ کیا۔

”سمجھ گیا۔“ اس نے ہنکاری بھری۔ ”آپ شاید چندہ
 مانگنے آئے ہیں؟“

”ارے نہیں بھائی، میں ایک مظلوم اور بے بس لڑکی کا
 نمائندہ بن کر آیا ہوں۔“

”میں سمجھا نہیں۔“
 ”اس لڑکی کا نام نوشابہ ہے۔“ میں نے کہا۔ ”تم یقین

کرو کہ وہ تم سے بہت محبت کرتی ہے۔ پاگل ہو رہی ہے
 تمہارے لیے۔“

”ہاں، وہ ایک اچھی لڑکی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اگر تم
 اسی نوشابہ کی بات کر رہے ہو تو.....“

”وہ سلطان آباد نمبر تین میں رہتی ہے۔“
 ”ہاں تو پھر وہی نوشابہ ہے۔“ اس نے ایک گہری

سانس لی۔ ”کیا ہوا ہے اسے؟“
 میں نے اسے بتا دیا کہ اس کا کیا حال ہے۔ وہ کتنی بے

قرار ہے کیونکہ انور نے اس سے رابطہ ختم کر دیا ہے۔ وہ اس
 کے فون کا جواب بھی نہیں دیتا۔

”ہاں اس کا شکوہ درست ہے۔“ اس نے اقرار کر لیا۔
 ”میں اس سے دور ہو گیا ہوں۔“

”ایسا مت کرو، لوٹ جاؤ اس کے پاس۔ ورنہ وہ پاگل
 ہو جائے گی۔ لڑکیاں بہت نازک ہوتی ہیں۔“

”جانتا ہوں میں، لیکن میری کنڈیشن اس سے مختلف
 نہیں ہے۔“ اس نے کہا۔

”تو میں اسے یہ خبر سنا دوں کہ تم بھی اس کے لیے بے قرار ہو۔“
 ”تم غلط سمجھ، میں اس کے لیے نہیں عالیہ کے لیے بے

قرار ہوں۔“ اس نے بتایا۔

”عالیہ کے لیے؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ ”یہ عالیہ کون ہے؟“

”میری محبت۔“ اس نے بتایا۔ ”میں نے اس سے بے پناہ محبت کی ہے۔ تم اندازہ کر سکتے ہو کہ اگر محبت کرنے والا منہ پھیر لے۔ انور کو کتنا شروع کر دے تو کتنی اذیت ہوتی ہے۔ زندگی اجیرن ہو کر رہ جاتی ہے۔ اس کا احساس تمہیں خوشابہ سے مل کر ہو گیا ہو گا لیکن میں اس کے لیے مجبور ہوں۔ میرے حیروں میں عالیہ کی محبت کی زنجیر پڑی ہوئی ہے۔ اس لیے میں خوشابہ کے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔“

”سمجھ گیا۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”میں اس کیفیت کو محسوس کر سکتا ہوں۔“

”دیکھو بھائی، تم مجھے ایک دو منٹ دل رکھنے والے انسان معلوم ہوتے ہو۔ اسی لیے میں تم سے درخواست کرتا ہوں کہ پلیز کسی طرح عالیہ کے پاس جا کر اس کا دل میری طرف سے صاف کر دو۔ اسے بتاؤ کہ میں اس سے کتنی محبت کرتا ہوں۔“

”کیا مطلب؟ یعنی میں اب عالیہ کے پاس جاؤں؟“

”ہاں، اس طرح تم خوشابہ کے لیے میرے پاس آئے ہو۔ اسی طرح اب تم میرے لیے عالیہ کے پاس چلے جاؤ، پلیز۔“

”لیکن تم نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ میں یہ کام کر لوں گا؟“

”میرے دوست تمہارا چہرہ یہ بتا رہا ہے کہ تم ایک ہمدرد انسان ہو۔ تم کسی کو بے قرار نہیں دیکھ سکتے۔“

میں الجھ کر رہ گیا۔ خدا جانے کس چکر میں پڑ گیا تھا۔ وہ شعر یاد آ رہا تھا ”میں خیال ہوں کسی اور کا مجھے سوچتا کوئی اور ہے، مبرا آئینہ میرا عکس ہے پس آئینہ کوئی اور ہے۔“

خوشابہ کی وجہ سے میں انور کے پاس آیا اب انور کی وجہ سے کسی عالیہ کے پاس جانا تھا۔ یہ محبت بھی کیسے کیسے تماشہ دکھاتی ہے۔

انور نے مجھے عالیہ کا پورا پتا سمجھا دیا۔ وہ شہر کے ایک پوش علاقے میں رہتی تھی اور ہر شام کو وہ ٹینس کھیلنے مقامی ٹینس کلب میں جایا کرتی تھی۔

مرتا کیا نہ کرتا۔ میں نے کسی طرح اس کلب کا پاس حاصل کر لیا اور شام کے وقت ٹینس کلب پہنچ گیا۔ کیا لڑکی تھی۔

انور جیسا آدمی اگر اس کے لیے بے چین ہو رہا تھا تو اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں تھی۔ وہ اسی قابل تھی۔

اب سوال یہ تھا کہ میں کس طرح اس تک اپروچ کروں۔ بہت سوچنے کے بعد میں نے اس وقت اس کے پاس جانے کا ارادہ کیا جس وقت وہ وقفے میں سستانے کے لیے ایک طرف بیٹھی تھی۔ میں خود پر جبر کر کے اور ہمت کر کے اس

کے پاس پہنچ گیا۔

”میڈم مجھے آپ سے ایک بات کرنی ہے۔“ میں نے اس کے پاس جا کر کہا۔

”جی فرمائیں۔“ اس نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔

”کیا آپ انور کو جانتی ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”کون انور؟“

”میں انور عزیز کی بات کر رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”اودہ، وہ انور؟ بہت اچھی طرح۔ کیا ہوا ہے اس کو؟“

”ابھی تو کچھ نہیں ہوا لیکن ہونے والا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”میڈم! انور آپ کے لیے بہت پریشان ہے۔ اسی لیے میں اس کا نمائندہ بن کر آپ کے پاس آیا ہوں۔“

”کمال ہے، وہ کیسا شخص ہے جو کسی اور کو میرے پاس بھیج رہا ہے؟“

”میڈم! اس کا کہنا ہے کہ وہ آپ کو فون کر کر کے تھک گیا ہے۔ کئی بار وہ آپ سے ملنے کے لیے اس کلب میں بھی آیا ہے لیکن آپ اسے انور کو کرتی رہیں۔“

”کیا وہ میرے لیے بہت بے تاب ہے؟“

”جی میڈم ایسا ہی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”بظاہر تو وہ ٹھیک ہی ہے لیکن اندر سے گستاخا رہا ہے۔“

”میرا خیال ہے کہ تم سے مکمل کر بات کرنی ہوگی۔“ اس نے میری طرف دیکھ کر کہا۔

”جی میڈم۔ جو کچھ بھی آپ کے دل میں ہے مجھے بتادیں۔“

”پانچ منٹ رک جائیں، ہم ہال میں چل کر بات کرتے ہیں۔“

وہ چلی گئی۔ اسے ٹینس کے ساتھی کھلاڑی سے مجذرت کرنی تھی۔ دو کچھ دیر بعد میرے پاس آ گئی۔ ”چلیں، میں نے سب سے اگلسکو ذکر لیا ہے۔“

وہ مجھے اپنے ساتھ کلب کے ڈائننگ روم میں لے آئی۔ جو کسی فائبرسٹار ہوٹل کے روم سے کم نہیں تھا۔ اس نے لیوینڈ مگنوا لیا تھا۔ ”جی اب فرمائیں۔ کیا معاملہ ہے۔“ اس نے پوچھا۔

”معاملہ صرف اتنا ہے کہ انور آپ کی طرف سے بہت پریشان ہے۔“ میں نے کہا۔ ”کیونکہ آپ نے اچانک ہی اس سے رخ موڑ لیا ہے۔ اسے انور کر رہی ہیں۔“

”ہاں۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”اس کی شکایت بالکل ٹھیک ہے۔“

”تو پھر لوٹ جائیں، اس پریشان انسان کی طرف۔“

”سوری، پہلی نظر میں تم ایسے ہی لگے تھے۔ غیر بتاؤ، کیا

کام ہے؟“

”جناب، میں میڈم عالیہ کے لیے آیا ہوں۔“ میں نے بتایا۔

”کون عالیہ؟“ وہ چونک گیا۔ ”وہ درختوں سوسائٹی

والی۔ ٹینس کی کھلاڑی؟“

”جی ہاں وہی۔“

”کیا ہوا ہے اس کو؟ خیریت تو ہے نا؟“

”فی الحال خیریت سے ہے لیکن اعزازہ ہے کہ اس کی

خیریت ختم ہونے والی ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میڈم عالیہ آپ کی طرف سے بہت

پریشان ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”پتا نہیں کہ آپ دل کے

معاملات کو کتنی سنجیدگی سے لیتے ہیں۔“

”یہ بات ہے۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”مسٹر

میں دل کے معاملات کو پوری سنجیدگی سے لیتا ہوں۔ کیونکہ میں

ایک حساس انسان ہوں لیکن میرے ساتھ پر اہم یہ ہے کہ میں

خود ان معاملات میں الجھا ہوا ہوں۔ عالیہ کے لیے سوائے

افسوس کے اور کچھ نہیں کر سکتا۔“

”جناب، مجھے یہ سب پوچھنے کا حق تو نہیں ہے لیکن

کیوں؟ آپ کیوں الجھے ہوئے ہیں؟“

”دیکھیں، میری عمر ایسی تو نہیں ہے کہ اس قسم کے معاملات

میں الجھوں لیکن کیا کروں، دل کے ہاتھوں مجبور ہو گیا ہوں۔

نو شاہنام ہے اس لڑکی کا جس نے مجھے اس حال کو پہنچا دیا ہے۔“

”نو شاہنام؟“ میں کسانے لگا تھا۔

”ہاں نو شاہنام۔ پرانا سا نام ہے لیکن لڑکی بہت ماڈرن

ہے، بہت ذہین، بہت اسمارٹ۔“

”اگر جڑانہ مائیں تو کیا اس کا ایڈریس بتا سکتے ہیں؟“

”کیوں نہیں؟“

پھر اس نے جوائیڈریس بتایا، وہ اسی نو شاہنام کا تھا جس کو

میں نے پسند کیا تھا اور جس لڑکی سے یہ کہانی شروع ہوئی تھی۔

دعیا گول ہے۔ میں نے سنا تھا لیکن یہ اعزازہ نہیں تھا کہ اتنی

زیادہ گول بھی ہو سکتی ہے۔

اس کے بعد میں اور کہیں نہیں گیا۔ کیا فائدہ تھا۔ نو شاہنام،

انور کا دم بھرتی تھی۔ انور، عالیہ کو رو رہا تھا۔ عالیہ، تجویر کی دیوانی

تھی اور تجویر، نو شاہنام کو دل میں بسائے بیٹھا تھا اور میں صرف

ایک کہانی لکھ کر رہ گیا ہوں۔ ہے کوئی اس چکر سے نکلنے والا؟

”مجھے اس کا حال سن کر بہت افسوس ہے۔ لیکن اب میں

اس کی طرف نہیں جاسکتی۔ یہ میری مجبوری ہے۔“

”مگر یہ مجبوری ایسی ہے کہ کسی کو بتانا کیس تو..... میں

نہیں پوچھوں گا۔“

”نہیں، یہ مجبوری ایسی ہے کہ میں خود کسی کو بتا کر اس

سے مشورہ لینا چاہتی تھی، اچھا ہوا کہ آپ مل گئے۔“

”تو پھر بتائیں، کیا مجبوری ہے؟“

”میں اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہو گئی ہوں۔“ اس نے

کہا۔ ”میں نے تجویر سے محبت کی ہے لیکن وہ ایک بے حس

انسان ہے۔“

”تجویر؟“ میں نے اپنا سر پیٹ لیا۔ ”اب یہ تجویر کون ہے؟“

”ہے ایک بے وفا۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔

”میں نے اسے پسند کیا تھا پھر اس سے محبت کرنے لگی۔ ہم

روزانہ ایک دوسرے سے ملا کرتے تھے پھر نہ جانے کیا ہوا کہ

اس نے رابطہ ہی ختم کر دیا۔ میں نے پتا لگایا تو معلوم ہوا کہ وہ

بے وفا کسی اور لڑکی کے چنگل میں پھنس گیا ہے۔“

”میرے خدا۔“ میں پہلو بدل کر رہ گیا۔ ”کیا سب کی

کہانی ایک ہی جیسی ہوتی ہے؟“

”کیا مطلب؟“

”کچھ نہیں میڈم۔ میں اپنا سر پیٹنے کے سوا کچھ نہیں کر

سکتا۔ بہر حال اس تجویر کا ایڈریس بتائیں، شاید میں آپ کے

لپے کچھ کر سکوں۔“

”ذرا جانے کیوں تم پر بھروسہ کرنے کو دل چاہتا ہے، یقین

ہو رہا ہے کہ تم میرے کام آ جاؤ گے۔ میں تمہیں اس کی فرم کا نام بتا

دیتی ہوں۔ تم اس سے جا کر ملو۔ اس سے پوچھو کہ اسے ہوا کیا ہے؟“

اس نے مجھے تجویر کی فرم کا ایڈریس دے دیا۔ اب میں

ایک نئی مہم پر نکل رہا تھا۔

بہت بڑی فرم تھی اس کی۔ اس کے سیکریٹری نے میری

درخواست پر مجھے اس کے کمرے میں بھیج دیا تھا۔ خاصا کشادہ

کمرہ تھا اور تجویر بھی ایک معقول انسان دکھائی دے رہا تھا۔

”جی فرمائیں۔“ اس نے میری طرف دیکھا۔ ”اب

میں روز روز چندے تو نہیں دے سکتا۔ ایک دو ہوں تو نمٹا بھی

جائے یہاں تو روزانہ ہی آیا کرتے ہیں۔“

اس کی بات سن کر افسوس ہوا۔ اس نے مجھے شاید کسی قیم

خانے کا بندہ سمجھ لیا تھا۔ ”جناب! میں آپ سے چندہ مانگنے نہیں

آیا ہوں۔“ میں نے کہا۔

شام کا تارا

طویل اور تھکا دینے والے سفر کے بعد سستانے کا من کرتا ہے مگر کچھ لوگ منزل کو پانے کے لیے ٹھہرتے نہیں... **اسما قادری** کے سفر کا آغاز بھی ایسا تھا جس میں امکانات کی راہیں روشن تھیں... انتہائی نازک ہوتے ہوئے بہت مضبوط قدموں سے ارتقائی سفر طے کیا... اور اب اس مقام سے آگے بھی نکل آئیں... ان کے تخلیقی بیانیوں نے راستہ بنایا... کٹھن راہوں سے بہ آسانی گزارا... جب جب جہاں جہاں سے گزریں... اپنی تخلیقات کے سنگ میل نصب کرتی گئیں... ہمارے ارد گرد بکھرے حقائق اور آس پاس کے مسائل کو بڑی شدت سے محسوس کرتی ہیں... معاشرے کی بد صورت سچائیوں کو خوبصورت الفاظ کے پیراں میں کہانیوں کی صورت میں پیش کرنا ان کی تحریر کا خاصہ ہے...

قصہ چار زن

بسا اوقات کھیل ہی کھیل میں کچھ ایسی صورت حال بن جاتی ہے... جس کا تصور بھی نہیں کیا ہوتا... ایک ایسے ہی کھیل کا آغاز... جس نے بڑھتے بڑھتے ایک سنگین وہال کی شکل اختیار کر لی... گزرے ماہ و سال کی دھول میں دیے ہوئے واقعات... جب دھول چھٹی تو ایک ایک واقعے نے ماضی سے حال تک کا سفر کر ڈالا... کچھ چراغوں میں روشنی نہ رہی... اور کچھ بجہ نہ سکے...

واہی..... جسمانی اور جذباتی کیفیات کا احاطہ کرتی ایک پُر تار کہانی کے بیچ دم

سن کر تبصرہ کیا۔

”میں نے مباحث کو لپٹی اور روشنی کی آمد کا بتا دیا تھا۔ سن کر خوش ہو گئی کہ اچھا ہے، ان دونوں کے انوی ٹیشن کارڈ بھی یہیں دے دے گی۔“ تمہ پارہ نے اسے آگاہ کیا۔ مباحث ان ہی کی لین کے آخری گھر رنعت ہٹس میں رہتی تھی۔ رنعت ہٹس بلا ٹک و شہ اس علاقے کا سب سے خوب صورت گھر تھا جہاں بیگم و چناب و جیہہ اللہ کئی برس سے اپنے ملازمین کے ساتھ مقیم تھے۔ وجیہہ اللہ صاحب کو

”بس تو پھر آ جاؤ۔ ہم تمہیں خطر ہی ملیں گے۔“

”کون آ رہا ہے بھئی؟“ عروج نے کمرے میں داخل

ہوتے ہوئے تمہ پارہ کا جملہ سنا تو استفسار کیا۔

”مباحث۔ اُس کے دادا اور دادی کی شادی کی

گولڈن جوہی منائی جا رہی ہے اور وہ ہمیں اس فنکشن کا انوی ٹیشن کارڈ دینے آرہی ہے۔“

”اوہ..... یہ تو اچھا ہے۔ لپٹی اور روشنی بھی آنے والی

ہیں۔ اس کی ان سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔“ عروج نے

نے سمجھوتا کر لیا تھا اور یہاں اپنا وسیع حلقہ احباب بنانے میں کامیاب رہی تھی۔ ان چاروں سے دوستی میں بھی اسی نے کمال کی تھی۔ وہ ان کے ساتھ یونیورسٹی میں ہی تھی لیکن اس کا شعبہ مختلف تھا۔

”اچھا ہے کہ می بھی اپنی اپنی جی او کی میٹنگ میں جا رہی ہیں۔ ہم سب فرینڈز مل کر خوب ہلکا کلا کریں گی۔“ عروج تین اچھی سہیلیوں کی ایک ساتھ آمد کا سوچ کر خوش ہوئی۔

”خوشی کا اظہار تو یوں فرمایا جا رہا ہے جیسے میری موجودگی میں بے چارے بہت شرافت کا مظاہرہ کرتی ہوں۔“ خوشی کا اظہار کرتی عروج کو قطعاً خبر نہیں تھی کہ والدہ محترمہ عین اسی وقت قدم رنجہ فرما چکی ہیں اس لیے ان کی آواز سن کر شیشا کئی۔

”نومی، وہ اکیچو نیلی.....“

قالج نے گھر تک محدود کر رکھا تھا البتہ بیگم رفعت سے مختلف مواقع پر ان کی ملاقات ہوتی رہتی تھی۔ وہ ایک نہایت خوش شکل، خوش گفتار اور پُرکشش خاتون تھیں جنہیں دیکھ کر احساس ہوتا تھا کہ جو خاتون اس عمر میں اتنی خوب صورت ہیں، وہ جوانی میں کیا غضب ڈھالتی ہوں گی۔ بیگم رفعت... کے دونوں بیٹے مع اپنے اہل خانہ کے بیرون ملک مقیم تھے اور اکلوتی بیٹی بھی دوسرے شہر میں مقیم تھی اس لیے عموما رفعت پولیس میں خاموشی ہی چھائی رہتی تھی۔ اس خاموشی کو دو سال قبل صیاحت کی آمد نے توڑا تھا۔ باہر کی دنیا کی آزادی اور بے راہ روی سے گھبرا کر اس کے والد صبحت اللہ نے اس وعدے کے ساتھ کہ وہ جلد از جلد پوری فیملی کے ساتھ پاکستان منتقل ہو جائیں گے۔ اسے پاکستان بھجوا دیا تھا۔ صیاحت اس فیصلے پر زیادہ خوش نہیں تھی لیکن آہستہ آہستہ اس



”رہنے دو اپنی وضاحتیں۔ میں صرف افکارم کرنے آئی ہوں کہ میں جا رہی ہوں لیکن تم لوگ دریا آپے میں ہی رہنا۔ یہ نہ ہو کہ واپسی پر اس پڑوس والوں سے کسی دلزلے کی اطلاعات سننے کو لیں۔“ انہوں نے ہاتھ اٹھا کر عروج کو کچھ بھی کہنے سے روکا اور سخت لہجے میں ہدایت دے کر کھٹ کھٹ کرتی دہاں سے چلی گئیں۔

”تمہارے ساتھ تو بڑی ہو گئی۔“ ان کے جاتے ہی مہ پارہ نے ہونٹوں میں دبا ہوا قہقہہ آزاد کیا اور عروج کو چمپیرا۔
”فکر نہ کرو۔“ ان کی واپسی پر میرے ساتھ تم بھی لائن حاضر ہو گئی کیونکہ یہ تو طے ہے کہ ان کی کسی ہدایت پر عمل نہیں ہونے والا۔“ عروج نے شانے اچکا کر بے نیازی کا اظہار کیا۔ اس نے جو کچھ کہا وہ غلط نہیں تھا۔ ایک ایک کر کے تینوں سہیلیوں کی آمد کے ساتھ وہاں ایک طوفان سا کھڑا ہو گیا۔ تیز میوزک کی آوازوں نے ایک طرف درو دیوار کو لرزا کر رکھ دیا تو دوسری طرف ہر دو منٹ بعد جاری ہونے والی جی فرمائش نے باورچی خانے میں ڈیوٹی دیتے خاندان کا ناک میں دم کر دیا۔

”ادہ گاڑا بہت مزہ آرہا ہے۔ میں نے یہاں آنے کے لیے بالکل صحیح وقت چوز کیا ہے۔“ رقص کرتے کرتے بڑ حال ہو کر صوفے پر گر جانے والی صباحت نے ایک بلند قہقہہ لگاتے ہوئے خوشی کا اظہار کیا۔
”کیوں اپنے گھر میں مزہ نہیں آرہا کیا؟ آج کل تو وہاں بھی بہت رونق لگی ہوئی ہے؟“ مہ پارہ نے حیرت کا اظہار کیا۔ اے معلوم تھا کہ آج کل رفعت پتلیس کے پردیسی ہونے والے پانچویں اپنے گھونسلے میں واپس آئے ہوئے ہیں اور وہاں ان دنوں خاصی چل چل دیکھنے میں آرہی ہے۔
”مزہ۔۔۔“ اس کی بات سن کر صباحت نے منہ بتایا۔

”وہاں صرف دیکھنے کی ہی رونق ہے۔ میری کوششوں سے سب اس ایونٹ کو سلیپر یٹ کرنے کے لیے جمع ہو گئے ہیں لیکن سب کے اپنے اپنے مقاصد ہیں۔ میرے بھائی صاحب جب سے آئے ہیں سیر سہانوں میں مصروف ہیں تاکہ جب واپس جائیں تو اپنے دوستوں کو اپنے ہوم لینڈ کی سیر کے قسے کہانیاں سناسکیں۔ پھپھو اور ان کی بیٹیوں کو شاپنگ سے فرصت نہیں کہ ان کے شہر میں یہاں جیسی وراکتی نہیں ملتی۔ ماما اور چچی کا اپنے مکے والوں سے ملاقاتوں کا سلسلہ ختم ہونے کا نام نہیں لے رہا جبکہ پاپا اور

چاچو سارا سارا دن زمینوں کے حساب کتاب میں اُلجھے رہتے ہیں۔ ایسے میں تم ہی بتاؤ کہ میں کس کے ساتھ ”مزہ“ کروں۔“ اس نے شکایات کا پورا دفتر ہی کھول دیا۔

”یہ تو واقعی گھور سسپا ہے۔ کہو تو تمہارے ساتھ اس انہائے کے خلاف ہم کوئی احتجاجی ریلی ٹیلی ٹکائے کا انتظام کریں۔“ مہ پارہ نے شرارتی لہجے میں پیشکش کی۔

”ریلی ٹیلی کی ضرورت نہیں۔ میں نے ایک ایسی ترکیب سوچ رکھی ہے کہ دیکھنا سب کے کس بل کھل جائیں گے۔“ ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر اس نے اپنے ارادے سے آگاہ کیا۔

”ایسا کیا بھی؟ ہم بھی تو نہیں۔“ عروج اور روشی جو بڑی دیر سے ایک چھوٹے سے چاقو کی مدد سے نشانے بازی کی مشق کر رہی تھیں، دھب سے اس کے برابر میں بیٹھے ہوئے بولیں اور روشی نے فریج فرائز کی پلیٹ اپنی طرف کھسکائی۔

”اے۔۔۔ دور رہو اس پلیٹ سے۔ یہ تیسری بار ہے کہ تم لوگوں نے فریج فرائز پر حمل کیا ہے۔ اب میں تم لوگوں کو اسے ہڑپ نہیں کرنے دوں گی۔“ لٹنی جواب تک ان کی مشق کے دوران ریفری کا کردار ادا کر رہی تھی، چٹل کی طرح چھٹی اور پلیٹ کو اپنے قبضے میں لینے کی کوشش کی لیکن پلیٹ پر روشی کی گرفت مضبوط تھی۔

”صرف تیسرے حملے سے کچھ نہیں ہوتا۔ ہم محدود غزنی کے چاہنے والے ہیں اور سترہ حملوں سے کم پر راضی نہیں ہو سکتے۔ جاؤ عروج ڈارلنگ! اپنے خاندان سے کہو کہ ہمارے لیے مزید فریج فرائز تیار کرے۔“

”خاندان نے مجھے پہلے ہی بتا دیا ہے کہ اب اگر کوئی فرمائش آئی تو وہ اسے پورا کرنے کے بجائے مجی کو کال کرنا زیادہ بہتر سمجھے گا۔ اس لیے بہتر ہے کہ آہیں میں ہی معاملے طے کر لو ورنہ می آگئیں تو ’یہ دنیا‘ یہ محفل، میرے کام کی نہیں‘ گاتی ہوئی یہاں سے رخصت ہوگی۔“ روشی کے شاہانہ فرمان کے جواب میں مہ پارہ نے اسے اطلاع دی۔

”کیا زمانہ آگیا ہے، گھر آئے مہانوں کو دھمکیاں جارہا ہے ایک وہ زمانہ تھا کہ لوگ مہانوں کو سر آگھوں پر بٹھاتے تھے۔“ روشی نے ناک پر انگلی رکھتے ہوئے کسی بڑی بوڑھی کے سے انداز میں اظہار تاسف کیا لیکن ایک ہاتھ منو فریج فرائز کی پلیٹ پر جما ہوا تھا۔

”اُس زمانے میں مہمان بھی خاصے مہذب ہوا

”ڈیڈی اور چاچو کی تو میں نہیں گارنٹی دیتی ہوں۔ وہ جن جگہوں پر رہتے ہیں، وہاں اس سے بھی بڑے بڑے پر ہیک کیے جاتے ہیں اور کوئی بُرا نہیں مانتا۔ یہاں بھی بُرا ماننے والوں کو سمجھا بچھا کر ٹھنڈا کر دیں گے۔“ وہ اپنے منصوبے کے حوالے سے بہت پُر اعتماد تھی۔

”اگر تم مطمئن ہو تو ٹھیک ہے۔ ہمیں تو دوست کی خوشی سے مطلب ہے۔“ مہ پارہ نے گردپ کی غیر رسمی لیڈر کی حیثیت سے بالآخر ہائی بھر لی۔

☆☆☆

”بس کر دو لو کیو! چل چل کر میرا بُرا حال ہو گیا ہے اور تم لوگ ہو کہ کسی شے پر دل ٹھک کر ہی نہیں دے رہا۔“ اپنے بھاری بھر کم وجود کو بشکل سنبھالتی یہ بیگم رعبت... کی اکلوتی بیٹی نسرین فاطمہ تھیں جو اپنی دونوں بیٹیوں کے پیچھے لڑھکتی ہوئی دھبائی دسے رہی تھیں۔

”پلیز مام تھوڑا صبر کریں۔ ہمیں فنکشن کے لیے بہت پونک اور اسٹائلش سوٹ لینا ہے۔ ہم نہیں چاہتے کہ ہم فنکشن میں اس صباحت کی بچی اور اس کی سہیلیوں کے مقابلے میں کم لگیں۔ صباحت تو پہلے ہی ہمیں ایسی نظروں سے دیکھتی ہے جیسے ہم پینڈو ہیں۔“ آگے چلتی ان کی بیٹا اور خینا نامی بیٹیوں نے ان کی دھاتی پر پلٹ کر دیکھا اور شینانے ذرا تیز لہجے میں انہیں سمجھایا۔

”تم ایڈی چوٹی کا زور بھی لگا دو تو اس قارن پلٹ لڑکی کے مقابلے میں پینڈو ہی لگوگی۔ تمہارے پاس نہ تو اس جیسی اسارٹس ہے اور نہ ہی اس جیسے لب و لہجے میں انگریزی بول سکتی ہو۔ کتنا سمجھایا تھا تمہارے باپ کو کہ ملک سے باہر نہ سکی کسی بڑے شہر میں ہی چل کر رہ لیں تاکہ بچے گروم ہو سکیں لیکن انہیں تو اپنی آبائی حویلی سے عشق ہے۔“

نسرین فاطمہ ان کا مسئلہ تو کیا سمجھتیں، خود بیچ مال میں کھڑی ہو کر اپنے چلے دل کے پھپھو لے پھوڑنے لگیں۔

”اوہ ماما ایک تو آپ ہر جگہ...“ مینا جو فریبی میں ماں کے نقش قدم پر چل رہی تھی اور امید تھی کہ چند سالوں میں انہیں پیچھے چھوڑ دے گی، انہیں اس بے وقت کی راگنی سے حیران ہو کر کچھ کہنے ہی لگی تھی کہ اسے پیچھے سے تیز تیز چل کر آئی دو لڑکیوں کے ماں سے ہونے والے تصادم کے باعث خاموش ہونا پڑا۔ اس تصادم کے نتیجے میں نسرین فاطمہ اپنا توازن برقرار نہیں رکھ سکی تھیں اور اپنے بھاری بھر کم وجود سمیت زمین پوس ہو گئی تھیں۔ مگر نے کے اس عمل

کرتے تھے اور میزبان کے دس بار اصرار پر مشکل سے کوئی شے چمکتے تھے۔“ مہ پارہ نے بلا تکلف اسے آئینہ دکھایا۔

”ہک ہا... لبتی... میری پیاری دوست ادیکھاتم نے، کیسے دوستوں میں سے مروت اٹھ گئی۔ اب تم ہی اپنے ڈیڈی کی ڈاکٹری کا کچھ خیال کرتے ہوئے یاد کرو کہ فرنیچ فراٹر کا شمار غیر صحت بخش غذا میں ہوتا ہے اور ایک ڈاکٹر کی بیٹی ہوتے ہوئے تمہیں ایسی چیزیں کھانا قلعی زیب نہیں دیتا۔“

”میں ڈاکٹر کی بیٹی ہوں اس لیے مجھے اس قسم کے کھانے میں کوئی ڈر نہیں ہے۔ اگر مجھے کچھ ہو بھی گیا تو میرے ڈیڈی بہت اچھی طرح میرا علاج کر دیں گے فکر تمہیں کرنی چاہیے کہ اگر تمہیں اتنے فرنیچ فراٹر ٹھونسنے کے بعد کچھ ہو گیا تو پھر... تیرا کیا بنے گا کالیا؟“ لبتی اس کی باتوں سے قلعی قائل نہیں ہوئی اور فرنیچ فراٹر کے لیے ثابت قدمی سے ڈٹی رہی۔

”کالیا...؟ تم نے مجھ پر کالے ہونے کی بھیبت کسی۔ تمہیں معلوم ہے کہ کسی کو ایسا کہنا کتنا بڑا اخلاقی جرم ہے۔ اب تو بڑی بڑی رنگ گورا کرنے کی دھوے دار کریموں کی کمپنیاں بھی اپنا سلوگن تبدیل کر چکی ہیں۔“ روٹی گویا بچے جھاڑ کر لڑنے کے لیے کھڑی ہو گئی۔

”بس کر دو پار... اب یہ لوا کٹا مت کھولو۔“ بس انس کر دوہری ہوئی صباحت نے ان کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔

”ہاں یار بس کر دو اور سنو کہ صباحت کے پاس کوئی پلان ہے جس پر عمل کرنے کے لیے اسے شاید ہماری مدد کی ضرورت ہے۔“ مہ پارہ نے بھی انہیں ٹوکا تو وہ سنجیدہ ہو گئیں۔

”میں دادا، دادی کی گولڈن جوہلی پر ایک کرنا چاہتی ہوں...“ وہ انہیں اپنے ذہن میں موجود خیال کے خدو خال سے آگاہ کرنے لگی۔

”یہ کچھ زیادہ نہ ہو جائے گا میرا مطلب ہے بات پولیس تک بھی جاسکتی ہے۔“

”نہیں جائے گی یار۔ ہم انہیں اتنا ڈرا دیں گے کہ ان کی ہمت ہی نہیں ہوگی۔“ صباحت پر عروج کے ٹوکے کا کوئی اثر نہیں ہوا۔

”اچھا مان لیا کہ پولیس تک نہیں جائیں گے لیکن خود گھر والے تو ٹھیک ٹھاک کھجالی کر سکتے ہیں نا؟“

میں ان سے متصادم ہونے والی عبا یا پوش لڑکی نے بھی ساتھ دیا تھا اور ان ہی کے اوپر ڈھیر ہوئی چلیں مار رہی تھی۔

”آنکھوں کی جگہ ہن فٹ ہیں کیا جو تمہیں اتنی بڑی خاتون دکھائی نہ دیں اور تم کسی سائڈ کی طرح ان سے آکر ٹکرا گئیں؟“ مینا نے گھنچ کر اس عبا یا پوش لڑکی کو ماں کے اوپر سے ہٹایا اور غصے سے بولی۔ شینا البتہ ان اشیاء کو سمیٹنے میں مصروف تھی جو سرین فاطمہ کے ہاتھ سے چھوٹ جانے والے شاپنگ بیگ سے نکل کر ادھر ادھر بکھر گئی تھیں۔

”سوری، وی آر ریلی سوری۔ ایجوکلی میری فرینڈ نے نیا نیا عبا یا پہنا شروع کیا ہے اور پرنٹس نہ ہونے کی وجہ سے اکثر اس کے ساتھ ایسا ہو جاتا ہے۔“ بالوں اور چہرے کو اسکارف میں لپیٹے، آنکھوں پر بڑے بڑے سن گلاسز لگائے دوسری لڑکی نے جدی سے معذرت کر کے مینا کا غصہ کم کرنے کی کوشش کی۔

”اے کس حکیم نے مشورہ دیا ہے کہ اتنا لمبا عبا یا پہن کر اس میں اُلجھے اور پھر لوگوں کو ٹکرس مارتی پھرے؟“ مینا نے تیوری چڑھا کر سرتاپا عبا یا پوش لڑکی کو تہر آلود نظروں سے گھورا۔

”حکیم نے نہیں جی ڈاکٹر نے مشورہ بلکہ حکم دیا ہے۔ وہ ڈاکٹر ایجوکلی اس کا ہونے والا فائسی ہے نا۔“

”ایسے تنگ نظر ڈاکٹر سے منگنی کرنے سے بہتر ہے بندہ زہر پھانگ لے۔“ مینا نے سن کر نخوت سے تبصرہ کیا۔

”ارے کم بختو... پہلے مجھے تو اٹھاؤ۔ اپنی تحقیق و تفتیش بعد میں کرتی رہنا۔“ ابھی تک زمیں بوس سرین فاطمہ کا ضبط ہالآخر جواب دے گیا اور انہوں نے شور مچایا۔

”جی ہاں بالکل۔ پہلے آپ اپنی والدہ کو دیکھیں۔ ہم باہر جا کر چیک کرتے ہیں کہ کوئی نظریا کرین وغیرہ دستیاب ہے یا نہیں۔“ بڑے خشے والی نے بہت خلوص سے اسے مشورہ دیا اور عبا یا پوش کا ہاتھ تمام کر تیز قدموں سے آگے بڑھ گئی۔ جب تک وہ ماں بیٹیاں اس کی بات کا مطلب سمجھتیں وہ دونوں خود کار زینوں کی مدد سے نیچے پہنچ چکی تھیں۔

”کام ہوا؟“ نیچے پہنچ کر بڑے چشمے والی نے بے چینی سے پوچھا۔

”بالکل، میں نے بڑی ہوشیاری سے وہ لفافہ سرین آنتی کے پرس میں رکھ دیا ہے جیسے ہی وہ پرس کھولیں گی انہیں لفافہ نظر آجائے گا۔“ عبا یا دالی لڑکی نے اپنا حجاب سر

سے اتارتے ہوئے جواب دیا۔

”صباح کو کام ہو جانے کی اطلاع دے دیتے ہیں پھر؟“ بڑے سن گلاسز والی نے بھی اپنے گلاسز اتار کر پرس میں رکھے اور اپنا موبائل فون نکالتے ہوئے بولی۔

”اے یہ بھی بتانا کہ اس کی آنتی کو دھکا مار کر گرانا کوہ ہمالیہ کھکانے کے برابر تھا۔ مجھے تو ایسا لگ رہا ہے کہ میرا کندھا لوٹ گیا ہے۔“ اب وہ چلتی ہوئی بارکنگ ایریا تک پہنچ چکی تھیں۔ عبا یا دالی نے اپنا عبا یا لپیٹ کر گاڑی کی پچھلی نشست پر پھینکتے ہوئے یہ بات کہی تھی۔

”ٹھکر کرو، اس کا خیر میں، میں نے بھی تمہارا ساتھ دیا تھا ورنہ اس کوہ ہمالیہ کو ہلانا واقعی تمہارے اکیلے کے بس کی بات نہیں تھی۔“ وہ موبائل پر نمبر ڈائل کر چکی تھی اور دوسری طرف سے کال اٹھائے جانے کا انتظار کرتے ہوئے بولی گئی۔

”ہاں صباحت! ہو گیا ہے تمہارا کام۔ تم اپنی طرف کی پروگرامس بتاؤ۔“

”ذیری گڈ، یہاں بھی کارروائی ڈال دی ہے۔ چار چھ گھنٹے کے وقفے سے تم ایک فون کال بھی کھڑکا دیتا۔“

”دیکھ لو۔ کہیں بے چاروں کو ہارٹ اٹیک ہی نہ ہو جائے۔“

”نہیں ہوگا یار۔ بس تھوڑے سے اُلجھ جائیں گے۔“ مطمئن تھی۔

”اوکے دین..... شام تک آجائے گی کال۔“ اس نے کمنٹ کر کے سلسلہ منقطع کر دیا۔

☆☆☆

”جرم پر خاموش رہنے والا شریک جرم کی سی حیثیت رکھتا ہے۔ تمہیں بھی اپنی خاموشی کا حساب دینا ہوگا۔“

سرین فاطمہ اپنے پنڈ بیگ سے دریافت ہونے والے لفافے پر جتنا حیران ہوئی تھیں اس میں سے برآمد ہونے والی ڈیڑھ سٹری تحریر کو پڑھ کر اس سے دگنی پریشان ہو چکی تھیں۔ اس پریشانی میں ہلکا سا خوف کا عنصر بھی شامل تھا۔

”کیا بات ہے ماما، آپ کچھ پریشان لگ رہی ہیں؟“ خرید کر لائے گئے ملوسات کو آسینے میں اپنے ساتھ لگا لگا کر دیکھتی شینا نے ان کی کم مہم سی کیفیت کو بہت دیر سے نوٹ کیا۔

”نہیں، میں ٹھیک ہوں۔ بس سوچ رہی تھی کہ امی کے لیے تو گفٹ لے لیا ہے لیکن بابا کو کیا گفٹ دوں؟“

دنیا میں کم ہی ایسے خوش قسمت جوڑے ہوتے ہیں جنہیں ایک ساتھ یہ دن دیکھنا نصیب ہوتا ہے۔" وہ بیٹیوں کی باتوں کا جواب تو دے رہی تھیں لیکن اُن کا ذہن منتشر تھا۔

"چلیں..... نالی جان کے حصے میں کوئی تو اعزاز آیا۔" حینا طنزیہ مسکرائی۔ دونوں بہنیں بے رحمی کی حد تک سچ بولنے کی عادی تھیں لیکن یہ سچ بس دوسروں کے بارے میں ہوتا تھا۔ خود اپنی ذات پر انہیں کوئی تنقید پسند نہیں تھی۔

"میں بھائی جان کے پاس جا رہی ہوں۔ تم دونوں ایک بار اور اچھی طرح اپنا سامان چیک کر لو کہ کہیں کوئی کمی تو نہیں رہ گئی ہے عین فٹلشن کے موقع پر میرے سامنے کسی کی کارونا رو یا تو میں ہرگز بھی کان نہیں دھروں گی۔" انہوں نے وہاں سے چلے جانا ہی مناسب سمجھا اور اپنے بھاری بھر کم وجود کو سنبھالتی ہوئی سچ سچ صفت اللہ سے ملاقات کے لیے جا پہنچیں کہ جس بے چینی نے انہیں گھیر رکھا تھا، اسے بس ان ہی کے ساتھ شیر کیا جاسکتا تھا۔

"السلام علیکم میڈم۔" صفت اللہ برآمدے ہی میں بیٹھے ہوئے مل گئے لیکن وہ تنہا نہیں تھے۔ ان کے ساتھ جمیل بھی موجود تھا۔ رفعت ہاؤس کا سب سے لازمی جزو۔ جامداد کے حساب کتاب سے لے کر، وجیہہ اللہ کی ضروریات کا خیال اور بیگم رفعت وجیہہ اللہ کے لیے ڈرائیوری کے فرائض تک وہ ہر کام یکساں خوش اسلوبی سے انجام دے لیا کرتا تھا۔

"وعلیکم السلام۔" انہوں نے بے دھیانی سے جمیل کے سلام کا جواب دیا اور صفت اللہ کی طرف متوجہ ہوئیں۔

"اگر آپ کوئی بہت ضروری کام نہیں کر رہے ہیں تو میں آپ سے تنہائی میں ایک مسئلہ ڈسکس کرنا چاہتی ہوں بھائی جان۔"

"کچھ زیادہ اہم کام نہیں ہے بس یہ جیل ذرا دکانوں کی آمدنی کا حساب کتاب چیک کر دیا تھا۔ تم بیٹھو، ہم یہ کام بعد میں کر لیں گے۔" انہوں نے فائل بند کر کے جمیل کو تھماتے ہوئے گویا اسے وہاں سے جانے کا حکم دیا اور خود اکلوتی بہن کی طرف متوجہ ہوئے لیکن نسرین کو جانے کیوں ایسا لگا کہ وہ متوجہ ہوتے ہوئے بھی پوری طرح متوجہ نہیں ہیں اور ان کا دھیان کہیں اور جھک رہا ہے۔

"میں آپ کو کچھ دکھانا چاہتی ہوں۔" انہوں نے اپنا پرس کھول کر اس میں سے لٹاف نکال کر ان کے حوالے کیا۔

"یہ آج ہی پراسرار طور پر مجھے اپنے وینڈیگ میں

انہوں نے غیر محسوس طور پر لٹافہ واہس وینڈیگ میں رکھتے ہوئے بات بتائی۔

"انہیں آپ ایک عدد نئی وہیل چیر گفٹ کر دیں یا پھر کوئی فوڈ سپلیمنٹ کیونکہ اس کے علاوہ تو انہیں اب جن چیزوں کی ضرورت رہ گئی ہے انہیں گفٹ میں دینا بہت آکورڈ لگے گا۔" ایک کرسی پر براجمان اپنے لمبے ناخنوں کو قائل کرتی مینا نے اس کر جو مشورہ دیا اسے سن کر اُن کے ماتھے پر ہل پڑ گئے۔

"تمیز سے بات کرو۔ وہ تمہارے نانا ہیں۔" انہوں نے بیٹی کو ڈپٹا۔

"میں نے کیا تمیزی کی ہے؟ بس جو سچ ہے وہی کہا ہے۔" بلا کی منہ پھٹ مینا اُن کی ڈانٹ پر ذرا شرمندہ نہیں ہوئی۔

"کہہ تو یہ ٹھیک ہی رہی ہے ماما! عرصہ دراز سے بستر پر پڑے نانا ابو کے لیے بھلا کسی شے کی کیا اہمیت رہ گئی ہے۔ انہوں نے لائف کو جتنا انجوائے کرنا تھا، کر چکے۔ اب تو وہ بس ایک زندہ لاش ہیں جن کے ساتھ رہنے پر نالی جان کی ہمت کو داد ہی دی جاسکتی ہے۔" حینا نے بہن کی حمایت کرتے ہوئے کچھ اور بھی حقیقت پسندی کا اظہار کیا۔

"اس میں داد دینے کی کیا بات ہے؟ وہ بیوی ہیں اُن کی اور بیوی کا فرض جتنا ہے۔ شوہر کی خدمت کرنا۔" انہیں نجانے کیوں غصہ آ گیا۔

"فرض جتنا ہے تو پھر یہ فرض اُن کی اس لاڈلی بیوی نے کیوں پورا نہیں کیا جو نالی جان سے کہیں زیادہ، نانا ابو کے وقت کی حق دار بنی رہی؟" مینا نے طنز کا حیر چلا یا۔

"وہ یہ ذات فرنگن خدمت کرنے والی ہوتی تو بابا کو اس حال میں پاکستان واپس ہی کیوں بھجواتی۔ یہ تو ہم مشرقی بیویاں ہی ہوتی ہیں جو آخری سانس تک ہر حال میں اپنے شوہر کا ساتھ نبھاتی ہیں۔" وہ بیٹیوں کو مطمئن کر رہی تھیں یا خود کو، اس بات کا انہیں بھی شک سے اندازہ نہیں تھا ہاں اگر ان کے پرس سے کچھ دیر مل وہ ڈیڑھ سٹری خط برآمد نہ ہوا ہوتا تو اس وقت وہ اتنی کنفیوز نہ ہوتیں۔

"شاید نالی جان کو خراج تحسین پیش کرنے کے لیے ہی آپ کی سبھی نے اس گولڈن جوبلی کا کھٹ راگ پھیلا یا ہے۔"

"ہاں تو اچھی بات ہے نا؟ اس پہانے ہم سب بہن بھائی برسوں بعد ایک جہت تلے جمع ہو گئے ہیں۔ ویسے بھی

تو اس میں یہ لفاظ موجود تھا۔“ انہوں نے جھکے جھکے انداز میں بتادیا۔

”یعنی وہ جو کوئی بھی ہے ہمارے بہت نزدیک ہے۔ ورنہ باہر کا تو کوئی فرد اس انداز میں ہم تک اپنے پیغامات نہیں پہنچا سکتا تھا۔“ ابتدائی جھٹکے سے سنبھلنے کے بعد نسرين فاطمہ سوچنے سمجھنے کے لائق ہو چکی تھیں۔

”میں نے بھی یہی اندازہ لگایا ہے لیکن سمجھ نہیں آتی کہ ایسا کون ہو سکتا ہے؟“ مصحف اللہ نے ان کی تائید کی۔

”ملازمین میں سے کوئی.....؟“ نسرين فاطمہ نے گویا ان کی رائے طلب کی۔

”ہو بھی سکتا ہے اور نہیں بھی۔ یہ بھی ممکن ہے کہ باہر کے کسی فرد نے یہاں کے کسی ملازم کی وقاداریاں خرید لی ہوں۔“ وہ اندازے لگا رہے تھے۔

”دونوں صورتوں میں ہم اُسے تلاش کیسے کریں گے؟

براہ راست پوچھ گچھ کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”میرے خیال میں ہمیں تھوڑا سا انتظار کرنا چاہیے۔

ہمارے نام جو پیغامات بھیجے گئے ہیں، وہ بڑے احمورے

سے ہیں۔ مقصد یا تو ہمیں اکبھانا اور ڈرانا ہے یا پھر وہ ہم

سے دوبارہ رابطہ کرے گا اور اپنا کوئی مطالبہ پیش کرے گا۔“

وہ اب زیادہ بہتر انداز میں سوچ رہے تھے۔

”کیسا مطالبہ؟ کون ہے یہ جو کڑے کڑے اکبھڑا

ہے؟“ وہ جھنجھلا گئیں۔

”کڑے کڑے اکبھڑا ہے تو یقیناً اسی امید پر کہ

یہاں سے اسے بھاری رقم مل جائے گی؟“

”کیا ہم اس سلسلے میں پولیس سے مدد نہیں لے

سکتے۔ نادر کے ایک کزن پولیس میں ہیں۔ آپ کہیں تو میں

ان سے بات کروں؟“ نسرين فاطمہ نے اپنے شوہر کا نام

لیتے ہوئے پشیمانی کی۔

”بچوں جیسی باتیں نہ کرو۔ بھلا کیا بتاؤ گی اپنے شوہر

کے کزن کو؟ کیا ہمیں ملنے والے خط ایسے ہیں کہ ہم انہیں کسی

کے ساتھ شیئر کر سکیں؟“ مصحف اللہ نے اُن کی تجویز سن کر

براہی کا اظہار کیا۔

”یعنی ہمیں ہر صورت انتظار ہی کرنا ہوگا۔“ نسرين

فاطمہ کا لہجہ شکست خوردہ تھا۔

”ہاں۔“ مصحف اللہ کے یک نقلی جواب میں ہزار ہا

اندیشے بول رہے تھے۔

☆☆☆

سے ملا ہے اور پتا نہیں کیوں میں اسے پڑھ کر خوف زدہ ہو گئی ہوں۔“

”یہ تو کچھ بھی نہیں ہے۔“ مصحف اللہ کو وہ ڈیڑھ

سٹری خط پڑھ کر تبصرہ کرنے میں زیادہ وقت نہیں لگا۔

”کچھ بھی نہیں ہے سے کیا آپ کا مطلب یہ ہے کہ یہ

کسی کی شرارت ہو سکتی ہے؟“ وہ جیسے پُر امید ہو گئیں۔

”نہیں۔“ مصحف اللہ نے لٹی میں سر کو جنبش دے کر

تردید کی تو نسرين کو پہلی بار احساس ہوا کہ ان کی رنگت

معمول کے مقابلے میں زردی ہو رہی ہے۔

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں بھائی جان؟“ سوال

کرتے ہوئے ان کا لہجہ خود بخود سرکشی میں ڈھل گیا۔

”میرے ساتھ میرے کمرے میں آؤ۔“ انہوں نے

کسی فیصلے پر پہنچتے ہوئے اپنی جگہ چھوڑ دی۔ نسرين فاطمہ

گہری تشویش میں جھلا ان کے پیچھے چل پڑیں۔ اتنا تو انہیں

معلوم تھا کہ ان کی بڑی بھادج یعنی مصحف اللہ کی بیگم اس

وقت گھر میں نہیں ہیں اس لیے وہ تنہائی اور رازداری کے

خیال سے انہیں اپنے ساتھ اپنے کمرے میں لے جا رہے

ہیں۔

”یہ لو، اسے پڑھو۔“ کمرے میں پہنچ کر انہوں نے

ایک مقفل دروازہ کھول کر اس میں سے ویسا ہی لفاظ برآمد کیا

جو نسرين فاطمہ کے پرس میں سے نکلا تھا۔ نسرين نے کانپتے

ہاتھوں سے لفاظ کھول کر اس میں موجود شدہ کاغذ باہر

نکالا۔ بغیر کسی القاب یا تمہید کے لکھا تھا۔

”حادثہ سب کی زندگیوں میں ہوتے ہیں لیکن تم

لکھی حادثے کے بارے میں کیا کہو گے جس کی ذمہ داری

سراسر تم پر عائد ہوتی ہے۔ کیا تم نے اُس بھیا تک حادثے کو

بھلا دیا ہے؟ اگر تمہارا خواب ہاں میں ہے تو سن لو کہ میں

تمہیں وہ بھولی ہوئی داستان یاد دلانے آ گیا ہوں۔ جب

تک تم اپنے کیے کی سزا نہ پالو گے مجھے چین نہیں آئے گا۔

میں تمہیں کیا سزا دوں گا تم بیٹھ کر اس پر غور کرو۔

تمہاری جان تو میں شاید نہ لوں کہ میرے نزدیک مرجانا اتنا

تکلیف دہ عمل نہیں ہے جتنا اپنے کسی پیارے کو اپنے سامنے

مرے ہوئے دیکھنا اور اسے ہمیشہ کے لیے کھودینا، کیا تم یہ

سزا سہہ لو گے؟“

”یہ..... یہ کہاں سے آیا؟“ خط پڑھ کر نسرين فاطمہ

کی حالت ایسی ہو گئی جیسے انہوں نے کوئی بھوت دیکھ لیا ہو۔

”رات کو عادت کے مطابق میں کتاب پڑھنے بیٹھا

کرے گا؟“ خود پر قابو پا کر اس نے کار سے سوال کیا۔
اس کی زبان سے لفظ کل سن کر آفرین بھی پُر تجسس سی اس کے
قریب آ بیٹھی۔

”کیوں کا جواب تو شاید تمہارے بڑے دے سکے
البتہ کون کے جواب میں تمہیں اتنا بتایا جاسکتا ہے کہ وہ کوئی
بھی ہو سکتا ہے تمہارے بہن بھائی، ماں باپ یا تم خود.....
اس لیے بہتر ہے کہ اُس روز پوری طرح سب لوگ ہوشیار
رہیں۔“ دوسری طرف سے عجیب کی گئی اور اس کے بعد مزید
کوئی سوال کرنے سے عمل سلسلہ منقطع کر دیا گیا۔

”کیا ہوا؟ کون تھا؟“ آفرین نے اس کے چہرے
کے عجیب و غریب تاثرات دیکھ کر اس سے دریافت کیا۔
”ہاں نہیں، لگتا ہے شاید کسی نے مذاق کیا ہے؟“ اس
نے الجھن زدہ کیفیت میں ہی آفرین کو جواب دیا اور خود
اپنے موبائل پر آنے والے نمبر کو ڈائل کرنے لگا۔ دوسری
طرف سے نمبر بند ہونے کا مزہ ستایا جا رہا تھا۔
”کچھ بتا تو چلے۔“ اس کی پریشانی دیکھتے ہوئے
آفرین نے اصرار کیا۔ جواباً فرحت کو تھکات ستاتے ہی
بن پڑی۔

”مجھے تو یہ کوئی سیریس ایشوگ رہا ہے۔ آپ کو اسے
بھائی جان اور آپا سے ڈسکس کرنا چاہیے۔“ سب سن کر
آفرین نے مشورہ دیا۔ وہ تقریباً تینتیس چوتیس سال کی
ایک طرح دار عورت تھی۔ شادی کو کئی برس بیتنے کے باوجود
ان کے ہاں ابھی تک اولاد نہیں ہوئی تھی اس لیے آفرین کی
اسائننس پر کوئی فرق نہیں پڑا تھا اور تک سب سے رہنے کی
وجہ سے وہ اپنی اصل عمر سے کئی برس چھوٹی دکھائی دیتی تھی۔
”وہ لوگ خواہ مخواہ پریشان ہو جائیں گے۔“ فرحت
اللہ حنفہ بذب تھا۔

”پریشانیاں آپس میں ہانٹنے سے ہلکی ہو جاتی ہیں۔
ویسے بھی اس کار نے خود بھائی جان اور آپا کی طرف اشارہ
کیا تھا۔ آپ ان دونوں سے کئی برس چھوٹے ہیں۔ کیا
معلوم ماضی کی کوئی ایسی بات ہو جس کا آپ کو طم نہ ہو اور وہ
دونوں جانتے ہوں۔“ آفرین نے اپنے مشورے کے حق
میں دلیل دی۔

”ہات تو تمہاری ٹھیک ہے۔ ڈنر کے بعد میں ان
دونوں سے بات کر کے دیکھتا ہوں۔“ فرحت اللہ کو آخر
قائل ہونا ہی پڑا۔

رات کا کھانا تمام اہل خانہ نے ساتھ کھایا۔ پھر

”کیا آپ فرحت اللہ صاحب بات کر رہے ہیں؟“
”جی ہاں، آپ کون؟“

”کون کو چھوڑیے یہ پوچھیں کہ میں نے آپ کو کس
لیے کال کی ہے؟“

”اچھا تو یہی بتا دیجیے۔“

”وہ تو بتانا ہی ہے آخر بتانے کے لیے ہی تو فون کیا
ہے۔“ دوسری طرف سے ہنسی کی آواز ابھری۔

”میں ہر تن گوش ہوں۔“ جھنجھلاہٹ محسوس ہونے
کے باوجود فرحت اللہ نے ضبط کا مظاہرہ کیا۔

”اچھا تو غور سے سنیے۔ میں نے آپ کو ایک نہایت
اہم اطلاع دینے کے لیے فون کیا ہے لیکن ٹھہریے.....“
ایک ڈرامائی توقف کیا گیا جس پر فرحت اللہ نے بیٹھے بیٹھے
بے چینی سے پہلو بدلا۔ فرحت اللہ کی بیوی آفرین جو
ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی اپنے بال سنوار رہی تھی، اُس
کی اس بے چینی کو محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکی۔

”اس سے قبل کہ میں آپ کو کچھ بتاؤں، آپ مجھے یہ
بتائیں کہ آپ اعصابی طور پر کمزور آدمی تو نہیں ہیں۔ میرا
مطلب یہ ہے کہ کسی شاکنگ نیوز کو سن کر آپ کو زوریں بریک
ڈاؤن یا ہارٹ ایک جیسی پر اہم تو پیش نہیں آجائے گی۔“

”میری اعصابی مضبوطی کا اندازہ لگانے کے لیے یہی
کافی ہے کہ میں اتنی دیر سے آپ کی فضول اور لامعنی باتیں
بہت سکون سے سن رہا ہوں اور ابھی تک میں نے آپ کو کوئی
گالی نہیں دی ہے ورنہ آپ نے خود کو اس کا اچھا خاصا حق
دار ثابت کر دیا ہے۔“

”ویل سیڈ! واقعی میں نے اطلاع دینے کے لیے
درست فرد کا سلیکشن کیا ہے۔“ دوسری طرف سے ایک بار
پھر ہنسی کی آواز سنائی دی لیکن فرحت کنفیوز تھا کہ یہ ہنسی
مردانہ ہے یا زنانہ۔

”آپ فرمائیے، میں سن رہا ہوں۔“ ایک بار پھر خود
پر ضبط کر کے اس نے بات آگے بڑھائی۔

”رفتہ پلس میں ایک قتل ہونے والا ہے۔“
”کیا؟“ فرحت کو دوسری طرف سے ایسی دھماکے
دار خبر سنائے جانے کی امید نہیں تھی اس لیے آواز معمول
سے بلند ہو گئی۔

”جی ہاں قتل..... وہ بھی مین گولڈن جوبلی کے فنکشن
والے دن۔“

”لیکن کیوں؟ اُس روز کون؟ کیوں اور کیسے قتل

حسب ارادہ فرحت اللہ نے یہ معاملہ بڑے بھائی اودھن کے سامنے رکھا۔ اس وقت صہنت اللہ کی بیگم نشاط بھی ان کے ساتھ موجود تھیں لیکن باقی بڑوں اور بچوں میں سے کسی کو اس میٹنگ میں شامل نہیں کیا گیا تھا۔

”مجھے تمہارا یہ خیال درست لگتا ہے کہ کسی نے ہمارے ساتھ مذاق کیا ہے ورنہ ہماری کسی سے ایسی دشمنی نہیں کہ وہ ہمیں اس طرح دھمکیاں دے۔“ ساری بات سننے کے بعد صہنت اللہ نے ایک نظر نسرین فاطمہ کے رنگ بدلتے چہرے کی طرف ڈالی اور دھیمے لہجے میں بولے۔

”لیکن کوئی ہم سے ایسا بے ہودہ مذاق کیوں کرے گا بھائی جان! میں تو اس کال کے بعد سے بہت پریشان ہو گئی ہوں۔“ آفرین نے ان کی رائے سے اتفاق نہیں کیا۔

”تقریبات کے موقع پر اس طرح کا پریک معمولی بات ہے۔ تمہیں تو اس چیز کا تجربہ ہونا چاہیے۔“ نشاط نے لنگھو میں دخل دیتے ہوئے دیورانی کو ٹوکا۔

”پاکستان میں ایسے پریک معمول نہیں ہیں بھابی اور پریک عام طور پر صین موقع کے لیے پلان کیا جاتا ہے یہاں تو تقریب سے پہلے ہی دھمکی آمیز کالز آنے لگی ہیں۔“ آفرین قائل نہیں ہوئی۔

”آفرین ٹھیک کہہ رہی ہے بھائی جان! فرض کریں کہ یہ کوئی مذاق ہے پھر بھی ہمیں اپنے طور پر احتیاطاً کچھ حفاظتی اقدامات کر لینے چاہئیں۔“ خوف زدہ نسرین فاطمہ سے زیادہ برداشت نہیں ہوا اور انہوں نے آفرین کے حق میں اہتاوٹ دے دیا۔

”ٹھیک ہے، میں جیل سے کہتا ہوں کہ کسی اچھی سکیورٹی ایجنسی سے گارڈز بلوالے۔ بچوں سے بھی کہہ دو کہ باہر نکلنے سے گریز کریں اور اگر جانا بہت ضروری ہو تو گارڈز کے ساتھ جائیں۔“ صہنت اللہ اس سے زیادہ مزاحمت نہیں کر سکتے تھے چنانچہ وہ لچیلے سادیا جو تقریباً سب ہی کے دل کو ٲٲ۔

☆☆☆

”مزہ آگیا یار۔ سب کی ہوا خشک ہے۔“

”کیوں کیا چل رہا ہے رفعت ملیں میں؟“ صباحت

کی کال سن کر مہ پارہ نے جھٹس سے پوچھا۔

”سب بوٹھلائے ہوئے ہیں۔ رات کو لیونگ روم

میں ایک خفیہ میٹنگ ہوئی ہے جس کے نتیجے میں سکیورٹی گارڈز منگوا لیے گئے ہیں اور گھر والوں پر پابندی مائدہ کردی

گئی ہے کہ کوئی بھی غیر ضروری طور پر گھر سے باہر نہیں نکلے گا۔“ صباحت نے خوش خوش اطلاع دی۔

”اوہو... یہ تو زیادہ ہی ہو گیا۔ باہر نکلنے کی پابندی پر تو سب جھنجھلا رہے ہوں گے۔“ مہ پارہ نے افسوس کا اظہار کیا۔

”گھر میں تو خوش ہوں۔ اس بہانے کم از کم سب گھر میں تو موجود ہیں ورنہ میں تو سارے لوگوں کو ایک ساتھ گھر میں اکٹھا دیکھنے کے لیے ترس ہی گئی تھی۔“ صباحت اپنی کارروائی سے مطمئن تھی۔

”چلو مبارک ہو جیسا تم چاہتی تھیں، دیا ہو گیا۔“ مہ پارہ نے بادل ناخواستہ اسے مبارک باد دی۔

”وہ تو خیر ہو گیا لیکن میں سوچ رہی ہوں کہ اس پریک کو پوری طرح انجوائے کرنے کے لیے ضروری ہے کہ اس کو کچھ اس طریقے سے ڈسکوز کیا جائے کہ سب چرک جائیں۔“

”مطلب؟“

”مطلب یہ بھی کہ سب کو بتا چلے کہ صرف بڑے ہی ہمیں ڈرا دھمکا کر قابو نہیں کر سکتے بلکہ ہم بھی ان کے ساتھ یہ کام کر سکتے ہیں۔“

”تو پھر اس سلسلے میں کوئی آئیڈیا ہے تمہارے ذہن میں؟“

”نہیں آئیڈیا تو کوئی نہیں جب ہی تو تمہیں کال کی ہے۔“

”ہوں..... تم تھوڑی دیر دہٹ کرو، میں عروج سے ڈسکس کر کے کچھ بتاتی ہوں۔“ مہ پارہ نے سلسلہ منقطع کر دیا اور صباحت کا مسئلہ عروج کے سامنے رکھا۔

”اس کا آسان سا حل یہ ہے کہ صباحت چھپائی میں ہونے والے اپنے بڑوں کی لنگھو کی آڈیو یا ویڈیو تیار کر کے سب کے سامنے پیش کر دے کہ ایک ذرا سے مذاق پر وہ کتنے خوف زدہ ہو گئے تھے۔“ عروج نے جھٹ تجویز پیش کر دی۔

”گھر یہ آسان نہیں ہوگا۔ کسی کے بیڈ روم میں ایسی کوئی ریکارڈنگ کرنا ویسے بھی غیر اخلاقی حرکت ہے۔“ مہ پارہ نے اعتراض کیا۔

”بیڈ روم میں ریکارڈنگ کی کیا ضرورت ہے؟ ہم کچھ ایسا کرتے ہیں کہ بڑے ایک بار پھر میٹنگ پر مجبور ہو جائیں۔ صباحت اس میٹنگ کی آڈیو یا ویڈیو ریکارڈ تیار کر

نہ ہو تو اس کا عمل نمونہ بھی پیش کیا جاسکتا ہے۔ دوسری طرف سے سخت لہجے میں کہہ کر رابطہ منقطع کر دیا گیا اور صہغت اللہ بے بسی سے موبائل کی تاریک ہو جانے والی اسکرین کو دیکھتے رہ گئے۔ بھائی اور بہن سے اس سلسلے میں کوئی مشورہ کرنا ناگزیر ہو چکا تھا۔ انہوں نے باری باری دونوں کو پیغامات بھیج کر اپنے کمرے میں ہی بلا لیا۔

”کیا کوئی مسئلہ ہے بھائی جان؟“ فرحت اللہ نے ان کا چہرہ دیکھ کر ہی پوچھ لیا۔

”ہاں کچھ دیر پہلے اسی بلیک میلر کی کال آئی تھی اور میں اس بارے میں تم لوگوں سے ڈسکشن کرنا چاہتا تھا۔“

”کون ہے وہ؟ کیا اُس نے اپنے بارے میں کوئی اشارہ دیا؟“ نسرین فاطمہ نے بے چینی سے پوچھا۔

”نہیں، میں کوشش کے باوجود اس کے بارے میں نہیں جان سکا، سچ تو یہ ہے کہ میں یہ بھی فیصلہ نہیں کر سکا کہ وہ عورت ہے یا مرد۔ عجیب سی آواز ہے اُس کی، کبھی لگتا ہے

کوئی عورت مرد بن کر بات کرنے کی کوشش کر رہی ہے اور کبھی لگتا ہے کہ کوئی مرد ہے جو لہجے کو بگاڑ کر زنانہ انداز میں بول رہا ہے۔“

”بالکل ٹھیک کہا آپ نے۔ مجھے بھی کچھ ایسا ہی لگا تھا۔“ فرحت اللہ نے جھٹ ان کی تائید کی۔

”مرد ہے یا عورت..... اصل بات یہ ہے کہ وہ ہم سے چاہتا کیا ہے؟“ نسرین فاطمہ نے سوال کیا۔

”اس نے کل کر مطالبہ نہیں کیا لیکن اشارہ دیا ہے کہ اگر ہم اسے کوئی اچھی پیشکش کریں تو ہم پر سے مصیبت ٹل سکتی ہے۔“

”لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہم کسی کا کوئی مطالبہ کیوں پورا کریں۔ کسی کے پاس ہماری ایسی کون سی کمزوری ہے جو ہم اس کے ہاتھوں بلیک میل ہوں؟“ فرحت اللہ نے

جذبائی لہجے میں اعتراض کیا جس پر صہغت اللہ اور نسرین فاطمہ ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر رہ گئے اور پھر صہغت اللہ ہی نے جواب دینے کی ذمہ داری سنبھالی۔

”ہماری کمزوری، ہمارے انہوں کی سلامتی ہے۔ وہ پردے کے پیچھے ہے اس لیے ہم اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے

لیکن ہم میں سے ہر فرد اُس کے نشانے پر ہے۔ اپنے لیے تو چلو بندہ ریسک لے بھی لے لیکن اپنے بچوں کی سلامتی پر کوئی

کپہر دانا نہیں کر سکتا لیکن شاید تم یہ بات نہ سمجھ سکو۔“ روانی میں بولتے ہوئے انہیں اندازہ نہیں تھا کہ وہ اپنے چھوٹے

”تم کیا سمجھتے ہو صہغت اللہ! کیا تمہارے حفاظتی اقدامات ہونی کو ٹال دیں گے؟ جو ہوتا ہے، وہ ہر حال میں ہو کر رہے گا۔“ انجان نمبر سے آنے والی کال سن کر صہغت

اللہ کی رنگت زرد پڑ گئی۔

”کون ہو تم اور کیا چاہتے ہو؟ یوں چھپ چھپ کر ہمیں خوف زدہ کرنے کے بجائے سامنے آ کر بات کرو۔“

”سامنے تو آنا ہی ہے لیکن ابھی نہیں فنکشن پر۔ سب کے سامنے بھانڈا پھونکنے کا مزہ ہی کچھ اور ہوگا۔“ دوسری طرف سے قہقہہ لگا یا گیا۔

”اگر تمہارا کوئی مطالبہ ہے تو اُسے پیش کرو۔ یوں ڈرا ڈرا کر سارے گھردالوں کو پریشان کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“ صہغت اللہ کی ناراضگی کے اظہار میں بھی ایک خوف سا تھا۔

”مطالبہ..... یہ اچھا آئیڈیا ہے۔ ایسا کرو کہ تم سب بہن بھائی مل کر غور کرو کہ تمہارے پاس میرے لیے بہترین پیشکش کیا ہے۔ میں بعد میں رابطہ کر کے اس بارے میں معلوم کروں گا۔“

”کیا تم اپنے بارے میں کچھ نہیں بتاؤ گے؟“

”تاکہ تم پوچس کو کال کر کے مجھے گرفتار کرادو۔ اتنا بے وقوف سمجھ رہا ہے مجھے۔“

”نہیں، میں ایسا نہیں کروں گا۔ میں صرف اتنا چاہتا ہوں کہ تم سارے گھردالوں کو خوف میں مبتلا کرنے کے

بجائے براہ راست مجھ سے ٹیل کرو۔ میں تمہارا ہر مطالبہ پورا کرنے کے لیے تیار ہوں۔“ صہغت اللہ نے اسے

پیشکش کی۔

”مجھے تمہاری پیشکش منظور نہیں۔ تم مجھ سے ایسے

مطالبات کرنے کے بجائے صرف میری ہدایات پر عمل کرو اور خیال رکھنا کہ مجھے تمہارے پل پل کی خبر ہے اس لیے

بہتر ہوگا کہ کوئی ایسا قدم نہ اٹھاؤ جو مجھے غصہ دلادے۔ میں تمہارے تمام تر حفاظتی اقدامات کے باوجود رفت پھٹس

میں جب چاہوں، جو چاہوں وہ کر سکتا ہوں۔ اگر تمہیں یقین

ہو کہ تم سارے گھردالوں کو پریشان کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“ صہغت اللہ کی ناراضگی کے اظہار میں بھی ایک خوف سا تھا۔

”مطالبہ..... یہ اچھا آئیڈیا ہے۔ ایسا کرو کہ تم سب بہن بھائی مل کر غور کرو کہ تمہارے پاس میرے لیے بہترین

پیشکش کیا ہے۔ میں بعد میں رابطہ کر کے اس بارے میں معلوم کروں گا۔“

”کیا تم اپنے بارے میں کچھ نہیں بتاؤ گے؟“

”تاکہ تم پوچس کو کال کر کے مجھے گرفتار کرادو۔ اتنا بے وقوف سمجھ رہا ہے مجھے۔“

”نہیں، میں ایسا نہیں کروں گا۔ میں صرف اتنا چاہتا ہوں کہ تم سارے گھردالوں کو خوف میں مبتلا کرنے کے

بجائے براہ راست مجھ سے ٹیل کرو۔ میں تمہارا ہر مطالبہ پورا کرنے کے لیے تیار ہوں۔“ صہغت اللہ نے اسے

پیشکش کی۔

”مجھے تمہاری پیشکش منظور نہیں۔ تم مجھ سے ایسے مطالبات کرنے کے بجائے صرف میری ہدایات پر عمل کرو اور خیال رکھنا کہ مجھے تمہارے پل پل کی خبر ہے اس لیے

بھائی کو اس کی بے اولادی کا طعنہ دے گئے ہیں۔

”ٹھیک ہے تو پھر آپ اور آپا جان جو چاہیں فیصلہ کریں لیکن خیال رہے کہ کوئی پیشکش اپنے حصے کے اعتبار سے کیجیے گا۔ میرے ساتھ بچوں کی سلامتی کا کوئی مسئلہ نہیں ہے اس لیے مجھے اپنے حصے کی جائداد میں سے کچھ داؤ پر لگانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ فرحت اللہ نے دو ٹوک لہجے میں کہہ کر اپنی جگہ چھوڑ دی تو خاموشی سے اس میٹنگ میں شریک آفرین بھی اس کے پیچھے ہی باہر نکل گئی۔ نسرین فاطمہ نے تاسف سے بڑے بھائی کی طرف دیکھا۔

”آپ کو معلوم ہے کہ بے اولادی فرحت کا سب سے دیک پوائنٹ ہے پھر بھی آپ نے.....“

”میری زبان سے تو بس غیر ارادہ ایک بات نکل گئی تھی لیکن تم دیکھو کہ اس نے کس چالاکی سے خود کو اس معاملے سے الگ کر لیا۔“ صغیتہ اللہ نے شکوہ کیا۔

”اس نے خود کو الگ نہیں کیا بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اس کا اس معاملے سے کوئی تعلق ہے ہی نہیں بلکہ دیکھا جائے تو تعلق میرا بھی نہیں ہے۔“

”مطلب تم بھی خود کو اس سب سے الگ کر رہی ہو؟“ صغیتہ اللہ کو حیرت ہوئی۔

”غیر اب ایسا بھی نہیں ہے لیکن مجھے امید ہے کہ آپ خود میرا خیال کریں گے۔ ویسے بھی جائداد میں سے مجھے آپ بھائیوں کے مقابلے میں نصف حصہ ملے گا اور میں اس نصف میں سے زیادہ بڑی رقم نکالنے کی تحمل نہیں ہو سکتی ورنہ مجھے اپنے شوہر کو اس کی وضاحت دینی پڑے گی۔“

نسرین فاطمہ کا جواب بھی واضح ہی تھا۔

”کیا ہم گولڈن جوبلی کا فنکشن منسوخ کر دیا سکتے ہیں؟“

”یہ کیسے ممکن ہے بھائی جان؟ سارے انتظامات مکمل ہیں۔ دعوت نامے تقسیم ہو چکے ہیں پھر سب سے بڑھ کر یہ کہ ہم امی جان اور بچوں کے سامنے اس کی کیا وضاحت دیں گے۔ بہتر ہے کہ آپ بالائی بالا اس معاملے کو طے کر لیں اور باقی کا سکون خود بالادہ ہونے دیں۔“ نسرین فاطمہ نے شدت سے صغیتہ اللہ کی مخالفت کی۔

”ارے بھئی، یہ بھائی بھن کے درمیان کیا میٹنگ چل رہی ہے؟“ اسی وقت نشاط کمرے میں داخل ہوئیں اور لکے پلکے لہجے میں دریافت کیا۔

”بس ایسے ہی گزریے طوں کو یاد کر رہے تھے۔“

آپ بتائیں، آپ کو امی جان نے کیوں یاد کیا تھا؟“ نسرین فاطمہ نے چہرے پر مسکراہٹ سجاتے ہوئے جواب دینے کے ساتھ ساتھ سوال بھی داغ دیا۔

”وہ فنکشن کے لیے مباحث کے تیار کروائے ہوئے لباس اور زیورات پر میری رائے لینا چاہ رہی تھیں۔ میں نے کہا کہ میری بیٹی بہت سمجھ دار اور ہادوثی ہے۔ آپ بہت اطمینان سے اس کی پسند پر بھروسہ کر سکتی ہیں۔“ ان کے لہجے میں وہی فخر تھا جو بچوں کی طرف سے مطمئن والدین کا خاصہ ہوتا ہے۔ صغیتہ اللہ نے دونوں نند بھانج کو گٹھگوٹ میں مصروف دیکھا تو خود خاموشی سے کمرے سے باہر نکل گئے۔

☆☆☆

روشنی کی طرف سے کال آتے ہی مباحث حقوق میٹنگ کی تاک میں لگ گئی تھی جس کے لیے اسے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا اور وہ سب بڑوں کو اپنے والدین کی خواب گاہ میں جمع ہوتا دیکھ کر خود جتنی حصے میں کھلنے والی کھڑکیوں تک پہنچ گئی۔ حسب توقع کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں۔ اس کے والد صغیتہ اللہ کو مکمل بند کمرے سے وحشت ہوتی تھی اس لیے علاوہ شدید موسم کے وہ... کمرے کی کھڑکیاں لازمی کھلی رکھتے تھے۔ ایسی ہی ایک کھلی کھڑکی میں اس نے اپنے موبائل کا کیمرہ آن کر کے ویڈیو پر سیٹ کرنے کے بعد، اسے ٹکایا اور خود ارد گرد کا جائزہ لینے لگی۔ گھر کے اس حصے میں دیوار کے ساتھ ساتھ چیکو، امرود اور آم کے درخت ایک ترتیب میں لگے ہوئے تھے اور اس حصے کی چوڑائی آٹھ فٹ سے زیادہ نہیں تھی۔ اس طرف شاڈونا دہری کوئی آتا تھا اس لیے جب اس نے وہاں کسی کے قدموں کی آہٹ محسوس کی تو چونک گئی اور جھٹ اپنا موبائل کھڑکی کی چوکھٹ پر سے اٹھا کر ٹراؤزر کی جیب میں ختم کیا اور وہاں سے ہٹ کر درختوں کے قریب آکھڑی ہوئی۔

”آپ اس وقت یہاں کیا کر رہی ہیں؟“ آنے والا جمیل تھا جو اسے وہاں کھڑا دیکھ کر حیران ہو رہا تھا۔

”تم اس وقت یہاں کیا کر رہے ہو؟“ اس کے سوال کا جواب دینے کے بجائے اس نے الٹا سوال داغا۔

”مجھے لگا تھا کہ یہاں کوئی ہے تو میں دیکھنے چلا آیا کہ کہیں کوئی چور اچکا تو گھر میں نہیں مرس آیا۔“

”اب اگر اطمینان ہو گیا ہے تو تم جا سکتے ہو۔“ جمیل اس گھر کا سب سے مستحضر ملازم تھا بھر حال وہ مالکان میں سے کسی اور اسے حکم دے سکتی تھی۔

نہیں بدلا۔ وہ پچھلے پندرہ سال سے جسم کے دائیں حصے پر فالج کا شکار وجیہ اللہ کے ساتھ اس خواب گاہ میں رہ رہی تھیں اور ان کے بیشتر کام اپنے ہاتھوں سے انجام دیتی تھیں لیکن اس عمل کے پیچھے محبت سے زیادہ کوئی اور جذبہ کارفرما تھا۔

”آپ جانتے ہیں کہ میں آپ سے شدید نفرت کرتی ہوں۔ یہ آپ تھے جس کی وجہ سے میرا صاف ستھرا کردار داغ دار ہوا، میرے بچوں کی زندگی خطرناک کا شکار ہوئی اور ساری عمر کے بچھتاوے میرا مقدر بن گئے لیکن میں آج بھی آپ کے ساتھ ہوں اور آپ کی خدمت کا ذوق اٹھا رکھا ہے تو صرف اس لیے کہ اپنی زندگی میں سرزد ہونے والے واحد گناہ کا کفارہ ادا کر سکوں۔“ آہستہ سے بستر پر اٹھ کر بیٹھتے ہوئے ان کی نظریں ہنوز شوہر کے چہرے پر ٹکی ہوئی تھیں اور وہ بند ہونٹوں کے ساتھ ان سے مخاطب تھیں۔ وجیہ اللہ کے سامنے ان کے لب ہمیشہ بند ہی رہتے تھے اور کبھی کبھی وجیہ اللہ کو یوں لگتا تھا کہ فالج ان کے بجائے رفعت کی زبان پر گرا ہو۔

”ہماری شادی کی گولڈن جوبلی منانے والے سچے اگر اس شادی کی حقیقت جان لیں تو شاید ہم دونوں ہی سے اپنے تعلق پر شرمندہ ہو جائیں۔“ انہوں نے ایک انفرادی مسکراہٹ کے ساتھ سوچا اور بستر چھوڑ کر باہر ٹیرس پر نکل آئیں۔ مچھ لانا میں ابھی سے تقریب کے لیے انتظامات شروع ہو چکے تھے اور بہت سے لوگ مستعدی سے اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ نیلی وردیوں میں موجود گارڈز ان کام کرنے والوں پر گہری نظر رکھتے ہوئے تھے۔

جانے صبح اللہ کو کن دھمیں نے سنا شروع کر دیا ہے جو اسے حفاظت کے لیے ان گارڈز کا انتظام کرنا پڑا۔ شاید داغ دار ماضی انسان کو یونہی وہی بنا دیتا ہے۔“ گارڈز کو دیکھتے ہوئے انہوں نے تاسف سے سوچا اور آہستہ آہستہ چلتے ہوئے ایک کرسی پر آ بیٹھیں۔ شادی کی اس پچاسویں سالگرہ پر انہیں چنانچہ شدت سے یاد آ رہا تھا۔

وجیہ اللہ سے ان کی شادی کے بعد ابتدائی دو چار برس بہت خوشگوار گزرے تھے۔ بچے کے اعتبار سے انھیں وجیہ اللہ کی ملازمت بہت اچھی تھی۔ اس کے علاوہ آبائی زمینوں کی آمدنی میں سے بھی حصہ ملتا تھا۔ صبح اللہ اور لیرین کی پیدائش تک زندگی یونہی خوشی کے ہنڈولے چھوٹے ہوئے گزری لیکن پھر اچانک سب کچھ بدل گیا۔

”اگر آپ کو کوئی کام ہے تو مجھے بتائیں۔“ وہ جانے کے بجائے اب بھی اس کی وہاں موجودگی کی وجہ جاننے میں زیادہ دلچسپی رکھتا تھا۔

”میں اس آم کے درخت پر کیریاں تلاش کر رہی تھی۔ کیا تم مجھے ایک عدد کیری فراہم کر سکتے ہو؟“ اس نے نیچے لہجے میں جواب دیتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔

”ستمبر کے مہینے میں کیری کہاں سے ملے گی؟ ان درختوں پر لگنے والے تمام آم پکنے کے بعد پچھلے ماہ اتارے جا چکے ہیں۔“ اس نے یوں مباحثہ کو گھورا جیسے اس کی دائمی حالت پر شبہ ہو۔

”مطلب تم مجھے کیری فراہم نہیں کر سکتے تو پھر تمہارا یہاں کیا کام ہے۔ جاؤ اور جا کر اپنا کام کرو۔“

”جی اچھا۔“ مباحثہ کے غرا کر کہنے پر وہ سر پر ہیر رکھ کر بھاگا تو اس نے یہ مشکل اپنے قہقہے کو اپنے مطلق میں گھونٹا اور پھر خود اپنے کمرے کی طرف روانہ ہو گئی۔ کمرے میں پہنچ کر اس نے موبائل نکال کر ویڈیو چیک کی۔ ویڈیو ایک ہی زاویے سے بنی ہوئی تھی اور اس میں فرحت کی پشت کے علاوہ صرف نسرین فاطمہ کے چہرے کا ایک رخ ہی واضح ہو رہا تھا لیکن آواز واضح تھی۔

”یہاں تو محاذ ہی گرم ہو گیا ہے۔“ ان کے درمیان ہونے والی گفتگو سن کر وہ دھیرے سے بڑبڑائی لیکن ساتھ ہی اسے تھوڑا سا افسوس بھی تھا کہ برسوں بعد ایک دوسرے سے ملنے والے بہن بھائیوں کے لیے دولت کی اہمیت رشتوں سے زیادہ تھی۔ شاید وہ اپنے والدین کی شادی کی گولڈن جوبلی پر جمع بھی اسی لیے ہوئے تھے کہ پیگم رفعت وجیہ اللہ نے اس بار جائیداد کی تقسیم کا عندیہ دیا تھا۔

☆☆☆

”پچاس برس۔ پورے پچاس برس بیت گئے مجھے پیگم رفعت وجیہ اللہ کا کردار ہاتھ نہ آتے۔ عمر کے انیسویں برس میں جب میرا نام وجیہ اللہ کے نام کے ساتھ جڑا تھا تو میں نے خود کو کتنا خوش قسمت محسوس کیا تھا لیکن آج.....“ انہوں نے بستر پر لیٹے لیٹے ہی چند منٹ کے فاصلے پر موجود دوسرے بیڈ پر نظر ڈالی۔ ماضی کے لہائیت خوب و اور اپنے قدموں کی دھمک سے زمین لرزا دینے والے وجیہ اللہ نہایت موقوف و مجبور حالت میں بستر پر پڑے ہوئے تھے۔ سوتے ہوئے ان کے کھلمنہ سے مال بہہ رہی تھی جسے دیکھ کر کراہیت محسوس کرنے کے باوجود انہوں نے اپنا رخ

وجہہ اللہ کے والد کی وفات کے بعد زمینوں کا انتظام سنبھالنے والے ان کے بھائی نے ایک دم ہی ہری جھنڈی دکھادی اور ہر شے پر خود قابض ہو کر بیٹھ گئے۔ قسمت کی قسم ظریفی کہ اسی زمانے میں وجہہ اللہ کی ملازمت بھی چلی گئی اور ایک دم ہی گھر میں تنگدستی راج کرنے لگی۔ ہونے کو کچھ عرصہ رفعت کے پاس موجود زیورات فروخت کر کے بھی گزارا ہو سکتا تھا لیکن وجہہ اللہ کو یہ گوارا نہ ہوا۔ انہوں نے ہاتھ پیر مارے اور دوستوں کی مدد سے پردیس میں ملازمت حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ اچھی ملازمت سے گھر میں ایک بار پھر پیسوں کی ریل تیل ہو گئی لیکن رفعت کی ذمے داریاں بے حد بڑھ گئیں۔ ہر طرح کے معاملات خود دیکھنے کے ساتھ ساتھ بھرپور جوانی میں نفس کے عفریت سے لڑنا آسان نہیں تھا۔ وہ وجہہ اللہ سے واپس آنے پر اصرار کرتے لیکن ہر بار ان کا جواب ہوتا۔

”واپس آ کر میں تمہیں اور بچوں کو وہ زندگی نہیں دے پاؤں گا جو آج تمہیں حاصل ہے۔ اپنے لیے نہ سہی بچوں کے اچھے مستقبل کے لیے یہ قربانی دے دو۔“ وہ بچوں کو ہر آسائش سے لطف اندوز ہوتا ہوا دیکھتے تو اپنے دل پر پتھر رکھ لیتے۔ برسوں کی اس جدائی میں، وجہہ اللہ نے صرف دو بار پاکستان کا چکر لگایا۔ اور ان کی ذمے داریوں میں فرحت اللہ کا اضافہ کر کے واپس لوٹ گئے۔ ان گزرتے برسوں میں ایک بہت بڑا واقعہ یہ بھی وقوع پذیر ہوا کہ ساری جائیداد پر قابض ہوجانے والے وجہہ اللہ کے بھائی لا ولد ہی دنیا سے کوچ کر گئے اور جائیداد خود بخود وجہہ اللہ کو واپس مل گئی۔

”اب تو آپ واپس آ کر میرے اور بچوں کے ساتھ رہیں۔ اب تو روپے پیسے کی کوئی تنگی نہیں رہی۔“ وہ جو خود پر شادی شدہ ہونے کا ٹیبل لگے ہونے کے باوجود بیواؤں جیسی ویران راتیں اور سونے دن گزارتے گزارتے تھک چکی تھیں بغون پر شوہر سے تنگی ہوئیں اور جواب میں وہ بہت دیر خاموش رہنے کے بعد آہستہ سے بولے۔

”میں واپس نہیں آ سکتا رفعت! میں نے یہاں ایک گھر بسالیا ہے۔ میرا ایک چھوٹا سا بیٹا بھی اور میں سمجھتا ہوں کہ وہاں کے مقابلے میں میری یہاں زیادہ ضرورت ہے۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ ایسا کیسے کر سکتے ہیں آپ؟“ صدے اور بے یقینی سے ان کی آواز پھٹ کر رہ گئی

”مجبوری تھی رفعت! اگر میں ایسا نہ کرتا تو تنہائی مجھے کناہ کے راستے پر لے جاتی۔“ انہوں نے اپنی بے بسی کا اظہار کیا۔

”اور میں... میں یہاں تنہائی کا عذاب کیسے جھیل رہی ہوں کبھی سوچا ہے آپ نے؟“ انہوں نے زندگی میں شاید آخری بار شوہر سے کوئی شکوہ کیا۔

”تم عورت ہو رفعت اور عورتیں اپنی اولاد میں کم ہو کر سب کچھ جھیل لیتی ہیں۔“ وجہہ اللہ نے دلیل دے کر بات ختم کر دی اور کبھی جاننے کی کوشش نہیں کی کہ بیوی ان کی اس دلیل سے قائل بھی ہوئی ہے یا نہیں۔

رفعت کی ویران اور بے رنگ زندگی میں شوہر کی بے وفائی کا روگ ایک ایسا دکھتا ہوا شعلہ بن کر داخل ہوا جس نے انہیں ایک آتش فشاں میں تبدیل کر دیا۔ ایسے آتش فشاں میں جسے پھٹنے کے لیے بس ذرا سا بہانہ درکار تھا۔ یہ بہانہ لیے نئے قول صورت و خوش گفتار ڈرائیور کی صورت میں آ گیا۔ نعمان چالیس یا پچاس سال کا ایک معقول شخص تھا جس کے ساتھ مختلف کاموں کے لیے آتے جاتے کب انہوں نے اپنے دل کے داغ اس کے سامنے عیاں کرنے شروع کیے، کب وہ خاموش سامع سے ہمدرد اور محسوس ہوتا اور کب اس ہمدردی اور محسوس نے اپنے رنگ بدل کر مردو عورت کا باہمی کشش کا ازلی روپ ڈھالا، انہیں خبر ہی نہیں ہوئی۔ پیاسی زمین، اپنی پیاس بجھاتے صحیح اور غلط کی تفریق سے بے نیاز ہو چکی تھی۔ کبھی ضمیر کوئی آواز اٹھاتا بھی تو وہ اسے وجہہ اللہ کی بے وفائی کا طعنہ دے کر چپ کر دیتیں لیکن یہ سب بہت زیادہ عرصے نہیں چل سکا۔ ایک دن نعمان کسی کام سے گاڑی لے کر گھر سے نکلا تو واپس نہ آ سکا۔ حادثہ اتنا شدید تھا کہ اسے اسپتال لے جانے تک کی مہلت نہیں ملی اور یوں ایک بار پھر ان کی زندگی میں ویرانی در آئی۔ نعمان کی موت نے انہیں اتنا خوف زدہ کیا کہ وہ اپنے غول میں سمٹ کر رہ گئیں اور پھر بھی نفس کے آگے بے بسی نہ دکھائی لیکن زندگی کے یہ ماہ و سال کس کرب اور آزمائش میں گزرے، یہ بس وہی جانتی تھیں۔

بچوں کی شادیاں، ان کی بیرون ملک منتقلی، وجہہ اللہ کی معذوری اور بے بسی کی حالت میں وطن واپسی جیسے سارے واقعات انہوں نے اسے سکون اور وقار سے قبول کیے کہ دیکھنے والوں کو ان کی سنجیدگی اور برباد باری پر رشک

گولڈن جوبلی

”او کے لیکن یاد رکھنا یہ لاسٹ کال ہوگی۔“ مہ بارہ نے اسے تنبیہ کر کے سلسلہ منقطع کر دیا اور روشی کو کال کر کے اس سلسلے میں ہدایت دینے لگی۔ اب تک کی ہماری فون کالز روشی نے ہی کی تھیں اس لیے یہ آخری کال بھی اسے ہی کرنی تھی۔

محسوس ہونے لگا اور کبھی کوئی نہیں جان سکا کہ خود ان کے دل میں کیا ہے۔ ان کے دل کا حال نہ جاننے والے آج ان کی شادی کی گولڈن جوبلی کا جشن برپا کر رہے تھے اور انہیں یوں لگ رہا تھا جیسے ان کے زخموں پر نمک پاشی کی جارہی ہو۔ زخموں کی تکلیف سے بلبلائی وہ اپنی جگہ سے اٹھیں اور قدرے تیز قدموں سے چلتی ہوئی پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ وجیہ اللہ کے رُوبرو جا کھڑی ہوئیں۔ وہ جاگ چکے تھے اور مکمل آنکھوں سے انہی کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”پندرہ برس کسی گناہ کا کفارہ ادا کرنے کے لیے بہت ہوتے ہیں۔ میں آج کے دن آپ کے ساتھ جڑنے والے اپنے تعلق کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ختم کر رہی ہوں۔“ انہوں نے اگر اپنے قدم پھینکنے پر خود کو ساری زندگی سرفروش کی تھی تو دجیہہ اللہ کو اس گناہ کی ذمہ داری سے کبھی بری بھی نہ کر سکی تھیں اور آج کو یا ضبط کے سارے بندھن ٹوٹ گئے تھے۔

”ہاں تو صباحت بی بی! آگے کیا حکم ہے۔ آپ سے دوستی کا ثبوت دینے کے لیے اب ہمیں کیا کرنا ہو گا؟“

”زیادہ کچھ نہیں پارہیں ایک فون کال اور وہ لوگ

انجام ناسناس

غلام شہزادی

شبه روز

کانہ محل

الغیر 2021ء کے مسائل کی ایک جملہ

خوبصورت کہانیوں کا مجموعہ

سید احمد علی شاہ

مزید

مرزا محمد بیگ کے دلائل

خطوط کی محفل

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

شاہ زین رضوان، غلام قادر اور اعتزاز سلیم وجہی کی خوب صورت تحریریں

اسی کے علاوہ

خاموشی سے ساری کارروائی دیکھتی عروج نے اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کیا۔

”اچھا تو مجھے بھی نہیں لگ رہا لیکن ہاں بھرنے کے بعد پیچھے تو نہیں ہٹ سکتے تھے ناویسے بھی صباحت کو اطمینان ہے کہ کوئی بُرا نہیں مانے گا اور حقیقت کھلنے کے بعد سب اس کو انجوائے کریں گے۔“

”اللہ کرے ایسا ہی ہو ورنہ مجھے تو قریب میں جاتے ہوئے بھی ڈر لگ رہا ہے کہ کہیں صباحت کے ساتھ ساتھ ہماری بھی شامت نہ آجائے۔“

”تھوڑی بہت ڈانٹ پڑنے سے زیادہ بھلا کیا ہوگا۔ شکر ہے کہ ماما اور ڈیڈ کیس اور انوائیڈ ہیں اس لیے کچھ بھی ہو کم از کم وہاں ہمیں انہیں نہیں کرنا پڑے گا۔“ مہ پارہ نے اس کے خدشات کے جواب میں تسلی دی۔

”روٹی اور لپٹی کا آنا تو کفرم ہے نا۔ یہ نہ ہو کہ عین وقت پر دونوں کوئی بہانہ بنا دیں۔“

”وہ دونوں آرہی ہیں یار۔ یہاں پہنچ کر ہمارے ساتھ ہی نکلیں گی۔ تم کیوں تولا خواہ اتنی دہی ہو رہی ہو۔“ مہ پارہ اس بار چڑ گئی۔

”چھٹی جس..... میری چھٹی جس مسلسل مجھے کسی گڑبڑ کا اشارہ دے رہی ہے۔“ عروج آہستہ سے بڑبڑائی لیکن مہ پارہ نے اس کی بڑبڑاہٹ پر کان نہ دھرے۔

☆☆☆

اجنبی کار کا مطالبہ صبح اللہ تک پہنچ گیا تھا۔ بیس لاکھ کی رقم ان کے لیے بہت بڑی نہیں تھی جس کا انتظام کرنا ناممکن ہو لیکن وہ اس معاملے کے دوسرے پہلوؤں پر بھی غور کر رہے تھے۔ ہونے کو یہ بھی ہو سکتا تھا کہ اس مطالبے کو پورا کرنے کے بعد بلیک میلر کا حوصلہ مزید بلند ہو جاتا اور وہ مسلسل انہیں بلیک میل کرنا شروع کر دیتا۔ اس صورت میں ان سے زیادہ نقصان ان کی اولاد کا تھا۔ وہ اپنا سب کچھ بلیک میلر کے حوالے کر دیتے تو پیچھے اپنی اولاد کے لیے کیا چھوڑ کر جاتے۔

”دماغ خراب کر کے رکھ دیا ہے اس اولاد نے حال ہے جو کوئی بات آسانی سے مان جائے۔“ گہری سوچوں سے نشاط کی بڑبڑاہٹ انہیں باہر لے کر آئی۔ وہ پتا نہیں کب کمرے میں واپس آئی تھیں اور بڑبڑانے کے ساتھ ساتھ چیزوں کو ترتیب میں رکھنے کے بہانے انہیں خوب مٹی رہی تھیں۔

”کیا بات ہے بیگم اتنے غصے میں کیوں ہیں؟“ انہوں نے بمشکل مسکرا کر ان سے دریافت کیا۔

”آپ کے صاحب زادے سے نمٹ کر آرہی ہوں۔ مسلسل باہر جانے کی رٹ لگائی ہوئی تھی۔ بڑی مشکل سے سمجھایا ہے کہ آج کا دن نکل جانے دو پھر آزادی سے کھومنا۔“ انہوں نے بیزار سے لہجے میں ابھی اپنی بات مکمل ہی کی تھی کہ ایک زوردار دھماکے نے اعصاب کو چنچھتا کر رکھ دیا۔

”یہ کیا ہوا ہے؟“ صبح اللہ پریشانی کے عالم میں صورت حال جاننے باہر کی طرف لپکے۔ نشاط بھی ان کے پیچھے ہی تھیں۔

”اوپر اسٹور میں آگ لگ گئی ہے۔ آپ فکر نہ کریں سر میں ملازمین کے ساتھ مل کر اسے بجھالوں گا۔“ سیزمیوں سے اتر کر نیچے آتے جمیل نے انہیں تسلی دی اور خود دو تین ملازمین کو ان کے ناموں سے پکارتا ہوا دوبارہ اوپری منزل کی طرف دوڑ گیا۔

”آپ خواتین امی جان کے پاس جا کر انہیں تسلی دیں۔ ہمہاں پر جا کر دیکھتے ہیں۔“ ذرا سے فرقے کے ساتھ باقی اہل خانہ بھی وہاں پہنچ گئے تھے۔ صبح اللہ نے خواتین کو ہدایت دی اور خود فرحت اللہ کے ساتھ سیزمیاں چڑھ گئے۔ ملازمین ان سے پہلے ہی اوپری منزل پر پہنچ کر آگ بجھانے کی کارروائی شروع کر چکے تھے اور اب اسٹور سے آگ کے بجائے گاڑھا گاڑھا سا دھواں ہی برآمد ہو رہا تھا۔

”کیا ہوا ہے جمیل، کیسے آگ لگی اسٹور میں اور وہ دھماکے کی آواز کیسی تھی؟“ انہوں نے دونوں آستینیں چڑھائے، پریشان بالوں کے ساتھ وہاں موجود جمیل سے دریافت کیا۔

”تقریب میں آتش بازی کا بھی پروگرام تھا سر اور اسی مقصد کے لیے کچھ آتش گیر سامان منگوا کر اسٹور میں رکھا گیا تھا۔ پتا نہیں کس کی غلطی سے اس میں آگ لگ گئی اور دھماکے کے ساتھ سارا اسٹور لپیٹ میں آ گیا۔ لیکن فکر ہے کہ کسی بڑے نقصان سے پہلے ہی ہم اس آگ کو بجھانے میں کامیاب رہے ہیں۔ آپ پریشان نہ ہوں اور جا کر بیگم صاحبہ کو بھی تسلی دیں۔ میں اپنی گمرانی میں ملازمین سے یہاں کی صفائی کرواتا ہوں۔“ جمیل نے پوری رپورٹ پیش کرنے کے ساتھ ساتھ انہیں تسلی بھی دی تو وہ اس کا شائد

”میں عمر کے اس حصے میں ہوں جب انسان ذہنی طور پر موت کے لیے تیار ہو کر اس کا انتظار شروع کر دیتا ہے۔ میں نے بہت عرصے تک تمہارے باپ کی جائیداد کا انتظام سنبھالا اور پوری کوشش کی کہ کہیں کوئی ایسی غلطی یا کوتاہی نہ ہو کہ جب تمہاری امانت تمہارے حوالے کرنے کا وقت آئے تو مجھے تمہارے سامنے شرمندگی ہو۔ الحمد للہ میں اپنی کوشش میں کامیاب رہی اور آج اپنی ذمے داریوں سے سبکدوش ہو کر تمہاری امانت تمہارے سپرد کرنے جا رہی ہوں۔ مجھے امید ہے کہ آگے میری اولاد اپنا فرض اسی دیانت داری سے ادا کرے گی اور عمر کے اس آخری حصے میں اپنے والدین کو تہی دست ہونے کا احساس نہیں ہونے دے گی۔“ انہوں نے اپنی بات مکمل کر کے باری باری ایک ایک کی شکل دیکھی۔

”آپ کی امید انتہاء اللہ کبھی نہیں ٹوٹے گی امی جان بلکہ میری تو خواہش ہے کہ آپ اب بھی سارے معاملات اپنے ہاتھ میں رکھیں تاکہ آپ کو اپنے تہی دست ہونے کا احساس ہی نہ ہو۔“ فرحت اللہ نے سب سے پہلے زبان کھولی اور نہایت فرمانبرداری سے بولا۔ اس کے ان الفاظ پر اس کی بیوی سمیت کمرے میں موجود ہر شخص پہلو بدل کر رہ گیا۔

”نہیں میرے بچے، میری عمر اب ان معاملات کو دیکھنے کے لیے موزوں نہیں رہی ہے اس لیے بہتر ہوگا کہ تم لوگ اپنی اپنی امانتیں وصول کر لو۔ میں نے شریعت کی رو سے تمہارے والد کی تمام جائیداد تم بہن بھائیوں میں تقسیم کر دی ہے۔ البتہ ذاتی رقم اور زیورات کے حوالے سے میں نے اپنا شرعی حق استعمال کرتے ہوئے ایک چوتھے فرد کو بھی اس میں حصے دار بنالیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ تم میرا احترام کرتے ہوئے اس کا حصہ خوش اسلوبی سے اس کے حوالے کر دو گے۔“

”وہ چوتھا شخص کون ہے امی جان؟“ نسرین قاطعہ کے قبضے نے انہیں خاموش نہ رہنے دیا۔

”جلدی کیا ہے پتا چل ہی جائے گا بلکہ ایک اور خاص بات مزید ہے جو میں آج کی تقریب کے بعد تم سب کے علم میں لاؤں گی۔ ابھی سے صرف اس لیے بتا رہی ہوں کہ تم لوگ ذہنی طور پر تیار رہو۔“ ان کے بناؤ سنگھار سے مبرا، اس عمر میں بھی خوب صورت دکھائی دیتے چہرے پر ایک پراسرار مسکراہٹ تھی۔

تجسّس کر فرحت اللہ کے ساتھ واپسی کے لیے مڑ گئے۔

”اچھا سمجھ دار بندہ ہے یہ جمیل، جب سے یہاں آیا ہوں محسوس کر رہا ہوں کہ اس اتنے بڑے گھر کے انتظام و انصرام میں کسی چیز کی کمی نہیں ہے۔ آگ بجھانے کے آلات تک کی گھر میں موجودگی جمیل کی اعلیٰ کارکردگی کا ثبوت ہے۔“ ان کے ساتھ اپنی والدہ کے کمرے کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے فرحت اللہ نے جمیل کی انتظامی صلاحیتوں کی تحریف کی۔

”واقعی بہت کام کا بندہ ہے۔ ساتھ میں ایماندار بھی ہے۔ زمینوں کے حساب کتاب میں مجھے معمولی سا بھی گھپلا دکھائی نہیں دیا۔ میں نے سوچ رکھا ہے کہ امی جان کی طرف سے وصیت کے اعلان کے بعد میں تو اپنے حصے کی زمینوں کی دیکھ بھال کا کام جمیل کو ہی سونپوں گا چاہے اس کے لیے مجھے اسے ڈبل معاوضہ ہی کیوں نہ دینا پڑے۔“ انہوں نے فرحت اللہ سے اتفاق کرتے ہوئے اپنے ارادے سے بھی آگاہ کیا۔ اب وہ دونوں بھائی رفعت و جہد اللہ کے کمرائے خاص تک پہنچ چکے تھے۔ یہ کمرہ اس خواب گاہ سے الگ تھا جہاں وجہہ اللہ بھی موجود ہوتے تھے۔ رات بیمار اور معذور شوہر کی خدمت میں گزارنے کے بعد وہ انہیں میل نرس کے حوالے کر کے دن کا کچھ حصہ اس کمرے میں آرام کرتی تھیں اور باقی کا وقت عبادات، مطالعے اور حساب کتاب کے لیے مختص تھا۔

”آتش بازی کے سامان میں آگ لگنے سے دھماکا ہوا تھا اور اسٹور میں آگ لگ گئی تھی لیکن اب سب کچھ ٹھیک ہے۔ جمیل اپنی نگرانی میں اسٹور کی صفائی کر رہا ہے۔“ اندر داخل ہوتے ہی انہوں نے خواتین کی تسلی کروانا ضروری سمجھا۔

”جمیل کے ہوتے ہوئے ان چھوٹے موٹے مسئلوں پر پریشان ہونے کی کبھی ضرورت نہیں پڑی۔ بہر حال تم دونوں بیٹھو۔ میں تم سے کوئی بات کہنا چاہ رہی تھی۔“ ہلکے رنگوں کے ملبوسات کے ساتھ ہمیشہ سفید دوپٹا اوڑھنے والی بیگم رفعت ان کے اندازے کے برخلاف اس صورت حال پر بالکل مطمئن تھیں اور بڑی شان سے ایک آرام کرسی پر براجمان انہیں بیٹھنے کی دعوت دے رہی تھیں۔ دونوں بھائی خاموشی سے ایک ٹیبلٹ صوفے پر بیٹھ گئے۔ ان کی بیگمات اور اکلوتی بہن نسرین پہلے ہی سے وہاں موجود تھیں۔

”آپ نے تو ہمیں شدید تجسس میں مبتلا کر دیا ہے اہی جان۔“ مصحف اللہ نے ہلکے کرنے والے انداز میں کہا۔
”یہ رنگ ڈھنگ میں نے تمہاری بیٹی سے دیکھے ہیں مصحف۔ بڑی شریر اور زندگی سے بھرپور بیٹی ہے۔ اس کی پُر اعتماد اور دو ٹوک طبیعت کو دیکھ کر ہی میں نے سیکھا ہے کہ انسان کو کوئی ایک تو فیصلہ زندگی میں ایسا کر لینا چاہیے جو صرف اس کی اپنی ذات کے لیے ہو۔ ساری عمر اپنے آپ کو مار کر جیتے رہنے سے بہتر ہوتا ہے کہ اپنے لیے ایک جائز اور سیدھا فیصلہ کر لیا جائے۔“ وہ بہت مطمئن اور پرسکون دکھائی دے رہی تھیں۔ مصحف اللہ اور نسرین قاسم نے ان کے چہرے کو بخور دیکھتے ہوئے کوئی نتیجہ اخذ کرنے کی کوشش کی لیکن نہ کر سکے۔

”اب تم سب جا سکتے ہو۔ قریب کے لیے تیار ہونے سے قبل میں کچھ دیر آرام کرنا چاہتی ہوں۔“ انہوں نے ان سب کو اپنے کمرے سے رخصت کر دیا۔
”آپ کا کیا خیال ہے اہی جان نے کس چوتھے فرد کو اپنی وصیت میں شامل کیا ہو گا؟ مجھے تو لگ رہا ہے کہ وہ اپنی صباحت ہی ہوگی۔ دو سال سے ان کے ساتھ رہ رہی ہے اور ان کے دل میں خاصی جگہ بنا چکی ہے۔“ کمرے کی طرف جاتے ہوئے نشاط نے شوہر کے کان میں کھسر پھسر کی۔

”میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ مصحف اللہ کا اُلجھا ہوا ذہن ان قیاس آرائیوں پر غور کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی ان کی نظر رائیگ نیکل پر پڑی اور وہ پچھروٹ کے نیچے رکھے ایک سفید لفافے کو دیکھ کر چمک گئے۔ انہوں نے تیزی سے آگے بڑھ کر وہ لفافہ اٹھایا اور اندر موجود رقعہ نکال کر پڑھنے لگے۔ پہلے ہی کی طرح تائب شدہ الفاظ میں لکھا تھا۔

”حادثہ تمہارے لیے کسی انہونی شے کا نام نہیں ہوگا مصحف اللہ۔ دنیا میں اتفاقات کے تحت پیش آنے والے حادثات سے انکار نہیں لیکن تم تو جانتے ہی ہو کہ کچھ حادثات کے لیے باقاعدہ منصوبہ بندی کی جاتی ہے۔ آج تمہارے اسٹور روم میں لٹکے والی آگ بھی ہرگز کوئی اتفاقی حادثہ نہیں تھا۔ یہ آگ میں نے لگائی تھی تاکہ تمہیں بتا سکوں کہ اگر میں چاہوں تو اسی طرح تمہارے پورے گھر کو تمہارے خاندان سمیت پھونک ڈالوں اور تم کچھ نہ کر سکو لیکن ایسا کرنے سے بہتر ہے کہ میں اپنا اور تمہارا دونوں کا بھلا سوچوں اور وہ میں

نے سوچ لیا ہے۔ آج بریف کس میں رقم رکھتے ہوئے اس میں تمہارا اضافہ کر لینا۔ امید ہے اپنے پورے خاندان کی سلامتی کے مقابلے میں تمہارے لیے پچاس لاکھ کی رقم بہت زیادہ نہیں ہوگی۔

اور ہاں..... مجھے امید ہے کہ مجھے تم جیسے عقلمند آدمی کو یہ دھمکی دینے کی ضرورت نہیں ہے کہ میں تمہارے ہل چل سے آگاہ ہوں اس لیے پولیس تک جانے کی حافیت ہرگز نہیں کرتا۔“

اختتامی الفاظ پڑھتے پڑھتے ان کی ٹانگیں کانپنے لگی تھیں۔ انہوں نے مشکل سے خود کو کرسی پر ڈھیر کیا اور ماتھے پر آیا پسینا صاف کرنے لگے۔

”خیریت تو ہے مجھے آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔“ نشاط جو کمرے میں آتے ہی اپنا دامن اپنے چیک کرنے میں مصروف ہو گئی تھیں، ان کی طرف متوجہ ہو گئیں تو ان کی حالت دیکھ کر پریشان ہو گئیں۔

”میں ٹھیک ہوں۔ تم بس ذرا نسرین کو بلوا دو۔“ انہیں جو مسئلہ درپیش تھا اس پر مشورہ لینے کے لیے بیچم سے زیادہ سوزوں فرد وہن تھی۔

☆☆☆

”آج کل تم لوگ..... میں بہت شدت سے تم لوگوں کی آمد کا انتظار کر رہی تھی۔“ وہ چاروں رفعت نیلس بچھیں تو استقبال پر صباحت نے بڑی گرم جوشی سے اُن کا استقبال کیا۔

”سنا ہے گیدڑ کی موت آئے تو وہ شہر کا رخ کرتا ہے، ہم نے رفعت نیلس کا کر لیا ہے۔“ عروج نے ایک سرواہ بھر کر اسے جواب دیا۔

”چلو اسی بہانے تم نے اپنا گیدڑ ہونا تسلیم کر لیا اور نہ یونیورسٹی میں تو تم چاروں شہر جاؤ گی محکمہ رہی ہوتی ہو۔“ صباحت نے ہنستے ہوئے اسے چھیڑا۔

”آج جب تمہارے کڑو توں میں شراکت کے نتیجے میں بڑوں کے ہاتھوں عزت افزائی ہو گی تو نیکی ملی بن کر سب کی سنے کا تجربہ بھی کر لیں گے۔“ عروج نے کچھ اس انداز سے بے چارگی کا مظاہرہ کیا کہ ان سب کے مقل سے قہقہے اُبل پڑے۔

”واہ بھی بڑے قہقہے اُبل رہے ہیں۔ گتا ہے بہت خوش ہو۔“ کچھ فاصلے پر کھڑی آفرین ان کے قریب چلی آئی اور ہونٹوں پر طنزیہ مسکراہٹ لیے صباحت سے

”اتنی پیاری پوتی ہو تو دادی خود بخود اسماٹ اٹھ
ایکٹو ہو جاتی ہے۔“ انہوں نے اس کے آخری الفاظ سن لیے
تھے اس لیے محبت سے اسے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے
بولیں۔

”اسے خواہ مخواہ کریڈٹ نہ دیں آنٹی۔ اس کی آمد
سے پہلے بھی ہم نے آپ کو ہمیشہ اسماٹ اٹھ ایکٹو ہی دیکھا
ہے۔“ مہ پارہ نے ان سے ملنے ہوئے انہیں سراہا تو وہ
دھیرے سے ہنس دیں۔ ان کے ہنسنے سے ان کے کانوں
میں پڑے فیروزے کے آویزے ہلکورے لینے لگے۔
انہوں نے ان آویزوں کے ساتھ کاہار بھی گلے میں پہن رکھا
تھا اور کلانیوں اور انگلیوں کے زیورات میں بھی میٹنگ کا
خیال رکھا گیا تھا۔ گویا وہ آج کی تقریب کے لیے خوب دل
لگا کر تیار ہوئی تھیں۔

”بڑی شاندار خاتون ہیں تمہاری دادی۔ مجھے حیرت
ہے کہ تمہارے دادا انہیں چھوڑ کر اتنے برس ملک سے باہر
کیسے رہے؟ جوانی میں تو یہ اور بھی غضب ڈھاتی ہوں گی۔“
جب وہ لوگ بیگم رفعت سے مل کر واپس پلٹ رہی تھیں تو
روشنی نے بے ساختہ ہی یہ تبصرہ کیا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ اس
کا یہ تبصرہ انہوں نے سن لیا ہے اور اُن کے چہرے پر ایک
رنگ سا آکر گزرا ہے۔

”تم لوگ بیٹھو میں ذرا دوسرے مہمانوں سے مل کر
آتی ہوں۔“ انہیں ایک ٹیبل کے گرد کئی کرسیوں پر بٹھا کر
صباحت وہاں سے چلی گئی۔ دوبارہ اس کی آمد اس وقت
ہوئی جب کیک کاٹنے کاٹنے کا غلطہ اٹھا۔

”وہ دیکھو، پاپا ہاتھ میں بریف کیس لے کر گھوم رہے
ہیں۔ آئی ایم شیور کہ اس میں میں لاکھ روپے بھی ہوں
گے۔“ اس نے بڑی سی میز کے پیچھے بیگم رفعت کے ساتھ
کھڑے صفحہ اللہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ان چاروں
سے سرگوشی میں کہا۔ اس بڑی سی میز پر بہت بڑا کیک رکھا
ہوا تھا۔ جس پر لگی موسم تینوں کی شکل بھاس کے ہندسوں جیسی
تھی۔

”مہمان انتظار کر رہے ہیں صفحہ جاؤ جا کر اپنے
والد کو لے آؤ۔“ بیگم رفعت نے کچھ بے چین سے دکھائی
دیتے بیٹے کو حکم دیا تو وہ ’جی اچھا ای جان‘ کہتے ہوئے
حرکت میں آئے۔

”اس بریف کیس کو کیوں لاوے لاوے پھر رہے
ہو؟ آرام سے یہاں میز پر رکھ دو کہیں بھاگ تھوڑی جائے

مقابل ہوئی۔ جب سے بیگم رفعت وجیہ اللہ نے وصیت
میں چوتھے فرد کو شامل کرنے کا عندیہ دیا تھا، وہ بھی نشاط کی
طرح یہی سوچ رہی تھی کہ وہ جو تھا فرد صباحت ہے اور ظاہر
ہے وہ اس بات پر نشاط کے برعکس ناخوش تھی۔

”خوشی کے موقع پر دوستوں کا ساتھ مل جائے تو خوشی
کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے سچی! آپ نے بھی اپنی اسٹوڈنٹ
لائف میں اس چیز کا تجربہ کیا ہو گا۔“ صباحت جو اس طنزیہ
انداز کے پس منظر سے واقف نہیں تھی، کچھ عجیب سا محسوس
کرنے کے باوجود مسات سے مسکرا کر بولی۔

”ہاں یہ بات تو ہے بھئی۔“ فرحین بھی گویا مجبوراً
مسکرائی پھر دانستہ موضوع بدلتے ہوئے بولی۔ ”اپنی فریڈز
سے انٹرویویشن تو کرواؤ بھئی۔“

”شیور۔“ صباحت ہاری ہاری سب کا تعارف
کروانے لگی۔

”نوز پر تمہاری بیس کچھ ٹھیک نہیں بنی اگر تم کہو تو میں
ٹھیک کر دوں۔“ لبتی سے ملنے ہوئے آفرین نے بے ساختہ
ہی اس کی ناک کو چھوتے ہوئے تبصرہ کیا۔

”کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں کونسا چیف گیٹ ہوں
کہ سارے مووی کیمرے مجھے ہی فوکس کر کے رکھیں گے۔“
لبتی نے شانے اچکا کر بے پردائی کا مظاہرہ کیا۔

”مانسٹ مت کرنا بھئی۔ ہماری چچی شادی سے پہلے
ایز آبیویشن ایک پارلر میں کام کرتی تھیں اس لیے انہیں ہر
ایک کے میک آپ کا تنقیدی جائزہ لینے کی عادت ہے۔“
صباحت کو اپنی دوست کو یوں ٹوکنے جانا مناسب نہیں لگا تو
وضاحت دینے لگی۔

”اٹس او کے یارا اب چلو اور چل کر اپنے دادا،
دادی سے تو ملاقات کرو دو جن کے لیے یہ محفل سجائی گئی
ہے۔“

”ہاں آؤ میرے ساتھ۔“ صباحت انہیں اپنے ساتھ
لیے چل پڑی۔ چلتے چلتے لبتی نے بطور خاص پیچھے مڑ کر
فرحین کو دیکھا لیکن اب وہ ان کی طرف متوجہ نہیں تھی۔

”دادا جان کا تو تمہیں پتا ہے کہ بیمار ہیں تو انہیں بس
صن کیک کٹنے کے موقع پر وکیل چیئر پر یہاں لایا جائے گا
ہاں میری ایکٹو اٹھ اسماٹ دادی سے تم مل سکتی ہو۔“ وہ
انہیں فیروزی رنگ کے سوٹ پر حسب معمول سفید دوپٹا
اوڑھے بیگم رفعت وجیہ اللہ کی طرف لے جاتے ہوئے
بولی۔

گا۔“ ان کی نظر بریف کیس پر پڑی تو وہ بیٹے کو لو کے بتائیں رہ سکیں۔ صہف اللہ کو طوعا و کرہا بریف کیس میز پر رکھنا پڑا۔

”بے چارے پاپا۔“ صباحت بمشکل اپنی ہنسی روکتے ہوئے بڑبڑائی۔ ان چاروں کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ آگئی کہ بہر حال میں لاکھ سے بھرا بریف کیس یوں رکھ کر جانا معمولی بات نہیں تھی۔

”اور دلہن! یہ فرحت کہاں ہے؟ اتنی دیر گزر گئی، میں نے اسے ایک بار بھی نہیں دیکھا۔“ اب بیگم رفعت کی مخاطب آفرین تھی۔

”ان کے سر میں درد ہو رہا تھا اس لیے کمرے میں ہی رک گئے تھے۔ میں کسی کو بھیج کر بلواتی ہوں۔“ آفرین نے ادب سے ساس کو جواب دیا اور پھر وہاں موجود افراد پر ایک نظر دوڑانے کے بعد گویا صباحت کا انتخاب کرتے ہوئے اس سے مخاطب ہوئی۔

”صباحت ڈیزا جاؤ ذرا اپنے چچا کو بلا کر لے آؤ۔ کہنا ایک کٹنے والا ہے، ٹھوڑی دیر کے لیے ہی سہی یہاں آجائیں۔“

”تمہیں رکھنا۔“ صباحت نے سرگوشی میں انہیں ہدایت دیتے ہوئے آنکھوں سے بریف کیس کی طرف اشارہ کیا اور حجم کی تمیل کے لیے روانہ ہو گئی۔

”یقیناً اس کی چچ کی وجہ سے ہی فرحت کے سر میں درد ہوا ہوگا۔ جب دیکھو میرے بے چارے بھائی کی ٹاک میں دم کر کے رکھتی ہے اور وہ بے چارہ اپنی کمزوری کے باعث اس کے آگے دب جاتا ہے۔“ نسرین فاطمہ کی نشاط کے کانوں میں کی گئی یہ سرگوشی ان چاروں نے اچھی طرح سنی۔ امید تھی کہ آفرین کے کانوں تک بھی یہ الفاظ پہنچ گئے ہوں گے لیکن بظاہر وہ انجان بنی خوش دلی سے مسکرا رہی تھی۔ اس کی مسکراہٹ میں ایک معنوی پن تھا اور آنکھوں میں عجیب سی تیزی و طراری جو اس کی مجموعی خوب صورتی کے باوجود نمایاں تھی۔

”مجھے تو میڈم کوئی اونچی شے لگتی ہیں۔“ لبتی نے اس پر نظریں جمائے دیکھی آواز میں تہرہ کیا اور یہی وہ وقت تھا جب اچانک لانا کی ساری روشنیاں گل ہو گئیں۔ یک دم اندھیرا ہو جانے پر کئی لوگوں کے منہ سے خطراری آوازیں نکلیں لیکن پھر آہستہ آہستہ سب نے اپنے موبائل فونز کی تاریکی جلائی شروع کر دیں۔

”گڑبڑ ہے۔“ ان چاروں کو علم تھا کہ کیک کٹنے سے

گل اچانک لائیں بند کر کے آتش بازی کا مظاہرہ کرنے کا پروگرام تھا اس لیے اندھیرا ہونے پر وہ دیگر مہمانوں کی طرح مضطرب ہوئی تھیں نہ انہوں نے اپنے موبائل فونز کی تاریکی روشن کرنے کی زحمت کی تھی لیکن حسب پروگرام آتش بازی شروع نہ ہوئی تو پہلی بار انہیں گڑبڑ کا احساس ہوا اور مہ پارہ نے بڑبڑاتے ہوئے تاریخ آن کر کے میز پر اس جگہ روشنی ڈالی جہاں صہف اللہ نے بریف کیس رکھا تھا۔ یہ دیکھ کر اس کا دل دھک سے رہ گیا کہ بریف کیس وہاں موجود نہیں ہے۔ ابھی وہ اس صدمے سے تسکین نہیں تھی کہ ہدیائی نسوانی چیخوں نے اضطراب میں اضافہ کر دیا۔ یہ چیخیں گھر کے اندرونی حصے سے آرہی تھیں اور مہینہ طور پر صباحت کی تھیں۔

”آؤ دیکھتے ہیں۔“ مہ پارہ نے دوڑ لگائی۔ باقی تینوں کے علاوہ کئی دوسرے افراد نے بھی اس کی پیروی کی لیکن وہ چاروں اپنی بھرتی کی وجہ سے سب سے آگے تھیں۔ لان کی طرح اندرونی عمارت کی روشنیاں گل نہیں ہوئی تھیں اس لیے انہیں راستہ دیکھنے میں کوئی پریشانی پیش نہیں آرہی تھی۔

”کیا ہوا صباحت! کیوں چیخ رہی تھیں تم؟“ آخر کار ایک برآمدے میں ان کا لڑکھڑاتی ہوئی صباحت سے سامنا ہو گیا اور مہ پارہ نے اسے حمام کرتیز لہجے میں پوچھا۔

”چچا جان.....“ اس نے انگلی سے ایک کمرے کے کھلے دروازے کی طرف اشارہ کیا اور خود بے ہوش ہو کر اس کی ہانپوں میں جھول گئی۔ لبتی نے بے ہوش صباحت کو سنبھالنے میں مہ پارہ کی مدد کی جبکہ عروج اور روشی نے سیدھے کھلے دروازے کی طرف دوڑ لگائی۔ دروازے پر پہنچتے ہی ان کی نظریں اندر موجود دل دہلا دینے والے منظر پر پڑیں۔ بستر پر فرحت اللہ لیٹے ہوئے تھے لیکن ایک ایسی لاش کی صورت جس کی کھوپڑی اڑ چکی تھی اور بستر کی چادر اُن کے اپنے خون میں لت پت ہو رہی تھی۔

”کوئی اندر نہیں جائے گا۔ پولیس کو کال کرو۔“ روشی نے کھینچ کر کمرے کا دروازہ بند کیا اور اپنے پیچھے آنے والوں کو تنبیہ کرنے والے انداز میں بولی۔ اس اثنا میں عروج نے اپنے موبائل پر پولیس ایمر جنسی کا نمبر ڈائل کرنا شروع کر دیا تھا۔ چند ایک افراد دروازہ بند ہونے سے قبل ہی فرحت اللہ کی لاش دیکھ چکے تھے جنہیں دیکھ سکے تھے، انہیں بھی پولیس کو کی جانے والی کال نے باخبر کر دیا کہ

”آؤ مباحث کے پاس چلتے ہیں۔ ہم کچھ کر سکیں اس کے لیے اس کا ہمارے ساتھ ہونا ضروری ہے۔“ مہ بارہ، عروج اور روشی کو اپنے ساتھ لیے اس کمرے میں پہنچ گئی جہاں انہوں نے مباحث کو لٹایا تھا اور روشی کو اس کی خبر گیری کے لیے بھیج دیا تھا۔ روشی کی کوششوں کے نتیجے میں وہ ہوش میں آ چکی تھی لیکن صدمے کی کیفیت میں تھی۔

”مجھے معلوم ہے کہ یہ تمہارے لیے ایک بڑا صدمہ ہے مباحث لیکن یوں ہمت ہار کر بیٹھ جانے سے کچھ نہیں ہو گا۔ تمہیں ہمت سے کام لینا پڑے گا۔ تم ہمارا ساتھ دو گی تو انشاء اللہ ہم جلد قاتل تک پہنچ جائیں گے۔“ مہ بارہ نے اس کے قریب بیٹھ کر اس کا ہاتھ تھاما اور اس کا حوصلہ بڑھانے کے لیے بہت کچھ کہتی چلی گئی۔ اس گفتگو کے دوران ہی اس نے اسے بریف کیس کے غیاب اور وجیہہ اللہ کے قتل کی خبریں بھی سنا ڈالیں۔

”یہ سب کیسے اور کیوں ہو گیا؟ میں نے تو اپنے خاندان اور دوستوں کے ساتھ مل کر بس ایک خوشی سیلبرٹ کرنی چاہتی تھی۔“ وہ مسک پڑی۔

”زندگی میں بہت کچھ ہماری توقعات کے خلاف بھی ہو جاتا ہے پیاری! جو ہو چکا، ہم اسے نہیں بدل سکتے لیکن ہم مجرموں کو ان کے انجام تک پہنچا سکتے ہیں اور ہمیں یہ کام پوری جانفشانی سے انجام دینا ہے۔“ مہ بارہ نے ایک بار پھر اسے سمجھایا تو اس نے گردن کو تھپکی جبش دی اور ایک عزم سے بولی۔

”میں تمہارا ساتھ دینے کے لیے تیار ہوں۔ آؤ ہم باہر چلتے ہیں۔“

”وہ سب باہر نکل کر آئیں۔ باہر پولیس آ چکی تھی اور لان کا ماحول مکمل طور پر بدلا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ وہ چہرے جن پر کچھ دیر قبل خوشیوں اور مسکراہٹوں کے ڈیرے تھے اب ہراساں اور پریشان دکھائی دے رہے تھے۔ مہمانوں کی اکثریت کو اس بات پر بے چینی تھی کہ انہیں وہاں سے جانے کی اجازت نہیں دی جا رہی تھی۔ (گارڈز نے نظردی سے کام لیتے ہوئے از خود ہی خارجی راستے بند کر دیے تھے اور اب کوئی بھی شخص اپنا اجازت باہر نہیں جاسکتا تھا)

”تو آپ چاروں بھی یہاں موجود ہیں۔ آپ کی موجودگی میں کوئی گڑبڑ نہ ہو ایسا ذرا مشکل سے ہوتا ہے۔“ علاقہ ایس ایچ او نے انہیں دیکھا تو قریب چلا آیا اور کسی فلاسفر کی سی شکل بنا کر تبصرہ کیا۔

فرحت اللہ ہلاک ہو چکے ہیں۔ سرکوشیاں، چہ میگوئیاں، حیرت و استعجاب کا اظہار..... لکھوں میں وہ جگہ پھٹی بازار کا منظر پیش کرنے لگی۔

”بہتر ہوگا کہ آپ سب باہر چل کر بیٹھیں۔ پولیس کی آمد سے قبل جائے واردات پر اتنے لوگوں کی موجودگی شواہد کو ضائع کر سکتی ہے۔“ مہ بارہ جو روشی کی مدد سے بے ہوش مباحث کو ایک قریبی کمرے میں لٹا کر واپس آ چکی تھی، سنجیدگی سے بولی۔ کچھ لوگوں نے اس کی ہدایت پر عمل کیا اور کچھ ڈھٹائی سے وہیں جیسے رہے۔

”عروج..... جا کر دو سکیورٹی گارڈز کو یہاں بلا کر لاؤ۔ اس وقت وہی پولیس کے آنے تک لوگوں کو یہاں سے دور رکھ سکیں گے۔“ لوگوں کا رویہ دیکھ کر اس نے دوسری حکمت عملی اختیار کی۔ تھوڑی ہی دیر میں دو گارڈز عروج کی معیت میں وہاں پہنچ گئے لیکن خود عروج کے چہرے پر ہوائیاں اڑی ہوئی تھیں۔

”کیا ہوا تم اتنی پریشان کیوں دکھائی دے رہی ہو؟“

”یہاں ایک قتل اور ہو گیا ہے۔“

”کیا.....؟“ عروج کی دی ہوئی اطلاع معمولی نہیں تھی۔

”کون؟ کس کا قتل ہوا ہے؟“

”صباحت کے دادا وجیہہ اللہ صاحب کا۔ صحت اٹکل جب انہیں لینے ان کے کمرے میں پہنچے تو وہ فوت ہو چکے تھے۔ انہیں گلا گھونٹ کر ہلاک کیا گیا ہے۔“ عروج نے مٹے ہوئے چہرے کے ساتھ تفصیل بتائی۔ یوں تو وہ چاروں ہی بہادر اور حوصلہ مند لڑکیاں تھیں لیکن ایک خوشی کی تقریب میں ہو جانے والے دو قتل نے ان کے اعصاب کو متاثر کیا تھا۔

”اوہ مائی گاڈ! یہ تو بہت بُرا ہوا۔“

”میں نے دادا کے کمرے کے باہر بھی سکیورٹی گارڈز کو کھڑا کر دیا ہے اور پولیس کو بھی اطلاع دے دی ہے لیکن مجھے شک ہے کہ وہاں سے شاید ہی کوئی ثبوت مل سکے جب میں وہاں پہنچی تو وہاں گمر والوں اور ملازمین سمیت کئی لوگ موجود تھے۔ یہاں تک کہ کچھ لوگوں نے اپنے طور پر موت کی تصدیق کے لیے لاش کو بھی اس کی جگہ سے ہلا ڈالا تھا۔“ اب وہ آہستہ آواز میں مہ بارہ کو تفصیلات سے آگاہ کر رہی تھی۔

منٹ کے اس فرق کی وجہ سے آتش بازی کے لیے ہار کی گئی
ٹیم کنفیوڈ ہو گئی اور انہوں نے اپنا کام نہیں کیا۔“ اس نے
تفصیل سے پوری بات بتائی۔

”ملازم کا نام بتائیے۔“

”شریف۔“ اس نے سمجیدگی سے منہ پارہ کے سوال کا

جواب دیا۔

”کیا آپ نے شریف کو ذمے داری سونپنے ہوئے
آپس میں گھڑیاں ملانے کی ضرورت محسوس نہیں کی؟ ایسے
کاموں میں تو یہ بے حد ضروری ہوتا ہے؟“

”جی ہاں، میں نے ایسا کیا تھا لیکن انہوں نے اس
وقت میری اپنی گھڑی کا ٹائم آگے تھمے۔ بعد میں، میں نے
اسے نوٹیک کر لیا لیکن شریف کو بتانا بھول گیا لیکن آپ اس
بارے میں اتنی تفتیش کیوں کر رہی ہیں۔ یہاں ہونے والی
قتل کی وارداتوں کا لاش کے بند ہونے یا آتش بازی سے
تو کوئی تعلق نہیں ہے۔ اندرونی حصے کی لاش تو ویسے بھی آن
ہی تھیں۔“ اس بار جمیل نے صرف جواب ہی نہیں دیا بلکہ
سوال بھی کر بیٹھا۔

”قتل کی وارداتوں سے اس تفتیش کا کوئی تعلق نہیں
ہے لیکن ڈاکے کی واردات سے تو تعلق ہے نا۔ اندر سے لاکھ
لاکھ اٹھا کر یہاں سے صفحہ اٹکل کے پورے بیس لاکھ
روپے غائب کیے گئے ہیں۔“ منہ پارہ نے ایک ایک لفظ پر
زور دیتے ہوئے بتایا۔

”بیس لاکھ بیس بی بی پورے پچاس لاکھ۔“

”کیا پچاس لاکھ.....“ انہیں سرین قاطرہ کے وہاں
چپکے سے چلے آنے اور گفتگو میں دخل دینے پر اتنا جھکا نہیں
لگا تھا جتنا پچاس لاکھ کی رقم سن کر لگا۔

”ہاں پورے پچاس لاکھ لیکن پہلے تم سب یہ بتاؤ کہ
جنہیں بیس لاکھ کے بارے میں کیسے پتا چلا؟ اس بارے
میں گھر کے بچوں کو تو کوئی خبر نہیں تھی۔“ وہ ان پانچوں کو فلک
بھری نظروں سے گھور رہی تھیں۔

”مجھے پتا تھا پچہد امیں نے آپ لوگوں کی گفتگوں کی
تھی۔“ صباحت میں اتنی اہمیت تو نہیں تھی کہ اپنے پریک
کے بارے میں کچھ بتاتی۔۔۔ چنانچہ آدھا اور دوسرا اعتراض
کر لیا۔

”بیس لاکھ کبلی ڈیپاڑ تھی بعد میں رقم کا اضافہ کر کے
اسے پچاس لاکھ کر دیا گیا۔“

”مگر کس نے؟“ ان سب کا تو دماغ ہی محوم کر رہا

”ہماری موجودگی میں گڑبڑ ہو اور اس کی جڑ تک نہ
پہنچا جاسکے ایسا بھی مشکل سے ہی ہوتا ہے۔ اس لیے میرے
خیال میں ہمارا یہاں ہونا آپ کے حق میں ہی ہے۔“ منہ
پارہ نے ہونٹوں پر مسکراہٹ سجاتے ہوئے حقیقت پر مبنی وہ
جواب دیا جس کے بعد ایس ایچ او کے پاس اعتراض کی
کوئی فضا نہیں رہی اور وہ ضابطے کی کارروائی نمٹانے کے
لیے اندر کی طرف بڑھ گیا۔ وہ سب بھی اس طرف چل پڑیں
جہاں خاندان کی خواتین اکٹھی تھیں اور رونے دھونے کے
ساتھ ساتھ ایک دوسرے کو تسلی اور دلا سے دینے کا سلسلہ
جاری تھا۔

”آفرین چچی کی حالت بہت خراب ہے۔ بار بار
انہیں شش پر غش آرہے ہیں۔“ صباحت جو انہیں ایس ایچ او
کے ساتھ معروف چھوڑ کر اپنے اہل خانہ کے درمیان پہنچ چکی
تھی، ہمتاک سے لہجہ میں بتانے لگی۔

”جوانی میں ہی شریک حیات کو کھو دینے کا غم معمولی
بھی تو نہیں ہے۔“ روشنی نے انہوں سے تبصرہ کیا۔

”تم یہ بتاؤ کہ آتش بازی سے پہلے لان کی لائیں
بند کروانے کی ذمے داری کس کی تھی۔“ منہ پارہ جسے ان رہی
باتوں سے کوئی دلچسپی محسوس نہیں ہو رہی تھی، صباحت کو بھیج
کر ایک جانب لے گئی اور اس سے پوچھا۔

”جمیل کی وہی آتش بازی کرنے والی ٹیم کو وینڈل
کر رہا تھا۔“

”اسے بلاؤ۔“ اس نے فرمائش کی تو صباحت نے
ایک ملازم کے ذریعے مردوں کے درمیان کھڑے جمیل کو
بلوایا۔

”کیا آپ بتا سکتے ہیں جمیل صاحب کہ حسب
پروگرام لان کی لائیں آف ہوتے ہی آتش بازی کیوں
نہیں ہوئی؟“ اس نے براہ راست جمیل کی آنکھوں میں
دیکھتے ہوئے اس سے سوال کیا۔

”ہائمنگ کے فرق کی وجہ سے۔“ جمیل نے جواب
دیا۔

”کیا مطلب؟“

”مے ہوا تھا کہ خشک دس بجے لائیں آف کی جائیں
گی اور دس بج کر تیس سیکنڈ پر آتش بازی شروع ہوگی لیکن
انہوں نے جس ملازم کو لائیں آف کرنے کی ذمے داری
سونپی گئی اس کی گھڑی دس منٹ آگے تھی اور اس نے
پروگرام سے دس منٹ پہلے ہی لائیں آف کر دیں۔ دس

”کیسی کمزوری؟ میں تو اپنے گھر والوں کے تحفظ کے لیے مجبور ہو گیا تھا۔ اس نے انہیں قتل کرنے کی دھمکی دی تھی۔“ سوال سن کر صہبہ اللہ کے چہرے پر سایہ سالہرا ہوا تاہم کچھ قبول کرنے کے بجائے انہوں نے ناراض سے لہجے میں جواب دیا۔

”حیرت کی بات یہ ہے کہ مطلوبہ رقم وصول کی جا چکی ہے اس کے باوجود یہاں دو دو قتل کر دیے گئے ہیں۔ مطالبہ پورا ہو سکنے کے بعد۔ آخر اس کی ضرورت کیوں پیش آئی؟“ مہ پارہ کی توجہ صہبہ اللہ کی ناراضگی سے زیادہ ہونے والی وارداتوں کی وجوہات تلاش کرنے پر تھی۔

”بنیم صاحبہ آپ لوگوں کو بلا رہی ہیں۔“ کوئی اس کے سوال کا جواب دیتا، اس سے قبل ہی ملازمہ پیغام لے وہاں چلی آئی۔

”آپ چاروں بیٹیں ٹھہریں بی بی! بنیم صاحبہ نے فیملی ممبرز کے علاوہ صرف جیل صاحب کو بلا یا ہے۔“ پیغام ملتے ہی المل خانہ سمیت وہ چاروں بھی بنیم رفعت کی طرف چل پڑی تھیں لیکن ملازمہ کی آواز نے قدموں کو روک لیا۔ ”یہ میری کلوز فرینڈز ہیں۔“ صباحت کو انہیں ٹوکا جاتا ہر الگ۔

”لائس او کے صباحت! تم جاؤ، ہم یہیں تمہارا انتظار کرتے ہیں۔“ روشی نے اس کا شانہ تھپک کر اسے جانے کا اشارہ کیا تو وہ چاروں باقی لوگوں کے پیچھے چل پڑی۔ ”ایک بات میرے ذہن میں کلنگ رہی ہے۔“ صباحت کے جانے کے بعد عروج نے پُرسوج لہجے میں اسی جانب دیکھتے ہوئے کہا جہاں باقی المل خانہ بنیم رفعت کے گرد جمع تھے۔

”فوراً بیان کرو۔ کلنگے والی بات کے پیچھے ہمیشہ کوئی کلیو ہوتا ہے۔“

”جب صباحت اپنے چچا کو بلانے کے لیے گئی اور لائس آف ہوئیں تو جیل جیل کے قریب فیملی ممبرز کے ساتھ ہی موجود تھا لیکن جب ہم نے اور دیگر لوگوں نے موبائل کی نارجز آن کیں تو وہ مجھے دکھائی نہیں دیا۔ کیا اس کا ایک مطلب یہ نہیں لیا جاسکتا کہ گھڑیوں کے اوقات میں فرق جیل کی پلاننگ کا حصہ تھا اور وہ اندر میرا ہوتے ہی بریف کیس لے کر چھپت ہو گیا تھا۔“

”تمہاری بات میں دم تو ہے۔ ملازمین میں امتیازی حیثیت حاصل ہونے کے باعث اس کے لیے گھر کے کسی

گیا۔ بیس لاکھ کے مطالبے والی کال کے بعد انہوں نے صہبہ اللہ کو کوئی کال نہیں کی تھی اور یہاں رقم میں دگنے سے بھی زیادہ اضافہ کر دیا گیا تھا۔

”اسی نے جس نے پہلے بیس لاکھ کی ڈیمانڈ کی تھی۔“ نسرین فاطمہ نے تنک کر انہیں جواب دیا۔

”مطالبہ کیسے کیا گیا؟ میرا مطلب ہے کہ کیا انکل کے پاس کوئی کال آئی تھی؟“ ساری فون کالز روشی نے ہی کی تھیں اس لیے وہ زیادہ پریشان تھی۔

”کال نہیں آئی تھی بس بھائی جان کو اپنے کمرے میں ایک رقعہ رکھا ہوا ملا تھا۔“ انہوں نے بتایا۔

”اپنے پاپا سے بات کر کے وہ رقعہ حاصل کرو صباحت۔“ مہ پارہ کا اضطراب بڑھ گیا۔ ان کی طرف سے ایسی کوئی کارروائی نہیں کی گئی تھی چنانچہ اس بات کا سیدھا ساوہ ساما مطلب تھا کہ کوئی اور فرد مروج کا فائدہ اٹھانے کے لیے اس کمبل میں شریک ہو گیا تھا۔ کیسے؟ یہ معما بھی ابھی حل ہونا تھا۔

”میں بلا کر لاتا ہوں سر کو۔“ جیل نے جھٹ اپنی خدمات پیش کیں اور ڈراسی دیر میں صہبہ اللہ کو ان کے درمیان لانے میں کامیاب ہو گیا۔

”میں نے وہ رقعہ پھاڑ کر پھینک دیا تھا اس لیے وہ میرے پاس نہیں ہے۔“ باپ اور بھائی کے بیک وقت قتل ہونے کے ساتھ ساتھ انہوں نے پچاس لاکھ کی خطیر رقم بھی گنوائی تھی اس لیے بہت ہی شکستہ اور نڈھال دکھائی دے رہے تھے لیکن ان چاروں نے ان کا نظریں چڑا کر جواب دینا الگ ہی محسوس کیا۔

”آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا انکل! وہ ایک ثبوت تھا جو دورانِ تفتیش پولیس کے کام آسکتا تھا۔“ عروج نے اعتراض کیا۔

”میں نے کسی تفتیش کے بارے میں سوچا ہی کب تھا؟ میں کہاں جانتا تھا کہ میں آج کی تاریخ میں اپنے باپ اور بھائی کو کھونے والا ہوں؟“ ان کی ہمت جواب دے گئی اور وہ کسی سچے کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ بڑی مشکل سے انہیں پانی وغیرہ پلا کر سنبھالا گیا۔

”آپ اس بلک سٹل کو پچاس لاکھ کی رقم دینے پر راضی کیوں ہوئے۔ اتنی بڑی رقم کسی کو دینا آسان تو نہیں ہوتا۔ کیا آپ کی کوئی کمزوری تھی اس کے ہاتھ میں؟“ مہ پارہ کا دماغ بہت تیزی سے سوچ رہا تھا۔

بھی جسے میں آنا جانا بھی دشوار نہیں اس لیے وہ آسانی سے محلہ صہفہ انڈا نکل کے کمرے میں رکھ سکتا تھا۔“ لہتی نے اس کی تائید کی۔

”لیکن یہ کوئی ٹھوس دلیل نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے وہ قبل از وقت لائسنس آف کیے جانے کی وجہ سے دوڑ گیا ہو کہ اپنی غلطی کی اصلاح کر لے۔“ روشی نے اعتراض کیا۔ آپس میں گفتگو کرنے کے ساتھ ساتھ وہ اس جانب بھی دیکھتی جا رہی تھیں جہاں بیگم رفعت کے گرد ان کے بیٹا بیٹی، بہو بھائی، پوتا پوتی اور نواسیاں جھوم بنائے موجود تھے لیکن وہ صرف اور صرف جیل کی طرف متوجہ اور اس سے مخاطب تھیں۔

”دونوں باتوں کے فنی فنی چانسز ہیں لیکن میں تو اصل میں صہفہ انکل کے روپے کے بارے میں سوچ رہی ہوں۔ میں نے تو انہیں اور نسرین آئی کو ماضی کے حوالے سے مبہم سی دھمکی دینے کا مشورہ یہ سوچ کر دیا تھا کہ ماضی میں ہر شخص سے کوئی نہ کوئی ایسی غلطی ہو ہی جاتی ہے جسے وہ دوسروں کے سامنے آشکار ہونے سے ڈرتا ہے لیکن اب مجھے لگتا ہے کہ صہفہ انکل سے ماضی میں کوئی ایسی بڑی غلطی یا جرم ہوا تھا جسے وہ ہر قیمت پر چھپانا چاہتے ہیں۔ کسی واقعہ حال نے اس سوچ سے قائلہ اٹھایا اور انہیں پچاس لاکھ روپے پر آمادہ کر لیا۔“ یہ تجزیہ پیش کرنے والی نہ پارہ تھی۔

”یہ تو ہمیں بھی محسوس ہوا تھا لیکن ہم انہیں بچ بتانے پر مجبور تو نہیں کر سکتے نا۔“ لہتی کی رائے ان سب کے جذبات کی ترجمان تھی۔

”یہ جیل کو رفعت آئی سے اتنی ڈرنٹ کیوں پڑ رہی ہے؟“ دور سے وہ کچھ سن نہیں سکتی تھیں لیکن نظریں وہیں جمی ہونے کے باعث پوری کارروائی دکھائی دے رہی تھی۔

”ظاہر ہے ان کے پی اے کی حیثیت سے اس کی ذمہ داری بنتی تھی کہ وہ سارے معاملات پر گہری نظر رکھے لیکن یہاں اتنا کچھ ہو گیا اور اسے کوئی خبر ہی نہیں ہو سکی تو یہ اس کی نااہلی کا ہی ثبوت ہے۔“ عروج نے روشی کی بات پر تہرہ کیا۔

”مجھے تو یہ نااہلی سے ہٹ کر کوئی اور معاملہ لگتا ہے۔ تم دیگر لوگوں کے تاثرات دیکھو۔ بڑے شرمندہ سے ہیں تو چھوٹے بٹکا بٹکا کھڑے ہیں۔“ نہ پارہ نے ان کی توجہ دوسرے پہلو پر مبذول کروائی۔

”کہہ تو تم ٹھیک..... ارے یہ کیا؟ یہ تو جیل، رفعت آئی کے قدموں میں ہی بیٹھ گیا ہے اور ہاتھ جوڑے آنسوؤں کے ساتھ کچھ کہہ رہا ہے۔“ منظر میں پیش آنے والی ڈرامائی تبدیلی نے لہتی کو اپنی بات بدلنے پر مجبور کر دیا اسی وقت صباحت نے ہاتھ سے اشارہ کر کے ان چاروں کو قریب آنے کا اشارہ کیا۔ تجسس کی ماری وہ چاروں اس اشارے پر دوڑی گئیں۔

”میں قسم کھا کر کہتا ہوں بیگم صاحبہ کہ بڑے صاحب اور فرحت صاحب کے دل سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے۔ میرے پاس انہیں قتل کرنے کا کوئی جواز ہی نہیں تھا۔“ یہ جیل تھا جو ہاتھ جوڑے بیگم رفعت کو قہقہے دلانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”جواز کیوں نہیں تھا، تم میری فیملی کو تباہ کر کے اپنے باپ کی موت کا انتقام لینا چاہتے تھے۔ میں جانتی ہوں کہ تم بہت کچھ جانتے ہو، میں نے خود تمہیں اسٹری میں اپنی ڈائری پڑھتے ہوئے دیکھا تھا۔“ بیگم رفعت بیک وقت غم و غصے.... کا شکار تھیں۔

”آپ کے بے شمار احسانات نے مجھے کبھی انتقام کی راہ پر نہیں چلنے دیا۔ اگر میں انتقام لینا بھی تو میرا نشانہ بڑے صاحب اور فرحت صاحب نہیں ہوتے۔ میں اسے نشانہ بناتا جو اصل مجرم ہے۔“ اپنے حق میں دلیل دیتے ہوئے اس نے لحظہ بھر کے لیے سر اٹھا کر صہفہ انکل کی طرف دیکھا اور ان کی پہلے سے زرد پڑتی رنگت مزید زرد پڑ گئی۔

”یہ سب کیا ہے؟“ عروج نے صباحت کو ٹھونک دیا۔

”مجھے خود ٹھیک سے نہیں پتا۔ بس دادی نے اچانک

ہی جیل پر ساری وارداتوں کا الزام لگا دیا اور اسے برا بھلا کہنے لگیں جس پر اس نے اعتراف کر لیا کہ پچاس لاکھ اسی نے اڑائے ہیں۔ اس نے اتفاقاً میری تم لوگوں سے ہونے والی ٹیلی فونک گفتگو سن لی تھی اور بعد میں باقاعدہ میرے کمرے میں خفیہ بائیک لگا کر حالات سے آگاہی حاصل کرتا رہا۔ ہماری ایکٹیوٹی سے قائلہ اٹھا کر پاپا سے پچاس لاکھ حاصل کرنے کا منصوبہ اسی کا تھا۔“ صباحت نے دھیمی آواز میں انہیں تفصیل سے آگاہ کیا۔

”اصل مجرم تو میں تھی، نہ میں اپنے قدموں کو جکے دیتی، نہ نوبت یہاں تک پہنچی۔“ بیگم رفعت جیسی شاعر ہستی کی زبان سے نکلنے والے یہ الفاظ سب ہی کے لیے باعث حیرت تھے۔

پاکستانی خاتون

ایک امریکن عورت، ایک جاپانی عورت اور ایک پاکستانی عورت دریا کی سیر کر رہی تھیں۔

ایک جن آیا اور بولا۔ ”تم سب باری باری کوئی چیز دریا میں پھینکو۔ اگر میں نے وہ چیز ڈھونڈ لی تو میں اس عورت کو کھا جاؤں گا اور اگر میں وہ چیز نہ ڈھونڈ سکا تو اس عورت کا ظلام میں جاؤں گا۔“

امریکن عورت نے سوہاگل کا میوڑی کارڈ دریا میں پھینکا۔ جن ایک منٹ میں میوڑی کارڈ تلاش کر کے لے آیا اور امریکن عورت کو کھا گیا۔

اس کے بعد جاپانی عورت نے ایک سوئی دریا میں پھینکی۔ جن وہ سوئی بھی ایک منٹ میں ڈھونڈ کے لے آیا اور جاپانی عورت کو ہڑپ کر گیا۔

اب پاکستانی عورت کی باری تھی۔ محترمہ نے ڈسپینسری کی گولی دریا میں پھینکی۔ پورے پانچ گھنٹے تک پانی میں گھومنے کے بعد بھی جب جن صاحب کا کام واپس آیا تو پاکستانی عورت نے جن کو کہا کہ جلدی کرو، گھر میں تمہارے گرنے کے بڑے کام پڑے ہیں۔

اب بھی جن بھی بھی چھٹی لے کر دریا پار جاتا ہے اور سوچتا ہے کہ وہ کیا چیز تھی جو پاکستانی عورت نے دریا میں پھینکی تھی اور مجھے ابھی تک نہیں ملی۔
پاکستانی خواتین سے پتہ چلنے سے گریز کریں۔

سبیلہ سے عاشق بلوچ کا تعاون

وجہ اللہ صاحب کے بستر اور لاش کو دیکھ کر اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ نہ مرتے وقت ان کے اور قاتل کے درمیان تھوڑی سی کشمکش ہوئی تھی لیکن کوئی ثبوت حاصل کرنا اس لیے مشکل ہے کہ جائے واردات پر کئی لوگوں کی دخل اندازی ہوئی ہے۔ یہ صرف ان کے والد کے عہدے کا اثر تھا کہ ایس ایچ او اچھے دوستانہ انداز میں جواب دے رہا تھا۔

”کیا آپ نے وجہ اللہ صاحب کے انٹینڈنٹ سے معلومات حاصل کی ہیں؟“

”اسے انتظار میں بٹھایا ہوا ہے۔ موقع واردات کے جائزے کے بعد مجھے سب سے پہلے اسی سے بات کرنی تھی اسی لیے اب اُسی کے پاس جا رہا ہوں۔“

”ہم بھی آپ کے ساتھ چلتے ہیں۔“ ایس ایچ او کا

”ہمیں ماضی کی باتوں کو ماضی میں ہی دفن رہنے دینا چاہیے بیگم صاحبہ میرے باپ کے ساتھ جو کچھ ہوا، اس کے کچے میں نے انہیں کبھی بے تصور نہیں جانا۔ وہ میری ماں سے بے وفائی کے ساتھ ساتھ کسی دوسرے کی امانت میں خیانت کے بھی مرتکب ہوئے تھے۔ اگر اس وقت ایک نو عمر لڑکے نے جذبات میں آکر ان کی گاڑی کے بریکس ناکارہ کر کے ان کی موت کا انتظام کر دیا تھا تو یہ اتنا غیر فطری نہیں تھا۔“

جیل کی بات ابھی جاری ہی تھی کہ صحت اللہ و حزام سے زمین پر آکرے اور سب کی توجہ ان کی طرف مبذول ہو گئی۔ اہل خانہ کے ساتھ ساتھ جیل بھی انہیں سنبھالنے میں مصروف ہو گیا۔

”یہاں تو لگتا ہے کہ ماضی سے جڑی کوئی کہانی زعمہ ہو گئی ہے۔“ وہ چاروں ذرا ہٹ کر ایک طرف کھڑی ہو گئی تھیں اور یہ تیسرہ روٹی نے کیا تھا۔

”کہانی تو کچھ کچھ سمجھ آرہی ہے لیکن آج ہونے والے قتل اس کہانی کے ساتھ میل نہیں کھاتا ہے۔ جیل کی دلیل میں جان ہے۔ اگر اسے انتقاماً قتل کرنا ہی ہوتا تو صحت اٹکل یا ان کے بیوی بچوں کو نشانہ بناتا۔“ وہ پوری کہانی سے واقف نہیں تھیں لیکن اپنی ذہانت کے باعث دو چار جملوں سے ہی بہت کچھ سمجھ چکی تھیں اس لیے مہ پارہ نے یہ تیسرہ کیا تھا۔

”ہمیں ان کے فیملی میٹر سے دور رہتے ہوئے قتل کی تحقیقات پر توجہ دینی چاہیے۔“

”آؤ تو پھر اندر چل کر دیکھتے ہیں کہ ایس ایچ او صاحب نے اب تک کیا کارروائی کی ہے۔“

”ہاں چلتے ہیں لیکن پہلے جیل کی نگرانی کا انتظام کروا دوں۔ قتل نہ سہی پچاس لاکھ ٹھکنے کا مجرم تو وہ ہے ہی۔ ایسا نہ ہو کہ موقع پا کر رٹم سمیت فرار ہو جائے۔“ مہ پارہ نے ان کی تجاویز سے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔ اس کام کو نشانہ کے بعد وہ چاروں اندر کی طرف بڑھ گئیں۔ اندران کی ایس ایچ او سے نہ بھیڑ ہو گئی۔

”کیا صورت حال ہے ایس ایچ او صاحب؟“ مہ پارہ نے دریافت کیا۔

”ڈیڈ باڈیز کو پوسٹ مارٹم کے لیے بھجوا رہا ہوں۔ فرحت اللہ کی لاش کی پوزیشن سے اندازہ ہو رہا ہے کہ اسے سوتے ہوئے بہت اطمینان سے سر میں گولی ماری گئی اور بے چارے کو دوسرا سانس لینا بھی نصیب نہیں ہوا البتہ

جواب سن کر عروج نے فیصلہ سنایا۔

”ادکے، آجائیں۔“ وہ جانتا تھا کہ ان کی موجودگی اسے فائدہ ہی دے گی اس لیے انکار نہیں کیا۔ وہ سب اس کے پیچھے چل پڑیں۔ ایک قریبی کمرے میں ایک پریشان صورت شخص پولیس کے سپاہی کی نگرانی میں گویا ان کا منتظر تھا۔

”میں نے کچھ نہیں کیا انسپٹر صاحب! صاحب کی موت سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے۔“ ایس ایچ او کی فصل دیکھتے ہی وہ اس کے آگے گڑ گڑانے لگا۔

”نام کیا ہے تمہارا؟“ اس کے گڑ گڑانے کا اثر لیے بغیر ایس ایچ او نے سخت لہجے میں دریافت کیا۔

”شہباز سر شہباز عالم۔“ اس نے عاجزی سے بتایا۔

”کب سے کام کر رہے ہو یہاں؟“

”تقریباً سات ماہ سے۔“

”وجہ اللہ صاحب کے قتل کے وقت تم کہاں تھے؟ میری معلومات کے مطابق تو بیگم صاحبہ کی عدم موجودگی میں تم مسلسل ان کے ساتھ رہنے کے پابند ہو۔“ ایس ایچ او نے سخت لہجے میں دریافت کیا۔ کیس کی اہمیت کے پیش نظر اپنے عملے میں سے کسی کو ڈسٹے ولدی سوچنے کے بجائے وہ از خود وہاں آیا تھا۔

”میں بیگم صاحبہ کے حکم کے مطابق صاحب کو فنکشن کے لیے تیار کر کے لان پر سے ان کے بلاؤے کا منتظر تھا کہ مجھے واش روم جانے کی ضرورت پیش آگئی۔ مجھ سمیت کسی بھی ملازم کو الیمپڈ باجمہ استعمال کرنے کی اجازت نہیں ہے اس لیے مجھے کمرے سے باہر جانا پڑا۔“ فارغ ہو کر میں نے واش روم سے باہر نکلنے کے لیے دروازہ کھولنا چاہا تو وہ نہیں کھلا۔ ایسا لگا تھا اسے کسی نے باہر سے بند کر دیا ہے۔ میں اس صورت حال پر گھبرا گیا۔

”تمہارے آپ نے کیا کیا؟“

”میں نے دروازہ کھولا اور ملازمین کو آوازیں دے کر متوجہ کرنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا۔ اصل میں ایک تو واش روم الگ تھلگ بنا ہوا ہے۔ دوسرے فنکشن کی وجہ سے سارے ملازمین لان میں ڈیوٹی دے رہے تھے اس لیے کسی نے میری آواز ہی نہیں سنی۔“

”مجھے بتایا گیا ہے کہ تم واش روم میں بے ہوشی کی حالت میں ملے تھے۔“

”جی ہاں۔۔۔۔۔“ اس نے چاروں لڑکیوں پر ایک

چیمپی ہوئی سی نظر ڈالی اور پھر کسی جرم کا اعتراف کرنے والے انداز میں آہستہ سے بولا۔

”اصل میں مجھے بچپن ہی سے کسی بند جگہ پر تنہا رہ جانے سے خوف آتا ہے اور یہی ایسی صورت حال پیش آجائے تو میرا دم کھٹنے لگتا ہے۔“ واش روم میں بند ہونے کے کچھ منٹوں بعد ہی میرا یہ خوف جاگ گیا اور مجھے پتا نہیں چلا کہ میں کب بے ہوش ہو کر گر پڑا۔“

”ہوں۔۔۔۔۔ میں نے اس قسم کے لوہا کے بارے میں سنا ہے لیکن میرے ذاتی خیال میں ایسا شخص کسی مریض کی دیکھ بھال کے لیے نامناسب ہے۔“ اس ایچ او نے اس کی ساری بات سننے کے بعد تبصرہ کیا۔

”ملازمت کے حصول کے لیے میں نے یہ بات چھپائی تھی۔“ اس نے نظریں جھکا کر اعتراف کیا۔

”آپ کے ہاتھ پر یہ چوٹ کا نشان کیا ہے شہباز صاحب؟“ فنکشن میں عروج کی مداخلت بالکل اچانک تھی اس لیے وہ ذرا سا گڑبڑا گیا پھر خود کو سنبھالتے ہوئے بولا۔

”شاید بے ہوش ہو کر گرتے وقت میرا ہاتھ کسی سے ٹکرا گیا تھا لیکن پریشانی میں مجھے اس چوٹ کا احساس نہیں ہو سکا۔ ابھی آپ نے توجہ دلائی تو میں نے یہ چوٹ دیکھی۔“

”تمہارے بیان کی تصدیق کروائی جائے گی۔ جب تک تمہاری بے گناہی ثابت نہ ہو جائے خود کو زیر حراست سمجھو۔۔۔۔۔“ ایس ایچ او نے اسے آگاہ کیا اور پھر اس کی دو ہاتھوں کی پردا کیے بغیر وہاں سے اٹھ گیا۔ وہ چاروں اس کے پیچھے تھیں۔

”میں آپ کو ایک مشکوک فرد کا نام بتانا چاہتی ہوں ایس ایچ او صاحب! مجھے یقین ہے کہ اگر آپ اس فرد پر کام کریں تو آپ کو یہ کیس حل کرنے میں خاصی مدد مل سکتی ہے۔“ باہر آنے کے بعد لپٹی نے اچانک ہی ایس ایچ او کو مخاطب کیا تو اس کے ساتھ، ساتھ اس کی تینوں سہیلیاں بھی چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگیں۔ لپٹی نے کسی کے بھی تاثرات کی پردا کیے بغیر وہ مشکوک نام اور اپنے حکم کی وجہ بھی بتا ڈالی۔

”یہ تو بہت اہم پوائنٹ ہے لپٹی! جنہیں پہلے ذکر کرنا چاہیے تھا۔“ مہ پارہ نے لپٹی کا اٹھا کر کیا۔

”میں میں ذرا سکینڈ ڈنکی۔ اس لیے فوری طور پر ذکر نہیں کیا۔“

سامنے رسوا ہونے کا دکھ اپنے ساتھ لے کر گئیں۔" لبتی کے لہجے میں حقیقی افسوس تھا۔

"شاید اسی لیے کہتے ہیں کہ عورت کو اپنا ہر قدم بہت سنبھل کر اٹھانا چاہیے۔" عروج نے تبصرہ کیا۔

"صرف عورت کو الزام نہ دو۔ مرد کی بھی ذمہ داری بنتی ہے کہ جب ایک عورت کو اپنی زندگی میں شامل کرے تو اس کی ذہنی، جسمانی، معاشی اور جذباتی ضروریات کا پورا خیال رکھے۔ مرد کو اللہ تعالیٰ نے اس لیے نہیں بنایا کہ وہ محض بیوی، بچوں پر حکمرانی کرتا رہے اس کا تہہ اپنی ذمہ داریوں کو پورا کرنے سے ہی بلند ہوتا ہے۔ جہاں وہ اپنی ذمہ داریاں پوری کرنے میں کوتاہی کرتا ہے وہیں اس کے زیر سایہ رہنے والوں سے لغزشیں بھی ہوتی ہیں۔" روشی کو عروج کا تبصرہ قلعی پسند نہیں آیا چنانچہ شدت سے اس کی مخالفت کی۔

"یار تم لوگ اپنی یہ بحث اگلی عورت مارج تک سنبھال رکھو اور فی الحال اس کیس پر فوکس کرنے دو۔" مر پارہ نے انہیں ٹوکا۔

"کیا اس کیس کے بارے میں تمہارے پاس مزید کوئی معلومات ہیں؟" لبتی نے اس سے پوچھا۔

"بالکل ہیں اور ایسی ہیں کہ سن کر دنگ رہ جاؤ گی۔"

"جلدی سے بتا دو مگر۔" روشی نے بے چینی دکھائی۔

"میں نے اور عروج نے شہباز کے پرانے محلے میں جا کر ذرا سی تحقیق کی تو معلوم ہوا کہ شہباز اصل میں آفرین صاحب کا پڑوسی تھا اور دونوں کا زبردست افسر چل رہا تھا لیکن جب آفرین کو فرحت اللہ صاحب نے پسند کر لیا تو اس نے

شہباز جیسے پختھر کولات ماری اور فرحت اللہ سے شادی کر کے باہر سدھار گئی۔ اب یہ نہیں معلوم کہ کئی برس پرانا یہ افسر

کب اور کیسے دوبارہ اسٹارٹ ہو گیا اور نوبت یہاں تک آچکی کہ شہباز، فرحت اللہ سے تنگ ہو چکا تھا۔" مر پارہ کے کہنے

گئے انکشافات واقعی چونکا دینے والے تھے۔

"ان کے رابطوں کی تفصیل تو موبائل ریکارڈ سے بھی مل جائے گی۔" بہتر ہے کہ ہم یہ ساری معلومات ایسے ایسے او

صاحب سے شیئر کریں تاکہ وہ زیادہ بہتر طور پر اس کیس پر کام کر سکیں۔" لبتی نے مشورہ دیا۔

"ہاں ٹھیک ہے۔ ایسا ہی کرتے ہیں۔ ویسے بھی ہمارے اماں ابائے خود چنگے میں ٹانگ اڑانے پر پابندی لگا

رکھی ہے۔" عروج نے اس کی تائید کی۔

"پر ہم بھی تو چور چوری سے جائے ہیرا پھیری سے نہ

"کوئی مسئلہ نہیں ہے کر لڑ۔۔۔۔۔ میں خود دیکھ لوں گا اس چیز کو۔۔۔۔۔" ایسے ایسے اوئے تلی دی۔ پھر وہ سب اس کے ساتھ ہی باہر آ گئیں۔

"مجھے اریسٹ کر لیں ایسے ایسے او صاحب! میں اپنے جرم کا اعتراف کرنا چاہتا ہوں۔" ابھی وہ لوگ اہل خانہ کے

قریب ہی پہنچے تھے کہ ایک کرسی پر بٹھ کر بیٹھے مہکتے اللہ اپنی جگہ سے گھڑے ہوئے اور مضبوط لہجے میں بولے۔

"پاپا۔۔۔۔۔" صباحت نے زور سے پکار کر گویا انہیں روکنے کی کوشش کی۔

"مجھے اعتراف کر لینے دو بیٹا۔۔۔۔۔! ضمیر کے بوجھ کے ساتھ زندہ رہنا بہت مشکل کام ہے۔" انہوں نے بھرائی

ہوئی آواز میں کہہ کر ایک نظر بیگم رفعت پر ڈالی لیکن وہ ان کی طرف متوجہ نہیں تھیں۔ وہ اپنے سینے پر ہاتھ رکھے کرسی پر

ایک طرف لڑھک چکی تھیں۔

☆☆☆

یہ دیکھو، یہ آگنی شہباز عالم کے ڈاکو منٹس کی ویری فیکیشن رپورٹ اس نے خود کو کو الیٹا میگزینز ظاہر کر رکھا تھا

لیکن حقیقت میں اس کے ڈاکو منٹس جعلی ہیں۔ میں نے اس کی پرانی رہائش گاہ کا پتا معلوم کروا کر اس کے بارے میں

جو معلومات حاصل کی ہیں، ان کے مطابق وہ محلے کے ایک کلیئک میں کپاؤ ٹڈر ہوا کرتا تھا اور اسی حجرے کا قائمہ اٹھا کر

کامیابی سے اپنا کام چلا رہا تھا۔

"ایسے دھوکے تو ہمارے ہاں عام ہیں لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ صباحت کے دادا اور چچا کے کل سے اس کا کیا

تعلق بنا ہے۔"

"ماٹھی کی داستان جس حد تک سامنے آئی ہے، اس کے حساب سے تو جیل وہ شخص تھا جو اتفاقاً اس خاندان کو

نقصان پہنچا سکا تھا لیکن جیل کا بیان ہے کہ پچاس لاکھ کے لالچ کے علاوہ اس نے ایسا کچھ سوچا تک نہیں کیونکہ وہ بیگم

رفعت کا احسان مند تھا کہ انہوں نے اس کے باپ کی وفات کے بعد اس کے خاندان کی کفالت کی، اسے اچھی تعلیم دلوائی

اور پھر اپنے پاس اچھی ملازمت بھی دی۔" آج پھر وہ چاروں ایک جگہ جمع تھیں اور اس کیس پر بحث کر رہی تھیں۔

"مجھے تو بھاری رفعت آٹھی پر افسوس ہو رہا ہے۔ شوہر کے غیر منصفانہ رویے نے ان سے ایک ایسی غلطی کروا

دی جس کا خمیازہ ان کے ساتھ، ساتھ ان کی اولاد نے بھی بھگتا اور اس دنیا سے جاتے، جاتے وہ اپنے خاندان کے

جائے کے مصداق کچھ نہ کچھ پنگا لے ہی لیتے ہیں۔" روشی نے ہنس کر تبصرہ کیا۔ ادھر وہ پارہ کال ملا چکی تھی اور ایس ایچ او کو اب تک حاصل شدہ معلومات فراہم کر رہی تھی۔

"ایسا کریں آپ لوگ تھانے آجائیں یہاں میرے پاس بھی آپ لوگوں کے لیے بہت سی خبریں ہیں۔" ایس ایچ او نے سنا اور چپکتے ہوئے دعوت دی۔

"او کے ہم آجاتے ہیں۔" وہ پارہ نے اس کے چپکتے کو اچھی طرح محسوس کیا اور فون بند کر کے ان تینوں کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

"گناہ ہے ایس ایچ او نے کوئی کارنامہ سرانجام دے ڈالا ہے۔ ہمیں تھانے بلا رہا ہے۔"

"چلو چل کر دیکھتے ہیں۔" وہ فوراً جانے کے لیے تیار ہو گئیں۔ تھانے میں ایس ایچ او نے نہایت خوش دلی سے ان کا استقبال کیا۔

"آپ لوگوں کے لیے ٹھنڈا منگواؤں یا گرم؟"

"کچھ نہیں ایس ایچ او صاحب۔۔۔ بس سیدھے کام کی بات کریں۔" وہ پارہ نے کہا۔

"کام کی بات یہ ہے کہ قاتلوں نے اپنے اپنے جرم کا اعتراف کر لیا ہے۔" وہ ایک بار گھر چکا۔

"اپنی چھتروں کے سہارے آپ نے جو اعتراف جرم کروایا ہوگا، اس سے وہ عدالت میں جا کر صاف کر جائیں گے۔" وہ پارہ کو سن کر مایوسی ہوئی تھی اس لیے بے لاگ تبصرہ کیا۔

"ارے نہیں مس! بچے بیوتوں کے ساتھ کام کیا ہے۔" فرانزک کی رپورٹ آگئی ہے اور اس کے مطابق وجیہ اللہ کے دائیں ہاتھ کے ناخنوں میں پھنسے کھال کے ریشوں کا ڈی این اے شہباز سے میچ کر گیا ہے۔ اس رپورٹ کے ساتھ جب میں آپ لوگوں سے حاصل ہونے والی معلومات نتھی کروں گا تو کیس اور بھی نکلا ہو جائے گا۔" وہ بہت خوش تھا۔

"شہباز نے آپ کو کیا بتایا؟" لیتی نے بے چینی سے پوچھا۔

"جو کچھ آپ لوگوں نے بھاگ دوڑ کر کے معلوم کیا، اس کے علاوہ بھی بہت کچھ۔۔۔۔۔" وہ بیٹھے بٹھائے کیس حل ہو جانے پر بڑا کھٹکھٹا رہا تھا۔

"پوسٹ مارٹم اور فرانزک کی رپورٹیں آنے کے بعد اس نے مان لیا کہ اس نے یہ سب آفرین کے کہنے پر کیا۔ تقریباً سال بھر پہلے سے آفرین اس سے رابطے میں تھی اور

اپنی بے وفائی پر عداوت کا اظہار کرتے ہوئے تجویز تعلق کی خواہش ظاہر کرتی رہی تھی۔ اسی کی ہدایت پر شہباز نے موقع ملتے ہی رفعت عیسیٰ میں ملازمت حاصل کی تاکہ جب بھی فرحت اللہ اور آفرین پاکستان آئیں وہ فرحت اللہ سے آفرین کی جان چھڑانے میں اس کی مدد کر سکے۔"

"اس کے لیے تو وہ سیدھے سیدھے اپنے شوہر سے طلاق کا مطالبہ کر سکتی تھیں۔ ان کی جان لینے کی کیا ضرورت تھی۔" لیتی نے غم و غصے کی ملی جلی کیفیت میں تبصرہ کیا۔

"مطلقہ کو شوہر کی جائیداد میں حصہ نہیں ملتا بی بی امیوہ بین کر رہی عورت شوہر کی املاک کی حق دار قرار پاتی ہے۔" ایس ایچ او نے تلخ حقیقت بیان کر کے اس کا احترام دور کر دیا۔

"چلیں مان لیا کہ فرحت انکل کو قتل کرنے کا محرک تھا لیکن بچا رہے وجیہ انکل کو کیوں مارا۔۔۔۔۔ وہ بچا رہے تو پہلے ہی نہ زندوں میں تھے، نہ مردوں میں۔" عروج نے افسوس کا اظہار کیا۔

"آپ نے سنا ہوگا کہ بندے کو ایک جرم چھپانے کے لیے دوسرا جرم بھی کرنا ہی پڑتا ہے۔ یہی ان لوگوں کے ساتھ ہوا۔" صاحت بی بی کے پرہیزگار اور جیل کی سفاد پرستی نے آفرین کو اپنے تئیں ایک اچھا موقع فراہم کر دیا اور اس نے یہ سوچ کر سوئے ہوئے شوہر کو بین تقریب والے دن گولی مار دی کہ الزام اس نامعلوم شخص پر آئے گا جو دمکی آمیز کال اور خط بھیج رہا ہے۔ فرحت اللہ کو گولی مارنے کے بعد اسے واحد فکر آلہ گل کو چھپانے کی تھی۔ اس مقصد کے لیے وہ شہباز کے پاس گئی اور وجیہ اللہ صاحب کو سویا ہوا سمجھ کر اپنے کارنامے سے آگاہ کر دیا لیکن بعد میں جب ان دونوں کو اندازہ ہوا کہ وہ سب سن چکے ہیں تو اس ڈر سے کہ کہیں وہ کسی کو بتا نہ دیں، شہباز نے آفرین کے کہنے پر انہیں گلا گھونٹ کر مار ڈالا۔ جائے واردات سے اس کی غیر موجودگی ظاہر کرنے کے لیے اسے ہاتھ روم میں بند کئے جانے اور تنہائی اور بند جگہ کا فویہا جیسی داستانیں گھڑی گئی تھیں جو ہمارے دو چار چھتروں نے جعلی ثابت کر دیں۔" ایس ایچ او نے اپنی مونچھوں کو تاؤ دیا۔

"کیا آفرین نے بھی اعتراف جرم کر لیا ہے؟" لیتی نے دریافت کیا۔

"اپنے عاشق کے بیان کے بعد اس کے پاس کوئی چارہ ہی نہیں رہا تھا۔ ہم نے آلہ گل بھی بازیا ب کر لیا ہے۔ اس پر سے آفرین بی بی کے ہنجر پرش بھی انتہاء اللہ

نے دریافت کیا۔

"اپنے عاشق کے بیان کے بعد اس کے پاس کوئی چارہ ہی نہیں رہا تھا۔ ہم نے آلہ گل بھی بازیا ب کر لیا ہے۔ اس پر سے آفرین بی بی کے ہنجر پرش بھی انتہاء اللہ

نے دریافت کیا۔

"اپنے عاشق کے بیان کے بعد اس کے پاس کوئی چارہ ہی نہیں رہا تھا۔ ہم نے آلہ گل بھی بازیا ب کر لیا ہے۔ اس پر سے آفرین بی بی کے ہنجر پرش بھی انتہاء اللہ

نے دریافت کیا۔

جائیں گے۔“

شادی کی کو لڈن جو بلی والے دن... لکھا تھا۔ اس خط میں انہوں نے اپنی ذاتی املاک میں اپنے بیٹوں اور بیٹی کے علاوہ جیل نگران کو بھی جسے وارنٹر اردیا تھا۔“

”شاید وہ شروع ہی سے جانتی تھیں کہ نگران کی موت ایک حادثہ نہیں تھی بلکہ اُن کے بیٹے نے اسے پلان کیا تھا اور ان کی بیٹی کو بھی بھائی کے ارادے کی مکمل خبر تھی۔“ روشی نے تبصرہ کیا۔

”ایسی ہی بات ہے۔ ہو سکتا ہے رفعت آئی نے اپنی ڈائری میں سب کچھ تفصیل سے لکھا ہو لیکن صباحت نے مجھے نہیں بتایا اور نہ ہی میں نے اس سے پوچھا۔ اس سارے قصے میں کوئی قصور نہ ہوتے ہوئے بھی وہ بے چاری جھپٹی سی ہے۔“

”وقت کے ساتھ ٹھیک ہو جائے گی۔ سمجھ دار لڑکی ہے اس بات کو سمجھنے میں زیادہ وقت نہیں لے گی کہ دوسروں کی کرنی کا بوجھ خواہ خود پر لاوے پھرنا حماقت ہے۔“ روشی نے تبصرہ کیا۔

”یہ تو تم نے ٹھیک کہا۔ ہماری نسل بچلی نسل کے مقابلے میں زیادہ پریٹیکل ہے اور میرے خیال میں پریٹیکل ہونا متعلق ہونے سے بہتر ہے۔ رفعت آئی نے بھی شادی کے پچاس سال بعد اس حقیقت کو سمجھا تھا اور فیصلہ کر لیا تھا کہ نکاح نامے میں خود کو حاصل شدہ حق طلاق کو استعمال کرتے ہوئے وجہہ اللہ صاحب کو چھوڑ دیں گی۔“ ماہ پارہ نے اس کی تائید کرتے ہوئے بیگم رفعت کے خط سے لے کر والی حریفہ معلومات سے آگاہ کیا۔

”کاش وہ یہ فیصلہ جوانی میں اُس وقت کر لیتیں جب ان کے شوہر نے انہیں تنہا چھوڑ دیا تھا۔ اُس وقت اُن کے پاس جائز راستے سے اپنی فطری ضروریات پوری کرنے کا آپشن موجود ہوتا۔“ عروج نے افسوس کا اظہار کیا۔

”یہ ہمارے منافقت سے بڑے معاشرے کا ایک بڑا المیہ ہے۔ ہم مصلحتوں کے نام پر وہ نہیں کرتے جو کرنا چاہیے اور پھر فطرت سے ہار کر وہ کر جاتے ہیں جو جائز نہیں ہوتا۔ اگر ہم اپنی تنگ نظری سے جان چھڑا کر جائز کاموں کی راہ میں روڑے لگانے چھوڑ دیں تو یقین کرو کہ یہ چوری چھپے کے ناجائز کام خود بخود ہی ختم ہو جائیں گے۔“ ماہ پارہ کی بات میں وہ تلخ سہمی تھی جسے سمجھنے کے لیے منافقوں سے پُر اس معاشرے کو ابھی نہ جانے مزید کتنی صدیاں درکار ہیں۔

”میری سمجھ سے باہر ہے کہ فرحت اللہ صاحب ہر لحاظ سے شہباز سے بہتر تھے پھر کیوں آفرین دوبارہ شہباز کی طرف پلٹی۔ شہباز سے اسے اتنا ہی اندھا مشق ہوتا تو پہلے ہی اسے نہ چھوڑتی۔“ عروج نے سوال اٹھایا۔

”انسان بھی بھی ایک خواہش کے پورا ہونے پر اکتفا نہیں کرتا..... آفرین کو دولت مل گئی تو اولاد کی کمی ستانے لگی۔ میڈیکل رپورٹس سے ثابت تھا کہ فرحت اللہ کے ساتھ رہ کر اسے یہ خوشی بھی نہیں ملے گی اس لیے اس نے یہ داؤ کھیلایا۔“

اس بار ایس ایچ اوجی کچھ افسردہ ہو گیا پھر لپٹی کی طرف رخ کرتے ہوئے بولا۔

”آفرین تک پہنچنے میں آپ کی تیر ناک نے بڑی مدد کی۔ اگر آپ نے اس کے ہاتھ سے آنے والی بارود کی بو کا ذکر نہ کیا ہوتا تو میں اتنی سختی سے اسے شامل تفتیش نہ کرتا۔“ اگر وہ میرے میک آپ پر تنقید نہ کرتی تو اس مصیبت میں نہ پھنستی۔“ لپٹی ناک چڑھا کر بولی تو سب مسکرا دیے پھر ماہ پارہ نے پوچھا۔

”مصنف اٹکل اور جمیل کا کیا ہوگا؟“

”جمیل پر دھوکا دہی کا کیس بنے گا البتہ مصنف اللہ صاحب کو بہت کم سزا ہونے کے چانسز ہیں کیونکہ ایک تو جس وقت اُن سے یہ جرم سرزد ہوا، وہ انڈیا راتج تھے دوسرے جمیل جو اس کیس کا مدعی ہو سکتا تھا، اس نے مصنف اللہ صاحب کو معاف کر دینے کا عندیہ دیا ہے۔“ ایس ایچ اوجی نے بتایا۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے..... صباحت کی ٹیکلی اتنے صدموں کو سہنے کے بعد مصنف اٹکل کے لیے کسی سخت فیصلے کی تحمل ہو بھی نہیں سکتی تھی۔“ ماہ پارہ نے گویا سکون کا سانس لیا پھر وہ سب ایس ایس ایچ اوجی سے اجازت لے کر وہاں سے روانہ ہو گئیں۔

”کتنی عجیب بات ہے ناکہ یہ کیس اتنی آسانی سے بطور ہاتھ پاؤں ملائے حل ہو گیا پھر بھی دل کو کوئی خوشی محسوس نہیں ہو رہی۔ ایک بوجھ سا ہے دل پر.....“ باہر آ کر وہ گاڑی میں بیٹھیں تو روشی نے اوداسی سے تبصرہ کیا۔

”جب انسانی اقدار اتنی بُری طرح پامال ہوں تو کامیابی کا احساس بے معنی ہو جاتا ہے۔ اس کیس میں بہت سارے کاش ہیں۔ صباحت نے مجھے بتایا تھا کہ رفعت آئی کے کاغذات میں سے ایک خط ملا تھا جو انہوں نے مین اپنی





یہ سارے ادب آداب ہنریوں ہی تو نہیں آجاتے ہیں
عمریں نچ رہی پڑتی ہیں اک حرف رقم کرنے کے لیے

حس مزاح... ذہانت... علم و دانش اور فہم و ادراک کسی
کسی شخصیت میں یکجا ہوتے ہیں۔ **احمد اقبال** کا شمار
بھی ایسی ہی شخصیت میں ہوتا ہے۔ گویا ایسے لوگ وقت کی
فصیل پر چلتے چراغوں کے مانند ہوتے ہیں... جن کی روشنی
میں نئے آنے والوں کو راستے ملتے ہیں... نصف صدی قبل وہ
جاسوسی کے ادارے سے وابستہ ہوئے... مسافت زندگی کا
مقصد ہے... لطف ہے... ادارے کے ساتھ ان کی یہ مسافت جاری
وساری ہے الحمد للہ...

دلِ بزدل

کہانی شروع ہوتی ہے... تو اس کا اختتام بھی ہوتا ہے۔ عرصہ
دراز پہلے شروع ہونے والی بزدل کی کہانی بھی آپ سب کے
ذہنوں میں رچی بسی ہوگی... ایک نہ ختم ہونے والی
کوششوں اور جدوجہد کا سلسلہ... ایک آشیانہ... ایک
عافیت کدہ کا حصول اس کی زندگی کا حاصل تھا... گولڈن
جوبلی کے موقع پر پسندیدہ کرداروں سے تازہ دم کزدینے والی
ملاقات کارنگین و سنکین احوال...

محبت اور عداوت کے کھیل کا چوبکارینے والا اختتام

ایک بار پھر میں نے موبائل فون کو دیوار پر مار کے
درست کرنے کا سوچا جو گزشتہ رات سے مجھے کسی طوطے کی
طرح رٹا رہا تھا جواب سنا رہا تھا۔ آپ کے مطلوبہ نمبر سے
جواب موصول نہیں ہو رہا ہے۔ پھر مالی نقصان کا خیال دامن
گیر ہوا۔ یوں بھی تصور دار تو دوسرا فون تھا جو بند تھا اور اس پر
یہ دستور زباں بندی لاگو کرنے والی صاحبہ تھی۔ پھر ایک آؤسرود
کے ساتھ میں نے اپنی اکلوتی قائم مقام محبوبہ ڈاکٹر غزالہ کو یاد
کیا۔ اس سے معلوم ضرور ہو جاتا تھا کہ صاحبہ مصروف ہے یا
ردھی ہوئی ہے۔ اب غزالہ پیا کھر سندھیا رہ چکی تھی اور ابھی
تک اس کی جگہ کسی نے خود کو تقرری کا مستحق ثابت نہیں کیا
تھا۔ اب اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ میں بقلم خود کوئے جاناں
تک جوتاں چھٹاتا جاؤں۔

میں سیدھا گزر جاتا مگر گئے کارس بیچنے والے ہنگامی
اور اس کی رہنمائی لگی کو دیکھ کر مجھے یاد آیا کہ اتنی تاخیر سے اس
کی دکان داری شروع ہونے کا سبب یقیناً شبِ عروسی ہوگی۔



میں نے کہا۔ ”ہم اتنے پرانے دوست ہیں یا رلیکن بہت انسوس ہے تم نے مجھے شادی میں نہیں بلایا۔ چلو اس کی تصویر ہی دکھا دو۔ سنا ہے تم سے گنی عمر کی ہے۔ اچھا یہ بتاؤ جب تم اس کے پاس گئے تو کیا بولا۔ باجی اندر آج آؤں۔“

”ملا تم ابھی جائے گا ورنہ ہم گنا سے مارے گا تم کو۔“ اس کا موڈ خراب ہو گیا۔

عین اسی وقت میں نے میاں منظور عرف مولوی اچور کو دیکھ لیا۔ یہ خطاب اسے صائمہ نے دیا تھا اور اس کی شخصیت کا خلاصہ تھا۔ فریادی صورت پر برستی داگی تیشی اور اداسی سے کچھ پتا نہیں چلتا تھا کہ وہ خود کسی کرنے جا رہا ہے یا ڈاکا ڈالنے۔

میں نے اُسے پیچھے سے جا پکڑا۔ ”ارے میاں جی، ایسے کہاں جا رہے ہو، بندوق سے نکل گولی کا مالک۔ ہم بھی تو پڑے ہیں راہوں میں۔“

اس نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر آسمان کی طرف

گزشتہ روز اس کا عقد مسنونہ تھا۔ وہ ٹیلی فون کے کھبے کو پر وہ داری کے لیے کافی سمجھتے ہوئے وہی کاروباری اوقات والی پرانی لنگی پہنے ہوئے تھا جس کو انٹرکٹڈ شیڈ سمجھا جاسکتا تھا۔ اس میں وقت کے ساتھ ہوا کے آنے جانے کے سوراخ بڑھتے جا رہے تھے۔

میں نے پیچھے سے اُس کے کندھے پر ہاتھ مارا تو وہ اُچھل پڑا۔ ”شادی بہت مبارک ہو جلیل میاں۔“

”یہ تم ہے شالا۔ ہم کو ڈرا دیا۔“ وہ مسکرایا۔ آج خوشی سے اس کی باپھیں رکلی جا رہی تھیں۔ سرمہ اس کی آنکھوں سے بہہ رہا تھا۔

”بڑا انسوس ہے تم آج بھی صبح صبح نکل آئے۔ خیر سناؤ۔ کیسی ہے تمہاری دہن۔ رات کیسے گزری؟“ میں نے بڑے فحش اشارے کے ساتھ اسے آنکھ ماری۔

”تم شالا ایک نمبر کا کینہ اور بے شرم ہے۔“ وہ ہنستے ہوئے مشین کو صاف کرتا رہا۔

دفتر میں قدم رکھتے ہی ایک عجیب معریرے سامنے

”منیر غازی نے آپ کے لیے کیا خوب کہا۔ ہمیشہ

”اور بقول شاعر۔ مجنوں کا نام رہ گیا لیلیٰ بھی مر گئی۔
رہے نام اللہ کا۔ ہاں تم بھی ویسے ہی ہو ہمیشہ جیسے۔“ توپ
صاحب نے کہا۔

”توپ صاحب! میرا قصور ہے تو بتائیں؟“

”ہاں ہاں۔ وہ اپنی خونہ چھوڑیں گے ہم اپنی وضع
کیوں بدلیں۔“ توپ صاحب نے ایک آہ بھری۔ ”اب
سے چالیس پچاس سال بعد جب ہماری جگہ اس کرسی پر تم
بیٹھے ہو گے۔ تاریخ اپنے آپ کو دہرا چکی ہوگی میاں
بزدل۔ پھر یاد آئیں گی ہماری باتیں۔“

”گو یا میرا بھی اندازہ قلم نہیں تھا۔ آپ بتا ہی دیں
آج کہ وہ کون تھی۔ شادی کیوں نہیں کی ہو سکی آپ کی؟“
میں نے ان کو غور سے دیکھا۔ خلاف معمول وہ آج مجھے نیچے
سے تھے۔

توپ صاحب غلام میں دیکھتے رہے۔ ”ایک لڑکی تھی
میاں بزدل وہ بھی۔ نام ہے کیا فرق پڑتا ہے اور اس کے
حسن کی بھی کیا تعریف کریں۔ لیلیٰ کو مجنوں کی نظر سے کوئی
اور نہیں دیکھ سکتا۔ آج ہی کی تاریخ تھی جب وہ مر گئی۔ یہ
قصہ ہے جب کا کہ آتش جواں تھا۔ اس نے خود کشی کر لی
تھی۔“

”خود کشی؟ مگر کیوں؟“

توپ صاحب نے مجھے یوں دیکھا جیسے انہیں مجھ سے
اس درجہ احمقانہ سوال کی امید نہیں تھی۔ ”کیوں کرتا ہے کوئی
اپنی زندگی کا خاتمہ؟ جب جینا بالکل ناممکن ہو جاتا ہے اور
امید کی ایک کرن بھی نظر نہیں آتی۔“

”چالیس سال آپ نے تنہا گزار دیے؟“

”قصور وار میں تھا میاں بزدل تو یہ قیدر تھائی کی سزا
مجھے ہی کاٹنی تھی اور ہمارے بعد تم کاٹو گے دیکھنا۔“ وہ اپنے
لپے گھوری بنانے لگے۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“

”ہاں۔ تم تو خود کشی کرو گے نہیں۔ بزدل صرف نام
کے نہیں واقعی میں ہو۔ وہ ضرور مر جائے گی کسی دن۔“
انہوں نے ایک گہری دہمی سانس کے ساتھ گھوری منہ میں
رکھی۔ ”عورت اتنی بہادر کہاں ہوتی ہے جتنی نظر آتی ہے۔“
میں چپ بیٹھا ان سے نظر چڑھاتا رہا پھر خاموشی سے
اتھا اور باہر نکل گیا۔

☆☆☆

صبح اپنی انٹیک موٹر سائیکل پر محبت کی آخری نظر

ڈالتے ہوئے میں نے دیکھا کہ خانہ خدا کی دیوار کے ساتھ
کھڑے کھڑے اس پر اتنی گرد جم چکی تھی کہ اب اس پر کچھ
ہر یا لی نمودار ہو رہی تھی۔ اسی وقت مستری مونچھ نمودار ہوا۔
میں نے اسے گلے لگا کے گلوگیر لہجے میں کہا۔ ”اس بے زبان
کو آج سے اپنی جان جو تین سال سے تمہارے در پر پڑی
ہے۔“

اس نے مونچھ ہلا کے کہا۔ ”سریجی، باقی کے دو
پر زے اسی ماہ کہنی سے بین کر آ جائیں گے۔“

”ان کو تم وہاں لگا لینا جہاں میں لالت نہ مار سکا۔“
میں نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”اور آج کے بعد مجھ سے
اس مردے میں جان ڈالتے کی بات کرنے سے پہلے اپنی
ہونٹے والی بیوہ سے مہر بخشو لینا۔“

مستری کی مونچھوں پر لرزہ طاری ہو گیا۔ ”کیسی
باتیں کرتے ہو سریجی۔ مجھ پر اتنا احسان ہے آپ کا۔ میری
ایسی تصویر اخبار میں لگائی کہ دیکھتے ہی اس کی اماں نے پسند
کر لیا۔“

”مستری مونچھ۔“ میں نے اس کی سنے بغیر کہا۔
”جتنا پیسہ تم نے اس آدمیے ہارس پاور کی سواری کے
پر زے بنوانے کے نام پر تنگ لیا۔ اس میں ایک ہارس پاور
کا پورا گھوڑا آ جاتا۔“ میں نے اپنی اس مشین کو آخری بار
مطلقہ بیوی کی طرح دیکھا۔ ”لیکن اب تم مجھے اور نہیں لوٹ
سکتے۔“ اور چل پڑا۔

صاعمہ کے چودہ لگاتی مطالبات میں سے ایک یہ بھی
تھا جو آج پورا ہوا۔

اب مجھے اپنے مالک مکان کو ایک اور قانونی نوٹس
ارسال کرنا تھا کہ اس پر تنگ عزت کے مقدمات میں
ہر جانے کی رقم ایک کروڑ سے تجاوز کر گئی ہے۔ بہتر ہوگا کہ
پچاس لاکھ کا قلیٹ قلم میرے نام کر دے۔ مالک مکان کا
نروس بڑیک ڈاؤن بہت پہلے ہو چکا تھا۔ وہ اعلان کرتا پھرتا
تھا کہ کسی رات اس منحوس قلیٹ کو وہ دھماکے سے اڑا دے
گا۔ صاعمہ کے مطالبات میں سر فہرست یہی تھا کہ میں یہ
کرائے کا قلیٹ چھوڑ کے اپنا قلیٹ لوں اور اسی جگہ آ کے
محبت کی گاڑی کا انجن قلم ہو جاتا تھا۔ اس کا دوسرا مطالبہ یہ
تھا کہ اپنے بچپن کے چار یاروں کو چھوڑ دوں جو اس کے
نزدیک سب ”چور اپنے چور“ تھے اور میری ساری کمائی
تاش کی بازی میں مکاری سے جیت کر لے جاتے تھے۔

شوہر کے جبری دوستوں کو تمام بیویاں سوکن کیوں

وکیل ان کا ایڈوائس لیس لیے بغیر کیس لڑنے کو تیار نہ تھا تو میں نے ان کا کیس ادھار پر لڑا تھا۔ یہ سودا بہت منافع بخش ثابت ہوا تھا۔ وہ احسان مند ہوئے اور انہوں نے بعد میں ایک کے ہو یا ہزار بھی ادا کیے۔ ان کے اور میرے درمیان اعتماد اور دوستی کا ایسا رشتہ قائم ہوا کہ جیسے جیسے شہر میں لوٹ مار بڑھی میرے موکل بڑھے۔ ایک ہارٹو پینک لوٹنے والے ولد دات سے قتل ہی آگئے کہ بزدل صاحب جی۔ کل انشاء اللہ فلاں پینک میں ڈاکا ڈالنے کی نیت کی ہے۔ چادر بھی چڑھا دی ہے پھر دھماکا کے مزار پر۔ آپ ہمارے حق میں دعا کرنا۔ سوچا وکالت نامہ پر دستخط کر جائیں۔ اللہ کو منظور ہوا تو وہ کروڑ ملیں گے۔ دو لاکھ آپ کے۔ دیسے تو پولیس سے بھی معاملہ سیٹ ہے پچھیں فی صد پر لیکن قسمت نے ساتھ نہ دیا تو عدالت میں وکیل آپ اور باقی میں بعد میں۔ آگے جو مرضی مولائی۔

مجھے چور ڈاکوؤں نے کیسے وکیل کیا۔ اس کے پیچھے ایک سچا واقعہ تھا۔ کراچی میں ایک رات ڈاکو محصور ہوئے تو انہوں نے کہا کہ ہم ہتھیار ڈال کے خود کو پولیس کے حوالے کر دیں گے لیکن کسی اخباری نمائندے کے سامنے دوندہ تمہارا کیا ہے۔ پولیس مقابلے میں مار دو گے۔ اس رات قاتلے میں ایک بہت بڑے اخبار کا کمر پرور موجود تھا جس کا اب انتقال ہو چکا ہے۔ اس کو بلایا گیا اور اس کی موجودگی میں ڈاکو ہتھیار پھینک کے باہر آگئے۔ کئی سال بعد یہ واقعہ ان ڈاکوؤں کے ذہن میں تھا جنہوں نے کہا کہ وہ میری موجودگی میں ہتھیار ڈالنے کو تیار ہیں۔ کسی وکیل کو بلانے کا آئیڈیا جو سحانی بھی ہو، ان کا اپنا نہیں تھا تو ان کو میرا نام دینے والا انسپٹر رحیل خان تھا۔ وہ میرا بچپن کا دوست اور اب جوانی کا دشمن ہے۔ وہ ایس ٹی ہو گیا تھا مگر میرے دیے ہوئے نام ظالم خان سے زیادہ مشہور تھا۔

جیل کے بیرونی دروازے سے موٹر سائیکل یوں دندناتی گزری جیسے حیز کام پڑ رہی والا سے گزرتی ہے۔ آگے جیل کا اصل گیٹ تھا جہاں چھوٹا سا اسٹاپ آیا۔ جان پہچان قائم ہو گئی تو میری شناخت کا مرحلہ آیا۔ ڈراؤنی مونچھوں والے لائسنس ٹائیک جس کا زیادہ وقت اپنی ٹوند کے گنبد پر پتلون کو روکنے میں صرف ہو رہا تھا میرے نام بتانے پر خفا ہو گیا۔

”بزدل؟“ وہ فرایا۔ ”میرے ساتھ خول؟ نام بتا سچ سے جو شناختی کارڈ میں لکھا ہے۔“

مجھتی ہیں؟ اس قوی سٹیل پر غور کرتا ہوا میں سڑک کے درمیان نہیں فٹ پاتھ پر چل رہا تھا کہ ایک دھماکا خیز بغیر سائیکل والی موٹر سائیکل جیسے میری ٹانگوں میں سے گزر کے سامنے رک گئی۔ میں نے ایک چہرہ دیکھا جس کے سر کے سب ہال ایک جھاڑ جھکاڑ داڑھی اور مونچھ میں شامل ہو چکے تھے۔ ان بالوں میں دانت چمکنے لگے تو مجھے اس کے شکرانے کا پتا چلا۔

میں نے کہا۔ ”آج تو میں خوش قسمتی سے بچ گیا مولوی صاحب لیکن سچ کہو تمہیں کس نے میرے قتل.....“ ”سر جی میں یوٹا ہوں۔ یوٹا شاہ چٹھلی۔ جس کو آپ جہنمی بولتے تھے۔“ اس نے عقیدت سے میرا ہاتھ تھام کے ہونٹوں سے لگایا۔

میں نے ہاتھ کو انحرک ہے صاف کیا جو اس نے خود پر لپیٹ رکھی تھی۔ ”کیا اس جرم کی سزا میں تم یہ سواری میرے اوپر سے گزانا چاہتے تھے؟“

”تو بہ تو بہ سر جی۔“ اس نے کان پکڑ کے کہا۔ ”آپ تو صحن ہو میرے۔ یاد ہے جب پولیس نے ایک پینک کی واردات میں میرا نام ڈال دیا تھا۔ تو آپ نے ہی مجھے بری کرایا تھا۔ میں نے تو لیٹن بھی سال بعد دی تھی۔“ ”اچھا، اچھا۔“ میں نے سر ہلایا۔ ”آج کل کسی مدر سے میں ہو؟“

”اونٹیں سر جی۔ اپنا کام سیٹ ہے۔ آپ کو جیل لے جانا تھا استاد ڈاڑھے شاہ کے پاس۔“ ”کیا اس نے اندر بیٹھ کے جیل میں ڈاکا ڈالا ہے؟“ ”آپ بیٹھو جی۔ لگ پتا جائے گا۔“ اس نے ایک دھماکے سے موٹر سائیکل اسٹارٹ کی۔ کلمہ شہادت پڑھ کے میں پیچھے بیٹھ گیا اس کے چلتے ہی پہلے تو میں آؤ کر پیچھے گرنے سے بچا۔ پھر یوں لگا جیسے موٹر سائیکل بھی کسی بلنڈوزر کے نیچے سے گزر گئی بھی کسی رکشا کے بیچ میں سے تو کبھی اس ریڑھی کے اوپر سے جس کا فریادی مالک گالیاں دیتے ہوئے سڑک پر سے ٹرافک سیٹ رہا تھا۔ میں نے آنکھیں بند کر لینا بہتر جانا۔ پتا تو چل ہی جائے گا کہ دنیائے فانی سے عالم جاودانی میں کچھ کیا ہوں۔

جیل میں میری طلبی کوئی انوکھی بات نہیں تھی۔ میرے کچھ موکل اندر بیٹھ کے مجھے یاد کرتے رہتے تھے۔ پرانے واجبات چکاتے تھے یا سفارش کرتے تھے کہ میں ڈکیتی میں گرفتار کسی ملزم کا کیس لے لوں۔ ایک وقت تھا کہ جب کوئی

میں نے کہا۔ ”لکھو ہدیج الزماں دلو از لالہ موسوی ایڈووکیٹ بریروز نامہ ”حقیقت ساز۔“

”کیا جی؟“ اس نے صدمے سے سنبھل کے کہا اور رجسٹر میرے سامنے کر دیا۔ ”آپ خود ہی لکھ دو۔“

جیلر کے آفس تک کا راستہ مجھے معلوم تھا لیکن اندر کا عملہ بھی کچھ بدلا ہوا تھا۔ اس کا سبب مجھے اندر جا کے معلوم ہوا۔ وہاں ایک نیا چہرہ دکھائی دیا جو پرانے سفید ریش جیلر کے مقابلے میں نوجوان ہی تھا۔ اس نے خاصی ناگواری سے ہاتھ ملا کے بادل ناخواستہ مجھے بیٹھنے کا کہا مگر مجھے یہاں لانے والے کو باہر نکال دیا۔

”یہ بزدل کیا نام ہے؟“ اس نے مجھے مشکوک نظر سے دیکھا۔

میں نے کہا۔ ”جیسے اپنے پنجاب میں اقبال کو بالا بولتے ہیں نا۔ بس ایسے ہی۔ اصل نام ہے ہدیج الزماں دلو از لالہ موسوی۔“

اس کا منہ کھل گیا۔ ”کرتے کیا ہوتم؟“

”میں ایڈیٹر ہوں روزنامہ ”حقیقت ساز“ کا اور ایڈووکیٹ پائی کورٹ۔“ میں نے اپنا پریس کارڈ اور وکالت کا لائسنس آگے بڑھا دیا۔ اس نے صحافت کے لائسنس کو فور سے دیکھا۔ ”اوہو، یہ تو سرکاری ہے۔“

”جی۔ وزارت اطلاعات و نشریات نے جاری کیا ہے اور ایڈیٹریشن کارڈ کہلاتا ہے۔ آپ سمجھیں گے وہ ہوگا جو ہر ادارہ جاری کر دیتا ہے ہر ملازم کو۔ ورنہ وہ بھی ہیں کہ اپنے اخبار کا کوئی نام رکھا۔ اپنے شناختی کارڈ چھپوا لیے۔ چیف ایڈیٹر۔ رپورٹر سب خود۔“

بس اس کے بعد چراخوں میں روشنی نہ رہی۔ اُس نے پھر اٹھ کے ہاتھ ملایا۔ ”سوری سوری، آپ سے پہلے ملا نہیں تھا نا۔ کالم آپ کا اب اتنی بہت شوق سے پڑھتے ہیں۔ اب میں بھی دیکھوں گا۔“

میں نے کہا۔ ”وہ جو آپ سے پہلے یہاں پندرہ سال سے تھے۔ وہ کہاں گئے؟“

”پان جی وہ خیر سے ریٹائر ہو گئے۔ ڈینٹس میں کٹھی تو پہلے بھی تھی مگر خود یہاں رہے تو وہ کرائے پر اخبار لکھی تھی۔ وزیر داخلہ کا سالہا رہتا تھا۔ اپنی رہائش کے لیے دوسری خریدی ہے۔ ایک مل لگالی ہے انٹر سٹریٹ ایڈمیں۔ بج پر گئے ہیں۔“ اس نے بڑے خطرہ انداز میں مجھے اپنے بیٹی رو کی ساری مال کہانی سنائی۔

میں نے ایک جہاں دیدہ شخص والی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”سب معلوم ہے مجھے۔ اخبار والوں سے کچھ چھپا نہیں رہتا۔ ہر جگہ اندر کے لوگ ہی سب بتا دیتے ہیں۔“

”یہاں بھی بڑے مرید ہیں جی آپ کے۔“ وہ خطر سے بولا۔ ”آپ سے ملنا چاہتے تھے مگر ایسا کرتے ہیں پہلے کھانا منگواتے ہیں۔ آپ بتائیں یہ قانون اور صحافت کا چوروں سے کیسا کٹھ جوڑ ہے؟“

میں نے کہا۔ ”وہ تو ہمیشہ سے اور ہر جگہ ہے بھولے بادشاہ۔“

”وہ..... میرا نام بہادر علی ہے۔“ وہ اٹھا اور باہر نکل گیا۔ ”میں کھانے کا کہہ دوں۔“

جیل کے مئے بادشاہ کو مجھ سے بات کر کے کچھ مایوسی ہوئی۔ یہاں دودھ کا ڈھلا تو کوئی نہیں تھا۔ یہ جرم کی سلطنت تھی جس کے پاسی سب مجرم تھے۔ ان پر کوئی مرد پارسا حکمرانی نہیں کر سکتا تھا۔ سب جانتے تھے کہ یہ ایک پرائیز پرسٹ تھی۔ قسمت کی لائٹری اسی کے نام لکھی تھی جو شاہ وقت کا زیادہ مقرب ہوتا تھا اور کئی امینہ وادوں کا پتا کاٹ کے آتا تھا۔ ہر جیلر اندر ہی اپنی مانیاتا کے کام کرتا ہے۔ بہادر علی بھی یہی چاہتا تھا کہ اندر کے معاملات میں باہر کی مداخلت نہ ہو لیکن ڈاکوؤں نے اس کو پائی پاس کر کے مجھ سے رابطہ کر لیا تھا۔ میں بیک وقت دو قوتوں کا نمائندہ تھا۔ عدالت کا اور صحافت کا۔ بہادر علی نے مصالحت کا راستہ اختیار کرنا بہتر سمجھا۔ اس نے ایک ایک کر کے چار بڑوں کو بلا لیا۔ انہوں نے مصافحہ کر کے ہاتھ پیچے پر رکھے۔ وہ بڑے سینئر اور خاندانی قسم کے ڈاکو تھے۔

ایک نے کہا۔ ”وکیل صاحب، منگنی ہو رہی ہے آپ کی۔“

میں نے کہا۔ ”اچھا؟ مجھے ابھی قم سے پتا چلا۔ کب ہو رہی ہے؟“

دوسرا سر کھما کے بولا۔ ”خبر تو پکی تھی۔ خیر ہم نے کچھ انتظام کیا ہے۔ وہ آپ لے لو۔“

تیسرے نے گریبان میں سے اخباری کاغذ کا بیکٹ نکالا۔ ”ابھی یہ ایک لاکھ ہیں۔ سمجھو منگنی کے۔“

چوتھا بولا۔ ”شادی کا خرچہ تو زیادہ ہوگا۔ وہ آپ کو بعد میں بند کر دیں گے۔“

میں ایک ایک کی صورت دیکھتا رہا۔ ایک یہاں عرقید کاٹ رہا تھا۔ اس کا کہیں مجھے

پہلے نے مسکرا کے کہا۔ ”اب کیسا سردار کہاں کا سردار۔ ہر لونڈا رپو لور اٹھا کے جہاں چاہے ڈکیتی کرنے پہنچ جاتا ہے اور کتے کی موت مارا جائے تو رونے والا کوئی نہیں ہوتا۔“

میں نے کہا۔ ”آپ سب کا شکر یہ۔ یہ تحفہ میں لے لوں گا جب شادی کا خطرہ محسوس کروں گا۔“

”اب اور تب کیا جی۔ تحفہ واپس نہیں کرتے۔ کل کس نے دیکھی ہے۔“ وہ اداسی سے بولا۔ ”رکھ لو بزدل صاحب۔“

میں مشکل میں پڑ گیا۔ جیلر بہادر علی مجھے دیکھ رہا تھا کہ میں کیا فیصلہ کرتا ہوں۔ میں نے پیکٹ لے لیا تو وہ شکر گزار صورت بنا کے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان کے جانے کے بعد جیلر نے مجھے دیکھ کے سر ہلایا۔ ”یہ آپ نے کس قسم کا کلچر چلا دیا ہے۔ بھلا چھوڑا کو کسی کے یار ہوئے ہیں؟“

میں نے کہا۔ ”نگلی کی جائے تو ایک کتا بھی نہیں بھولتا۔ یہ تو انسان ہیں۔ تم قانون کے مطابق چلو۔ یہ جانے کے بعد بھی تمہیں نہیں بھولیں گے۔ اب میں چلتا ہوں۔ مجھے ایک ٹیکسی منگوا دو۔“

”گاڑی نہیں ہے آپ کے پاس؟“ وہ کچھ حیران ہوا۔

میں نے اپنی خودی کو بلند رکھا۔ ”میں غریب ملک کا باضمیر صحافی ہوں۔ ایک بات اور..... یہ سب ڈاکو تھے، چور نہیں تھے۔ جی دار لوگ تھے۔“

”میری گاڑی آپ کو چھوڑ دے گی۔ کہاں جائیں گے آپ؟“

میں نے کہا۔ ”ایس پی ایڈمن رحمل خان کے پاس۔“

”اچھا اچھا۔ گڈ رول مشن پر نکلے ہیں آپ۔ نیا ایس پی آیا ہے نا؟“ وہ مسکرایا۔

میں نے بے نیازی سے کہا۔ ”وہ بہنوئی ہیں میرے۔“

اس آخری بال نے اُسے کلین بولڈ کر دیا۔ اس کی ٹہر لکڑی دس ہاتھ لمبی کار کی ٹھنڈک میں پھپھلی سیٹ پر نیم دراز ہو کے میرا دل چاہا کہ میں ایک قہقہہ ماروں۔ آج کا دن کیا مبارک تھا۔ ایک لاکھ کی کمائی اپنی جگہ۔ ایک دل خوش کرنے والی انواہ بھی ملی تھی کہ میری منگنی ہو رہی ہے..... چہ خوش۔ پکوڑے کو پتا نہیں کہ اسے ملا جا رہا ہے۔

پرانے وکیل کی اچانک موت کے بعد ملا تھا اور میرا پہلا کیس تھا۔

ڈکیتی کی ایک واردات میں مزاحمت پر گارڈ بھی مارا گیا تھا لیکن اس کو نیچر نے مارا تھا، اس نے ڈاکوؤں اور نیچر کے درمیان معاہدے کی خلاف ورزی کی تھی۔ بعد میں اس کا الزام سرغنہ پر لگا دیا گیا۔ اس نے مزائے موت کے خلاف اپیل دائر کی تھی۔ سماعت کے آخری مرحلے پر کیس میرے پاس آیا۔ اس کا مرحوم وکیل دلائل سے اسے بے گناہ ثابت کر چکا تھا۔ مجھے کیس ملا تو کچھ نکات میں نے بھی اٹھائے تو اپیل منظور ہو گئی۔ اب وہ صرف ڈکیتی کے الزام میں سات سال کی جیل کاٹ رہا تھا۔ جان بچانے کا کریڈٹ وہ مجھے دیتا تھا مگر میں نے فیس کی نصف رقم سابق وکیل کی فیملی کو پہنچا دی تھی۔

دوسرے ڈاکو صاحب کی مزا میں نے عرقید سے کم کرا کے سات سال کرادی تھی۔

تیسرے کی ضمانت منظور کرانے کے بعد اپیل میں سزا نصف ہو گئی تھی جو اب پوری ہونے والی تھی۔

چوتھے کو پولیس تفتیش میں مار دیتی اور کہتی کہ اس نے حوالات میں خودکشی کر لی لیکن میں نے اس کی سیڈیکل ٹیسٹ رپورٹ پیش کر کے ثابت کر دیا تھا کہ وہ ذہنی طور پر بھی بالکل صحت مند ہے اور ایسا ہی رہنا چاہیے۔

چنانچہ ان سب کا میرا شکر گزار ہونا بالکل جائز تھا۔ اصل ٹیک نامی مجھے یہ ملی تھی کہ پولیس یا بیورو کر لسی مجھے خرید نہیں سکتی تھی۔ میں حق نمک ادا کرتا تھا۔

بعد چند سیکنڈ کی خاموشی کا وقفہ تھا جس میں جیلر میں اور مجرم خاموشی سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے پھر میں نے کہا۔ ”میں بہت شکر گزار ہوں آپ سب کا۔ یہ وضع داری اب اُن میں بھی نہیں جو ڈاکو بنی ہیں مگر شر فاکھلاتے ہیں۔“

سب سے سینئر نے آہ بھری۔ ”وضع داری اب ڈاکوؤں میں بھی کہاں رہ گئی ہے جی۔ پہلے سردار کے حکم کی پاسداری سب کرتے تھے۔ مال کی تقسیم ہو یا ذتے دلدی گی۔ اللہ مغفرت کرے۔ سلطانہ ڈاکو نے حکم دیا کہ واردات میں مرنے والے کی بیوہ اب تمہاری ذتے دلدی ہے۔ تو ماتحت ڈاکو نے اس سے شادی کی۔ حالانکہ مرنے والا چار سو تچہ چھوڑ گیا تھا۔ چار اس نے بھی پیدا کئے۔“

بہادر علی ہنس پڑا۔ ”یہ بھی وضع داری ہے؟“

باقی تین نے اسے حیرانی اور افسوس سے دیکھا۔

بی اے یا اسپیئر کولی مار دیتا پھر؟“

”یار میں تو پرموشن کی سہارک باد دینے آیا تھا۔
 مٹھائی لاتا مگر خیال آگیا کہ تم تو ڈیپٹیس کے مرید ہی ہو۔“
 ”اچھا۔“ وہ جھوٹ موٹ ہنسا۔ ”مجھے آج ہی بلکہ
 ابھی بتا چلا۔“

”یہ بتا بھائی وہ جو تھنیداری میں سموئے آئے تھے۔ وہ یہاں ملتے ہیں؟ چائے کا تو میں نے کہہ دیا۔“

”سموئے آ جاؤ گے لیکن میرے بھائی میرے باپ۔ خدا کے لیے ادھر آ جاؤ۔ یہ صوفی سہانوں کے لیے ہی ہیں۔ تھانے میں میری بادشاہت تھی۔ یہاں اوپر دس افسر ہیں۔ ابھی کوئی آ گیا تو جواب دینا مشکل ہوگا۔“

اس کی بات میں نے مان لی۔ سرکاری کرسی کے مقابلے میں وہ صوفے یقیناً بہتر تھے جو ایک گوشے میں لگائے گئے تھے۔ بہت بڑی شفاف کھڑکی سے نیچے سڑک کی ٹریفک کا پُر شور منظر بھی اچھا لگتا تھا۔ ”یار بڑا اچھا ہے تمہارا۔ تمہارا دل پر تمہاری داری۔“

اس نے دیکھ سے آہ بھری۔ ”نہیں یار۔ تھانیداری کی بات ہی کچھ اور تھی۔ سارا علاقہ اپنی بادشاہت کا تھا۔ یہ سرکاری عہدے کبھی انعام ہوتے ہیں کبھی سزا۔ ڈپٹی کمشنر کو ترقی دے کر ڈپٹی سیکریٹری لگا دو۔ ختم ساری بادشاہت۔ بن گیا کلرک۔ خیر چھوڑو۔ بتاؤ کہاں سے آرہا ہے بزدل صاحب کا جنازہ۔“

”اے بی بی صاحبہ“ میں نے اس سے ہاتھ ملایا۔
 ”حداد ب۔ تمہارا یہ سال اب پور نہیں۔ اخبار کا ایڈیٹر بن
 گیا ہے۔“

”الغرض اُس دن پر جب تم جیسے کو میری بیوی نے
بھائی بنایا مگر یہ بتاؤ توپ صاحب کیا فوت ہو رہے ہیں؟“
اسی سب آپسکٹر نے جو میری راہ میں حرام ہوا تھا، میز
پر ایک پلیٹ میں سموے رکھے۔ شیشے کی ایک چالی میں چٹنی
نکلی دوسری میں راستہ۔ تھانے میں سموے لٹافے میں عی
سامنے رکھ دیے جاتے تھے اور چٹنی انڈر پلاسٹک کی جھلی میں
سے نکلتی تھی۔ جب چائے آئی تو بڑے سلیتے سے ٹرے
میں۔ خوب صورت فی سیٹ نے دل خوش کر دیا۔

میں نے کہا۔ ”برادران لا۔ یہ معاملہ کچھ کچھ میں نہیں آیا کہ انپکٹر سے چٹان لگا کر تم ایس پی کیسے بن گئے؟“

”جیسے تم ایڈیٹر ہو گئے۔ لیکن سچ پوچھو تو یار، میری بروموشن میں تمہاری کوشش کا بڑا دخل ہے۔ تم نے جو کام

پولیس میڈ آفس کی چیک پوسٹ پر نام کا منتر چلتا تھا۔
میں نے تیل کی طرح منہ اٹھا کے گزرنے کی کوشش کی تو
سنتری چلایا ”اوسوں۔ کیا کام ہے؟ کہاں جا رہی ہے
سواری؟“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”کام تو کوئی نہیں۔ چائے پینے آیا تھا عالم خان؟“ میرا مطلب ہے رحمدل خان ہے۔“

”کون رحمدل خان۔ ایس بی آر ڈی خان۔“ اس کا منہ کھل گیا۔

”ہاں وی۔ بہنوئی ہیں میرے۔“
 سنتری کا ہاتھ سیلیوٹ میں اٹھ گیا۔ ”س.....س.....“
 سر..... سر میں آپ کو چھوڑ آتا ہوں۔“
 ”میں جلا جاؤں گا سنتری صاحب۔“

رحمل خان کا کمرہ پانچویں منزل کی ٹھنڈی اور پُر
عیت افسرانہ خاموشی کا حصہ تھا۔ یہاں نام کی جتنی پر آرڈی
خان: ایس بی لکھا ہوا تھا۔ میں جتنی ہٹا کے اندر گھسنے لگا تو
ایک سب اسپیکٹر دوڑا۔ ”اوئے! کیا بات ہے کہاں گھس رہا
ہے۔ کس سے ملتا ہے؟“

”نوح محل خان سے اور کس سے؟“ میں نے بے
نیازی سے کہا۔
”ایس پی صاحب؟ وہ تو میٹنگ میں ہیں۔“ اس کو
بریک لگ گئی۔

”چلو آجائیں گے۔ تم ابھی سی چائے بھیج دو میرے لیے۔“

اسپیکر کے اندر آنے تک میں اس کے پاس کی کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ سخت بدتمیزی تھی اور ایسی گستاخی جس کی سزا چھانی ہو سکتی تھی مگر میرے اعتماد نے سب اسپیکر کے خباہت کی ہوا نکال دی۔ وہ ایک چوہے کی طرح رک گیا جو ملی مجھ کے شیر پر حملہ آور ہونے آیا ہو۔ مجھے دیکھتا ہلکے گھورتا ہوا وہ والیں لوٹ گیا۔ اپنی ساری ملازمت کے دوران اس نے دفتر میں حضور مراتب کی یوں ایسی تیکی ہونے نہیں دیکھی ہوگی۔ چرمٹ میں کرسی کا مالک آ گیا۔ مجھے دیکھتے ہی اس کو شک لگا مگر وہ آدمی سمجھ دار تھا۔ تمام تعلقات رشتوں اور ماضی کے تجربات کو یاد کر کے اس نتیجے پر پہنچا کہ شور و احتجاج لا حاصل ہوگا۔ بدلاؤ اس کا جہدہ تھا میں نہیں۔

فائل میز پر بیٹھ کے وہ میز کی دائیں طرف والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”کسی دن تم مارے جاؤ گے سارے صاحب۔ میرا

کوئی نہیں جانتا۔“

اسی وقت میرے فون کی بیل بجی۔ یہ غزالہ کی کال تھی۔ میری سب بیزاری ایک دم دور ہو گئی۔
”غزالہ.....“ میں نے چلا کے کہا۔ ”بے وفا، کہاں ہو تم؟“

اس نے عتا لہجے میں کہا۔ ”بزدل صاحب۔ ہم بنی مون کے لیے دینی جا رہے ہیں۔“
”ویری گڈ۔ میں تو پہلے بھی تمہیں ساتھ لے جانا چاہتا تھا۔“

”ہم کا مطلب ہے میں اور میرے مجازی خدا۔ مقتول۔“

”کیا؟ اتنی جلدی مار بھی دیا اُسے۔ آفرین ہے تم پر شیر کی بیٹی۔“

”کیا بک بک لگا رہی ہے یہ میرے میاں کا تھکس ہے۔“ وہ غلطی سے بولی۔

”وہ تو تم نے بتایا تھا کہ گائے بھینسوں کی کھالیں اتار کے بیچتے ہیں۔ کہاں دکان ہے؟“

”اُف وہ، کھالوں کی انکسپورٹ کا بزنس ہے اُن کا۔ نام تو ہے فتح خان۔ شاعری کا شوق ہے۔ کہہ رہے تھے کہ

آپ جیسے صاحب ذوق شاعر کو اپنا کلام سنا گئے۔ میں نے کہا کہ انہیں سچ پر بلا لیتے ہیں۔ تو آپ آج آئیں گی سی میں ہم انتظار کر رہے ہیں۔“ اس نے پہلے کی طرح حکم دے کر فون بند کر دیا۔

میں کھڑا ہو گیا۔ ”ایس پی صاحب آپ کے اس بزدل سالے کو غزالہ نے سچ کے لیے بلایا ہے۔ وقت بدل گیا ہے۔ بہت مال کھایا تھا اُس نے میرا۔ اب میری باری ہے۔“

ظالم خاں ہنسا۔ ”اس کا میکا تو ہے نہیں یہاں۔ کس کے پاس آئی ہے۔“

”میاں لے جا رہا ہے دینی۔ وہ بد قسمتی سے شاعر بھی ہے اور مجھے اپنا کلام سنانا چاہتا ہے۔“ میں نے ایک لاکھ کا پیکٹ اٹھا لیا۔ ”کیا کروں مجبوری ہے۔ وہ بھی سننا پڑے گا۔“

میں دروازے پر تھا کہ ظالم خاں کی آواز آئی۔ ”یار رات کا کھانا ہمارے ساتھ کھانا۔ تمہاری باجی نے پائے پکائے ہیں۔“

☆☆☆

میری کارکردگی کی تعریف میں لکھے اور لکھوائے اور میری تعائیداری کے دور کو شیر شاہ سوری کا عہد ثابت کیا۔ اس سے بڑا فرق پڑا۔“

”اللہ مجھے معاف کرے اس بھوٹ پر۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”مگر یار ترقی کے کچھ قواعد و ضوابط بھی تو ہوتے ہیں۔“

اس نے غلطی سے کہا۔ ”اتنی بزدل صاحب، جس کی لاٹھی اس کی بھینس۔ پولیس میں ابھی تک سارے قانون گوروں کے وقت کے چل رہے ہیں۔ گورے افسروں کے لیے قانون کچھ نہیں تھا۔ جس کو پیا چاہے وہی سہاگن۔ مادرائے قانون جس کو چاہیں افسر بنا سکتے تھے۔ ایسے ہی مجھے آؤٹ آف ٹرن پر دوشن مل گئی۔ سب چلتا ہے مسٹر صحافی۔ تم دھاندلی میں برادران لاپتے تھے کہ نہیں۔ میں ایس پی بن گیا۔“ وہ ہنسا۔

”اندر ایس پی۔ باہر پی ایس۔ ہندا من فضل رتی۔“ میں نے ایک آہ بھری۔

اس نے اچانک میز پر رکھا لٹافہ اٹھا لیا۔ ”ابے..... یہ کیا۔ ڈاکا ڈال کے یہاں آیا ہے؟“

”ایس پی صاحب۔ یہ جھگڑا ہے میرے کچھ عقیدت مندوں کی طرف سے۔“ میں نے کہا۔ ”انہوں نے بتایا کہ میری مطلق ہو رہی ہے ورنہ بخدا مجھے پتا نہیں تھا۔ یہ ابتدائی اخراجات کے لیے ہیں۔“

”میں نے تو سنا تھا نیا جیلر بہت سخت ہے۔“

”میاں ایس پی صاحب۔ وہ بندہ سیانا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”حیران آپ کو اس بات پر ہونا چاہیے کہ زمانے کو پتا ہے لیکن مجھے اپنی مگنی کا پتا نہیں۔ اس سے بھی زیادہ دردناک واقعہ یہ ہے کہ جس سے مگنی کا امکان تھا خالبا وہ بھاگ گئی ہے۔“

”اچھا کیا اُس نے مگر بھاگی کس کے ساتھ؟“ وہ خوش ہو کے بولا۔

”نفاق کی بات نہیں یار۔ اس کا کچھ پتا نہیں چل رہا۔ کسی کو نہیں معلوم وہ کہاں ہے۔ مجھے واقعی تشویش ہے۔ پہلے وہ کہیں جاتی تھی تو غزالہ کو پتا ہوتا تھا۔ میں سارے زمانے کی خاک چھان چکا۔“

”اسپتال والے کیا کہتے ہیں؟“

”وہاں وہ ڈریکولا کی خالہ میٹرن ہے۔ کہتی ہے وہ چھٹی پر ہے۔ دوسرا وہ ہلا کو خان چوکیدار ہے۔ ہوٹل میں

میں نے ہال کا دروازہ کھولا تو ایک رازدار ویٹر نے مسکرا کے مجھے مطلع کیا۔ ”وہ ادھر ہیں آٹری کوٹے میں سر۔ ڈاکٹر غزالہ۔“

وہ ایک گوشے میں تھی جو ہم استعمال کرتے تھے۔ اکیلی تھی کچھ پریشان اور اداس بھی نظر آرہی تھی۔ اس کی شادی سے پہلے کی شوشی و طراری مجھے کہیں نظر نہ آئی۔ آسانی رنگ کی ساڑی بہت خوب صورت تھی۔ ہاتھوں میں سونے کے نگوں ٹاپس اور میٹلس سب بہت قیمتی تھے۔ شادی سے پہلے وہ کسی قسم کا زیور استعمال نہیں کرتی تھی۔ وہ بہت بدلی بدلی نظر آرہی تھی۔

میں اس کے سامنے جا بیٹھا تو کچھ دیر ہم ایک دوسرے کو اجنبی نظروں سے دیکھتے رہے پھر اس نے اداسی سے مسکرا کے کہا۔ ”کیسے ہو؟ صائمہ کیسی ہے؟“

”مجھ سے صائمہ کا پوچھ رہی ہو؟ تمہیں نہیں معلوم۔“

”وہ۔۔۔ بس بات نہیں ہو سکی ابھی تک۔“

”چھوڑو صائمہ کو اپنی سناؤ کیسی گزر رہی ہے۔ تم کچھ دینی نظر آرہی ہو لیکن زیادہ خوب صورت ہو گئی ہو۔“

اس کا چہرہ ذرا سی دیر کے لیے گنار ہوا۔ ”تھینک یو۔ اب مجھ سے ایسا جھوٹ بولنے والا بھی کوئی نہیں۔“

”وہ کہاں ہیں تمہارے سر تاج سن سلامت محتول صاحب۔“ میں نے ادھر ادھر دیکھا۔

اس نے لٹی میں سر ہلایا۔ ”مجھے نہیں معلوم۔“

”کیا مطلب؟ وہ تمہارے ساتھ تھے جب تم نے فون کیا تھا۔“

”تھے۔ لیکن کسی کا فون آیا تو اٹھ کے کوریڈور میں چلے گئے تھے۔ دس منٹ بعد مجھے بتایا کہ بڑول صاحب سے محضت کر لیتا۔ مجھے ایک ضروری کام پڑ گیا ہے۔ اب آدھا گھنٹا تو ہو گیا۔“

میں نے محسوس کیا کہ وہ کچھ آپ سیٹ ہے۔ ”اس میں پریشانی کی بات کیا ہے۔ کال کر کے پوچھ لو۔“

”کیسے پوچھوں؟“ اس نے کسمسا کے پہلو بدلا۔

”وہ۔۔۔۔۔ دراصل میرے پاس موبائل فون نہیں ہے۔“

”تم میرے فون سے بات کر لو۔“ میں نے اپنا فون اس کی طرف کھسکا دیا۔

”یار تم سمجھتے کیوں نہیں۔“ وہ جھٹکے بولی۔ ”میں فون بھول کے گئی آئی ہوں۔ ہم دونوں کے پاس ایک ہی فون ہے۔ مجھے بات کرنی ہو تو وہ نمبر ملا کے مجھے دے دیتا

ہے۔“

میں اس کی صورت دیکھتا رہا۔ ”کیا مطلب؟ اس کو احاطہ نہیں تم پر؟“

”کچھ بھی سمجھ لو۔ وہ کہتا ہے کہ شادی کے بعد بیوی کی پرانیو کیسے والی بات ہو اس ہے۔ شادی سے پہلے کی آزادی کو بھول جاؤ۔ ڈاکٹری پڑھنا تمہارے والدین کا شوق تھا۔ پریکٹس کرنا تمہاری ضرورت نہیں۔“ آنسو اپنی آنکھوں میں روکنے کی کوشش کے باوجود ایک قطرہ آنکھ سے نچکا تو اس نے ایک انگلی پر لے کر جھٹک دیا۔

میں نے گلاس میں پانی ڈال کے اس کی طرف کھسکایا۔ ”ایزی، ایزی۔ پانی پی کے مجھے بتاؤ یہ سب کیا ہے۔ کیا تمہیں اس کے بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا؟“

اس نے ایک گھونٹ لیا اور پھر ایک گہری سانس لی۔

”بڑول! بہت دھوکا ہوا ہے میرے ساتھ۔ اس نے خود کو شادی سے پہلے اس کے برعکس پیش کیا تھا جیسا وہ ہے۔ میرے ماں باپ پرانے وقتوں کے سیدھے لوگ ہیں۔ انہوں نے وہی دیکھا جو سب دیکھتے ہیں۔ اچھا خوشحال گھر۔ مختصر کیلی۔ ایک بہن شادی ہو کے امریکا چلی گئی۔ پڑھا لکھا لڑکا بزنس میں لڑکا۔“

”خود تم نے کچھ نہیں دیکھا تھا لڑکی؟“ میں نے برہمی سے کہا۔

”دیکھا تھا۔ دو بار ملی تھی باہر۔ لیکن اس نے کمال کی اداکاری کی۔ مجھے وہ ایک خوش حراج روشن خیال بندہ لگا۔ شادی کیا ہوئی راتوں رات اصلیت بدل گئی۔ مجھے بہت بھروسہ تھا اپنی سمجھ بوجھ پر۔ خاک و حول۔ میں آتی ہوں۔“

وہ ایک دم اٹھی اور لیڈر ٹوائلٹ میں گھس گئی۔

میں سمجھ گیا کہ وہ رونا چاہتی تھی لیکن یہاں سب کے سامنے خود کو تماشائیں بننا سکتی تھی۔ میں خالی نظروں سے ٹوائلٹ کے بند دروازے کو دیکھتا رہا اور میز پر انگلیوں سے گھوڑے دوڑاتا رہا۔ جب وہ آئی تو کچھ فریض گئی۔ صورتحال حال میری سمجھ میں آ چکی تھی لیکن ابھی سب واضح نہیں تھا۔

میں نے کہا۔ ”ڈاکٹر غزالہ! پھر کیا سوچا ہے تم نے؟ ایسے کب تک چل سکتا ہے؟“

”بالکل نہیں چل سکتا پار۔“

”پھر کیا کرو گی؟ طلاق لو گی؟“ میں نے کہا۔

اس نے میری بات کاٹ دی۔ ”پاگل ہوئے ہو۔ ایسا خیال بھی میرے دل میں آیا تو میں لاپتا ہو جاؤں گی۔ تم

جانتے نہیں اُسے۔“

کام کیا۔ میں نے اپنے دو میں سے ایک موبائل فون کا سارا ڈیٹا صاف کیا، یہ فیکٹری سیٹنگ پر آگیا تو میں نے اس میں سے اپنی سم بھی نکال لی۔ ویٹر گیا تو میں نے موبائل فون کو میز کے نیچے سے غزالہ کی طرف بڑھایا۔ ”غزالہ! یہ موبائل فون لو۔ اور چھپا لو بیگ میں۔“

اس کا چہرہ ایک سوالیہ نشان بن گیا۔ ”تمہارا موبائل۔ میں کیا کروں گی اس کا..... اور.....“

”پکڑو۔“ میں نے سختی سے کہا۔ ”میں نے اسے خالی کر دیا ہے۔ یہ اب نئے جیسا ہے۔ اس میں نئی سم خرید کے لگا لینا جب موقع ملے۔ شاید یہ مشکل ہو تمہارے لیے مگر ناممکن نہیں۔“

اس نے فون بیگ میں ڈال لیا۔ ”اور تم کیا کرو گے؟“

”اس میں صرف فیملی اور فرینڈز کے نام تھے۔ دوسرا فون لوں گا تو ای میل سے سب مل جائیں گے۔ کوئی مسئلہ نہیں۔ تم اب کھانا کھاؤ۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”اوہ بزدل۔“ وہ جذباتی ہو گئی۔ ”سو ناخس آف یو۔“

”تمہارے لیے اس رابطے کے ذریعے کو اپنے پتی پر میٹھو سے چھپا کے رکھنا اصل مسئلہ ہو گا۔“

”وہ میں کر لوں گی۔“ اس نے یقین سے کہا۔

”تم کسی بھی وقت مجھے فون کر سکتی ہو۔ میں ہر صبح شام نو بجے میج دوں گا۔ خیریت پوچھنے کے لیے۔ کم سے کم رابطہ تو ہو گا۔“

”تھینک یو۔“ اس کا لہجہ گلوگیر ہو گیا۔ ”مجھے بہت حوصلہ ملا ہے۔ ایک تم ہی ہو جو کچھ کر سکتے ہو۔“

میں نے اسے نظر جمائے دیکھا۔ ”صائمہ بھی تو ہے۔“

تم نے اس کی بات تک نہیں کی۔

”آئی ایم سوری۔“ وہ شرمندگی سے بولی۔ ”میں اتنی آپ سیٹ تھی۔ اپنا دکھڑا لے کر بیٹھ گئی۔ کیسی ہے وہ؟“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”پتا نہیں۔“

”کیا مطلب، پتا نہیں؟“

”مطلب یہ کہ مجھے نہیں معلوم۔ دو دن سے اُس کا کچھ پتا نہیں۔“

غزالہ مجھے دیکھتی رہی۔ ”بزدل! شادی کر لو اب۔“

بہت ہو گئی محبت۔ کوئی مقصد ہی نہ ہو تو محبت کیا.....“

میں ہنس پڑا۔ ”پاکل سینہ۔ میں کیا اکیلا ہی کر لوں

”جان تو لیا ہے۔ لیکن میرے جاننے سے کیا فرق پڑتا ہے۔ کیا خیال ہے ہم کھانے کا آرڈر کر دیں؟ میں زیادہ بھوک سے اکثر فوت ہو جاتا ہوں، تم تو جانتی ہو۔“ میں نے بہتر سمجھا کہ وہ کچھ ریمیکس ہو جائے۔

غزالہ نے اقرار میں سر ہلایا تو میں نے ویٹر کو طلب کیا۔ وہ چلا گیا تو غزالہ نے کہا۔ ”بزدل وہ کسی بھی وقت آجائے گا۔ پتا نہیں وہ مجھے اکیلا کیسے چھوڑ گیا۔ اس کو یہ معلوم ہے کہ شادی سے پہلے تم مجھے کیا کہتے تھے۔ قائم مقام محبوبہ۔“ اس کا رنگ پل بھر کے لیے لال ہوا۔ ”ہم کیا کرتے تھے۔ کیسے ملے تھے یہ میں نے بھی بتایا اسے مگر وہ سب جانتا تھا۔ لیکن کون مرد یقین کرے گا میری بات کا کہ سچ سے زیادہ ہمارا تعلق نہیں تھا۔ وہ صاف کہتا ہے کہ اب شادی کے لیے کنواری لڑکی ایک بھی نہیں ملتی۔ ذلیل آدمی۔ اس نے پوری تفتیش کی تھی۔ کیا بتاؤں وہ مجھ سے کیسی جرح کرتا ہے۔“

”تم سے شادی کیوں کی تھی اُس حرا مزادے نے۔“

سوری یار۔ غصہ آگیا مجھے لیکن غصہ تمہیں آنا چاہیے۔ تم کیسے پوری زندگی گزار سکتی ہو ایسے شخص کے ساتھ کیا سوچا ہے تم نے آخر؟“

اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”طلاق کی تو میں بات بھی نہیں کر سکتی۔ خودکشی ضرور کر سکتی ہوں لیکن سزا مجھے نہیں اس کو ملنی چاہیے۔ سوچتی ہوں قتل کر دوں اُسے۔ ایک ڈاکٹر کے لیے کسی کی جان لینا مشکل نہیں ہوتا۔ پوسٹ مارٹم میں بھی لگے گا کہ ہارٹ فیل ہوا۔ اتنا ٹارچر کوئی شوہر دے سکتا ہے بیوی کو۔ میں نے بھی تصور نہیں کیا تھا۔“

”ایزی۔ ایزی۔ تم بہت ٹینس ہو اس وقت۔ کوئی نہ کوئی حل نکل آئے گا مسئلے کا۔ ہم پھر بات کریں گے۔“ میں نے اس کے ہاتھ پر چھپکی دی۔ ”کوئی غلط قدم مت اٹھانا۔“

”بات کرنے کا یہ موقع بھی آج اتفاق سے مل گیا ہے

لیکن ایک بات بتاؤں۔“ اس نے رازداری سے اُدھر اُدھر دیکھا اور سرگوشی میں بولی۔ ”مجھے اس کا جانا کوئی اتفاق نہیں، سازش لگتا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ کہیں بھی نہ گیا ہو اور کہیں سے ہمیں دیکھ رہا ہو۔“

مجھے اس کی بات پر انسو ہوا۔ میں اسے پاگل نہیں

کہہ سکتا تھا۔ وہ سخت مایوسی اور ڈپریشن کا شکار تھی۔ جب

ویٹر نے کھانا لانا شروع کیا تو میں نے بڑی عجلت میں ایک

یہ جھوٹ لگتا ہے مجھے۔ کھالوں کے بزنس کا کوئی سرچر ہوتا ہے۔ کہاں سے لیتا ہے۔ کہاں رکھتا ہے۔ گودام کہاں ہے۔ اس کے تو جسم سے کھالوں کی بو آتی چاہیے، اس میں کیمیکل استعمال ہوتے ہیں۔ دیکھو یہ سراغ لگانا آسان نہیں ہوگا۔ اس میں پولیس کی مدد بھی درکار ہوگی تو رحل خان تمہارے کام آسکتا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”وہ اب ایس پی ہو گیا ہے وہ بھی ہیڈ آفس میں۔ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں کچھ کرتا ہوں لیکن ابھی تو تم جارہی ہو۔ مجھے اس کا بزنس کارڈ دو۔“ غزالہ نے لمبی میں سر ہلایا۔ ”وہ تو میں نے بھی آج تک نہیں دیکھا۔ ہاں فون نمبر لکھ لو۔“

میں نے نمبر سیر کر کے کہا۔ ”میں بھی اب چلتا ہوں۔ شام تک اس بدتمیز پھربان کا انتظار نہیں کر سکتا جو مجھے بلا کے خود بھاگ گیا۔“

غزالہ نے ویٹر کو اشارہ کیا کہ بل لائے۔ ”میں بھی جاتی ہوں اوپر اپنے کمرے میں۔ دو سو بارہ نمبر ہے۔“ ”ٹھیک ہے تم جاؤ۔ لیکن بل میں دوں گا۔ اب تم مہمان ہو۔ اور بلائے جان بھی۔“ میں نے اس کے ہاتھ پر چھلی دی۔

اس نے احتجاج کیا۔ ”بلا یا میں نے تھا۔“ میں نے ایک لاکھ کے نوٹوں سے بھرا پیپر بیگ اُسے دکھایا۔ ”بزدل اب بھکھو نہیں ہے۔ یہ ہوٹل خرید لوں میں اگر تم کہو۔ ایک لاکھ میں تول جائے گا۔“ وہ ہنسی۔ ”یہ کہاں سے ملے؟“

”جیل میں دوستوں نے کہا کہ تمہاری منگنی ہو رہی ہے تو ابھی یہ رکھ لو۔ میں تو سن کے بھونچکا رہ گیا۔ پتا نہیں یہ افواہ اُن تک کیسے پہنچی۔ جو خود مجھے نہیں معلوم ان کو کیسے پتا چلا۔“

غزالہ نے افسوس سے سر ہلایا۔ ”کتنے اچھے ہیں یہ تمہارے ڈاکو دوست۔ لیکن وہ جو پرانے یار ہیں تا تمہارے اصل ڈاکو۔“

”یار غزالہ۔ میں اُن کو چھوڑ دوں گا صائمہ کی خوشی کے لیے مگر وہ ملے بھی تو سہی۔“

”کہاں جائے گی وہ لاوارث۔“ غزالہ اٹھی۔

میں نے کہا۔ ”دیکھو ہوٹل میں ایک شاپ ہے جہاں عام ضرورت کی چیزیں مل جاتی ہیں۔ فون کی سم بھی مل سکتی ہے۔“

شادی۔ آئی ایم ایف جیسی شرائط عائد کر رکھی ہیں میرے پیسے غریب صحافی پر جسے تنخواہ تک نہیں ملتی مگر تمہاری بات غلط نہیں۔ توپ صاحب نے کل مجھے بہت جذباتی کر دیا تھا۔“

”دیکھو، یہ سب تمہارا فضول کا ڈراما ہے۔ تنخواہ ملے نہ ملے تم اسی صحافت کی شہرت اور وکالت سے اچھا خاصا کما لیتے ہو۔ لیکن اڑانے کی عادت ہے۔“

”اب تم بھی وہی راگ گاؤ گی صائمہ والا کہ لنگے یاروں کو چھوڑ دوں جو مجھے لوٹ لیتے ہیں۔“

”غلط کیا ہے اس میں؟ کہاں جاتا ہے پیسہ۔ کرایہ تک تم دیتے نہیں۔ وکیل اسی لیے بدنام ہیں۔ وہی سدھار سکتی ہے تمہیں۔“

میں نے ایک آہ بھری۔ ”سچ کہتی ہو پردیسی حسینہ۔ میں بہت سیر میں ہو گیا ہوں اب۔ کم سے کم ایک شادی تو کر ہی لوں اُس سے۔ تم یہ بتاؤ کہ مقتول صاحب نے تمہیں اتنا لمبا وقفہ کیوں دیا ہے۔ ایک گھنٹا ہونے والا ہے۔“ ”پتا نہیں کیا ہونے والا ہے۔ مجھے واقعی ڈر لگ رہا ہے۔“

”میرا خیال ہے تم کا دفتر سے اُس کو فون کرو۔ ورنہ میں کرتا ہوں کہ مقتول صاحب مجھے یہاں بلا کے خود کہاں بھاگ گئے؟“

”میں اب کچھ عادی ہو رہی ہوں۔ وہ گھر سے بھی ایسے ہی غائب ہو جاتا ہے بغیر کچھ بتائے۔ رات کو دیکھتی ہوں کہ میں اکیلی ہوں۔ جب کبھی گھنٹوں بعد آتا ہے تو کہتا ہے ایک کال آگئی تھی امریکا سے۔ باہر جا کے بات کی ورنہ تمہاری نیند خراب ہوتی۔ دوبار کوئی ملے آگیا اور وہ ان کے ساتھ نکل گیا۔ ساری رات غائب رہا۔ پوچھا تو مشتعل ہو گیا کہ تم میری جاسوسی اور پہچان ماری مت کرو۔ کاروباری معاملات کا تمہیں کیا بتاؤں۔ میں کسی دفتر میں فوکر نہیں کرتا کہ آنے جانے کا وقت مقرر ہو۔ تم کچھ پتالگاؤ۔“

میں چونکا۔ ”کیا پتالگاؤں؟“

”بھئی کہ اس کے کاروباری شریک کون لوگ ہیں۔ اور اصل کاروبار کیا ہے اُس کا؟“

”تمہیں شک ہے کہ در پردہ وہ کچھ اور کرتا ہے۔“

”کیوں شک ہے؟“ میں نے کہا۔

”یار میں بیوی ہوں اُس کی۔“ وہ جھلملی۔ ”دیکھتی ہوں سخی ہوں۔ ایک تو یہ کام جو وہ کہتا ہے کہ میں کرتا ہوں۔“

اس نے سر ہلایا۔ ”میں دیکھ لیتی ہوں۔“ اور کارڈور میں نکل گئی۔

☆☆☆

حسب معمول اسپتال میں بیماروں اور حیارداروں کا میلہ سالکا ہوا تھا۔ ایک دروازے سے آنے والوں کا ریلہ دوسرے دروازے سے باہر کی سمت میں بہتا جا رہا تھا۔ مریضوں سے زیادہ ان کے حیاردار تھے جو علاج کے لیے نزدیک اور دور سے آئے تھے اور پریشانی سے زیادہ مایوسی کا شکار تھے کہ یہاں دو اعلاج نہیں ان کو محض ذلت و خواری ملی تھی۔ میں اس نظام کی ساری خرابیوں کو عام لوگوں سے زیادہ سمجھتا تھا لیکن میری بے چارگی بھی کم نہ تھی۔ آنکھیں اور کان بند رکھتے ہوئے میں آخری پُرسکون حصے میں گیا جہاں انتظامی دفاتر اور میٹرن ڈاکٹر نازنین کا آفس تھا جو نام کے برعکس سوکھو کی چیز تھی۔

اس کے آفس کے باہر کرسی پر اوگھتے چہرے اسی کو اس وقت ہوش آ پاجب میں اندر کھینچ چکا تھا۔ ایک معنوی اخلاق کے ساتھ پانچ بچوں والی مس نازنین نے اوگھنا ترک کر کے کہا۔ ”آئیے، آئیے بزدل صاحب، خیریت تو ہے نا؟“ میں اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ ”یہ تو آپ بتائیں گی۔ آپ امید سے ہیں؟“

”اللہ کرے جی۔ آپ کسی بات کرتے ہیں۔“ وہ شرما کے نکلی سے بولی۔

”یہ براصل آپ کی ایم ایس ہونے کی خبر تھی نا؟“ ”آپ کچھ کریں نا ہمارے لیے۔ وزیر صحت کو بتائیں۔“

”ضرور بتاؤں گا۔ ابھی تو آپ مجھے بتائیں صائمہ کہاں غائب ہے؟“

وہ مسکرانے لگی۔ ”جن بھوت غائب ہوتے تھے پہلے۔ آپ جیسے حق پرست صحافی اب بھی غائب ہو جاتے ہیں۔ صائمہ کا پتا مجھ سے زیادہ آپ کو ہونا چاہیے۔ آپ منگلی کر رہے ہیں اُس سے۔“

یا منظر الجائب۔ ایسا بھی کہیں ہوتا ہے کہ سارا زمانہ جانتا ہو مگر برات کے دولہا کو پتا نہ ہو کہ اس کی شادی ہو رہی ہے۔ ”یہ خبر کس نے دی آپ کو؟“ میں نے سکون سے کہا۔

”میں نے سنا تھا پھر اس کی ایک ہفتے کی چھٹی کی درخواست دیکھی۔“

”کیا درخواست میں لکھا تھا کہ میں بزدل سے شادی

کرنے جا رہی ہوں؟“

”نہیں۔ مگر میں نے سنا کہ شاید وہ واپس نہیں آئے گی۔ آپ کو نہیں معلوم؟ حیرانی کی بات ہے۔“ وہ مٹی خیز طریقے پر مسکراتے لگی۔

”اس نے کوئی پتا لکھا کا تا تو دیا ہوگا؟“

”ہاں دیا ہوگا۔ ایک تو فون نمبر ہوگا۔ دوسرے وہ جب چھٹی پر جاتی ہے تو ایڈریس ان کا دیتی ہے۔ کیا نام ہے ان کا جو اخبار لکھتے ہیں ہندو صاحب۔“

”لنگ چنگیزی۔ توپ صاحب۔“

اس نے سر ہلایا۔ ”ہاں ہاں وہی توپ صاحب۔ وہ شاید بتا دیں اُس کے۔ آپ جائے لیں گے؟ یا.....“

”اگر زہل جائے کوئی اچھا سا تو منگوا لیں اپنے اور میرے لے۔“ میں اٹھ کھڑا ہوا۔ ”آپ کی پرموشن رکی ہوئی ہے اور میری شادی۔ ہم دونوں کا جینا مٹ ہے۔“

وہ دولہا ایک بندگی میں پہنچ گیا تھا جس کی دلہن غائب تھی۔ شادی کا ایسا سین اب تک کسی مزاحیہ فلم کا حصہ بھی نہیں بنا ہوگا میں باہر نکلا تو سڑک پر چلتے ہوئے پھر غزالہ کا خیال غالب آ گیا۔ زندگی کیسے خواب دکھاتی ہے اور پھر کیا تعبیر دیتی ہے۔ محبت کی بات ذرا مختلف ہے کہ بچوں کے دل کو ایک لمبی بھاگنی پھر تو وہی ملکہ حسن اور حور پری۔ صائمہ کے بغیر اب میرے لیے زندگی کا تصور اتنا ہی نامکمل تھا جتنا گھوڑے کے بغیر تانگے کا۔ بھی دل میں اپنی خوش قسمتی کا خیال بھی آتا تھا کہ اس نے مجھے پسند کر لیا ورنہ معاملات نقدیر کے اپنے ہوتے ہیں۔ کیا ستم ہے مقول صاحب جیسا شوہر غزالہ کے نصیب میں تھا۔ وہ بڑی ہمہ صفت لڑکی تھی۔ میں سمجھتا تھا کہ جس گھر جائے گی، اسے جنت بنا دے گی۔

ڈیڑھ گھنٹے بعد بھی اس کی طرف سے خاموشی کو اس بات کی علامت سمجھا جاسکتا تھا کہ ابھی تک سب خیریت ہے اور شاید اسے فون کے لیے نئی سم نہیں ملی کہ ابھی تک اس نے کال بھی نہیں کی۔ جو تیاں چھٹا تا میں ”حقیقت ساز“ کے آفس پہنچا تو مجھ میں ایک بے ایڈیٹر کی شان پیدا ہو چکی تھی۔ فٹ پاتھ پر دبی بڑے کے تعالٰیٰ والے صوفی نے چچہ لہرا کے نعرہ لگایا۔ ”اوتے خیر ہو دے بزدل کی۔“ پھر سامنے موجود گڈک ریوڑی والے نے اپنا اشتہاری نعرہ گایا۔ ”کڑک پٹا عار ریوڑی۔ بزدل لوں کرے بہادر۔“ وہاں موجود سب ہی میرے قدر شناس اور نیک دل دوست تھے۔ وہ سب جانتے تھے۔ جو میرا خیال تھا کہ نہیں جانتے،

آف کپوزنگ سیشن بنے بیٹھے تھے۔ دائیں بائیں والے کیمین ان کے معاونین کے لیے تھے جن کا ابھی تقرر ہونا تھا لیکن تبدیلی آچکی تھی۔ مجھے برسوں بعد اس انقلاب پر فریب خیال کا گمان ہوتا تھا۔ بزدل واقعی ایڈیٹر بن گیا تھا اور اخبار نئی صدی کے تقاضوں کی کرٹ لے کر مقابلے کے لیے تیار تھا۔ توپ صاحب کی سیز ایک کیمین کے اندر چلی گئی تھی۔ اس کے ساتھ والا نیا فرنٹڈ کیمین ایڈیٹر کا یعنی میرا تھا۔ ہم دونوں کے درمیان ایک سلائڈ کرتے پٹوں والی کھڑکی سی تھی۔ یا منظر العجب! میں نے آنکھیں مل کے دیکھا۔ یہ کہیں خواب نہ ہو توپ صاحب جو گوروں کے وقت کی توپ تھے اچانک جدید میزائل کیسے بن گئے تھے۔

ان کے مقابل بیٹھ کے میں نے میز پر مکا مارا۔
”توپ صاحب! یہ سب کیا ہے؟“

وہ سکون سے گھوری بتاتے رہے۔ ”میاں بزدل! یہ ایک شاہی توام ہے۔ واجد علی شاہ کی گھوری میں استعمال ہوتا تھا۔ لکھنؤ سے ایک عقیدت مند نے بھیجا ہے مگر بندر کیا جانے اور ک کا سواد۔“

”توپ صاحب، یہ تبدیلی کیوں بھری ہے؟“
آرمی ہے۔ ”میں نے جیب میں سے دو فٹ لمبا کاغذ نکال کے لہرایا۔“ یہ میرے واجبات ہیں۔ ان کی ادائیگی ہوئی نہیں اور آپ لاکھوں خرچ کر رہے ہیں اخبار کو جدید بنانے پر۔ کیسے؟“

توپ صاحب نے حجت کی طرف دیکھا اور ترکی ٹوٹی کو گرنے سے بچا کے میز پر رکھا۔ ”اڈا من فضل ربی۔ وہ بڑا مسہب الاسباب ہے۔ اخبار عارضی طور پر کہیں اور سے شائع ہو رہا ہے۔“

”اللہ کو حاضر ناظر جان کے بتائیں۔ آپ نے کسی بینک میں کامیاب ڈاکا ڈالا ہے؟“

”کیا پوچھتے ہو میاں بزدل۔“ انہوں نے ایک گہری غصہ سی سانس لی۔ ”اب کیا ڈاکا ڈالیں گے۔ جوانی میں بڑی خواہش تھی کوئی بڑا کام کرنے کی جیسے کہ کل عام۔ ایک فہرست ہوئی تھی جیب میں واجب النفل افراد کی۔ یہ بھی سوچتے تھے کسی ڈان کی بیٹی یا بہن کو بھاگنے کے لیے جائیں اور شادی کر لیں۔ سالے کا سب مال اپنا۔ کسی بینک میں ڈاکا ڈالیں۔ مگر کیا ہے وہ لٹ۔ دل کے ارماں آنسوؤں میں بہہ گئے۔ ہم بھی بزدل تھے تو بس صحافت ہی کر سکے۔ لیکن ہم نے تمہارے اس سوال کا مستند مجھ لیا۔“

چنانچہ سائبر آتی تھی تو وہ اس کی نفی مٹی گاڑی کے لیے جگہ بنا دیتے تھے یا نیچے ہی اسے مطلع کر دیتے تھے کہ بزدل صاحب اوپر نہیں ہیں۔ کبھی کوئی فرمائش کرتا تھا۔ ”ڈاکٹر صاحب، آپ کوئی اچھی سی دو تو لکھ دو کا کے کی ماں کے لیے۔ تین دن سے اس کی ناک پر نالے کی طرح بہہ رہی ہے۔“ اور وہ گاڑی میں بیٹھے بیٹھے نسخہ لکھ دیتی تھی اور بھی پوچھ لیتی تھی کہ کا کے دا کی حال اے پھلوان۔ تو وہ خوش ہو جاتے تھے۔ وہ نیچے کھڑے سب خواجہ فردشوں اور تھڑے والوں کی فری میڈیکل ایڈوائزر ہو گئی تھی اور ہم سب ایک فیملی جیسے بن گئے تھے جس میں امیر غریب افلاطون اور جاہل سب آپس میں کوئی رشتہ رکھتے تھے جو خون کا نہیں تھا تو غرض کا بھی نہیں تھا۔ تاہم یہ بھی ایک سبب تھا کہ ان کے ہاتھوں توپ صاحب ابھی تک مرحوم و مغفور نہیں ہوئے تھے۔ میں بہت پہلے سائبر کو بتا چکا تھا کہ بغرض بحال اگر کبھی اس جنم میں ہماری شادی ہوئی تو میں برأت میں ان سب کو بلاؤں گا۔ اور اس نے اتنی ہی سنجیدگی سے کہا تھا کہ ولیمہ کی دعوت میں بھی یہی رکھنا دینی بھلے، ریوڑی، سمو سے اور چھوٹے۔ پیسے تو ہوں گے نہیں تمہارے پاس۔ مفت میں کام ہو جائے گا۔

کسی وجہ کے بغیر میں ریوڑی خریدنے لگا تو مجھے اس سفید چمکتے ڈھیر میں سرخ رنگ بھی نظر آیا۔ میں نے کہا۔
”واہ پھلوان، لال ریوڑی کا تڑکا بھی لگا دیا۔ اچھا تجربہ کیا ہے۔“

اس نے فریادی صورت بنا کے اوپر دیکھا۔ ”اوجی میں نے کچھ نہیں کیا۔ سب آپ کے توپ صاحب نے اوپر سے کیا ہے۔ روز خراب ہونے والی چیز کو بچھینتا تھا تو دکھ بھی ہوتا تھا اور گھانا بھی۔ تو میں اب ملا دیتا ہوں اور گا ہک پرند بھی کرتے ہیں لال سفید۔“

میں نے ریوڑی خریدنے کا ارادہ ترک کر دیا۔
”پھلوان، اب میں ایڈیٹر بن گیا ہوں۔ بزدل نہیں ایڈیٹر صاحب کہا کرو۔“ اور اوپر چلا گیا۔

دفتر کا نقشہ بہت بدل گیا تھا۔ یہ میں نے ایک نظر میں دیکھ لیا۔ سامنے والی دیوار کے ساتھ ایک نیا خوب صورت صوفہ سیٹ لگا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ گلاس ٹاپ سینئر منیجر اور درمیان میں گلہ مستردہ منظر پیش کرتا تھا جو یہاں بھی دیکھا نہیں گیا تھا۔ آخری دیوار کے ساتھ چار فٹ اونچی پارٹیشن تھی جس کے پیچے درمیان کے کیمین میں جواہر رام اب بیٹھ

سکتا تو بیاہ بھی کر لیتا۔ چل ہماری منڈلی میں شامل ہو جا۔“
اس کے دونوں سامنے بڑے فحش اشاروں میں بہت کچھ کہتے رہے۔

میں اس سے زیادہ برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے میز پر ہاتھ مار کے کہا۔ ”یہ کیا بے ہودگی ہے۔ پتا ہے یہ اخبار کا دفتر ہے۔“
تیسرا تالی بجا کے بولا۔ ”ہائے صدقے جاؤں لبو راجا۔ پتا کیوں نہیں۔ کیا کیا خرمستی ہوتی ہے یہاں سب پتا ہے۔“

”فون کرو پولیس کو۔“ توپ صاحب غصے میں ہکلائے گئے۔

ایک کمرچکا کے بولا۔ ”ہاں ہاں، بلا لے انہیں۔ وہ بھی محکم ہی ہیں ہمارے۔ تھانے لے جا کے کیا کریں گے۔ وہی جو ہمارے ساتھ ہوتا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”مسئلہ کیا ہے۔ بیٹھ کے بات کرو۔“
دوسرا تالی بجا کے ہنسا۔ ”ہائے اس بھولے ناتھ کو دیکھو۔ پوچھ رہا ہے مسئلہ۔ ارے دیکھ یہ دیکھ۔ ستیا ناس کر دیا میرے جوڑے کا اس کے منہ کی بوا میر نے۔“ اس نے میرے سامنے آ کے اور گھوم کے اپنی فراک دکھائی۔

ایک دم سارا معاملہ میری سمجھ میں آ گیا۔ اس کے اور باقی سب کے ریشمی کپڑوں پر پان کی پیک کے داغ تھے جو سادہ کپڑوں پر تو نظر آتے مگر زنانہ قمیصوں کے گل بوٹوں میں اتنے نمایاں نہیں رہے تھے مگر ان کے تقریباً لباس واقعی برباد ہو گئے تھے۔ وہ سب ان کی نمائش میرے سامنے ملک ملک کے ڈانس کے انداز میں کرتے رہے۔

”اب ہمارا کام بھی دیکھ پیارے۔“ دوسرا ہاتھ مچا کے اور کمرچکا کے بولا اور پلاسٹک کی ایک بالٹی اٹھالی۔
میرے کچھ سمجھنے سے پہلے اس نے ہاتھ سے دیواروں پر گوبر پھینکنا شروع کر دیا۔ اس میں گاڑ حاسیاء ڈیزل تھا۔ وہ ایک برش سے ہر دیوار پر کالاتیل پھیلانے لگا۔ اس سے پہلے کہ میں ان کو روکنے کی کوشش کرتا، وہ نئے رنگ روغن کا بیڑا فرق کر چکے تھے تیل اور گوبر کے دھبے چمکے فرنیچر اور کارپٹ سب کو خراب کر چکے تھے۔ توپ صاحب صدے سے نیم جاں اپنا سر پکڑے بیٹھے تھے۔ اس قوم سے مار پیٹ بھی نہیں کی جاسکتی تھی اور ایک گالی کے جواب میں ان کی غاشی کو سننا کسی کے بس کی بات نہیں تھی۔ میں بھی بے بسی سے اس تحریب

”ہاں اتنا پیسہ آخر آیا کہاں سے؟“ میں نے میز پر ٹکٹا مارا۔

”وہ ایسا ہے میاں بزدل۔ پرانی بات ہے کہ ہم نے پتا نہیں کیوں زندگی کا ایک پیسہ کرا لیا تھا۔ کوئی دس لاکھ کا۔ لینے والا کوئی تھا نہیں ہمارے بعد۔ اور ہم مرنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔ سال کے سال پر پیسہ بھر دیتے تھے۔ کمپنی نے تنگ آ کے کہا کہ یہ لو پکڑو اپنے پیسے اور جان چھوڑو ہماری۔“ وہ کڑک مرغی کی طرح ہنسنے۔ ”پتا نہیں کس حساب سے رقم دگنی ہو کے ملی۔ ہم کیا کرتے۔ یہ سب کر لیا۔“
”آپ کو ایک غریب صحافی کے واجبات کا خیال نہیں آیا؟“ میں نے چڑقت لہجے میں کہا۔

توپ صاحب نے کھڑکی کھول کے سر باہر نکالا۔ پیک کا تازہ اسٹاک آگلا اور پھرتی سے کھڑکی بند کر دی۔ ”وقت آنے پر سب ہو گا میاں بزدل۔ دیکھو خیر سے تم ایڈیٹر ہو گئے نا۔ دیر آید درست آید۔“

میں نے کانڈسمیٹ کر جیب میں رکھا۔ ”اپنا حساب تو میں آپ کی لوح حراز پر بھی لکھواؤں گا۔ ابھی میری تشریف آوری کے اغراض و مقاصد کچھ اور ہیں۔ میرے دو سوال ہیں آپ سے۔ پہلا یہ کہ صائمہ آپ کے گھر میں لاپتا کیوں ہے؟“

توپ صاحب نے ایک آہ بھری۔ ”بقول اپنے مرزا نوشہ۔ ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی۔ کچھ ہماری خبر نہیں آتی، تم صائمہ کا پوچھتے ہو۔ چلو دوسرا سوال پوچھو۔“

تاہم دوسرے سوال کی نوبت ہی نہیں آئی۔ میزچیوں والا دروازہ ایک دھماکے سے کھلا اور تیسری جنس کے تین شہ کار شوخ غیلے پہلے لال رنگ کے زنانہ پلیس میں اندر آ گئے، ان کے فحش میک اپ والے چہروں پر لگی زنانہ بال جھول رہے تھے اور تیور بتاتے تھے کہ وہ شرارت پر آمادہ ہیں۔ ایک کے ہاتھوں میں دو پلاسٹک کی بالٹیاں تھیں۔

”ہائے، ہائے، میرے چکنے۔“ ایک نے تالی بجا کے کہا۔ ”ایک جی تو دے دے اس ٹنڈ کی۔“ اور ہاتھ مار کے توپ صاحب کی ٹوٹی اڑادی۔

”لاحول ولا“ یہ کیا بے ہودگی ہے۔“ توپ صاحب اُچھلے۔ ”تم کو پتا ہے.....“

”ہائے کیوں نہیں پتا۔ تو بس نام کا توپ ہے۔“ دوسرے نے کرسی کے پیچھے سے توپ صاحب کے گلے میں بازو حائل کیے اور چتاخ سے ان کے سر کو چما۔ ”توپ چلا

وہ مسکرائے۔ ”زندگی ایک مسلسل سبق ہے برغوردار۔ اور کوئی سبق آخری نہیں ہوتا۔ بے شک اس وقت ہم غصے میں آگئے تھے مگر اب ہنسی آرہی ہے۔“

”اتنا نقصان اٹھانے کے باوجود۔“

توپ صاحب نے میری بات کاٹ دی۔ ”وہ کیا فرما گئے ہیں اپنے شیخ سعدی کہ۔ شوقِ داکوئی مول نہیں۔ جواری جتنا بڑا دل چاہیے جینے کے لیے۔ وہ جو موٹی کارلو کے جوا خانے ہیں۔ وہاں ہر رات کوئی لاکھوں ڈالر ہارتا ہے تو کسی کو لاکھوں ڈالر جیتنے کی خوشی بھی ملتی ہے۔ ہارنے والا ڈالر ہارتا ہے۔ ہمت نہیں ہارتا۔“

میں نے مایوسی سے کہا۔ ”یعنی آپ باز نہیں آئیں گے اتنے نقصان کے باوجود۔“

”نقصان؟ میاں ایڈیٹر صاحب۔“ توپ صاحب نے گھوری منہ میں رکھی۔ ”وہ کیا کہتا ہے شاعر۔ نہ ہو مرنا تو جینے کا حرا کیا۔ واللہ لطف آگیا۔ کیمرا ہوتا تو اس منکر کو ریکارڈ کر لیتے۔ بس ایک اچھی بات یہ ہوئی کہ کسی نے تصویر نہیں بنائی ہماری۔“

میں اٹھ کھڑا ہوا۔ توپ صاحب ہنسی مذاق میں بچے کی بات کر جاتے تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ فرشتہ اجل سے بھی وہ ہنس کر کہیں گے کہ میاں عزرائیل۔ بس ایک گھوری کھا کے چلتے ہیں۔ اوپر تو کچھ ملے گا نہیں۔ لو تم بھی کھا لو۔

☆☆☆

رات تک میں اپنا فون پر بار بار دیکھتا رہا کہ غزالہ کی طرف سے کوئی خبر ملے۔ شاید میرے دیے ہوئے فون کے لیے اسے نئی سم نہیں ملی تھی۔ مجھے ہوٹل جا کے اس کی غیریت معلوم کرنے کا خیال بھی تھا لیکن یہ خیال اس وقت خام ہو گیا جب دروازے پر دستک ہوئی اور کسی نے زمانہ آواز میں کہا۔ ”بزدل صاحب۔ دروازہ کھولے۔“

یہ آواز ڈاکٹر غزالہ کی نہیں تھی۔ میں نے دروازہ کھولا تو وہ تینوں گلا بھاڑ کے جھتے ہوئے اندر آگئے۔ ان سب کے ہاتھوں میں تھیلے تھے جن میں نہ جانے کیا بھرا ہوا تھا۔

”اے شکل دیکھو اس سالے کی۔“ ایک نے ہتھ مارا۔

”سبھا ہوگا اس نے کہہ بھی نہ ہونے والی جو رو آگئی۔“ دوسرے نے مجھے دھکا دیا۔ اس کے ہاتھ میں دو تھیلے تھے۔ خوشبو سوگھے بنیر بھی میں بتا سکتا تھا کہ ایک میں نہاری اور شیر مال ہوں گے۔

کاری کو دیکھتا رہا۔ بلاشبہ اب تک توپ صاحب کی پیک سے متاثر ہونے والوں میں سے کسی نے ایسی تباہ کن جوابی کارروائی نہیں کی تھی۔ دس منٹ میں انہوں نے ڈیزل کی بالٹی خالی کی اور توپ صاحب کے سر پر الٹی رکھ دی۔ ”ہائے، ہائے صدقے جاؤں۔ کیسی سچ رہی ہے نئی ٹوپی تیری ٹھنڈ پر۔“ ایک تالی بجا کے ہنسا۔

دوسرے نے تازہ گو بروالی اُن کے پاندان پر اٹھی۔

”لے اے بجا۔“ وہ ٹھٹھے مارتے واپس چلے گئے تو میں نے کہا۔ ”کچھ لطف آیا توپ صاحب۔ سیر کو بھی سوا سیر ضرور ملتا ہے۔“

توپ صاحب صدے سے ساکت بیٹھے رہے۔ ان کی نظر اپنے نقشیں مراد آبادی چاندی کے پاندان پر جمی ہوئی تھی اور سر پر سے پہنے والا سیاہ ڈیزل بہہ کر ان کے چہرے پر آگیا تھا۔

”نطفہ ناقصیق۔ خبیث الزماں۔ ہم نئے جوڑوں کی قیمت دے سکتے تھے۔ بات تو کرتے۔ دیکھو کتنا نقصان کر گئے۔“ توپ صاحب پھٹ پڑے۔ ان کو میں نے اتنے غصے میں کبھی نہیں دیکھا تھا مگر اب مجھے ہنسی آرہی تھی۔ ہر فرعونے راسوئے والی کہاوت سچ ہوگئی تھی۔ وہ اٹھ کے داش روم میں گئے جہاں وہ ایک پاک صاف کپڑوں کا جوڑا نماز جمعہ کے لیے رکھتے تھے۔ ان کے نہا کر واپس آنے تک میں معاشرے کے ان سب بے ناکارہ کچے جانے والے افراد کی حسیل پر حیران ہوتا رہا، انہوں نے بڑی موثر جوابی کارروائی کی تھی۔ انہیں اندازہ ہوگا کہ ایک اخبار کے مالک کا وہ کچھ نہیں بگاڑ سکتے جس کے تعلقات کی رسی بہت دراز تھی۔ نہ جانے کیسے انہوں نے ڈیزل اور تازہ گو برو سے پان کی پیک کا جواب دینے کا سوچا۔ اب آفس کو پھر صاف ستھرا بنانا ہزاروں کا خرچ تھا۔ توپ صاحب کا کھیل انہیں پہلی بار بہت مہنگا پڑا تھا۔

مگر داش روم سے برآمد ہوئے تو وہ مسکرا رہے تھے۔ انہوں نے جو ٹھوڑی بہت عبرت بکری تھی وہ جنگلی کبوتر کی طرح اڑ گئی تھی۔ وہ کچھ دیر ادھر ادھر فون کر کے اندر ہنسی خدمات والوں کو بلاتے رہے پھر پاندان پر سے ٹوپی اٹھا کے مسکرائے۔ ”الحمد للہ! کلاہ صاف ہو جائے گی۔ پاندان کے اندر سب محفوظ ہے۔“ اور نئی گھوری بنانے لگے۔

میں نے کہا۔ ”آج کا سبق کافی ہونا چاہیے آپ کو۔“

آدمی قیمت پر بیچتا تھا۔ دوسرا بلیٹ عرف فیکا پہلے ہوٹل میں باہر والا تھا۔ پھر ویٹر ہو گیا اور اب بسوں کے اڈے پر فیکا کی ہاؤس چلاتا تھا۔ تیسرا جان محمد بھی گیراج کا چھوٹا تھا اور اب خود استاد جانوین گیا تھا۔ ہم سب کو نقدیہ کے اتفاق نے ملایا اور جوڑے رکھا تھا۔

”آج ثابت ہو گیا کہ تمہاری کتے والی ناک ہے۔“ میں نے کہا۔

شرفو نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”ہماری اوقات بھی کتے والی ہے سچے۔“ اور کچن میں مٹس گیا۔

”سچ سچ بڑی اچھی خوشبو آرہی ہے مجھے بھی۔“ میں نے کہا۔

”شرفو کچن میں نہاری گرم کر رہا ہے۔“ منیکے نے بتیسی نکال کے مجھے اطلاع دی۔ ”تیری قفل کیوں پھٹے جوتے جیسی ہو رہی ہے؟“

”یار سنا ہے میری شادی ہو رہی ہے۔“ میں نے لہجے میں رقت پیدا کی۔

فیکا قہقہہ مار کے ہنسا۔ ”ٹی وی کی خبروں پر کان مت دھرا کر بیٹے۔“

میں نے ٹوٹوں والا شاپرچ میں رکھ دیا۔ ”یہ دیکھو۔“ جیل کے یاروں نے تیاری کے لیے کیا دیا ہے۔ ایک لاکھ۔“

”یار وہ ڈاکو ہیں۔ ہم شرقا۔“ فیکا بولا۔

میں نے کہا۔ ”تم شرقا؟ سارے ایک سے ایک کہیں۔ ایک کر کے میرے مال پر ڈاکا ڈالنے پہنچ جاتے ہو۔“

”دیکھ یار کھیل میں جیت ہار قسمت کی بات ہے۔“ فیکا بولا۔ باقی سب نے اس کی تائید میں سر ہلایا۔

”اچھا آج تم ہار جاؤ تاکہ میری رقم واپس ہو جائے۔“ میں نے کہا۔

انہوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ ”دیکھ یار، تو اس ڈاکٹر کا خیال چھوڑ دے۔ نہ حیرا اپنا گھر ہو گا نہ وہ تجھ سے شادی کرے گی۔“

فیکا بولا۔ ”ایک دن تو بھی توپ صاحب جیسا بوڑھا منگوا ہو کے کنوارا مر جائے گا۔“

”علی مغز اور تڑکے والی نہاری کھا شیر مال کے ساتھ چپ کر کے۔“ شرفو نے دعوت کا سب سامان بیچ میں رکھ دیا۔

یہ میرے پارو غار تھے۔ اس وقت کے ساتھی جب میں تندور سے ایک روٹی لے کر کھاتا اور مسجد کے نلکے سے پانی پی کر وہیں بیٹھ کے صحافت پڑھتا اور سوچتا تھا۔ وہ اچھے وقت تھے جب مساجد چوبیس گھنٹے کھلی رہتی تھیں۔ ضرورت مندوں کو ہر شام ارد گرد کے گھروں سے آنے والا کھانا مل جاتا تھا۔ سونے کی جگہ تھی۔ صبح مسجد کے غسل خانوں سے نہا دھو کے سب اپنے اپنے کام سے نکل جاتے تھے خواہ کام تلاش معاش کا ہو۔ پھر وہ وقت بھی میں نے دیکھا کہ نمازی گھٹ گئے مسجدوں کی وسعت بڑھ گئی دیواروں نے سنگ مرمر کا بیش قیمت لبادہ اوڑھ لیا۔ فرش پر تالین پڑ گئے۔ منبر و محراب سج گئے۔ جھاڑ فالوس جھلگانے لگے۔ ایئر کنڈیشنر لگ گئے۔ چوریاں ہونے لگیں تو خدا کے گھر میں تالے پڑ گئے۔

صحافت میں ڈگری حاصل کرنے تک وہ مسجد میرا گھر تھی جہاں مولانا شریفی ایک عمر رسیدہ عالم اپنی پُر شفقت مسکراہٹ سے مجھے رشتوں کی کمی محسوس نہیں ہونے دیتے تھے۔ میرے یہ دوست جن کو صائمہ خدائی خوار کے خطاب سے یاد کرتی تھی اور میری تہاہی و گمراہی کا ذمے دار سمجھتی تھی، اسی دور کے ساتھی تھے۔ ”حقیقت ساز“ میں لوکری ملنے کے بعد مسجد کی جگہ اخبار کا آفس میری شب ببری کا ٹھکانا بن گیا کیونکہ پریس میں آخری کاپی بارہ بجے رات کے بعد جاتی تھی۔ سوتے سوتے ایک دو بجتے تھے۔ پھر میں دیر تک سوتا تھا جو مسجد میں ممکن نہ تھا۔ مولانا شریفی مجھے وقت پر نماز کے لیے اٹھا دیتے تھے۔ پہلے میں باقاعدگی سے پیش امام صاحب کی خیریت پوچھنے جاتا رہا۔ پھر سال کا شمار ہوا۔ آخری بار گیا تو نو جوان موذن کی امامت میں نماز ظہر کے بعد پتا چلا کہ پیش امام مولانا شریفی تو گئے۔ اب ان کی جگہ بیٹا یہ ذمے داری نبھا رہا تھا۔ جانے سے پہلے انہوں نے پوچھا تھا۔ وہ تالاق بدیع الزماں نہیں آیا۔ میں رو پڑا اور بہت دیر روتا رہا مگر اس بات کی خلش بھی وقت لے مٹا دی۔ دفتر پرانے یاروں کا بھی اڈا بن گیا۔ یہ سب وہ تھے جن کو کہیں سے کچھ بھی نہیں ملا۔ نہ دنیا سے نہ گھر سے نہ قسمت سے۔ پھر یہ شرافت حرام حلال، جائز ناجائز، قانونی غیر قانونی کو بھول کر جینے کا حق چھیٹے ہیں۔ ایک شریف الدین پہلے شرفو تھا۔ نو عمری میں گاڑیوں سے دھیل گھپ۔ ریڈیو کیسٹ پلیئر چرا کر بیچتا رہا۔ اب تو پارلس ڈیلر شرفو کباڑی تھا جو یہ سب ایک چوتھائی قیمت پر خریدتا اور

خوشبو میرے بھی حواس پر غالب آگئی تھی۔ اگلے آدھے گھنٹے ہم نے بڑے خشوع و خضوع کے ساتھ طعام سے انصاف کیا۔ کچھ دیر ہم سب کیف و سرور کی کیفیت میں مگر چھ کی طرح نیم دراز پڑے رہے۔ پھر میں نے اپنی جائے بنانے کی مہارت کا استعمال کیا۔ فیکے نے ناش کی نئی گڈی نکالی اور پھینٹے لگا۔

میں نے کہا۔ ”دوستو بے شک تم مجھے بہت عزیز ہو۔ مگر مجھے یہ اعلان کرتے ہوئے دکھ ہو رہا ہے کہ آج کے بعد ہم نہیں ملیں گے۔ سنا تم نے۔ یہ ہماری آخری ملاقات ہے کیونکہ جب تک میں تمہارا ساتھ رکھوں گا میں مہکوروں اور صائمہ کی گھر بنانے کی شرط پوری نہیں ہوگی کبھی۔“

”تو ایک ایسی عورت کے لیے یاروں کو چھوڑ دے گا جس کو تیری خاک پر وا نہیں؟“ تمہیکابولا۔

”جو تجھے جوتے کی نوک پر رکھتی ہے۔ اے لعنت ہے تجھ پر۔“ شرفو نے کہا۔

”مرد بین مرد بزدل۔ ورنہ تجھے ہر عورت گتتا بنا کے رکھے گی۔“ جانو استاد بولا۔

”اپنی بکواس بند کرو۔ تم سب گھر بسائے بیٹھے ہو اور لگے ہوئے ہو پروڈکشن میں۔ صائمہ تم کو بالکل پسند نہیں کرتی۔ اس کی وجہ تم جانتے ہو۔ میں تمہاری خاطر اس کو کیسے چھوڑ دوں۔“ میں نے خشکی سے کہا۔ ”اب میں نے سوچ لیا ہے کہ اس کے لیے تمہیں کیا دنیا کو چھوڑ دوں گا۔ تم تو چاہتے ہو میں دنیا سے نامراد جاؤں۔“

وہ مجھے عجیب سی نظروں سے دیکھتے اور مسکراتے رہے۔ شاید ان کو میری بات معکمہ خیر لگی تھی۔ ان کے نزدیک یہ ناممکن تھا۔

فیکے نے کہا۔ ”جل پتے پکڑ مجھوں کی اولاد۔“ اور میں نے پتے پکڑ لیے۔

ہمیشہ کی طرح کھیل رات بھر جاری رہا اور میری دولت رفتہ رفتہ میرے تین یاروں کی جیب میں گھل ہوئی گئی۔ اپنی ساری شکل و ڈھانٹ کے باوجود میں آج تک کبھی سمجھ نہیں پایا تھا کہ وہ چالاکی نہیں دکھاتے۔ ہاتھ کی کوئی معافی نظر نہیں آتی تو پتے ان کے پاس کیسے پہنچ جاتے ہیں خواہ نصیم بھی میں خود کروں۔ صبح جانو استاد ناشتے کے لیے پوری طوائف لے گیا۔ ناشا کرنے کے بعد ہم سب وہیں آڑے ترے پڑ کے سوتے تھے تو دوپہر کے بعد اٹھتے تھے لیکن وہ ناشتے کے بعد بھی بیٹھے رہے اور مجھے یوں دیکھتے

رہے جیسے میں کوئی مجوبہ ہوں اور مسکراتے رہے۔ میں نے کہا۔ ”تم ایسے کیوں دکھ رہے ہو مجھے؟ میں نے جو فیصلہ کیا ہے۔ خوشی سے نہیں کیا۔ ہم بڑے اچھے دوست تھے لیکن تمہاری خاطر میں صائمہ کو کیسے چھوڑ سکتا ہوں۔ آج بھی تم نے وہی کیا۔“

جانو استاد نے کہا۔ ”ہم بھی تجھے نہیں چھوڑ سکتے۔ دوست ہیں تو دشمنی کیسے کر سکتے ہیں تیرے ساتھ۔ لیکن آج تک تو نے ایک بات بھی نہیں اس کا بڑا افسوس ہے۔“

فیرکا اٹھ کے گیا اور وہ تین بیگ اٹھالایا جو میرے بیڈ پر پڑے تھے۔ یہ عام پرانے شاپر تھے۔ میں نے ان سے نہیں پوچھا تھا کہ وہ کیا لائے ہیں۔ فیکے نے ان کو درمیان میں میرے سامنے رکھ دیا۔

”یہ کیا ہے؟“ میں نے حیران ہو کے پوچھا اور ایک بیگ میں جھانکا۔ یہ نوٹوں سے بھرا ہوا تھا۔ میں نے دوسرے بیگ میں دیکھا پھر تیسرے میں۔

وہ سکون سے بیٹھے مسکراتے رہے۔ ”یہ وہ سب مال ہے جو تو بھٹا رہا کہ ہم نے تجھ سے لوٹا۔“

میں نے یہ تو قوفوں کی طرح ان سب کی صورت کو دیکھا۔ ”کیا مطلب؟“

”میاں بزدل ہم نے کوئی فاری تو نہیں بولی۔“ شرفو نے توپ صاحب کی نقل اتاری۔ ”ہر بیگ میں تقریباً دس لاکھ ہیں۔ ہمیں معلوم تھا کہ تو اس ڈاکٹر کے عشق میں گوڈے گوڈے دھنسا ہوا ہے۔ حیرے نکلنے کی کوئی صورت نہیں۔ وہ لڑکی اتنی اچھی ہے حیرے لیے مگر تو ذرا بھی اُس کے لائق نہیں۔“

جانو نے کھوپڑی ہلائی۔ ”تو کسی کے قابل نہیں۔ دنیا میں ایک وہی ہے جو تجھے بندے دا پھر بنا سکتی ہے۔ حیرے کر تو کوئی اور لڑکی ٹھیک نہیں کر سکتی۔ صائمہ کو پروا نہ ہوتی بیٹے تو کب کا حیری شکل پر لعنت بھیج کے جا چکی ہوئی۔“

اب فیکے نے قوالی میں اپنی آواز ملائی۔ ”جنتا ورحول تو پیٹتا ہے محبت کا۔ اس سے سو گنا ہزار گنا زیادہ وہ تجھ سے کرتی ہے۔ اور اسی لیے نہیں چاہتی کہ تو اس محبت میں گواہی

گاں بن کے پھرتا رہے۔ لاوارث گائے۔ گھر بسانا ہو تو گھر پر اپنا نہ ہو۔ سچی اس کی خواہش ہے نا تو ہر عورت کی ہوتی ہے۔ ورنہ یا تو ماں باپ رسی تھما دیتے ہیں کہ چاندی بنو اب

تیرے حوالے۔ اسے فٹ پاتھ پر رکھ یا درخت پر گھونسلہ بنا کے رہ۔ لڑکیاں خود آنکھوں پر مٹی ہاتھ کے ساتھ چل پڑتی

تو سارے شہر میں کی نہیں۔ اس سے اجماعی ملے گا۔

”گنا تھا سالا ہارٹ نکل ہونے سے مر جائے گا۔ ایک تو کرایہ نہیں مل رہا تھا۔ کورٹ پکھری میں الگ دھکے کھا رہا تھا۔ ہاتھ جوڑنے لگا کہ بلیک میل مت کرو۔ تم کہیں سے بھی معلوم کر لو میری پراپرٹی تیس لاکھ کی ہے۔ ہم نے کہا اجماعی نہیں۔ اس سے اوپر ایک پیسہ نہیں۔“

جانو نے قہقہہ مارا۔ ”مان گیا رو پیٹ کر۔ ابھی دوپہر کے بعد آنے کا بول دیا تھا۔ وہ کاغذات لائے گا۔ جہاں وہ کہے انگوٹھا لگا دینا۔ قانونی کارروائی ہوتی رہے گی لیکن آج کے بعد مالک تو ہوگا اس فلیٹ کا آٹو کے پٹھے۔“ استاد جانو نے میری کمر میں ٹمکا مارا۔

اسی وقت گھنٹی بجی اور پراپرٹی کا مالک آ گیا۔ اس کی صورت دیکھ کر مجھے پہلی مرتبہ ترس آیا۔

”تم واقعی خریدے گا اپنا فلیٹ۔ یا ابھی کوئی نیا جوک ہے۔“ وہ کچھ دیر بعد بولا۔

شرفو نے الماری میں سے ٹوٹوں کے بیگ نکالے۔ اس میں سے پانچ لاکھ الگ کیے اور باقی اس کے سامنے رکھ دیے۔ ”گن لو خود۔ پورے چھپیں لاکھ۔ ایک روپیہ کم نہیں۔“

”ابھی یہ سارا روکڑا ہم کیسے لے جائے گا۔“ دو بیگ قبضے میں لے کر بولا۔ ”ہم سوچا تم چیک دے گا۔ نوٹ ملے تو نہیں ہے نا؟“

مکی کامیڈی فلم کے منظر جیسی یہ کارروائی ابھی جاری تھی کہ آخری سین میں ایک اور دھماکا ہوا۔ کال بیل بجی اور میں یہ سوچتا ہوا دروازے تک گیا کہ اس وقت اور کون آ سکتا ہے۔ اپنے مقابل صائمہ کو دیکھ کر عقل دھواس ہوش و خرد سب کا فیوڈ اڑ گیا۔ اس نے مجھے پھر میری چٹال چوڑی کو اور مالک مکان کو دیکھا اور ایک کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔ یہی جینی کا جتنا شکار میں تھا، اس زیادہ صائمہ نظر آتی تھی۔ پوچھنا تو مجھے بہت کچھ تھا لیکن اس وقت میں نے بڑی مشکل سے صرف اتنا کہا۔ ”صائمہ! ٹھیک تو ہو تم؟“ اس نے کوئی جواب نہیں دیا سر ہلا کے اور کوئی سوال کیے بغیر کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس کے سامنے ایک ناقابل فہم منظر تھا لیکن اسے سمجھنے میں زیادہ دیر نہیں لگی کہ ہم اس فلیٹ کا سودا کر رہے تھے۔

بے جینی کا زیادہ شکار میرا بیٹا لاڑ تھا۔ اس کے لیے بھی سورج جیسے مغرب سے نکل آیا تھا۔ اس نے پراپرٹی کی

ہیں۔ گنا گاتی ہوئی کہ چل چلیے دنیا دے اس نگرے۔“

”تو نے دیکھا نہیں ہماری زندگی کو بچے؟“ جانو نے بزرگوں کی طرح فرمایا۔ ”فرق صاف ظاہر ہے۔ ہم گندے کپڑے تھے۔ گھر والی ایسا سرف بن کے آئی کہ زندگی بدل دی ہماری۔ تو بھی لے آ صائمہ کو ہماری بھابی بنا کے۔ یہ پیسے رکھ اور گھر بنا لے۔“

میں بے وقوفوں کی طرح چپ بیٹھا ایک ایک کا منہ دیکھ رہا تھا۔ وہ سارے بزرگ اور اقلاتون بن کے بول رہے تھے۔ یہ الفاظ ان کے منہ سے بڑے عجیب نکلتے تھے۔ میں ان تین تخیلوں کو دیکھ رہا تھا جو درمیان میں پڑے میری عقل اور سمجھ بوجھ کا منہ چڑا رہے تھے۔ شرمندگی اور فرط جذبات نے میرے ہونٹوں پر تالے ڈال دیے تھے۔ میں خاک عقل اور نظر رکھتا تھا جو ان تینوں کے ظاہر سے باطن کا اندازہ ہی نہ کر سکا۔

بالآخر وہ خاموش ہو گئے۔ میں نے بڑی مشکل سے کہا۔ ”یار! میں احمق ہوں۔ الو کا پٹھا اور عقل کا اندھا ہوں۔ تم جوتے مارو میرے سر پر۔ میں نے کیا سمجھا تھا۔ کیا کہا تھا ابھی۔“

جانو استاد قہقہہ نہ مارتا تو شاید فرط جذبات میں میرے آنسو بہہ نکلتے۔ ”ابے بس کر یہ ڈراما بزدل کے بچے۔ ایڈیٹر کی اولاد۔“

جو گالیاں باقی ٹیم کے ارکان نے مجھے دیں قابل اشاعت نہیں ہیں لیکن بالآخر یہ جذبات کا طوفان گزر گیا۔ شرفو نے وہ تین تخیلے اٹھا کے اس الماری میں رکھ دیے جس میں پرانے اخبار رسالے اور تراشے بھرے پڑے تھے۔ میں جو غبارے کی طرح چھت سے لگا ہوا تھا، نیچے اتر آیا۔

”دیکھ پتر بدیع الزمان آف لالہ موئی۔“ پھر جانو استاد نے میرے دادا کی طرح بولنا شروع کیا۔ ”تو اپنی عقل کو تو رکھو ادے تو پ صاحب کے پاس۔ کیا سمجھا۔ جب وہ ڈاکٹر آئے گی تو خود تجھے ٹٹنے کی ڈم کی طرح سیدھا کر دے گی لیکن اس سے پہلے جو کریں گے، ہم کریں گے۔“

”اب یہ تیس لاکھ ہیں۔ ہمیں امید تھی کہ اس میں تین بیٹے کا اجماعیٹ اسی جگہ مل جائے گا اور مل گیا۔“ دوسرا بولا۔

”کہیں دور جانے کی کیا ضرورت تھی۔ ہم نے سوچا اسی فلیٹ کے مالک سے بات کرتے ہیں۔ ہم نے کل آخری بولی لگا دی تھی کہ میں لو اور ابھی لو اور نقد لو یہاں۔ ورنہ پراپرٹی کہاں بک رہی ہے آج کل۔ تم گئے رہا سال بھر۔ ہمیں

خوشیاں مبارک کرے۔" اس نے کہا۔ ایک ایک کر کے وہ سب باہر چلے گئے۔

اچانک فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے ادھر ادھر ہاتھ مارا اور پھر غور کیا۔ آواز کچھ کے نیچے سے نہیں آرہی تھی۔ فون کہیں نیچے بڑا چلاتا رہا اور خاموش ہو گیا۔ میں نے آنکھیں کھول کے گرد و پیش پر غور کیا اور ایک دم اٹھ بیٹھا۔ یہ سب خواب تھا؟ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا لیکن سب وہی تھا دیکھا ہی تھا جیسا ہو سکتا تھا۔ ایک لاکھ کی رقم کا بیگ میز پر رکھا ہوا تھا۔ میرے جوتے آڑے ترچھے فرش پر پڑے تھے۔ میں نے وہی گزشتہ شام والی چٹون قمیص پہن رکھی تھی۔ ہر روز کی طرح ایڈیٹر روزنامہ "حقیقت ساز" بدیع الزماں لالہ موسوی اپنے حجرہ ویراں کی بے سرو سامانی میں کسی کھنڈر کے آلو کی طرح تھکا تھا۔ اٹھے بس اب کہ لذت خواب سحرگنی، مرزا نوشہ نے کہا۔ اس وقت گھنٹی پھر بجی اور میں نے جھک کے فون اٹھایا تو جیسے چودہ طبق روشن ہو گئے۔ یہ صائمہ کی کال تھی۔

"صائمہ کہاں ہو؟" میں نے چلا کے کہا۔

اُس نے میری بات کاٹ دی۔ "کیا ہنگ پی کے سوئے تھے؟ اتنی دیر سے فون کر رہی ہوں۔ سنو میں یہاں ہوٹل میں غزالہ کے پاس ہوں۔ فوراً آ جاؤ۔" فون بند ہو گیا۔

☆☆☆

میں نے آہستہ سے دستک دی تو صائمہ نے تھوڑا سا دروازہ کھول کے مجھے دیکھا اور میرے اندر جاتے ہی پھر بند کر دیا۔ میں نے ایک نظر میں کمرے کے اندر کا منظر دیکھا۔ غزالہ صوفے پر یوں بیٹھی تھی جیسے ابھی گر جائے گی۔ صائمہ کی آڑی آڑی سی رنگت میں عجیب بدحواسی اور ویرانی تھی۔ بیڈ پر کوئی سر تک کبل اوڑھے سو رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی غزالہ نے ہاتھوں سے منہ چھپا کے رونا شروع کیا۔ میں اس کے ساتھ بیٹھا تو غزالہ کا سر میرے کندھے پر آ گیا۔

"غزالہ، غزالہ..... کیا ہے یہ سب؟" میں نے

پریشان ہو کے پوچھا اور پھر صائمہ کی طرف دیکھا۔

صائمہ نے بیڈ کی طرف دیکھا۔ "کسی نے غزالہ کے شوہر کو قتل کر دیا ہے۔" سنے کے بعد اس بات کو کہنے میں مجھے بہت دیر لگی۔ پھر میں اٹھ کر بیڈ تک گیا اور کبل ہٹایا۔ نیچے ایک اجنبی کا چہرہ تھا جس میں زندگی کی کوئی رقم نہ تھی۔ مقتول صاحب واقعی قتل ہو چکے تھے۔ کبل واپس ڈھاپ

ملکیت کی اصل فائل میرے حوالے کی۔ میرے کانٹاں وکیل اس کا ورق ورق غور سے پڑھتے رہے۔ لینڈ لارڈ اسی طرح ایک ایک نوٹ کا معائنہ کرتا رہا۔ میں ہتھوڑوں کی طرح ساری کارروائی کو دیکھتا رہا۔ یہ ناممکن کو ممکن کرنے والا عجیب لکھ تھا جو الہ دین کے چراغ کی طرح میری گرفت میں آ گیا تھا۔ ایک خواہش میرے دل میں پیدا ہوئی تھی کہ کاش اس وقت صائمہ بھی یہ سب دیکھتی اور وہ آگئی تھی۔

میں نے کہا۔ "ان مہمانوں کے لیے چائے تو بنا لاؤ صائمہ۔" اور ایک اچھی ہاؤس وانک کی طرح اس نے مجھے مسکرا کے دیکھا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ جب ہم نے دستخط کیے تو ایک گواہ شرفو استاد بنا۔ دوسرے گواہ کی جگہ ڈاکٹر صائمہ نے دستخط کیے۔ دنیا یکلفت بدل گئی تھی۔ وہ سب ہو رہا تھا جو سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا۔

بالآخر میرے لینڈ لارڈ نے سارے نوٹ ایک میلے سے میز پوش میں ڈال کر گھڑی سی بتائی اور جانے کے لیے اٹھا۔ "اچھا بزدل بھائی، کل رجسٹرار کے کورٹ میں ملیں گے۔ کہا سنا صاف۔" وہ ہاتھ جوڑ کے بولا۔

اُس کا معافی مانگنا میرے لیے منہ پر پڑنے والے کسی تھپڑ جیسا ہو گیا۔ "تمہیں بڑے بھائی۔ زیادتی میں نے کی تھی۔ معافی میں مانگتا ہوں آپ سے۔" میں نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا۔ "گھر آپ کا تھا اور اب بھی ہے۔"

وہ ایک دم پلٹا اور پوٹلی اٹھا کے نکل گیا۔ ایک لمحہ ہم سب خاموش بیٹھے رہے۔ وہ لمحہ فرط جذبات سے پوچھل تھا۔ پھر میں نے کہا۔ "صائمہ دیکھو میرے ان دوستوں نے وہ سب رقم مجھے واپس کر دی جو مجھ سے جیتی تھی۔ یہ پیسہ پیسہ جوڑتے رہے تھے اور اسی سے میں نے آج یہ گھر خرید لیا ہے۔"

صائمہ کا چہرہ احساس ندامت کی تصویر بنا ہوا تھا۔ ایک آنسو اس کی آنکھ سے ٹپک گیا۔

"ہم نے کچھ نہیں کیا ڈاکٹر صاحب۔ بس دوستی کا حق نبھایا ہے۔" شرفو نے ہاتھ جوڑ کے سب کے ترجمان کی طرح کہا۔

"مجھے معاف کر دینا شرفو بھائی۔ آج تک بہت غلط سمجھا میں نے آپ سب کو۔ میرا تو دنیا میں کوئی بھی نہیں تھا۔ آج مجھے تین بھائی مل گئے ہیں جن کی میں اکلوتی بہن ہوں۔" صائمہ ہاتھ صدمہ روئے لگی۔

شرفو کھڑا ہو گیا۔ "آنسو پونچھ لو بھائی۔ اللہ تمہیں

کر میں صوفے پر واپس آ گیا۔ صورتحال کو کچھ لینے کے بعد میں نے کہا۔ ”غزالہ“ اسٹاپ دس روٹا دھونا۔ مجھے بتاؤ۔“

”میں بتاتی ہوں۔“ صاعمہ نے ایک گہری سانس لی۔ ”مجھے صبح ساڑھے چھ بجے اس کا فون آیا کہ فوراً آ جاؤ۔ یہ بڑی طرح رو رہی تھی۔ اس نے مجھے ہوٹل کے کمرے کا نمبر بتایا اور بس۔ میں بھاگی اور آدھے گھنٹے میں یہاں پہنچی تو یہ سب دیکھا۔“

”غزالہ تم بتاؤ مجھے۔“ میں اس کی طرف پلٹا۔ ”مجھے کچھ معلوم نہیں کیا ہوا اور کیسے۔ یہ رات کو کسی وقت آیا۔ ساڑھے بارہ تک تو میں جاگ رہی تھی۔ پھر میں نے ایک نیند کی گولی کھالی۔ کچھ دن سے کھا رہی ہوں میں۔ مجھے پتا نہیں یہ کب اندر آیا صبح آٹھ بجے مہلی تو دیکھا۔ یہ ساتھ لینا ہوا تھا۔ میں اٹھ بیٹھی۔ سخت غصہ تھا مجھے کہ یوں چوروں کی طرح آیا دو دن بعد۔ اور بات بھی نہیں کی مجھ سے میں نے آواز دی، پھر ہلایا۔ اس وقت میری چھٹی حس اور میرے تجربے نے دماغ میں خطرے کی گھنٹی بجائی کہ وہ سویا ہوا نہیں، مردہ ہے، میں گھبرا کے اٹھی اور سب چیک کیا تو شک کی بات ہی نہیں رہی۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کروں۔ کیا خنجر کو ہٹاؤں۔ لیکن پھر میں نے صاعمہ کو فون کیا۔ اس کا نمبر مجھے کل ہی ملا تھا۔ اس کے آنے تک میں لاش سے دور کھڑی رہی۔ یہ آئی تو اس نے کہا کہ تمہیں بلا کے سب بتاؤں۔“ یہ سب غزالہ نے مجھے سسکیوں اور ہچکچوں کے ساتھ بتایا۔

”کیا کہتے ہو تم؟ اب کیا کرنا ہے؟“ صاعمہ نے خاموشی کے ایک طویل وقفے کے بعد کہا۔

”میں باہر جا کے عالم خان سے بات کر لوں پھر کچھ کرتے ہیں۔“ میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ ”ابھی تم بیٹھا آرام سے۔“

باہر کا ریڈور سنان تھا، ہوٹل کے لاؤنج میں بھی کاؤنٹر پر ڈیوٹی اسٹاف کے سوا کوئی نہیں تھا، صفائی والا عملہ کہیں کہیں اپنے کام میں مصروف نظر آتا تھا۔ سوئٹنگ پول سنان پر اٹھا۔ ایک کرسی پر بیٹھ کے میں نے عالم خان کو فون کیا تو کچھ انتظار کے بعد اس کی نیند میں ڈوبی آواز آئی۔ ”سائے صاحب، اللہ خیر کرے۔“

میں نے کہا۔ ”میلے روم سے باہر آ کے بات کرنا۔ ابھی فوراً۔“

اس کے وجود میں جاگ اٹھنے والے پولیس مین نے شاید میرے لہجے کی سمجھنی کو محسوس کر لیا، دو منٹ بعد اس نے کہا۔ ”ہاں کیا ہو گیا صبح صبح۔ اتنی بدحواسی۔“

میں نے کہا۔ ”میں باہر سے فون کر رہا ہوں۔ غزالہ عین دن سے اس ہوٹل میں مقیم ہے۔ یار یہ جو جھانڈا ہے۔ ہاں وہی۔ اس وقت صاعمہ بھی اس کے ساتھ کمرے میں ہے۔ میں باہر سوئٹنگ پول پر تیرا انتظار کر رہا ہوں۔ یہاں کوئی نہیں ہے ابھی۔ مگر فون پر بات نہیں کروں گا۔ تو آ جا فوراً۔“

”آتا ہوں یار۔ تو بہت گھبرایا ہوا لگتا ہے۔ میں پہنچتا ہوں۔ میں منٹ تو لگیں گے مجھے۔“ اس نے تسلی دینے والے لہجے میں کہا۔

دور سے دیکھنے والا ایک وٹیر میرے قریب آیا۔ ”مرا کچھ چاہیے۔“

میں نے کہا۔ ”مجھے بلیک کافی لادو مگر گرم۔“ میرے حواس کافی سے خامے بیدار ہو چکے تھے لیکن میرے ذہن میں کچھ نہیں تھا کہ اس مشکل سے نکلنے کی کیا صورت ہو سکتی ہے جب مجھے عالم خان سادہ لباس میں نظر آیا تو میں نے کچھ بہتر محسوس کیا۔ وہ تیر کی طرح میری طرف بڑھا۔

”اے کیا ہو گیا؟ قتل کر دیا ہے کسی کو؟“ اس نے ساتھ بیٹھ کے میرا کندھا ہلایا۔

”یہی سمجھ لے۔“ میں نے کہا اور کم سے کم الفاظ میں اسے سب بتا دیا۔ وہ سب سن رہا لیکن کچھ بھی سن کے فوراً یقین نہ کرنا اس کی پیشہ ورانہ ضرورت تھی۔ مجھے اعزاز تھا کہ وقت گزرتا جا رہا ہے اور یہ بہت سنگین قانونی معاملہ ہے۔

”بات تو آپ کی سمجھ لی میں نے۔“ اس نے کہا۔ ”واردات کی فوری رپورٹ ضروری ہے۔ پہلے تو ایسا کرتے ہیں کہ خنجر سے بات کرتے ہیں۔ وہ کوشش ضرور کرتے ہیں کہ ایسی کسی واردات کی خبر پبلک نہ ہو جس سے ہوٹل کی گز دل متاثر ہو۔ میں غزالہ کے ساتھ ہوں، اس نے جھوٹ کچھ نہیں کہا ہوگا لیکن سچ وہ جو ثابت ہو۔ رپورٹ میں اس کا نام ضرور آئے گا اور اسے گرفتار بھی کیا جائے گا۔ آگے اس کے ساتھ سلوک اچھا ہوگا اور اسے پریشانی نہیں اٹھانی پڑے گی۔ اس کی ضمانت بھی منظور ہو جائے گی لیکن نتیجہ کرنے والوں کی بھی اپنی بھوری ہے۔ وہ غزالہ کی اسٹوری

مقتول صاحب کو قتل ہوئے دو سے تین گھنٹے ہوئے تھے جب چشم دید گواہ جائے واردات سے غائب ہو گئے۔ بظاہر ظالم خان تجربہ اور ذہانت سے کام لے رہا تھا لیکن طریقے اور حربے سب پولیس کے تھے۔ وہ کوئی مثالی ایما ندر اور فرض شناس افسر نہیں تھا۔ بن بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ ذرا بھی اس ماحول کو بدلنے کی کوشش کرتا تو دودھ کی کبھی کی طرح باہر پھینک دیا جاتا۔ جو اس کو مکی ہار میرے لیے کرنا پڑ رہا تھا اب تک سب کے لیے کرنا آیا تھا اور سمجھتا تھا کہ ایک اخبار نویس اور وکیل سے پولیس کا ظاہر باطن کچھ

غزالہ یولی۔ ”یہ ہو سکتا ہے کہ کسی نے اسے زہر دیا ہو۔ جس کا اثر دیر سے ہوا۔ یہ جس قسم کے مشکوک کاروبار میں ملوث تھا اور جیسے لوگوں سے رابطہ تھا۔“

پوشیدہ نہیں ہوتا۔ وہ اعتراف کرتا تھا کہ میں نے اس کی فرض شناسی کارکردگی اور ایمانداری کا کتنا ڈھنڈورا پیٹا تھا۔ آج پہلی بار اسے بھی میرے لیے کچھ کرنے کا موقع ملا تھا۔

صائمہ اور غزالہ نکل گئیں تو ظالم خان نے لیجر کو طلب کیا۔ وہ ڈیوٹی پر آنے کے لیے تیار ہی ہو رہا تھا۔ "ایس بی صاحب، خیریت ہے نا۔ کیا ہوٹل میں کچھ ہوا ہے؟" "ظاہر ہے لیکن ابھی میرے سوا کسی کو معلوم نہیں۔ آپ آجائیں تو بات کرتے ہیں۔"

نیجر آدھے گھنٹے میں پہنچ گیا۔ اس کے ساتھ بند کمرے میں یوں بات ہوئی کہ دروازے کھلے تھے لیکن کسی کو بھی قریب آنے کی اجازت نہیں تھی۔ دیکھنے والوں کو ایسا ہی لگا ہوگا کہ تین دوست بے تکلف گفتگو کر رہے ہیں۔ باقی دن کی ساری کارروائی ضابطے کے مطابق ہوئی۔ نیجر نے اپنے ہوٹل کی نیک نامی پر حرف نہیں آنے دیا۔ یہ خبر ہی نہیں کہ علاقے کے قائد نے اس بی صاحب کے احکامات کی حرف بہ حرف تعمیل کی۔ ایف آئی آر درج ہوئی۔ اس میں موت کی وجہ نامعلوم لکھی گئی۔ غزالہ کا بیان ایک وکیل کی یعنی میری اور پولیس کی ہدایات کے مطابق لکھا گیا۔ مشکل مرحلہ پوسٹ مارٹم رپورٹ کا ہو سکتا تھا لیکن ان کے لیے کیا مشکل تھا جو خود یہ کام کرتے ہوں۔ صائمہ اور غزالہ کے کوئی ڈاکٹر نے وہی کیا جو وہ پہلے بھی کرتے آئے تھے۔ معلوم یہ ہوا کہ وہ کوئی موٹر لیکن دیر میں اثر کرنے والا زہر تھا جو کچھ منجھ متول ہو جانے والے متول صاحب کو دیا گیا تھا لیکن پوسٹ مارٹم رپورٹ میں موت کی وجہ حرکت قلب بند ہو جانا ہی درج کی گئی۔ سیاں بھٹے کو تو اب ڈر کا ہے گا۔ اس رپورٹ کو چیتھ کون کرتا کہاں کرتا اور کب کرتا۔

متول صاحب کے والدین اُفتاں و غیزاں بمشکل تمام دوسرے دن پہنچے اور روتے پیٹتے لاش لے گئے۔ یہ ضروری تھا کہ رسم دفن بھانے کے لیے یہ وہ ساتھ جائے۔ غزالہ کے ساتھ صائمہ گئی اور صائمہ کے ساتھ میں گیا۔ یہ تین دن کا مشکل مرحلہ تھا جس میں ہم سب کا کردار دیکھنے والوں کو دیکھا ہی لگا جیسا حالات کا تقاضا تھا۔ مرنے والے کے عزیز و اقرب اور شناسا احباب کا رُخ مل بے یقینی سے زیادہ شک کا تھا۔ غزالہ پہلے بھی بن بلائے مہمان جیسی تھی۔ نہ کسی نے اس سے بات کی نہ تعزیت۔ خاندان میں اس شادی سے خوش کون ہوتا۔ اس نے خود کو محسوس کا نامہ بر بھی

ثابت کر دیا تھا۔ جو تھوڑی بہت ہمدردی تھی، وہ ماں باپ کے لیے محسوس ہوتی تھی۔ اور وہ مجھے بیٹے کے غم سے زیادہ اس کی چھوڑی ہوئی دولت جائداد کے لیے شکر نظر آتے تھے۔

جب سوگ کی رسیں تمام ہوئیں تو انہوں نے دسپے دبے لہجے میں غزالہ سے پوچھ لیا۔ "تم اب کیا کرو گی۔ مطلب یہ کہ....."

ہم اس سوال کے لیے غزالہ کو ذہنی طور پر تیار کر چکے تھے۔

"میں آپ کا مطلب سمجھ گئی۔" غزالہ نے سکون اور اعتماد سے کہا۔ "میں یہاں رہ کے عدت کے دن پورے نہیں کر سکتی۔ میں واپس اپنی ڈیوٹی پر اسپتال جاؤں گی۔"

ماں باپ نے سکون کا سانس لیا۔ یہی وہ بھی چاہتے تھے۔ جب ان کا بیٹا نہیں رہا تو بلائے ناگہانی کی طرح نازل ہونے والی بہو جائے جہنم میں۔ اس کی پردا یہاں کس کو تھی۔ جو تھے دن ہم واپس جا رہے تھے تو ہمیں گھر کے دروازے تک خدا حافظ بھی کسی نے نہیں کہا۔ ساس سر نے خدا کا شکر ادا کیا ہوگا کہ جان چھوٹی اور غزالہ نے ان کے بیٹے کی پر اپرٹی میں اپنے حصے کی کوئی بات نہیں کی۔ وہ گھر بھی عالی شان تھا جہاں ہم نے قیام کیا۔ ممکن ہے شہر میں اس کی مزید پر اپرٹی ہو۔ غزالہ کے حصے میں شوہر کی کوئی چیز آتی تو وہ بینک میں محفوظ نقد سرمایہ تھا جو اس نے نامعلوم کیوں مشترکہ اکاؤنٹ میں رکھا تھا۔ غزالہ نے جو اسٹریٹ اکاؤنٹ کے فارم پر دستخط ضرور کیے تھے لیکن اس میں موجود رقم کا اسے کچھ پتا نہیں تھا۔ اسپتال میں اس کی قیمتی کھڑی اور پرس غزالہ کے حوالے کر دیے گئے تھے۔ غزالہ کے پاس اخراجات کے لیے رقم نہ رہی تو اس نے بریف کیس سے ملنے والی چیک بک کو دیکھا۔ پاس ورڈ جانے بغیر وہ بینک کا کارڈ... استعمال نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے ایک لاکھ کا چیک لکھا۔ پھر پانچ لاکھ کا۔ وہ کیش ہو گئے۔ یہ اسے بہت بعد میں بینک سے معلوم ہوا کہ وہ تقریباً پچاس لاکھ کی بلا شرکت غیرے مالک ہو گئی تھی۔ قدرت کے دست خفیب نے اس کو ساری اذیت اور تمام آزار کا صلہ بڑی فراخ دلی سے دے دیا تھا۔ یہ سب اس نے بالآخر اپنے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کر دیا کہ کسی کا ڈر جھنٹ ہی نہ رہے۔ واپسی کے سفر میں وہ بہت پُر اعتماد اور پُر سکون نظر آتی تھی۔ میرے بار صائمہ کے منع کرنے کے باوجود اس نے کئی بار کہا کہ ہماری مدد نے

اس کی زندگی تباہ ہونے سے بچائی۔ اس کا یقین خود مجھے نہیں تھا کہ اتنی بڑی بات ہمیشہ کے لیے ختم ہو چکی ہے۔ لیکن یہاں ایسا تھا اور ایسا ہی رہتا تھا۔ ہم اس دنیا سے باہر کہاں جی سکتے تھے۔

بقا ہر زندگی اپنے معمول پر رواں دواں تھی۔ ظل کہیں تھا تو میرے اپنے دماغ میں۔ نیند کیا آتی۔ میں اور عالم خان آدمی رات کے بعد تک باتیں کرتے رہے۔ نہ جانے کیوں خطرے کا وجود احساس میں شامل ہو گیا تھا اور عالم خان کی یقین دہانی مجھے طفل تسل لگتی تھی کہ اب فکر کی کوئی بات نہیں رہی۔ صبح پھر آنکھ جلدی کھل گئی۔ ایک قوی دن کی تعطیل کے باعث اخبار کا دفتر بھی بند تھا۔ فون پر خیریت پوچھنے کے بجائے میں نے چنگیزی منزل جانا بہتر سمجھا۔

چنگیزی منزل شہر کے قدیم ترین حصے لیاری میں ایک صدی پہلے تعمیر ہوئی تھی۔ وہ عاقبت اور سکون کا زمانہ تھا۔ بہت کم آبادی والے شہر پر انگریز کی عملداری تھی۔ جب شہر کو کیمپنل کا درجہ ملا تو نیا شہر ہر طرف پھیلا اور پرانا نظر انداز ہو تو پسماندگی اور ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہوتا چلا گیا۔ رفتہ رفتہ بالکل نامعلوم طریقے پر اس علاقے سے جدید سہولتوں والے علاقوں کی طرف نقل مکانی شروع ہوئی اور یہاں کم آمدنی والے رہ گئے۔ شہری انتظامیہ کی ساری توجہ نئی بستیوں کی طرف ہوئی تو بالکل نامعلوم طریقے پر بستی جرائم پیشہ افراد کا ٹھکانا بن گئی۔ تاہم بہت سے وضع دار بھی اپنی آباکی حویلیوں سے نہیں گئے۔ انہی میں ایک تنگ چنگیزی یا توپ صاحب بھی تھے۔ دو ہزار گز پر محیط یہ دو منزلہ قدیم وضع کی حویلی اس مصروف سڑک پر تھی جو ایک طرف بندرگاہ اور دوسری طرف کلفٹن کو ملائی تھی۔ اتنے بڑے گھر میں وہ اکیلے کیسے رہ سکتے تھے چنانچہ انہوں نے عین بیڈروم کا ایک حصہ اپنی ضرورت کے لیے الگ کر لیا تھا جو اندر تمام جدید سہولیات سے آراستہ تھا۔ یہاں ایک این جی او علاقے کی غریب خواتین کو بلا معاوضہ کپڑے سینا سکھاتی تھی، نیچے لڑیٹنگ اسکول تھا اور اوپر گارمنٹ فیکٹری۔ باہر خواتین یہاں جو کپڑے سیتی تھیں وہ لوکل مارکیٹ کو سپلائی ہوتے تھے اور آمدنی سے کارنگروں کو تنخواہ دینے کے علاوہ دیکھ بھال کے اخراجات پورے ہوتے تھے۔ کوالٹی کی بنا پر اس چھوٹے سے رہائشی یونٹ کی گڈرول بہت اچھی تھی۔ توپ صاحب کے نام سے نسبت کا فائدہ یہ تھا کہ کوئی لیکن دین میں بدتمیزی نہیں کر سکتا تھا اور ادھار پر جانے والے

مال کی قیمت وقت پر مل جاتی تھی۔

وسط کے بارہ فٹ بلند عمرانی دروازے کی دونوں طرف اسی طرز کی تین پٹ والی عمرانی کھڑکیوں کی قطار تھی جن میں رنگین شیشے ایک عہد رفتہ کی یاد دلاتے تھے۔ کھڑکیوں کے نیچے مجھے تین گاڑیاں نظر آئیں۔ ایک توپ صاحب کی قدیم سرخ فاکس ویگن جس کا رنگ روپ 1960ء کی مس یو یو رس جیسا رہ گیا تھا اور جو آب چلنے سے بھی قاصر تھی لیکن توپ صاحب کو اس کی مفارقت حکمرانہ تھی۔ وہ ہر روز رکشا میں سفر کرتے تھے لیکن دوسری گاڑی لانے کو جرم بے وقافی جیسا سمجھتے تھے، اس کا نام بھی اب انہوں نے محبوبہ رکھ دیا تھا اور ایک بچے کو ہر روز دس روپے دیتے تھے کہ اس پر گرد نظر نہ آئے۔ میں نے بتائی ہوش و حواس صرف دو بار اس کو چلتا ہوا دیکھا تھا اور چونکہ چلانے والے خود توپ صاحب تھے اس لیے ساتھ بیٹھا تو ہمہ وقت کلمہ شہادت پڑھتا رہتا تھا۔

اس کے پیچھے صاعکہ کی تھی منی سبک خرام صابن دانی تھی۔ اس کے خیال میں یہ بیٹرول سوکھ کے چلتی تھی اور کل ٹینک کے ساتھ چاند تک ضرور جاسکتی تھی۔ کراچی کی مرغ جیسی نشیب و فراز والی سڑکوں پر صاعکہ کے ساتھ بیٹھ کر میرا سر ٹین کی چھت پر ٹھن بچتا رہتا تھا اور میں محسوس کرتا تھا کہ خاصا چپٹا ہو چکا ہے لیکن صاعکہ میری اس تجویز کو ہمیشہ بائیں کان سے سن کے دائیں سے اڑا دیتی تھی کہ چھت میں ایک روشندان میری پریشانی دور کر سکتا ہے۔ اس کا خیال تھا کہ یہ دہشت گردی ہوئی۔ چلتی کار کی چھت پر ایک سر رکھا ہوا دیکھ کر راہ چلتے لوگ بیہوش ہوں گے۔ اس کے بالکل پیچھے پر قح اوڑھے تیسری خاصی لمبی کار میں نے پہلے نہیں دیکھی تھی۔ بعد میں غزالہ نے انکشاف کیا کہ یہ متول صاحب کی نئی کورولا تھی جس پر وہ کراچی آئے تھے۔ دس دن یہ گاڑی ہوٹل کے پارکنگ ایریا میں کھڑی رہی تھی۔ واپسی پر غزالہ کو معلوم ہوا کہ گاڑی کسی کے نام نہیں بلکہ ابھی تک اوپن لیٹر پر ہی ہے تو اس نے بہتر سمجھا کہ ساتھ لے آئے اور خریدار کی جگہ اپنا نام لکھ دے۔ ٹرانسفر کی کارروائی تو بعد میں کسی بھی وقت مکمل کی جاسکتی ہے۔

توپ صاحب سرخیز تھے۔ ناشتے سے فارغ ہو کے وہ چائے پیتے ہوئے ٹی وی پر ٹی بی سی کا نیوز لیٹین سن رہے تھے۔ میں کونے میں رہی الیکٹریک کھیل کی مدد سے اپنے لیے چائے بنا کے ان کے سامنے بیٹھ گیا۔ خاموشی ظاہر کرنی

تھی کہ دوسرے بیڈروم میں صائمہ اور غزالہ ابھی سو رہی ہیں۔ ”صبح صبح آنکھ کھل گئی آج؟“ میں نے کہا۔

توپ صاحب نے اپنا بارہ سالے والا پان بتاتے ہوئے سر ہلایا۔ ”پورا ایک ہفتہ یہ چاند کون سی بدلی میں روپوش تھا۔“

میں نے کہا۔ ”سب بتا دیا ہوگا آپ کو بیٹی نے۔ پہلے ایک تھی۔ اب یک نہ شدہ شد۔“

”میاں شہزادے۔ بیٹی ہوتی ہے اللہ کی رحمت۔ اور رحمتوں کا شمار کیا کرتا۔ کالم کہاں ہے؟“

”بس آج قطعہ پر اکتفا کریں۔ دو دن بعد باہر نکلا ہوں تو دنیا کچھ سمجھ میں آنے لگی ہے۔“ میں نے قطعان کے سامنے رکھ دیا۔

انہوں نے پان کی گھوری بڑے اہتمام سے منہ میں رکھی اور قطعہ دیکھے بغیر دراز میں ڈال دیا۔ ”خوب سنبھالا تم نے تمام صورت حالات کو برخوردار۔ جیتا بہت بڑی آزمائش ہو جاتا ہے کبھی کبھی۔ تو سب کرنا ہی پڑتا ہے۔ وہ دونوں بھی سخت ٹراما کی کیفیت میں ہیں ابھی تک۔ ڈاکٹر ہیں کہنے کو لیکن کسی ہنگی سے زیادہ خوف زدہ ہیں۔ ذرا سی آہٹ پر جھٹک پڑتی ہیں۔ اس کو ہم نے ڈانٹ ڈھٹ کے سلا دیا تھا۔ کتنی تھیں لائٹ جلتی چھوڑ دیں۔ ہم بیٹھ گئے تھے ان کے پاس۔ صوفے پر بیٹھے بیٹھے سو گئے۔ اپنی مسیحا بھی خود ہی ہیں مگر دوا ہم نے ضبط کر لی تھی۔ ہم نے ابھی ان کے باہر نکلنے پر مکمل پابندی عائد کر دی ہے۔“

”یہ آپ نے بالکل ٹھیک کیا لیکن ایسے کب تک چل سکتا ہے۔“

”ابھی دو چار دن دیکھتے ہیں۔ واپس تو آتا ہے ان کو اسی دنیا میں۔ بڑی والی۔ ہمارا مطلب ہے صائمہ پہلے ہی اسپتال کی نوکری چھوڑ چکی تھی۔ اب غزالہ بھی واپس جانے کے موڈ میں نہیں ہے۔“

میں نے کہا۔ ”آپ نے اس سے وجہ پوچھی تھی۔ آخر کیا ہوا؟“

انہوں نے مجھے سخت لامتناہی نظروں سے دیکھا۔ ”واہ میاں عاشق صادق، خوب نام روشن کیا تم نے محبت کا۔ سب کو لپکی کو چھیک آئے تو صحرانورد مجنوں کو خبر ہوئی تھی اور وہ پہنچ جاتا تھا جو شائد لے کر۔ اور تم پوچھ رہے ہو ہم سے کہ لپکی کو کیا ہوا ہے۔“

توپ صاحب نے نیچے جھک کر غسل کا نیا چمکتا ہوا

انگ لداں اٹھایا اور پیک اس میں تھوک دی۔ ”اس سب کے ذمے دار تم ہو تم۔“ انہوں نے میز پر مٹکا مارا۔ ”غزالہ کے ساتھ جو بھی ہوا حادثہ تھا لیکن صائمہ کے ساتھ یہ ساٹھ برسوں میں ہوا ہے۔ وہ ڈیپریشن کا شکار ہوتی جا رہی تھی اور کیوں نہ ہو۔ اس کا کون تھا دنیا میں۔ نہ ماں باپ نہ بھائی بہن۔ وہ اکیلے پن کے غلام تھی جب تم نے سہارے کے لیے ہاتھ بڑھایا تھا۔ تم بھی اکیلے ہی تھے نا جب میرے پاس آئے۔ ہم سب ایک دوسرے کے سہارے پر قائم سیارے ہیں۔ بظاہر اپنی اپنی مصروفیت کے مدار میں گردش کر رہے ہیں۔ خدا مہربان ہوا تو مجھے لگا کہ اس نے مجھے صائمہ کے روپ میں ایک بیٹی دے دی ہے۔ ایسی بیٹی نصیب والوں کو ملتی ہے میاں شہزادے۔ ہر ویک اینڈ کے علاوہ بھی آجاتی تھی تو میرا یہ آسیب زدہ مرقد ایک گھر بن جاتا تھا۔ اب اس نے کہا کہ میں آپ کے ساتھ ہی رہوں گی۔ کہیں نہیں جاؤں گی۔ اسپتال چھوڑا ہے تو زنگ ہو شل کی رہائش بھی ختم۔ تو میرا دل باغ باغ ہو گیا مگر میں نے وجہ پوچھی تو پتا ہے اُس نے کیا کہا؟ اس نے کہا کہ بس اب یہیں رہ کے پرائیویٹ پر ٹیکس کروں گی۔ باہر اپنے نام کا پورڈو لگا دوں گی تو ارد گرد کے سب مریض آجائیں گے۔ میں سمجھتی ہوں آپ کو ہر وقت دیکھ بھال کی ضرورت ہے۔ بے وقوف لڑکی کسے بے وقوف بناتی ہے؟ مجھے۔ ٹھنک چٹگری کو؟ وہ کتنی سے بنے۔“

”اس میں بے وقوف بنانے والی کون سی بات ہے؟“

”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تم بھی اتنے عقل کے اندھے اور احمق ہو۔“ انہوں نے ایک گہری سانس لی۔ ”مجھے بتاؤ میاں بزدل۔ ہمارے تمہارے گھروں میں ہر لڑکی سے ماں باپ کیا کہتے رہتے ہیں۔ یہ تمہارا گھر نہیں ہے۔ تمہارا گھر ہوگا شوہر کا گھر۔ وہ ڈولی اور جنازے والی بات اب چاہے کہی نہ جاتی ہو مگر سچ تو ہے۔ صائمہ نے اتنی محبت دی تم جیسے ناقدرے کو۔ اور بدلے میں اس نے کیا مانگا تھا تم سے؟ بس ایک گھر جو اپنا ہو۔ تم نے کیا دیا اسے اپنی بکواس کے سوا؟ فضول عشقیہ فلمی ڈائلاگ جن کی محبت میں ضرورت بس اتنی ہی ہوتی ہے جتنی سالن میں گرم سالے کی۔“

اس موضوع پر وہ اکثر مجھے شرمندہ کرنے کی ناکام کوشش کرتے رہتے تھے چنانچہ میں نے ڈھٹائی سے کہا۔

”توپ صاحب اپنا گھر بھی بن جائے گا لیکن۔ یہی ٹھہری جو

مسئلہ گارمنٹس فیکٹری اور اس سے وابستہ خواتین کے مستقبل کا تھا۔ یہ تجویز بھی غزالہ نے دی کہ فیکٹری کو گرد و نواح کی دوسری عمارت میں منتقل کیا جاسکتا ہے۔ علاقے کے پرانے زیادہ رقبہ والے مکان اب گودام بنے ہوئے تھے جو کم کرائے میں مل جاتے تھے۔ ابھی تک سب نیت ارادے اور اصولی اتفاق کی باتیں تھیں۔ ایک دن پہلا عملی قدم یہ اٹھایا گیا کہ گارمنٹس کے شعبے کی گھراں کو مینٹگ میں شریک کر کے فیصلوں سے آگاہ کیا تو وہ پریشان ہو گئی۔ کوثر پروین اسی علاقے کی تجربہ کار اور بہت پُر عزم پریکٹیکل عورت تھی جو اپنی صلاحیت کی بنا پر کسی بڑے ادارے میں زیادہ کما سکتی تھی لیکن ایک فلاحی جذبے کے ساتھ یہاں کام کر رہی تھی۔

”ایسا کرنا سارے کیے کرائے پر پانی پھیر دے گا۔ ہمارے کنٹریکٹ۔“

”گارمنٹس کے کام پر کوئی اثر نہیں پڑے گا کوثر۔ جگہ مل جائے تو اس کو ضرورت کے مطابق پہلے بتائیں گے۔ وہ اس سے بہتر اور زیادہ جگہ ہوگی۔ سب تیاری مکمل ہو جانے کے بعد دو تین دن میں شفٹنگ مکمل۔ اس کی گھرائی تم کرو گی، تیسرے دن کام شروع۔“ توپ صاحب نے اسے تسلی سے سمجھایا۔

”یہاں کام کرنے والی عورتوں کے لیے زیادہ دور جانا بھی مشکل ہوگا۔“

”ہم اسی علاقے میں رہیں گے۔ آج پر اپنی ڈیلرز کو بتا دیں گے۔ تم بھی دیکھو۔ اخراجات کی فکر مت کرو۔“ توپ صاحب نے کہا۔

توپ صاحب ناشتے کے بعد چلے جاتے۔ کوثر نے کھانے پکانے اور گھر کے سارے کام کرنے کے لیے ایک ماسی فراہم کر دی تھی۔ میں نصف شب کو آخری کالی کے پریس میں جانے کے بعد توپ صاحب کے ساتھ لوٹ کر آتا تو کھانا تیار ملتا تھا۔ پہلے ہم دفتر میں ہی کچھ منگوا کے پیٹ بھر لیتے تھے لیکن اب ان کی دو بیٹیوں نے توپ صاحب کے کھانے پینے کی حدود متعین کر دی تھیں۔ ہیلتھ فوڈ کی پابندیوں کی زد میں بزدل کیسے نہ آتا لیکن زندگی میں پہلی بار یہ اچھا لگا تھا کہ کسی کو میری صحت کی فکر مجھ سے زیادہ ہے۔ اکثر میں انہی کے کمرے میں صوفے پر پڑ کے سو جاتا۔ ابھی کورٹ کا کوئی کیس نہیں تھا تو دوپہر کے بعد تک میں پروجیکٹ کی پلاننگ میں شریک رہتا۔ ایک ہفتے بعد میں نے

”تو کیا؟“ استغفار مل رہا ہے حسرت و یاس۔ اور کہہ بھی کیا سکتے ہو تم۔ رونا دہی ہو گا تمہارا کہ مجھے تنخواہ تو ملتی نہیں۔ کیا تم نہیں جانتے تھے کہ ”حقیقت ساز“ چل نہیں رہا تھا۔ گھسٹ رہا تھا۔ کما کی تم نے بہت کی۔ مگر ماشاء اللہ لٹائی بھی منسل شہزادوں کی طرح۔ تم کیا جانو بیٹیاں ہوتی ہیں نصیب والی۔ اب دیکھو اخبار کس شان سے آیا ہے۔“

”ایجنٹ نے مارکیٹ رپورٹ بہت اچھی دی ہے لیکن بر خور دار۔ اس میں میرا تمہارا کوئی کمال نہیں ہے۔ صائمہ کے صدقے میں خدا نے یہ برکت دی ہے۔ تم کہہ سکتے ہو مجھے ایک جذباتی اور خطی بوڑھا لیکن میں ایسا ہی سمجھتا ہوں۔“ انہوں نے ننگے کے نیچے سے چپک بک نکالی اور ایک چپک پھاڑ کے میری طرف بڑھایا۔ ”یہ تمہارے اب تک کے واجبات۔ اور آئندہ تمہیں تنخواہ بھی باقاعدگی سے ملے گی گریڈ کے مطابق۔“

میں نے سوتے جاتے کی سی کیفیت میں چپک کو دیکھا اور جیب میں رکھ لیا۔ ”چلیں اللہ کا شکر ہے کہ اس نے ہم سب کے دن پھیرے۔ اب انشاء اللہ صائمہ کے لیے گھر بھی بن ہی جائے گا۔“

”دریں چہ شک۔ اس رقم سے تو محل کھڑا ہو جائے گا۔“ توپ صاحب ہنسے۔ ”مگر صائمہ کی فکر چھوڑو۔ وہ یہاں خوش رہے گی۔ یہ گھر میں نے اُس کے نام کر دیا تھا بہت پہلے ہی۔“

صائمہ نے بڑا انقلابی قدم اٹھایا تھا۔ اگلے ایک ہفتے میں بھی وہ اور غزالہ گھر سے نہیں نکلیں لیکن ان کا پرائیویٹ پریکٹس کا پلان ایک رفاہی اسپتال کے منصوبے میں داخل ہو گیا۔ اخبار کی معرفیت کے بعد میرا تمام تر وقت چنگیزی منزل میں گزر رہا تھا۔ منصوبہ کاغذ پر آیا تو بہت کچھ بدل گیا۔ پہلے یہ طے ہوا کہ میچ کی پوری منزل کو اسپتال بنا دیا جائے اور نصف حصے کے تربیتی مرکز کو بھی اوپر منتقل کر دیا جائے۔ فری اسپتال صرف خواتین اور بچوں کے لیے وقف ہو پھر خود توپ صاحب نے تجویز دی کہ اوپر کی منزل پر ایک حصے میں آپریشن ٹیمز بنے تو باقی میں دس بیڈ بھی لگائے جاسکتے ہیں۔ اخراجات کا معاملہ اٹھا تو توپ صاحب نے کہا کہ اس کی فکر مت کرو۔ کروڑوں کی ضرورت بھی ہوگی تو آجائیں گے۔

اُن کہے عہد کے تحت ہم نے گزر جانے والے اچھے بُرے وقت کی کوئی بات نہیں کی۔ غزالہ ذرا سی دیر میں وہی پرانی شوخ غزالہ بن گئی جو مجھے بلیک میل کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتی تھی لیکن اب اس کے اعتماد کا گراف آسمان کو چھو رہا تھا۔ ایک دوپہر اہلا کے صلے میں قدرت نے اس کو دولت مند کر دیا تھا۔ صائمہ نے کھانے کے دوران بھی اپنے قلاتی منصوبے کا ذکر جاری رکھا جس میں ہماری بھی برابر کی شراکت ہو گئی تھی۔

”یہ کام پارٹ ٹائم نہیں چلے گا بزدل صاحب۔“
صائمہ نے کھانے کے بعد کہا۔

”اگر آپ چاہتی ہیں کہ بندہ صحافت اور وکالت چھوڑ کے آپ کے اسپتال میں کپا دنڈر ہو جائے۔“ میں نے ہاتھ جوڑے۔

”فضول باتیں ابھی منع ہیں۔“ صائمہ ہنسی۔ ”دیکھو اس پروجیکٹ کے لیے ایک فل ٹائم گھراں چاہیے۔ گارمنٹس فیکٹری کے لیے جگہ مل جانے کے بعد شفٹ کرنے سے پہلے جگہ کو ضرورت کے مطابق بنانا ہمارے بس کی بات نہیں۔ دوسرے سرطے میں اسپتال بنانا زیادہ مشکل کام ہے۔ ہم بنا سکتے ہیں کہ کیا چاہیے لیکن میڈیکل سلائی میں ایک سوا یک چیزیں ہیں۔ معمولی سرخ سے آپریشن تھیمز کی ضروریات تک۔ اور یہ کام کسی اسپتال کے انتظامی شعبے کا تجربہ رکھنے والا ہی کر سکتا ہے۔“

”حق ہے جیرو مرشد۔ آپ کی نظر میں ایسا کون ہے؟“
”ہم اشتہار دیں گے اسٹاف کے لیے۔“ غزالہ نے کہا۔

صائمہ کاسٹرنی میں پلٹنے لگا اور ہونٹوں پر ایک شرارت بھری مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”یار بندہ ہے اور ہمارے مطلب کا ہے۔ کیوں نا تم اس شہزادہ کفلام پر ڈورے ڈالو۔ دلیر خان پر۔ یوں آئے گا سر کے بل یوں۔“ صائمہ نے چٹکی بھائی۔

غزالہ سوچ میں پڑ گئی۔ ”ناٹا تو کج بندے کو ہے بہنا۔ مگر کپڑا سرکاری نوکری ہے اُس کی۔“

”وہ ہے بڑا جوشیلا اور کام کرتے بھی اسے پانچ چھ سال تو ہو گئے۔ سرکاری نوکری کرتا ہے مجبوری میں۔ تنخواہ ہم اتنی ہی دیں گے تو وہ سب چھوڑ چھاڑ آئے گا۔ شرط لگا لو۔ ڈاکٹر بھی ہے لیکن پھنسا ہوا تھا ایڈمنسٹریشن میں۔ اب منہ

لٹچ سے پہلے بغاوت کر دی۔
”میں ابھی ذرا بھی بیمار نہیں ہوں لیکن آج لٹچ میں وہ اسپتال کے مریضوں کو دیا جانے والا کھانا کھایا تو ہلاک ہو جاؤں گا۔“

”ہم آئی سی یو میں بھی جان بچا لیتے ہیں۔“ غزالہ بہت عرصے بعد پہلے کی طرح ہنسی۔

”دیکھو تم عادی ہو۔ ہوٹل میں بھی کھاس پھوس کھانے کی۔ مسلسل ویجیٹیرین کھانے سے میرا اسلام خطرے میں پڑ گیا ہے۔“

”جی جی۔ اب تو ساری عمر پالتو کا پتا ڈال کے رہنا سیکھ لو۔“

”جی جی۔ بہت اچھا لگا تمہارے منہ سے یہ سن کے۔ آج سے تمہاری پرموشن سالی کے عہدے پر اور اس خوشی میں لٹچ کی آفر بھی تمہاری طرف سے..... چلو.....“

ظاہری بے نیازی سے کام میں مصروف صائمہ نے قائل ایک طرف طرف رکھ دی۔ ”چلو یار۔ زندگی واقعی سختی پور چل رہی ہے کب سے۔“ اس نے غزالہ کی طرف دیکھا۔ ”چلو۔ مگر مجھے ڈر لگتا ہے صائمہ۔“ غزالہ بوئی۔

”پاگل۔ کیا ابھی باقی زندگی اسی طور کے عذاب میں گزار دی۔ چلو کپڑے بدل کے کچھ فیشن کریں یار۔ اٹھو۔“
پونا گھنٹا میں اشتیاق میں مضطرب رہا۔ آج پھر حسن دلار کی وہی دھج ہوگی۔ فیض نے میرے کان میں کہا۔ اور جب وہ دونوں برق سامانی کے پرانے انداز میں نمودار ہوئیں تو مجھے لگا جیسے سیاہ بادل چھٹنے سے آسمان پر قوس قزح کے سارے رنگ گھر آئے ہیں۔ صائمہ نے ایک قدم اور آگے بڑھایا جب باہر آ کے اس نے کہا۔ ”ہم تمہاری گاڑی میں جا رہے۔“

غزالہ کا رنگ اڑ گیا۔ ”وہ..... ابھی میرے نام کہاں ہوئی ہے۔“

”کسی نے پوچھا تو جواب ہم دیں گے، چلو۔“ اس نے چابی بڑھائی۔

غزالہ نے چابی لے لی۔ میں گاڑی کا کور اتار چکا تھا۔ وہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گئی۔ ہم اس ہوٹل میں نہیں گئے جو غزالہ کے لیے آسیب زدہ تھا۔ ہم نے دوسرے پرانے مکانے کا انتخاب کیا۔ ہم تینوں کو دیکھا تو کاؤنٹر پر گھڑا نمبر دوڑا دوڑا آیا۔ ”خوش آمدید سر۔ بہت عرصہ بعد آنا ہوا۔“ وہ ہمیں پرانے گوشہ عافیت میں لے گیا۔ ایک

لون کی رقم زیادہ نہیں تھی۔ بینک نے اسے اپنی تحویل میں لینے کی کارروائی کا آغاز ہی کیا تھا کہ دلیر خان نے مالک سے سودا کیا اور بینک کے واجبات کلیر کرنے کے بعد جگہ کرائے پر حاصل کر لی۔ جگہ بہت تھی لیکن ناجائز تعمیرات میں گھر گئی تھی توڑک اندر نہیں جاسکتے تھے لیکن سود کی پک آپ یا کاروں کے لیے راستہ تھا۔ دلیر خان نے قبضہ لے لیا ہی کوثر پروین کے ساتھ مل کر کام شروع کیا تو ایک ہفتے میں اس جگہ کا نقشہ بدل گیا جو کسی کھنڈر کی طرح آسیب زدہ نظر آتی تھی۔

کام کی رفتار اس وقت ایک دم بڑھی جب توپ صاحب نے اس رفاہی اسپتال کے بارے میں چوتھائی صفحے کا اشتہار اور میرا کالم لگایا۔ اس میں عطیات نہیں مانگے گئے تھے لیکن بینک اکاؤنٹ کا حوالہ تھا۔ بالکل نامعلوم طریقے پر گناہ لوگوں نے سو روپے سے ایک لاکھ تک کی چھوٹی بڑی رقوم جمع کرا لیں تو مجھے توپ صاحب کی نیک نامی اور شہرت کا اندازہ ہوا۔ پھر ان کے فون آنے لگے جو سامان عطیہ کرنا چاہتے تھے۔ اسپتال میں تیس بیڈز کی گنجائش تھی۔ ایک اسٹیل فرنیچر بنانے والے نے بیڈز کی پیکش کی ایک ہفتے بعد دوسرا آفس فرنیچر والا آ گیا۔ پھر بستر چادر بچکے مل گئے۔ یہ ایسا دور تھا جس میں کسی کو کھانے پینے سونے جانے کا ہوش بھی نہیں تھا۔ میں آدمی رات کو توپ صاحب کے ساتھ ہی آتا تھا اب تیسرا بیڈ روم ہی میری مستقل رہائش بنا ہوا تھا۔ اکثر دیر ہو جاتی تو دلیر خان بھی وہیں سو جاتا۔ اس کی رہائش بہت دور تھی جہاں اس کے دو بھائی اپنی فیملی اور ماں باپ کے ساتھ رہتے تھے۔ غزالہ اور صائمہ کے ساتھ باتوں میں وقت کا خیال ہی نہ آتا۔ ذہنی اور جسمانی تھکن سے سب کا حال خراب تھا۔ صرف توپ صاحب تھے جو اپنے استھان پر بیٹھے دیوتا کی طرح سکون سے سب دیکھتے رہتے۔۔۔ اور مسکراتے رہتے تھے۔

آہستہ آہستہ ایک مہینہ میں بالکل نامعلوم طریقے پر صائمہ کے خواب نے حقیقت کا روپ دھارا۔ کسی شاندار افتتاحی تقریب کے بغیر ایک صبح چنگیزی میموریل اسپتال کے دروازے ضرورت مندوں کے لیے کھول دیے گئے۔ آپریشن تھیٹر کے قیام کو جگہ اور مالی وسائل کی کمی کے باعث ملتوی کرنا پڑا تھا۔ چند دن میں زندگی ایک نئے معمول پر آگئی جس میں میرا کام سب سے کم تھا۔ دلیر خان اب صبح ٹھیک لو بجے آکے ایڈمنسٹریٹر کے آفس میں بیٹھ جاتا تھا جو

مت کھلوا میرا۔ تو کہے گی تو وہ تنخواہ کے بغیر بھی کام کرے گا۔

غزالہ نے ہنس کر صائمہ کے ہاتھ پر ہاتھ مارا۔ ”چل ٹھیک ہے۔ میں دانہ ڈالتی ہوں اُسے۔ ہاں۔ دونوں مل بیٹھیں گے اپنا اپنا کھڑالے کر۔ ایک بزدل دوسرا دلیر۔“

”اسپتال کا کوئی نام بھی ہونا چاہیے۔ یہ کسی کو خیال نہیں۔“ میں نے کہا۔

”سوچا ہے میں نے۔ سی ایم ایچ۔“ صائمہ بولی۔

”کیسا ہے۔ چنگیزی میموریل ہسپتال۔“

”چلے گا۔ ایک دم چلے گا۔“ میں نے گھڑی دیکھی اور اٹھ کھڑا ہوا۔ ”یہ بندہ بھی اب چلے گا ورنہ توپ صاحب مجھے فائر کر دیں گے۔“

”فی امان اللہ۔ ان کو مت بتانا ہماری بد پرہیزی کا ورنہ وہ اپنا پرہیز چھوڑ دیں گے۔“ صائمہ ہنسی۔

ایک رفاہی اسپتال کا قیام تصوراتی حد تک بڑا دل خوش کن تھا لیکن عملی طور پر یہ ہمارے بس کی بات نہیں تھی۔

صائمہ کا دلیر خان کو منتخب کرنا بڑا دشمنی کا فیصلہ تھا۔ میرا کبھی اس سے براہ راست واسطہ نہیں پڑا تھا لیکن غائبانہ تعارف تھا جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ انتظامی امور میں اس کی اوپر والوں سے نہیں بنتی تھی کیونکہ وہ ایک روایتی قسم کا

اڑیل پٹھان تھا جس کو ایمانداری اور فرض شناسی کا مرض لاحق تھا چنانچہ وہ نہ کھاؤں گا نہ کھانے دوں گا کی پالیسی پر سختی سے عمل پیرا تھا۔ چھ فٹ کے گورے چٹے پٹھان پر تمام فیملی اسٹاف کی نظر کیسے نہ ہوتی لیکن صائمہ کی باتوں سے

اندازہ ہوتا تھا کہ وہ غزالہ میں دلچسپی ضرور رکھتا تھا۔ غزالہ اس سے سخت چڑتی تھی کیونکہ اس کے نزدیک وہ خرد ماخ اور بد ذوق تھا۔ اسے کپڑے پہننے کی تمیز تھی نہ لڑکیوں سے بات کرنے کی۔ روڈ سائڈ کے چارپائی ہوٹلوں پر بیٹھ کے چہلی

کباب یا کڑا ہی کھاتا تھا توڑک ڈرائیوروں کے قبیلے کا فرد لگتا تھا۔ میز بجا کے پشتوئے گا تا تھا وغیرہ وغیرہ۔

غزالہ کے فون کرنے کے دو دن بعد وہ استعفا دے کر آ گیا۔ غزالہ سے اس کی جج جج جاری رہی لیکن اس نے انتظامی امور سنبھالے تو دیکھتے دیکھتے ایک منصوبہ خیال سے حقیقت بن گیا۔ دو ہفتے میں گارمنٹس فیکٹری کچھ پیچھے منتقل ہو گئی۔ یہ ایک ونڈلوم فیکٹری تھی۔ مالک نے خسارہ اٹھا کے اسے ایک پولٹری فارم والے کو فروخت کیا۔ وہ نا تجربہ کاری اور کچھ بڑھکوسے دیوالیا ہوا اور لون کی ادائیگی نہ کر سکا۔

صرف ایک میزکری پر مشتمل تھا اور شام چھ بجے تک موجود رہتا تھا جب اسپتال بند ہوتا تھا۔ دونوں ڈاکٹرز کی ڈیوٹی چوبیس گھنٹے کی تھی ان کی مدد کے لیے دلیر خان نے دوسروں کا تقرر بھی کر دیا تھا جو لمبے وائف بھی تھیں۔ ان میں سے ایک شام آٹھ بجے سے صبح آٹھ تک ڈیوٹی دیتی تھی لیکن صائمہ اور غزالہ کے سونے جانے کا کوئی وقت نہیں تھا۔ اکثر انہیں رات کو کسی بیڈ کے مریض کو دیکھنا پڑتا تھا۔ اتوار کو بھی ان کی فرصت آدمی ادھوری ہوتی تھی۔ سرکاری اسپتال میں لوکری کی عیاشی خواب فردا ہو گئی تھی۔ دلیر خان کے لیے غزالہ کی بے رخی کے دہانے میں واضح تبدیلی آ گئی تھی۔ وہ لڑتے بہت تھے لیکن ہر لڑائی ان کی قربت میں کیسے اضافہ کر رہی تھی، یہ دیکھ کر مجھے اور صائمہ کو خوشی بھی ہوتی تھی اور دکھ بھی ہوتا تھا۔ کاش پاگل لڑکی یہ پہلے ہی سمجھ لیتی تو اتنی خرابی کیوں ہوتی۔

توپ صاحب سے میری گزشتہ شب ہونے والی گفتگو انتہائی غیر متوقع تھی۔ میں اور وہ آخری کاپی جانے کے بعد چائے کی سکون بخش پیالی سے لطف اندوز ہو رہے تھے کہ انہوں نے اچانک کہا۔ ”میاں مدیر۔ میں نے فیصلہ کیا ہے کہ اب تم کو اپنے گھر داماد کے عہدہ جلیلہ پر بھی فائز کر دیا جائے۔“

چائے کی پیالی میرے ہاتھ سے گرتے گرتے بچی۔

”جی؟“

”ہاں۔ یہ تو طے ہے کہ اس چارون کی زندگی میں سے دو تم آرزو میں گزار چکے۔ باقی دو انتظار میں گزر رہے تو الزام ہم پر بھی آئے گا۔“

”میں کندھن آپ کی بات سمجھنے کی ناکام کوشش کر رہا ہوں۔“ میں نے سر کھجاکے کہا۔

”دیکھو یہ تو اب طے ہے کہ تم اس حیات مستعار میں اپنا گھر نہیں بنا سکو گے۔ جو صائمہ کی خواہش یا ضد تھی۔ تو ہم نے اس مزیدہ کو قائل کیا کہ تمہیں بیاہ کر لے آئیں چنگیزی ہاؤس میں۔“

”آپ کا یہ فیصلہ مجھے منظور نہیں۔“

”تم سے منگوری مانگی کس کم بخت نے ہے۔ اب چلو۔“ انہوں نے ڈانٹ کر کہا۔

مجھے ایک احساسِ ذلت و شکست نے رات دیر تک بیدار رکھا۔ ایک جذباتی اور عقل کش میرا آزار بنی ہوئی تھی۔ مطلب بہت واضح تھا۔ صائمہ کو اب تمہارے گھر کی ضرورت نہیں، وہ چنگیزی منزل کی مالک ہے۔ بس شادی

کر دو اور اس کے گھر میں رہو۔ ایک طرف یہ میری رواجی مردانہ غیرت کے منہ پر طمانچہ تھا تو دوسری طرف میری محبت کی رسوائی تھی کہ پتھر کے پہاڑ کاٹ کر دودھ کی نہر فرما دلانا تو دور کی بات ہے، میں اس کے لیے دو کروں کا قلیٹ نہیں خرید سکا تھا۔ پھر عقل کہتی تھی کہ یہ سب فرسودہ معاشرتی تصورات ہیں۔ محبت ان سے ماورا ہے اور اب صائمہ میری ہو سکتی ہے تو اس جاہلانہ غیرت مندی میں کیا رکھا ہے۔

کسی نے قلیٹ کی کال بیل بجائی تو میں دروازے تک گیا۔ وہاں ایک سئیز میں ٹاپ خوش پوش اسمارٹ نوجوان کھڑا مسکرا رہا تھا جس کے ہاتھ میں بریف کیس بھی تھا۔

”میں اسماعیل یوسف ہوں بدیع الزماں صاحب۔“

اس نے ہاتھ ملا کے کہا۔ ”کیا میں اندر آ سکتا ہوں؟“

”آئیے۔ لیکن میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔“ میں نے اسے اندر آنے کے بعد میلے صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”کیسے پہچانیں گے جب پہلے ہم ملے ہی نہیں۔ بیٹھے میں بتاتا ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”آپ مجھے پانچ منٹ دیں۔ میں منہ دھو لوں اور چائے لے آؤں۔ اتنی دیر آپ یہ اخبار دیکھیں۔“

پانچ کے بجائے میں پندرہ منٹ میں اپنا ناشتا بھی بنا کر لے آیا۔ ”اب فرمائیے۔“ میں نے کہا۔

”شاید آپ کو میرے والد یوسف یاد ہوں۔“

میں نے ذہن پر زور دیا۔ ”یوسف تو بہت عام سامان ہے۔ وہ کیا کرتے تھے؟“

”وہ ڈاکے ڈالتے تھے۔“ اس نے سکون سے چائے کی چسکی لی۔

میں بھونچکا رہ گیا، اپنے باپ کے بارے میں بیانیہ بات بڑے فخریہ انداز میں بتا رہا تھا۔

”میں سب بتاتا ہوں۔ وہ اپنے نام سے زیادہ بہرام ٹو کے نام سے مشہور تھے۔ اب ضرور آپ کو یاد آجائے گا۔“

”ہاں۔ ان کی سزائے موت عمر قید میں بدل دی گئی تھی۔ پھر میں نے اعلیٰ کی تو سزا نصف ہو گئی تھی۔“

”جی۔ وہ عمر قید کاٹ کے نکلے تو بالکل بدل چکے تھے۔ جیل میں وہ نماز پڑھتے تھے اور درس بھی دیتے تھے۔“

تھے۔ وہ اپنی کمپنی کو اپنے نام کی بدنامی سے بہت دور رکھتے تھے۔ ہماری ماں ایک اسکول ٹیچر تھیں اور انہوں نے والدین کی مرضی کے خلاف شادی کی تھی۔ ہم نے اپنے تنصیال میں کسی کی صورت نہیں دیکھی۔ رہائی کے بعد ابا عمرے پر گئے اور معلوم نہیں کیسے لوٹ کے نہیں آئے۔ یہ پتا چل تھا کہ وہ وہیں بھیک مانگتے تھے اور مفلوج تھے۔ ان کی طرف سے فیملی کو کافی رقم ہر ماہ مل جاتی تھی۔ وہ پہلے بھی ہم پر تعلیم کے معاملے میں بہت سختی کرتے تھے۔ ہم دو بھائی تھے اور ان کی خواہش تھی کہ ہم ڈاکٹر بنیں مگر ڈاکٹر ایک بنا۔ میں انجینئر بن گیا لیکن اس میں سارا کمال ہماری ماں کا ہے جس نے شوہر کے لیے زندگی داؤ پر لگا دی تھی۔ ابا کا تو پتا نہیں لیکن ماں کا انتقال دو ماہ قبل ہوا ہے۔ انہوں نے وصیت کی تھی کہ اب ہم کسی قابل ہیں تو ہم آپ سے مل کر اپنے باپ کا قرض ضرور ادا کریں۔“

خاموشی کا ایک مختصر جھڑباز سے جو بھل وقفہ آیا۔ پھر میں نے کہا۔ ”مجھے ایسا کوئی قرض یاد نہیں۔“

”لیکن ماں کو یاد تھا۔“ وہ بولا اور بریف کیس کھول کے ایک فائل نکالی۔ ”میرا یہ پہلا پراجیکٹ ہے۔ اس میں صرف تیس فلیٹ بنائے ہیں۔ گلستان جوہر میں فرسٹ فلور پر تین بیڈ والے چاروں کارٹر فلیٹ ہیں۔ ان میں سے ایک آپ کا ہے۔ یہ ویسٹ اوپن ہے۔“

میں دم بخود اس نقشے کو دیکھتا رہا اور ایک ڈاکو کے بیٹے کی آواز سناتا رہا جس کا باپ شاید آج بھی حرم کعبہ کے آس پاس کہیں اپنے مفلوج وجود کو گھسیٹ رہا ہوگا اور سب کے سامنے ہاتھ پھیلا رہا ہوگا۔ دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہوں۔ میں ہوں بہرام تو جس کے نام کی دہشت سے ایک جہاں لرزہ بر اندام تھا۔

”یہاں دستخط کر دیں۔ جی۔ اور یہاں۔ ایک اس جگہ پلیز۔ تھینک یو۔ اب یہ فلیٹ آپ کے نام ٹرانسفر ہو چکا۔ آپ جب چاہیں وہاں منتقل ہو سکتے ہیں۔ یہ فائل رکھیں۔ اس پر میرا فون نمبر ہے۔ کوئی پرالیم ہوگی نہیں۔ ہوتو میں حاضر ہوں۔ اب مجھے اجازت دیں۔“

”آپا دیکھیے ناظرین! یہ چنگیزی میموریل اسپتال کے سامنے تو کسی کی برأت ہے۔ گولڈن باؤ بیڈ کی موسیقی آپ سن سکتے ہیں جو ایک مشہور فلمی گانے کی دھن ہمارا ہے۔ جگر چھلنی ہے دل ٹھہرا رہا ہے۔ محبت کا جنازہ جا رہا ہے۔ ادا ہو! اس گھوڑے پر سہرا باندھے ہمارا ہیر و سوار

آئیے اب ہم آپ کو اسٹیج کی طرف لے چلتے ہیں جہاں نکاح خواں ہیں مولانا شریفی مرحوم کے صاحبزادے۔ نیچے نکاح کی تقریب ختم ہوئی۔ آج مہمانوں کی صرف کولڈ ڈرنک یا چائے سے تواضع کی جائے گی۔ دعوت طعام کی رقم اسپتال کے فنڈ میں جمع کرا دی گئی ہے۔ نیچے ناظرین رخصتی کی گھڑی آگئی۔ دہن اب نئی کار میں بیٹھ گئی ہیں۔ ہمارے سرنگوں ہیر و سوار دل صاحب ان کے ساتھ تشریف فرما ہیں۔ کار روانہ ہوئی۔ دہن کی سسٹر ڈاکٹر غزالہ کو زار و قطار روتا ہوا دیکھا جاسکتا ہے۔ دادائے صحافت توپ چنگیزی اس کو تسلی دے رہے ہیں۔ کار نظروں سے اوجھل ہو چکی ہے۔

ہم اس دعا کے ساتھ اجازت لیں گے کہ جیسے خدا نے بان کے دن بھیرے سب کے بھیرے۔





نجمہ مودی عرصہ دراز سے جاسوسی ادارے سے وابستہ ہیں... بیشتر قارئین جانتے ہی ہوں گے کہ نجمہ مودی ہمارے دیرینہ ساتھی قلم کار محمد احمد مودی کی "نصف بہتر" ہیں۔ اگر ان کی تحریر میں میاں جی کا رنگ جھلکتا ہے تو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں... نزاکت، نفاست پسندی کے ساتھ ان کے کرداروں میں مضبوطی کا عنصر نمایاں نظر آتا ہے... قارئین ان کی تحریروں کو حذر دجہ پسند کرتے ہیں... اس میں نمایاں کردار ان کے قلم کی سادگی ادا کرتی ہے... جو پڑھنے والوں کو چند لمحوں میں اپنی گرفت میں لے لیتی ہے...

شکستِ آرزو

ہر سوں پر محیط مصروف زندگی کا ہر لمحہ نہایت تکلیف دہ اور ویران ہوتا ہے... یہ کیفی... اور شدت سے محسوس ہونے والی تنہائی میں اس کی آمد کسی بہار کے مانند تھی مگر یہ خوب صورت... پُر کیف اور دلکش رفاقت کی مدت نہایت مختصر ثابت ہوئی... زندگی کا طویل عرصہ چمکتی دمکتی روشنیوں کی دنیا کے سنگ گزار دہنے والے ایک محبت گزیدہ کی آپ بیتی... اس کے شب و روز میں اندھیروں کے سوا کچھ نہ تھا...

گولڈن جوبلی کے شمارے کے لیے لکھی گئی ایک دل گداز تحریر.....

بہت سے لوگ اب بھی غلطی سانس لے کر اس زمانے کو یاد کرتے ہیں۔ کہتے ہیں، وہ وقت بہت اچھا تھا۔ ملک میں ایک ہی ٹی وی چینل تھا..... اور وہ بھی سرکاری۔ شام کو تلاوتِ کلام پاک سے نشریات شروع ہوتیں اور آدھی رات سے پہلے قومی ترانے پر ان کا اختتام ہو جاتا۔ ابتدا میں بہت ہی کم گھروں میں ٹی وی سیٹ تھے اور جن گھروں میں تھے، ان کے کین اس بات سے ہد مرہ نہیں ہوتے تھے اور نہ ہی ناک بھوں چڑھاتے تھے کہ جو ٹی وی کی نشریات شروع ہونے لگی تھیں، پاس پڑوس کی بہت سی خواتین اور بچے، کچھ شرماتے اور کچھ ہانچیں کھلاتے ان کے ڈرائنگ روم یا بیٹھک میں آ بیٹھے۔ ایک جھوم کی شکل میں اہل خانہ اور بہت سے پڑوسی مل کر ٹی وی کی نشریات سے محظوظ ہوتے۔ ڈرائے اور کامیڈی شو کے دوران تو بعض مناظر پر ہاتھ پیراں بجا کر داد بھی دی جاتی۔ کسی کو خیال تک نہ آتا کہ ان کی بہادری کا رازوں تک نہیں نکال رہی۔

گھو لڈن جو بلیس

ملازمتیں ملیں لیکن وہ پائیدار ثابت نہیں ہوئیں۔ غنیمت یہ تھا کہ والدین ورثے میں مکان اور بینک میں تھوڑی بہت رقم چھوڑ گئے تھے۔ یوں مجھے کچھ زیادہ بڑے حالات کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ سفید پوشی کا بھرم قائم رہا۔ کچھ عرصے بعد تو حالات بہتری کی طرف جاتے دکھائی دینے لگے۔ ان دنوں ملک میں پہلا پرائیویٹ ٹی وی چینل شروع ہوا تھا اور تیزی سے مقبولیت حاصل کرتا جا رہا تھا۔ میرے ایک سسرالی عزیز کی اس چینل کے مالک کے کسی قریبی دوست سے اچھی سلام دعا تھی۔ انہوں نے اس شناسائی کو استعمال کرتے ہوئے، خاصی کوشش کے بعد مجھے اس چینل میں ”گھما“ ہی دیا۔

کاغذات میں تو مجھے ”جونیئر اسسٹنٹ پروڈیوسر“ کا درجہ دیا گیا تھا لیکن ظاہر ہے، مجھے ٹی وی پروڈکشن کی انجکشن کا بھی پتا نہیں تھا، اس لیے مکمل طور پر میری حیثیت ایک زیر تربیت کارکن یا اپرنٹس ہی کی تھی اور میری تنخواہ بھی کوئی

اس زمانے کی یادوں کے بہت دھندلے، دھندلے نقوش میرے ذہن میں موجود ہیں۔ میں اس وقت بہت ہی چھوٹا تھا۔ میں نے جب ہوش سنبھالا اور اپنے طرز معاشرت کو کسی حد تک سمجھنے کے قابل ہوا، اس وقت تک تقریباً ہر گھر میں ٹی وی آچکا تھا اور ایک عام سی چیز بن چکا تھا۔ اس کی حیثیت ایک گجوبے کی سی نہیں رہی تھی۔ البتہ لوگ مجھے ضرور کچھ عجیب سی نظروں سے دیکھتے تھے کیونکہ حیرت انگیز طور پر مجھے ٹی وی سے کچھ ایسی دلچسپی نہیں تھی، جیسی عام طور پر میری عمر کے لڑکوں کو ہوتی تھی۔

انسان کو اپنے مقدر کا، اپنے مستقبل کا پتا نہیں ہوتا۔ مجھ جیسے انسان کو، جسے ٹی وی سے کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی، کبھی یہ گمان بھی نہیں گزرا تھا کہ آگے چل کر مجھے ٹی وی پروڈیوسر بننا ہے۔ ایم اے کرنے کے بعد مجھے بھی ایک طویل عرصہ اسی طرح گزارنا پڑا جس طرح اس ملک میں لاکھوں نوجوانوں کو سالوں تک گزارنا پڑتا ہے۔ یعنی نوکری

کی تلاش میں دھکے کھاتے ہوئے۔ کراچی کی تقریباً تمام قابل ذکر سڑکوں پر میں نے جوتیاں چٹکائیں اور نہ جانے کتنے دفتروں میں نہایت عاجزی و انکساری سے حاضری دی لیکن کہیں وال نہ گلی..... میرا مطلب ہے، کہیں نوکری نہ ملی۔

اس دوران میری بڑی بہن کی شادی ہوئی اور میرے بے روزگار ہونے کے باوجود والدین نے میری بھی شادی کر دی۔ ان کے دیگر بے شمار احسانات کی طرح یہ بھی ان کا مجھ پر ایک بہت بڑا احسان تھا۔ میری تالافتی کو دیکھتے ہوئے شاید لاشعوری طور پر انہیں احساس ہو گیا تھا کہ اگر وہ یہ کام کیے بغیر اس دنیا سے رخصت ہو گئے تو میری بہن بھی گھر بیٹھی رہ جائے گی اور میں خود اپنے لیے بھی کچھ نہیں کر سکوں گا۔ ہم دو بہن بھائی ہی ان کی کل اولاد تھے۔ ہماری شادیاں کرنے کے بعد وہ دو سال کے اندر اندر یکے بعد دیگرے اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ وہ گویا ہماری شادیوں کے ”فرض سے سبکدوش“ ہونے کا ہی انتظار کر رہے تھے۔

مجھے اس دوران دو تین چھوٹی موٹی



خاص نہیں تھی لیکن میں بہت خوش تھا کیونکہ یہ میرے لیے ایک نئی، دلچسپ اور رنگین دنیا تھی۔ یوں تو ملک میں برسوں سے رنگین ٹی وی بھی عام ہو چکے تھے۔ لیکن مجھے پتا چلا کہ اصل رنگینی تو ٹی وی کی اسکرین پر نہیں بلکہ اسکرین کے پیچھے تھی۔

مجھے جن صاحب کے ساتھ منتقلی کیا گیا، وہ سینئر پروڈیوسر تھے، سرکاری ٹی وی سے ریٹائر ہو کر آئے تھے۔ انہیں ریٹائر ہوئے بھی کئی سال گزر چکے تھے۔ خاصے عمر رسیدہ تھے۔ چڑچڑے اور بد مزاج بھی تھے۔ خاص طور پر ان کی ماتحتی میں جو لوگ کام کرتے تھے، ان کے ساتھ تو ان کا رویہ تقریباً ایسا ہی ہوتا تھا جیسا کسی گیرج کے مالک اور مستری کا ان لڑکوں کے ساتھ ہوتا ہے جنہیں ”چھوٹے“ کہہ کر پکارا جاتا ہے۔ تاہم اس وقت وہ خاصے خوش مزاج اور بذلہ رخ نظر آتے تھے جب اپنے ڈرامے یا کسی شو میں کام کرنے والی خواتین کے جھرمٹ میں ہوتے تھے۔ تاہم اس وقت بھی مجھے جیسا کوئی ”چھوٹا“ ان کے پاس پہنکنے کی حماقت کر لیتا تو وہ خواہ مخواہ کی کوئی بات نکال کر اس کی طبیعت صاف کرنے کا موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے تھے۔

ان کا خیال غالباً یہی تھا کہ خواتین ان کے رعب و اب کے اس مظاہرے سے بہت متاثر ہوتی ہیں۔ وہ خواتین بھی چونکہ عموماً اداکارانہ صلاحیتوں سے مالا مال ہوتی تھیں، اس لیے وہ نہایت کامیابی سے تاثر دیتی تھیں کہ وہ واقعی پروڈیوسر صاحب کے غصے اور رعب سے خود بھی لرز کر رہ گئی ہیں گو کہ وہ ڈانٹ ڈپٹ دوسروں کے ساتھ کر رہے ہوتے۔ اتفاق سے میں ان خواتین کو پروڈیوسر صاحب کی غیر موجودگی میں بھی ان کے بارے میں اظہار خیال کرتے سُن چکا تھا۔ اگر میں ان خیالات سے پروڈیوسر صاحب کو آگاہ کر دیتا تو یقیناً انہیں کافی صدمہ ہوتا لیکن میں نے ایسی حماقت نہیں کی۔ اس وقت تک میں ادھر ادھر کافی دھکے کھا کر زندگی کے چند سنہرے اصول تو سیکھ ہی چکا تھا، جن میں سے ایک یہ تھا کہ انسان کو اپنے کام سے کام رکھنا چاہیے۔

کافی عرصے تک میں نہایت مستقل مزاجی سے اپنے پاس، پروڈیوسر رئیس رازی صاحب کی ڈانٹ بھٹکار سہتا رہا۔ میں نے بھی ڈرامے بھی ناگوار ریڈیو کل کا اظہار نہیں کیا۔ جب بھی مجھے جھاڑ پڑتی، میں پہلے سے زیادہ سعادت مندی سے ان کی خدمت میں جُت جاتا، بھاگ بھاگ کر ان کے

احکام کی تعمیل کرتا اور پہلے سے زیادہ سادہ و مستعد نظر آنے لگتا۔ اس کے علاوہ موقع محل دیکھ کر میں نے ہلکی پھلکی خوشامد کا کر بھی آزمانا شروع کیا جو کارگر ثابت ہوا اور اس کے مثبت نتائج برآمد ہوئے۔

دیے تو خوشامد ہمارے ملک میں زمانہ قدیم سے ایک تیرہ ہدف نسخہ چلا آ رہا ہے۔ اُن گنت لوگ اس فن میں یدِ طولی حاصل کر کے اور اپنی بے حساب کامیابیوں کی لافانی داستانیں رقم کر کے اس دنیا سے رخصت ہو چکے ہیں اور باقی اس وقت بھی ہر جگہ، ہر شعبے میں اپنی صلاحیتوں کے جوہر دکھانے میں مصروف ہیں۔ چہرہ اسی سے لے کر سربراہ مملکت تک پر یہ نسخہ کارگر ثابت ہوتا ہے۔ مجھ پر صحیح معنوں میں یہ راز شوبز کی دنیا میں آکر مکشوف ہوا۔ یعنی مجھے کامیابی کا نسخہ جاننے میں تھوڑی سی دیر ہو گئی لیکن خیر..... کوئی بات نہیں، دیر آید درست آید۔

تاہم اس نسخے کو استعمال کرنے کے لیے خصوصی مہارت کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہر جگہ، آنکھیں بند کر کے اندھا دھند اس نسخے کا استعمال شروع نہیں کر دینا چاہیے۔ بعض اوقات قائدے کے بجائے نقصان بھی ہو جاتا ہے لیکن بہر حال آدمی کوشش میں لگا رہے تو اس نسخے کے استعمال کا طریقہ آہی جاتا ہے۔ اندازہ ہونے لگتا ہے کہ سامنے والا کس مزاج اور کس قماش کا آدمی ہے اور اس کے لیے نسخے کے اجزائے ترکیبی کا کیا حساب کتاب رکھنا ہوگا۔

رئیس رازی صاحب آسان آدمی نہیں تھے۔ ”مرگب بارہا دیدہ“ قسم کے لوگوں میں سے تھے۔ سرکاری نوکری کے زمانے میں بہت کچھ دیکھ چکے تھے، بہت کچھ کچھ چکے تھے لیکن انسان بہر حال انسان ہے، بشری کمزوریاں اس کے ساتھ چلتی ہیں، رفتہ رفتہ مجھے ان کی بغض دیکھنی آ گئی اور دھیرے دھیرے ان کا رویہ میرے ساتھ بہتر ہوتا گیا۔ انہوں نے مجھے کام سکھانا شروع کر دیا۔ یہی میں چاہتا تھا۔ حقیقت یہ تھی کہ شوبز کی دنیا میں داخل ہونے کے بعد مجھے پروڈکشن کے شعبے سے بہت دلچسپی ہو گئی تھی اور میں محض نوکری کرنا نہیں، بلکہ یہ کام سیکھنا چاہتا تھا، اور سکھانے کے لیے رئیس رازی بہترین آدمی تھے۔ انہوں نے اپنی پیشہ ورانہ زندگی میں ڈراما، میوزک، ٹاک شو، مارننگ شو، سیاسی پروگرام، خصوصی پروگرام، سبھی کچھ کیا تھا۔ ہر فن مولا تھے اور میرے دل کے کسی گوشے میں یہ خواہش جگمگ رہی تھی کہ وہ مجھے بھی ہر فن مولا بنادیں۔

اتهام کیا جس کے اختتام پر ڈنر بھی دیا گیا۔ یہ تقریب اور ڈنر اس خوشی میں تھا کہ ہمارے چیل پر چلنے والی اور ہماری اپنی تیار کردہ ایک سیریل نے مقبولیت کے نئے ریکارڈ قائم کیے تھے۔

اس زبردست کامیابی نے چیل اور اس سے وابستہ سبکی افراد کے علاوہ اس سیریل کی کاسٹ کو بھی بہت فائدہ پہنچایا تھا۔ چیل کو خوب بزنس ملا تھا، پہلی بار اشتہارات کی اس طرح بارش ہوئی تھی کہ مارکیٹنگ والوں کے لیے ان کو سنبھالنا مشکل ہو گیا تھا۔ چیل کی مالی حالت بہت بہتر ہو گئی تھی۔ کئی نئے اداکار راتوں رات ہٹ ہو گئے تھے۔ چیل والوں نے شاید ان شان طریقے سے اس کامیابی کا جشن منایا۔ اس کامیابی پر دوسرے بہت سے لوگوں کی طرح میں بھی خوب خوش تھا کیونکہ اس سیریل کی ڈائریکشن میرے پاس ریس رازی ہی کی تھی۔ میرا مطلب ہے کہ توڑے فیصد کام بے شک میں نے ہی کیا تھا لیکن ڈائریکٹر اور پروڈیوسر کے طور پر نام انہی کا چلتا تھا۔

تاہم میری محنت راتوں رات نہیں مٹی تھی۔ درحقیقت اس سیریل کے بعد ہی مجھے ادھر ادھر سے اڑتی اڑتی سی خبریں ملنا شروع ہوئی تھیں کہ چیل کی انتظامیہ مجھے پروڈیوسر کا درجہ دینے پر غور کر رہی ہے۔ دیر سیر سے ہی سہی، لیکن خبریں تو بہر حال ان تک بھی پہنچتی ہی ہوں گی کہ کام کون کر رہا ہے، نام کس کا چل رہا ہے۔ میں نے اپنی دانست میں یہ عقل مندی کی تھی کہ کبھی خود کسی تک یہ خبر پہنچانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ میں ممکن ہے کہ اس کا الٹا ہی اثر ہو جاتا۔

میں بات کر رہا تھا، قافیہ افسار ہوئی میں پارٹی کی۔ وہ بلاشبہ ایک یادگار پارٹی تھی۔ پورے ہال میں رنگارنگ لمبوسات اور حسین چہروں کی بہار تھی۔ فضا مٹھکی۔ وجیہ اور خوش لباس مرد بھی خاصی تعداد میں تھے۔ شو بزنس سٹری سے وابستہ بہت سی شخصیات موجود تھیں۔ اپنے آپ کو اس افسانوی کا ایک حصہ محسوس کرتے ہوئے میں بے حد خوش تھا۔ میں ایک طرح سے میزبانوں میں شامل تھا، اس لیے فرد افراد ہر مہمان سے مل رہا تھا۔ ہماری تازہ ترین بلاک سٹر سیریل کے تقریباً سبھی فنکار وہاں موجود تھے۔ لاہور کے کچھ فنکاروں نے بھی اس میں کام کیا تھا۔ وہ صبح اسی وقت لاہور میں جاری پارٹی میں شریک تھے۔

فنکاروں اور دیگر مہمانوں سے ملنے ملاجے میں فراز

رفتہ رفتہ مجھے لگنے لگا کہ میں اپنی منزل کی طرف بڑھ رہا ہوں۔ ریس رازی اکثر بیشتر اپنا کام مجھے سونپ کر کہیں چلے جاتے۔ کبھی سیٹ یا لوکیشن پر ایک کونے میں اپنے دوستوں اور کاسٹ میں شامل خواتین کے ساتھ کب شپ کر رہے ہوتے، چائے وغیرہ کا دور چل رہا ہوتا۔ کبھی کبھار اگر اتفاق سے ڈائریکٹر پروڈیوسر یا کہنی کے اعلیٰ عہدے داروں میں سے کوئی سیٹ یا لوکیشن پر آکلتا تو ریس صاحب جلدی سے مجھے پیچھے کر کے کمرامین کے پاس جا کھڑے ہوتے یا تیزی سے حرکت میں آ جاتے اور سب لوگوں کو ڈائریکشن دینے لگتے۔ میں جوں جوں اس فیلڈ میں آ کے بڑھتا گیا، مجھے اندازہ ہوا کہ ڈائریکشن اور پروڈکشن کا کام کچھ اتنا آسان بھی نہیں تھا۔

ان کے لیے ذہنی اور جسمانی، دونوں ہی طرح کی توانائیاں درکار تھیں، جبکہ ریس صاحب اب کافی عمر کے ہو گئے تھے۔ وہ کام کیے بغیر ہی تھکنے لگے تھے لیکن بہر حال، ان کا نام چل رہا تھا اور وہ اپنے نام کو اچھی طرح کیش کر رہے تھے۔ روز بہ روز اپنا زیادہ سے زیادہ کام مجھ پر لا دیتا ان کی مجبوری بھی تھی لیکن میں یہ یوجہ بہ خوشی اٹھا رہا تھا۔ جس رفتار سے میرے کام میں اضافہ ہوا تھا، اس حساب سے میری تنخواہ میں اضافہ نہیں ہوا تھا۔ پھر بھی میں بہت خوش تھا۔ میں جو کچھ حاصل کرنا چاہتا تھا، وہ مجھے حاصل ہو رہا تھا۔ مجھ میں، اند ہی اندر بے پناہ خود اعتمادی آ چکی تھی۔ میں ڈائریکشن، پروڈکشن کی تمام باریکیوں سے اچھی طرح آگاہ ہو چکا تھا۔ میرا نام ڈائریکٹر یا پروڈیوسر کے طور پر نہیں آتا تھا لیکن مجھے اس کی کوئی خاص پروا نہیں تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ ایک نہ ایک روز تو ریس صاحب کو پیش منظر سے ہٹا ہی پڑے گا، اس وقت ان کی جگہ لینے کے لیے میں موجود ہوں گا۔ مجھے یقین تھا کہ چیل والوں کو یا پروڈکشن کو فنانس کرنے والی پارٹیوں کو اس پر کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔

اسی ہی وی چیل پر میرے چند سال شدید محنت میں گزرے لیکن یہ محنت مجھ پر گراں نہیں گزری تھی۔ میں اس سے لطف اندوز ہوا تھا۔ میرا دل کہہ رہا تھا کہ مجھے اس محنت کا پھل جلد ملے والا ہے۔ کچھ ایسے آثار نظر آنے لگے تھے کہ جلد مجھے پروڈیوسر بنا دیا جائے گا۔ میری تنخواہ بھی بڑھ جائے گی اور اہمیت بھی۔ مجھے اپنا مستقبل روشن نظر آنے لگا۔ اسی دوران ہمارے چیل نے ایک وقت لاہور اور کراچی کے دو قافیہ افسار ہوٹلوں میں ایک زبردست تقریب کا

کرتے سنا تھا۔

اس نے جیب سے اپنا والٹ نکالا، اس میں سے اپنا بزنس کارڈ نکالا اور مجھے دیتے ہوئے بولا۔ ”کل جس وقت بھی آپ کے پاس کم از کم ایک گھنٹا فالتو ہو، میرے دفتر آ جائیں، آنے سے پہلے میرے سیل نمبر پر فون ضرور کر لیتا۔“

میں حیران رہ گیا کہ اسے مجھ سے ایسی ضروری کیا بات کرنی تھی جس کے لیے وہ مجھے آفس بلارہا تھا؟ تاہم میں نے اپنی اس حیرت کا اظہار نہیں کیا۔ اس زمانے میں موبائل فون عام نہیں ہوئے تھے۔ سم والے فون تو مارکیٹ میں آئے ہی نہیں تھے۔ موبائل فون رکھنا خاصا مہنگا پڑتا تھا اور کسی حد تک یہ بھی اسٹیش سبیل تھا۔ غنیمت تھا کہ میرے پاس اپنے کام کی نوعیت کی وجہ سے موبائل فون موجود تھا۔ میں نے اس سے ملاقات کا وعدہ تو کر لیا لیکن میں دل ہی دل میں اندازے لگانے کی کوشش کرتا رہا کہ وہ اپنے آفس بلا کر مجھ سے کیا بات کرے گا؟ اپنا کوئی بھی اندازہ میرے دل کو نہ لگا۔ اس سے ہر ضروری بات سیٹ پر یا لکیشن پر، شوٹنگ کے دوران ہو جاتی تھی۔ اب ایسی نہ جانے کیا بات تھی جس کے لیے غالباً وہ رازداری کی ضرورت محسوس کر رہا تھا۔

دوسرے روز مجھے کوئی خاص مصروفیت نہیں تھی۔ میں اس سے فون پر بات کر کے شام کو اس سے ملنے چلا گیا۔ اس کا آفس دیکھ کر چند لمحوں کے لیے تو میری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں لیکن میں نے فوراً ہی اپنی حیرت پر قابو پا لیا۔ اس وقت تک میں دولت مند لوگوں سے میل ملاقات کا کسی نہ کسی حد تک عادی ہو چکا تھا۔ فراز خان میری توقع سے زیادہ گرجبوشی سے ملا اور میرے انتہائی تکلف کے باوجود اس نے میری خوب خاطر مدارت کی۔

کافی دیر کے بعد وہ اس ملاقات کے اصل مقصد کی طرف آیا۔ حالانکہ اس کے شاندار کمرے میں ہم دونوں کے سوا کوئی نہیں تھا، اس کے باوجود اس کا انداز قدرے رازدارانہ سا ہو گیا۔ دونوں کہیاں اپنی بڑی سی میز پر ٹکا کر وہ ذرا آگے کو جھکتے ہوئے بولا۔ ”فرحان صاحب! کیا آپ کو معلوم ہے کہ میں اپنے پلے سے دو لاکھ روپے دے کر پہلی مرحلہ ڈراما سیریل میں سیکنڈ لیڈ کے طور پر کاسٹ ہوا تھا؟“

مجھے یہ تو معلوم تھا کہ شو بزنس سٹری میں ایسا ہوتا تھا لیکن فراز خان کے بارے میں مجھے قطعی اندازہ نہیں ہوا تھا کہ وہ بھی اس راستے سے آیا تھا۔ رقم پر بھی مجھے ذرا حیرت

خان کے قریب پہنچا۔ اس نے ہماری اس کامیاب سیریل میں سیکنڈ لیڈ رول کیا تھا۔ یوں سمجھ لیں کہ وہ سائنڈ ہیرو تھا۔ وہ ایک دراز قدم، گورا چہرہ، وجیہہ لوجوان تھا۔ ڈراموں میں شوقیہ کام کرتا تھا۔ معاوضے کا چیک بڑی بے نیازی سے وصول کرتا تھا۔ خوش حال آدمی تھا۔ اپنے مرحوم والد کا امپورٹ ایکسپورٹ کا بزنس چلا رہا تھا۔ ڈراموں کا معاوضہ اس کے لیے کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتا تھا۔ خوش حال ہونے کے ساتھ ساتھ وہ یقیناً خوش قسمت بھی تھا۔ اس نے اب تک صرف تین سیریلز میں کام کیا تھا۔ تینوں کامیاب رہی تھیں۔ تیسری تو بلاک بسٹر ثابت ہوئی تھی۔ لگتا تھا کہ اب وہ مرکزی کردار میں آنے لگے گا۔ آفرز آنا شروع ہو گئی تھیں۔

اس زمانے میں پھیر و ہماری سوسائٹی میں نئی نئی تحاریر ہوئی تھی اور اسٹیش سبیل سمجھی جانے لگی تھی۔ فراز خان شوٹنگ کے لیے پھیر و میں آتا تھا۔ ڈرامے کا پورا کرپو اور کاسٹ گویا اس کے آگے بچھی جاتی تھی۔ حتیٰ کہ رئیس رازی بھی خوب ہاتھیں کھلا کر اس سے بات کرتے تھے۔ ڈراموں کی کاسٹ میں شامل لڑکیاں شوٹنگ میں وقفوں کے دوران اسی کے آس پاس دکھائی دیتی تھیں۔ مجھ سے بھی وہ خاصی خوش خلقی سے پیش آتا تھا لیکن ہمارے درمیان عموماً صرخہ دہی یا پیشہ ورانہ گفتگو ہوتی تھی۔

اس شام میں اس سے سلام دعا کے لیے اس کے قریب پہنچا تو وہ ٹی وی پر چھوٹے موٹے رول کرنے والے چار پانچ لڑکے لڑکیوں میں گھرا کھڑا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ اس روز وہ مجھ سے کچھ زیادہ ہی گرجبوشی سے ملا تھا۔ پھر چند لمحے کی رسی گفتگو کے بعد وہ اپنے ارد گرد کھڑے لوگوں سے محذرت کر کے مجھے ایک طرف لے گیا۔ اس کا بازو میرے کندھے پر تھا۔ اس سے پہلے اس نے بھی ایسا اپناہت بھرا انداز اختیار نہیں کیا تھا۔ وہ مجھے ایک ایسے گوشے میں لے گیا جہاں کوئی ہماری گفتگو نہیں سن سکتا تھا۔

”فرحان ڈیر! مجھے آپ سے بہت ضروری گفتگو کرنی ہے۔“ اس نے ادھر ادھر دیکھ کر نجی آواز میں کہا۔ پہلی بار اس نے مجھے اس طرح دوستانہ انداز میں مخاطب کیا تھا۔ ”ضرور کریں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”یہاں وہ بات چیت نہیں ہو سکتی۔ بات ڈراما ہی ہے۔“ اس کی آواز بہت اچھی تھی اور اس کی مسکراہٹ گو کہ زیادہ تر قلعہ آمیز ہوتی تھی لیکن پھر بھی اچھی لگتی تھی۔ میں نے کئی لڑکیوں کو بھی اس کی آواز اور مسکراہٹ کی تحریف

رکھا۔ میں ایک پروڈکشن ہاؤس بنانا چاہتا ہوں۔ اس کام میں بہت پیسے آنے والا ہے اور کامیاب بزنس میں سے ہے جو مستقبل کے امکانات کا اندازہ لگا سکے۔ جتنے بھی سرمائے کی ضرورت ہوگی، وہ میں لگاؤں گا لیکن اس پروڈکشن ہاؤس کو چلاؤ گے تم..... تمام معاملات کا اختیار تمہارے پاس ہوگا۔ میں صرف سٹافٹ یا سٹاپنگ پارٹنر ہوں گا۔ خاموش یا سوتا ہوا پارٹنر..... تمہارے اختیارات یہاں تک ہوں گے کہ مجھے بھی تم جس ڈرامے میں کاسٹ کرنا چاہو، کرو۔ جس ڈرامے میں تم مجھے کاسٹ کرنا مناسب نہ سمجھو، اس میں ہرگز کاسٹ مت کرنا۔ میں تم سے ایک لفظ بھی نہیں کہوں گا۔ اسٹوڈیو بھی ہم اپنا بنائیں گے۔ میں کروڑوں کے حساب سے انویسٹمنٹ کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

اس زمانے میں کروڑوں کا لفظ سن کر مجھ جیسے انسانوں کے دلوں کی دھڑکنیں خواہ مخواہ ہی ذرا تیز ہو جاتی تھیں۔ میں نے اپنی دھڑکنوں کو قابو میں رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ مجھے اس منصوبے میں کس حیثیت سے شامل کرنا چاہتے ہیں؟“

”براہر کے پارٹنر کی حیثیت سے۔“ اس نے پلا تال جواب دیا۔ ”میں صرف مالی اور انتظامی معاملات دیکھوں گا۔ باقی ہر لحاظ سے پروڈکشن ہاؤس کو چلانا تمہاری ذمہ داری ہوگی۔ منافع فنی فنی۔“

میں ایک لمحے خاموش رہا۔ سچی بات یہ تھی کہ بولنے کے لیے مجھے کچھ سوچنا ہی نہیں رہا تھا۔ میں چھوٹا آدمی تھا۔ میرے لیے یہ باتیں بہت بڑی تھیں۔ آخر میں نے ہمت کر کہہ ہی دیا۔ ”فرا صاحب! میں بہت چھوٹا آدمی ہوں۔ مجھے اس فیلڈ میں آنے زیادہ عرصہ بھی نہیں گزرا۔ آپ نے مجھے اتنی بڑی ذمہ داری کے قائل کیسے سمجھ لیا؟“

”میں نے تمہارے ساتھ تین سیریز کی ہیں اور اس دوران تقریباً تین سال کا عرصہ گزر گیا ہے۔“ وہ ریو لوٹنگ چیز پر تقریباً نیم دراز ہوتے ہوئے اطمینان سے بولا۔ ”اس دوران میں نے بہت قریب سے، بہت غور سے، لیکن بالکل خاموشی سے تمہارا جائزہ لیا ہے۔ تمہیں بالکل احساس نہیں ہوا ہوگا۔ میں نے دیکھ لیا ہے کہ کم دہائیں سال ڈیڑھ سال سے پروڈکشن کا سارا کام تم نے سنبھالا ہوا ہے۔ اصل پروڈیوسر، ڈائریکٹر، رائٹر، ریڈیو، ریڈیو کا صرف نام چل رہا ہے۔“

”پھر بھی..... آپ کو ایک نئے پروڈکشن ہاؤس کے

ہوئی تھی۔ دو لاکھ روپے اس زمانے میں بڑی رقم تھی۔ میں نے دیکھا تھا کہ اس زمانے میں نئے اداکاروں سے، اس سے کہیں کم پیسے لینے والے پروڈیوسر بھی ایک سیریل کرنے کے بعد فی گاڑی لے لیتے تھے۔“

”کس کو دیے تھے آپ نے پیسے؟“ میں نے یونہی سرسری سے لہجے میں پوچھا۔

”یہ میں نہیں بتاؤں گا۔“ وہ ”آپ“ سے ”تم“ پر آ گیا۔ اس کا لہجہ دوستانہ ہو گیا۔ ”ویسے بھی اس بات کا تعلق اصل موضوع کے ساتھ ذرا کم ہی ہے۔ یہ تو میں نے ویسے ہی بریکٹل تذکرہ بات کی ہے۔ میں نے محسوس کیا کہ بات یہاں سے شروع کر کے اصل بات پر آنا مناسب رہے گا۔“ میری قسمت اچھی تھی کہ مجھے صرف پہلی سیریل میں پیسے دینے پڑے۔ میرا رول اچھا تھا، مجھے پسند کیا گیا۔ میری گاڑی اسٹارٹ دھکے سے ہوئی لیکن اس کے بعد اچھے طریقے سے چل پڑی۔ بعد کی دو سیریز میں کام کرنے کے مجھے پیسے ملے ہیں اور مقول ملے ہیں۔“

وہ خاموش ہو کر پرخیاں انداز میں میری طرف دیکھنے لگا۔ ایک لمحے کی خاموشی کے بعد وہ بولا۔ ”یوں سمجھو کہ بطور اداکار بھی میرا کیریئر بن چکا ہے لیکن میں اصل میں بزنس میں ہوں۔ اداکاری میرا شوق ہے۔ ممکن ہے سال دو سال میں میرا شوق پورا ہو جائے اور مجھے اداکاری سے دلچسپی نہ رہے لیکن میں نے اس فیلڈ میں آنے کے کچھ ہی عرصے بعد ایک بزنس میں کی نظر سے اس کا جائزہ لینا شروع کر دیا تھا۔ مجھے کچھ خبریں بھی ملتی رہتی ہیں جو عام آدمیوں کو نہیں ملتیں۔ میں تمہیں بتا رہا ہوں فرحان..... ہمارے ملک میں ایک نئی انڈسٹری جنم لے رہی ہے اور وہ ہے ڈراما انڈسٹری۔ ابھی تو ہمارے ہاں صرف ایک پرائیویٹ ٹی وی چینل ہے لیکن جلد ہی ملک میں پرائیویٹ ٹی وی چینلز کا سیلاب آنے والا ہے۔“

”آپ شاید مجھے یہ خوش خبری سن رہے ہیں کہ میرے لیے کام یا ملازمت کے مواقع بڑھنے والے ہیں؟“ میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں۔“ اس نے نئی میں سر ہلایا۔ ”میں تو تمہیں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ تم چاہو تو کچھ ہی عرصے میں ملازمت یا معاوضے پر کام کرنے کے چکر سے نکل سکتے ہو۔“

”کیسے؟“ میں نے پُر سکون لہجے میں پوچھا۔

”اپنا کام کرو۔ نوکری چھوڑو۔ نوکری میں کچھ نہیں

لے کسی سینئر پروڈیوسر، ڈائریکٹر کی خدمات حاصل کرنی چاہئیں۔" میں نے اپنی دانست میں اسے اپنی ذات سے بالاتر ہو کر قلمسانہ مشورہ دیا۔

"تمہارا کیا خیال ہے، میں نے اس پہلو پر نہیں سوچا ہوگا؟" وہ میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے مسکرا کر بولا۔ میں شاید ایک بار پھر بھول گیا تھا کہ وہ بہر حال ایک کامیاب بزنس مین تھا۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ "اس وقت جو تھوڑے سے پروڈیوسر فیلڈ میں موجود ہیں، وہ سرکاری ٹی وی سے ریٹائر ہو کر آئے ہیں اور انہیں پرائیویٹ سیکٹر میں کام کرتے ہوئے بھی کئی کئی سال ہو گئے ہیں۔ بعض نے تو بے تحاشا کام کیا ہے۔ اب وہ تھک چکے ہیں۔ ان گھوڑوں کو ریس میں جتنا دوڑنا تھا، دوڑ چکے ہیں۔ اب وہ صرف یونس پر چل رہے ہیں۔ اس کے باوجود ان کے خزانے بہت ہیں۔ میں کسی کے خزانے نہیں اٹھا سکتا۔ سرکاری نوکری میں انہوں نے بادشاہوں کی طرح وقت گزارا ہے۔ ان کے کمروں میں دربار لگے رہا کرتے تھے۔ پرائیویٹ سیکٹر میں کام کر کے ان کے مزاج کی حد تک توبہ لے ہیں مگر پرانی خوبی ابھی پوری طرح گئی نہیں ہے۔ میں نے بہت سوچ سمجھ کر، کسی اور سے بات کرنے کے بجائے تم سے کی ہے۔ اگر تم انکار کرو گے تو پھر میں کسی اور کی طرف جاؤں گا۔"

میں نے محسوس کیا کہ وہ ایک کامیاب اور تیز و طرار بزنس مین ضرور تھا لیکن حیار اور مکار نہیں تھا۔ صاف اور دو ٹوک بات کر رہا تھا۔ مجھے زندگی کے معاملات کا، اور لوگوں کو کم سے کم وقت میں پرکھ لینے کا کچھ زیادہ تجربہ نہیں تھا، اس معاملے میں دماغ میرا کچھ زیادہ ساتھ نہیں دیتا تھا، زیادہ تر میں دل کے کہنے پر چلتا تھا، اور اس وقت میرا دل مجھے فراز کے بارے میں کچھ ایجے "سگنل" دے رہا تھا۔ فراز فخر اعزاز میں میری طرف دیکھ رہا تھا اور میں خاموش تھا۔

"کیا کہتے ہو؟" آخر اس نے پوچھا۔

"مجھے سوچنے کے لیے دو تین دن کا وقت دیں۔" میں نے اپنی دانست میں عقل مندی اور عمل مزاحمتی کا مظاہرہ کیا۔

"دو تین دن نہیں..... تم پورا ایک ہفتہ لے لو۔ اس دوران مجھ سے کچھ پوچھنا ہو تو بلا تکلف اور بلا جھجک پوچھ لینا۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ پھر ایک لمحے کے توقف کے بعد بولا۔ "یہ بلڈنگ، جس میں ہم اس وقت بیٹھے ہیں،

زیادہ بڑی تو نہیں، لیکن میری ذاتی ہے۔ اس کے دو فلورز پر ہمارے دفاتر ہیں۔ مزید جو دو فلورز ہیں، وہ پہلے کرائے پر اٹھے ہوئے تھے لیکن اب خالی ہیں۔ اپنے پروڈکشن ہاؤس کے لیے ہم انہیں استعمال کریں گے۔ ایک فلور پر دفاتر ہیں گے۔ دوسرے فلور پر اسٹوڈیو۔ زیادہ تر شو فنکون آج کل رینل لوکیشنز پر ہوتی ہیں۔ ہمارا کام آسانی سے چلتا رہے گا۔ ایک ہفتے بعد تم مجھے صرف یہ بتا دینا کہ تم تیار ہو یا نہیں۔ اگر تمہارا جواب ہاں میں ہو، تب بھی اپنے دفتر میں فی الحال کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ جب ہماری تیاریاں مکمل ہو جائیں گی تو تم پندرہ دن کے نوٹس کے ساتھ استعفا دے دینا۔"

میں فراز کو ایک ہفتے بعد جواب دینے کا وعدہ کر کے گھر آیا تو میرے ذہن میں ایک کھلبلی سی جی ہوئی تھی۔ میں گویا اچانک ہی زندگی کے ایک دور اپنے پر آن کھڑا ہوا تھا اور مجھے اندازہ نہیں ہو پا رہا تھا کہ کون سا راستہ میرے لیے بہتر ہوگا۔ میری قوت ارادی اس زمانے میں کچھ زیادہ مضبوط نہیں تھی اور قوت فیصلہ بھی مجھ میں کچھ کم ہی تھی۔ میری شادی کو بھی اس وقت کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا، سات آٹھ سال ہی ہوئے تھے۔ اس وقت تک میں اس غلط فہمی میں مبتلا تھا کہ میری بیوی مجھ سے زیادہ عقل مند ہے اور بہت سے شوہروں کی طرح میں بھی ایک سعادت مند شوہر تھا، چنانچہ میں نے بیوی سے بھی مشورہ کیا۔

بیوی نے زیادہ دماغ کھپائے بغیر مشورہ دے دیا۔ "فورا اس پیشکش کو قبول کر لو۔ لگتا ہے، خوش قسمتی نے تمہارے دروازے پر دستک دے دی ہے ورنہ مجھے تو امید نہیں تھی کہ تمہیں زندگی میں بھی کوئی اچھا موقع ملے گا۔"

پھر گویا اسے کوئی خیال آیا، فوراً ہی مجھے تاکید کی۔ "وہاں جا کر لڑکیوں کے چکر میں نہ پڑ جانا، ورنہ مجھ سے بُرا کوئی نہیں ہوگا۔ میں تم پر پوری طرح نظر رکھوں گی۔ بغیر اطلاع دے کسی بھی وقت سیٹ پر آ جایا کروں گی۔ شو بڑ کی دنیا میں جا کر زیادہ تر لوگ رنگیلے بنائے جاتے ہیں۔ تم ایسی کوشش ہرگز نہ کرنا۔" اس کے لہجے میں دھمکی پہاں تھی۔

"بیگم! شاید تم بھول رہی ہو کہ میں اس وقت بھی شو بڑ کی دنیا میں ہی ہوں۔ تم نے بھی میرے بارے میں کوئی ایسی ویسی بات سنی؟" میں نے مسکین سی شکل بنا کر کہا۔ شو بڑ کی دنیا میں قدم رکھنے کے کچھ عرصے بعد ہی میں نے ازدواجی زندگی کو بے سکون رکھنے کا یہ اہم راز پالیا تھا کہ بیوی کے سامنے شکل اکثر مسکین بنا کر رکھو۔

مجھے بلا بھیجا۔ تاہم جب میں ان کے سامنے پہنچا تو انہوں نے کسی غیر معمولی رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔ تاک پر مکی سینک کے شیشوں کے اوپر سے مجھے دیکھتے ہوئے قدرے ناراضی آمیز انداز میں ہنکارا بھرا، گہری سانس لی اور ریوالتنگ چیئر کے پشتے سے ٹیک لگاتے ہوئے بولے۔ ”اچھا..... تو تم بھی ہمیں چھوڑ کر چل دیے۔“ میرا استعفا ان کے سامنے رکھا تھا۔

”بس..... سر..... وہ صورت حال کچھ ایسی بن گئی۔“ میں نے بظاہر شرمندگی آمیز اور معذرت خواہانہ انداز میں کہا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ انہوں نے پلکیں جھپکائے بغیر بدستور میری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

میں نے انہیں اصل بات بتانے میں کوئی حرج محسوس نہیں کیا۔ ویسے بھی یہ کوئی چھپنے والی بات تو تھی نہیں۔ جلد یا بدیر انہیں پتا تو چل ہی جاتا تھا۔

”فراز خان پروڈکشن ہاؤس بنا رہے ہیں۔ اس میں جا رہا ہوں۔“ میں نے نظریں نیچے رکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”پروڈیوسر کی حیثیت سے؟“ انہوں نے حرمت کا اظہار کیے بغیر پوچھا۔ ممکن تھا کہ انہیں خبر مل چکی ہو۔ شو بزنس کے شعبے میں..... بلکہ شاید کسی بھی شعبے میں اس قسم کی خبریں چھپی نہیں رہتیں۔

”جی سر۔“ اب میں نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ میں نے انہیں یہ نہیں بتایا کہ پروڈیوسر ہونے کے ساتھ ساتھ میں نفٹ پریسٹ کا پارٹنر بھی ہوں گا۔

”ٹھیک ہے میاں۔“ انہوں نے ایک طویل سانس لے کر ریوالتنگ چیئر کے پشتے سے ٹیک لگالی۔ ”ہم تو اسی طرح انڈوں سے ٹکٹے والے چوزوں کو اڑنا سکھاتے آئے ہیں۔ جب وہ اڑنا سکھ جاتے ہیں تو کسی زیادہ اونچی شاخ پر جا بیٹھتے ہیں۔“

”سرا میں آپ کے احسانات کبھی فراموش نہیں کر سکوں گا۔“ میں نے کافی حد تک حقیقی ممنونیت سے کہا۔ ”آپ کو اگر کبھی میری ضرورت پڑے تو آپ بلا تکلف مجھے بلا سکتے ہیں۔ اگر کوئی بہت ہی بڑی مجبوری نہ ہوگی تو میں ضرور حاضر ہو جاؤں گا۔“

”دیکھا جائے گا میاں۔“ انہوں نے بے پردائی سے کہا۔ ”لوگ آتے رہتے ہیں، جاتے رہتے ہیں، دنیا کے کام چلتے رہتے ہیں۔“ ان کی اس بات سے تو میں پہلے ہی

”ابھی تو تم اسسٹنٹ ہونا تمہارے سر پر رکھیں رازی صاحب بیٹھے ہیں۔ نئے پروڈکشن ہاؤس میں جا کر تو تم آزاد اور خود مختار، پروڈیوسر ہو جاؤ گے۔ اصل خطرہ تو اس وقت پیدا ہو گا۔ آزادی اور خود مختاری ملے ہی تمہارے پر مرزے نہ نکل آئیں۔“ بیگم نے سخت نظروں سے مجھے گھورا۔ وہ گویا میرے تحت اشعور یا پھر شاید لاشعور میں جھٹک کر اندازہ لگانے کی کوشش کر رہی تھی کہ وہاں کچھ مشکوک قسم کے عزائم تو پرویش نہیں پارہے؟ غالباً میرے ذہن کی زیادہ گہرائیوں میں جھانکنے کی، اس کی کوشش ہمیشہ کی طرح ناکام رہی۔ کم از کم میرا خیال تو یہی تھا۔ آگے اللہ بہتر جانے۔

بیگم کی تائید حاصل ہو جانے کے باوجود میں اس معاملے پر سوچتا رہا۔ فراز خان نے مجھے ایک ہفتے کی مہلت دی تھی۔ میں نے فیصلے پر پہنچنے کے لیے اس مہلت کو پوری طرح استعمال کیا اور آخر کار مجھ میں بھی یہ پازرٹی کھیلنے کا حوصلہ پیدا ہو گیا۔ میں نے کہیں پڑھا تھا کہ خوش قسمتی بعض لوگوں کے دروازے پر دستک دیتی ہے لیکن وہ دروازہ نہیں کھولتے۔ مجھے کئی بار یہی خیال آیا کہ میں انہی لوگوں میں شامل نہ ہو جاؤں۔

فراز خان نے اس دوران اپنی بلڈنگ کے دونوں فلورز پر دفاتر اور اسٹوڈیو تیار کرانے شروع کر دیے تھے۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ میرے جواب کے انتظار میں نہیں بیٹھا تھا، اگر میں انکار کر دوں گا تو وہ صدمے سے بے حال نہیں ہو جائے گا، وہ کوئی دوسرا آدمی تلاش کر لے گا۔ ایک ہفتے بعد میں نے اسے اپنے جواب سے مطلع کر دیا، جس پر اس نے خوشی کا اظہار کیا۔ اس کے بعد وہ خاموشی سے اپنی جگہ اپنا کام کرتا رہا اور میں خاموشی سے اپنی جگہ اپنا کام کرتا رہا۔ فراز خان کو اپنا کام مکمل کرنے میں چار پانچ ماہ لگ گئے۔ اس کے بعد اس نے مجھے گرین سگنل دے دیا کہ میں اب پندرہ دن کے نوٹس کے ساتھ اپنا استعفا دے سکتا ہوں۔

میں نے اپنا استعفا جینٹل کے ہیڈ آفس میں ایچ آر ڈپارٹمنٹ کو بھجوا دیا۔ وہاں کسی نے اس پر کوئی خاص رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ ان کے لیے یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ بڑی کمپنی تھی، بڑا سیٹ اپ تھا، لوگ آتے جاتے رہتے تھے۔ البتہ رسمی طور پر دستخط کے لیے جب میرا استعفا رکھیں رازی کے پاس پہنچا تو انہیں شاید خاصا زوردار جھٹکا لگا۔ انہوں نے فوراً

متفق تھا۔ انہوں نے میرے استغنے پر "نوا جیلھن" لکھ کر دستخط کر دیے اور میرے سر سے گویا کوئی بہت بڑا بوجھ اتر گیا۔

پندرہ روز بعد جیل سے مجھے اپنے واجبات کا چیک مل گیا اور دوسرے روز میں اپنے نئے آفس میں جا کر بیٹھ گیا۔ پروڈکشن آفس کا افتتاح پہلے ہی ہو چکا تھا۔ فراز خان کچھ اخباروں، رسالوں میں خبریں چھپوانے میں کامیاب رہا تھا۔ میرا کمر زیادہ بڑا تو نہیں تھا لیکن شاندار تھا۔ ضرورت کی سب چیزیں اس میں موجود تھیں۔ گنجائش تو یہ تھی کہ میں نے تقریباً آزاد اور خود مختار حیثیت میں بھی ایسے کسی کمرے میں بیٹھنے کا سوچا بھی نہیں تھا۔

میں نے اس دفتر میں بیٹھنے کے بعد ایک دن بھی ضائع نہیں کیا۔ میں ایسے کئی رائٹرز کو جانتا تھا جو پوری پوری سیریل کا اسکرپٹ لکھ کر سرکاری اور پرائیویٹ، دونوں میگزینز کے بہت چکر لگا چکے تھے لیکن کسی نے ان کا اسکرپٹ پڑھنے کی زحمت نہیں کی تھی۔ میں نے ان سب سے اسکرپٹ لیے اور دن رات ایک کر کے انہیں پڑھا، ان میں سے دو منتخب کیے اور بیک وقت دو سیریلز کی تیاریاں شروع کر دیں۔ سب ٹی وی آرٹسٹ مجھے جانتے تھے، تھوڑی بہت عزت بھی کرتے تھے۔ مجھے اپنے تمام مطلوبہ فنکاروں کو بیک کرنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ زور شور سے کام شروع ہو گیا۔ فراز خان کے پاس پیسے کی کمی نہیں تھی اور اس میں خرچ کرنے کا حوصلہ بھی تھا۔ چیک سائن کرنے میں وہ تامل نہیں کرتا تھا۔ دل کھول کر خرچ کرتا تھا، اور پھر اسی طرح کما تا تھا۔ قدرت بھی اس پر مہربان تھی۔

میں نے خود بھی بہت محنت کی اور فنکاروں سے بھی بہت زیادہ محنت کرائی۔ جیسا کہ میں بتا چکا ہوں، اس وقت پرائیویٹ جیل ایک ہی تھا، فنکاروں کے پاس وقت تھا۔ انہوں نے بھی تعاون کیا اور دونوں سیریلز جلد مکمل ہو گئیں۔ یوں سمجھیں، دو آدمیوں کا کام مجھ اکیلے نے کیا۔ سرکاری ٹی وی نے تو اس وقت تک پرائیویٹ پروڈکشن فریڈنا شروع نہیں کی تھی۔ ان کا اپنا ہی نیٹ ورک بہت بڑا تھا اور وہ اپنی ضرورت کے مطابق پروڈکشن کرتے رہتے تھے۔ لے دے کر ہمارے سامنے پروڈکشن کا ایک ہی گاہک یعنی ایک ہی جیل تھا۔ اس کے مالک سے فراز خان کے بہت اچھے تعلقات تھے۔ ہماری دونوں سیریلز بہت اچھی شرائط پر بک گئیں۔ یوں گویا ہمارے پروڈکشن ہاؤس کا آغاز بہت

اچھا ہوا تھا۔

میں نے ان دونوں سیریلز میں سے صرف ایک میں فراز خان کو کاسٹ کیا تھا۔ وہ بھی ایک ایسے رول کے لیے، جس میں وہ اسی طرح فٹ نظر آیا تھا جس طرح انکوٹی میں گلینڈ۔ وہ اپنے وعدے پر قائم رہا تھا۔ اس نے دونوں میں سے کسی بھی سیریل میں کاسٹ ہونے کی خواہش ظاہر نہیں کی تھی جس سے مجھے اطمینان ہوا تھا کہ اس نے پروڈکشن ہاؤس واقعی صرف اپنے آپ کو پروموٹ کرنے یا اپنا شوق پورا کرنے کے لیے نہیں بنایا تھا۔ وہ سنجیدگی سے بزنس کرنا چاہ رہا تھا۔ اس کی توقعات پر پورا اترنے کے لیے میں نے بھی سخت محنت کا سلسلہ روز اول کی طرح جاری رکھا۔ ادھر ہماری دو سیریلز کا سودا ہوا، ادھر ہم دوسری دو سیریلز پر کام شروع کر چکے تھے۔

یوں ہمارا کام اچھا چل نکلا۔ پروڈکشن ہاؤس بھلے بھولے لگا۔ دفتر میں خوب رونق رہتی۔ سال ڈیڑھ سال بعد فراز خان کا لگایا ہوا سرمایہ دھیرے دھیرے منافع سمیت واپس آنے لگا اور مجھے بھی اس میں سے حصہ ملنے لگا۔ رفتہ رفتہ میرے حالات بہتر ہونے لگے۔ کچھ عرصے بعد میں نے پرانا آبائی مکان فروخت کر کے ایک بہتر طاقے میں، ذرا بکتر مکان لے لیا۔ میرے صرف دو ہی بچے تھے ایک بیٹا، ایک بیٹی۔ دونوں اچھے اسکول میں پڑھ رہے تھے۔ چند سال اسی طرح ہموار اعزاز میں گزر گئے۔ ان چند سالوں کے دوران مجھے زندگی اور لوگوں کے بارے میں بے شمار تجربات حاصل ہوئے۔ مجھے یوں لگا جیسے ان چھ سالوں کے دوران میں نے پچاسوں سال کی زندگی بسر کر لی ہے۔ شو بیز کی دنیا واقعی ایک عجیب دنیا تھی۔ یہاں ہر قسم پر کہانیاں ہی کہانیاں بکھری ہوئی تھیں۔ آئے دن کسی نہ کسی کی ایسی کہانی میرے علم میں آتی تھی جس پر سیریل بن سکتی تھی۔ ہر قدم پر کوئی ایسا کردار کھڑا ملتا تھا جس کی زندگی پر ڈراما بنایا جاسکتا تھا، لیکن ظاہر ہے، اب ہم اچھے ڈرامے، اچھے سیریلز تو نہیں بنا سکتے تھے۔

اس دوران ملک میں یک دم ہی ایک انقلاب سا آنے لگا۔ یکے بعد دیگرے پرائیویٹ ٹی وی چینلز قائم ہونے لگے۔ عجیب بات یہ تھی کہ ملک کے اولین اور انکوٹی ٹی وی جیل پر اس سے پہلے ہی نہ جانے کیوں ردال آنے لگا تھا۔ ادا جیلوں میں بے قاعدگی آنے لگی تھی۔ پھر رفتہ رفتہ ادا جیلوں ہالک ہی رگ گئیں۔ اس کے باوجود لوگ اس

آگیا تھا۔ بالکل اسی طرح، جس طرح کسی زمانے میں خیمہ ناول لکھنے والی خواتین کا سیلاب آیا تھا۔ ویسے بھی ٹی وی، اور خاص طور پر ڈراما، خواتین کے سر پر ہی چلتا ہے اور خواتین کو عام طور پر خواتین ہی کے لکھے ہوئے ڈرامے زیادہ پسند آتے ہیں۔ انہیں اچھی ریٹنگ ملتی ہے اور ریٹنگ ہی کی بنیاد پر اشتہار ملتے ہیں۔ چنانچہ کافی عرصے تک ہم بھی ڈرامے لکھوانے کے لیے بعض ایسی خواتین کے پیچھے بھاگتے رہے جن کے ڈرامے بہت اچھی ریٹنگ لے چکے تھے لیکن ہم نے ان کے اسکرپٹس پر ڈرامے بنائے تو ہماری ادھر تلے تین سیریلز ملاپ ہو گئیں۔

یہ سب قسمت کی باتیں تھیں۔ میں تو دیے بھی مکمل طور پر قسمت کا قائل تھا۔ میں خواہ خواہ ہی قائل نہیں تھا، میں نے زندگی کے تجربات سے یہ نتیجہ اخذ کیا تھا۔ محنت سے آپ کو صرف محدود کامیابی ملتی ہے۔ قسمت سے آپ کو لامحدود کامیابیاں ملتی ہیں۔ تین سیریلز کی ناکامی نے ہمارے پروڈکشن ہاؤس کو مالی طور پر بھی بڑا دھچکا پہنچایا اور ہماری ساکھ کو بھی خاصا نقصان پہنچا۔ ادھر مقابلہ روز بروز سخت سے سخت تر ہو رہا تھا۔ مسابقت بڑھ چکی تھی۔ بہت سے پروڈکشن ہاؤس مکمل چکے تھے۔ جدید سہولتوں سے آراستہ بڑے بڑے اسٹوڈیوز وجود میں آچکے تھے۔ انفرادی طور پر بھی بہت سے پروڈیوسرز کام کر رہے تھے۔

ان میں سے بعض سرکاری ٹی وی سے ریٹائر ہونے کے بعد مختلف چینلز سے وابستہ ہو گئے تھے۔ بعض فری لانسر کے طور پر کام کر رہے تھے اور کامیاب تھے۔ اداکاروں اور اداکاروں کا بھی ایک سیلاب آچکا تھا۔ اچھے بھلے، کھاتے پیتے گھرانوں کے بڑے لکھے لڑکے لڑکیاں بھی جوق درجوق ٹی وی انڈسٹری میں آچکے تھے اور سبھی کو کام مل رہا تھا۔ انہوں نے دیکھ لیا تھا کہ اس لیئلہ میں شہرت بھی تھی اور پیسہ بھی۔ اس دور میں بہت سے لوگ عروج کی طرف جا رہے تھے لیکن لگتا تھا کہ میرے اور فراز کے لیے زوال کا زمانہ شروع ہو گیا تھا۔

بہر حال ہم میدان میں ڈٹے رہے۔ چاروں طرف سرگرمی سے کام جاری تھا، حالانکہ اس دوران مجھے یہ بھی پتا چلا کہ مارکیٹ میں بہت سے ایسے ڈرامے بھی پڑے ہوئے تھے جن پر کم و بیش تیس چالیس کروڑ لاگت آچکی تھی اور انہیں بھی یقیناً بڑی امیدوں اور اربانوں سے بنایا گیا ہوگا، لیکن انہیں خریدنے والا کوئی نہیں تھا۔ میں نے اور فراز نے

کے سہارے وہاں اپنی پروڈکشن دیتے رہے کہ آج نہیں تو کل حالات بہتر ہو ہی جائیں گے۔ ان کی یہ امید پوری نہ ہو سکی اور اس چینل میں پھنسنے والی رقوم کا پہاڑ اونچا ہوتا گیا۔ بعض بے چارے چھوٹے موٹے پروڈیوسرز نے تو اپنی زندگی بھر کی جمع پونجی لگا کر، ڈرامے تیار کر کے چینل کی نذر کر دیے تھے اور اب کمپری کا شکار تھے۔

ہماری بھی کافی بڑی رقوم وہاں پھنس گئی تھیں۔ لیکن فراز خان چونکہ مالی طور پر ایک مضبوط آدمی تھا، اس لیے ہمارا کام رکنے کی نوبت نہیں آئی تھی۔ البتہ ہم نے پرانا حساب کتاب جہاں کا تھاں چھوڑ کر نئے نئے قائم ہونے والے چینلز کا رخ کر لیا جہاں ہمیں گرجوٹی سے خوش آمدید کہا گیا۔ وہ لوگ بھی چونکہ نئے نئے میدان میں آئے تھے اور انہیں قدم بھانے کی فکر تھی، اس لیے وہ سب کو خوش آمدید کہہ رہے تھے۔ پھر رفتہ رفتہ وہ بھی ہوشیار اور کانیاں ہوتے چلے گئے۔ ڈرامے لینے میں غزے کرنے لگے اور ادائیگیوں میں تاخیر بڑھتی چلی گئی۔

بعض لوگ سمجھتے ہیں کہ ہمارے ہاں مالی کرپشن صرف سرکاری اداروں میں ہی ہے لیکن مجھے اپنی عملی زندگی میں اندازہ ہوا کہ کرپشن شاید اجتماعی طور پر ہمارے مزاج میں سرایت کر گئی ہے۔ کوئی خواہ کہیں بھی بیٹھا ہو، بس موقع ملنے کی بات ہے، کوئی بھی داؤ لگانے سے باز نہیں رہتا۔ چینلز پر ڈراموں کو پاس کرنا اور چلانے کے قائل قرار دینا جن لوگوں کے ہاتھ میں تھا، وہ بھی گنگا میں ہاتھ دھونے کے معاملے میں کسی سے پیچھے نہیں رہے۔ مشکل یہ تھی کہ سب کی ”فرمائشیں“ پوری کرنے کے بعد بھی بڑی بڑی رقوم چینلز میں پھنس رہی تھیں۔

بہر حال کام چل رہا تھا۔ میں اور فراز خان اپنی اپنی جگہ مصروف تھے۔ فراز کو بطور اداکار بھی کبھار میں اپنے پروڈکشن ہاؤس کے کسی ڈرامے میں کاسٹ کر لیتا تھا اور کبھی کبھار اسے کسی دوسرے پروڈیوسر کی طرف سے بھی بلاوا آجاتا تھا۔ اس کی اب عمر بڑھ چکی تھی۔ زیادہ تر اب اسے کیمریکٹر رول ملنے لگے تھے۔ عمر تو ظاہر ہے، میری بھی بڑھ چکی تھی۔ کبھی کبھی میں محسوس کرتا کہ میں کچھ ٹھنکتا جا رہا تھا۔ ڈراما پروڈکشن ایک اعصاب شکن کام ہے۔ اتنا آسان نہیں، جتنا بہت سے لوگ سمجھتے ہوں گے۔

اس دوران جہاں ٹی وی چینلز کا سیلاب آیا تھا، وہیں ڈراما پروڈیوسرز اور ڈرامے لکھنے والی خواتین کا بھی سیلاب

جس روز یہ خبر سنی، چند لمحوں کے لیے ہم دونوں گم سم سے ہو گئے۔ میری طرح شاید فراز بھی یہی سوچ رہا تھا۔ ”اوہ خدا یا..... کیا ڈراما انڈسٹری پر یہ وقت بھی آتا تھا۔“

شاید وہ اس لیے بھی زیادہ فکر مند تھا کہ ہماری اس وقت بھی دو سیریلز پائپ لائن میں تھیں جن پر فراز نے دل کھول کر پیسا خرچ کیا تھا اور ان میں نئے دور کے کئی اسٹارز کو کاسٹ کیا تھا۔ ہم انہیں بہت اچھا معاوضہ دینے کے ساتھ ساتھ ان کے خزانے بھی اٹھا رہے تھے اور بڑی مشکل سے، ان سے کام لے رہے تھے۔ ادھر مارکیٹ میں ہمارا کافی سرمایہ پھنسا ہوا تھا۔ زیادہ تر چیزیں، آنے والے کل کے وعدے پر چل رہی تھیں۔ وہ تو غنیمت تھا کہ فراز کی مالی حیثیت مستحکم تھی۔ وہ بوقت ضرورت کمپنی میں اپنی جیب سے مزید سرمایہ ڈال دیتا تھا اور جب چھٹلز سے ادائیگیاں ہوتی تھیں، تو اپنا سرمایہ واپس نکال لیتا تھا۔ ہم جیسی کمپنیوں کو بینک تو قرضہ دیتے نہیں تھے۔

کچھ عرصے سے میں محسوس کر رہا تھا کہ حالات جو بھی چل رہے تھے، فراز ان سے خوش نہیں تھا لیکن وہ ایک بامروت اور وضع دار انسان تھا، گاڑی کو رداں رکھنے کے لیے اگر اسے دھکا بھی لگاتا پڑتا تھا تو وہ لگائے جا رہا تھا۔ مگر کچھ دنوں بعد اس نے مجھے یاد دلایا کہ وہ ایک خالص بزنس مین بھی تھا۔ میں اسے برسوں کے دوران اس کے شاندار رویے کی وجہ سے اس حقیقت کو فراموش ہی کر بیٹھا تھا۔

ایک روز وہ میرے کمرے میں آیا۔ میں اس وقت ایک اسکرپٹ دیکھ رہا تھا۔ چند منٹ ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد وہ اچانک بولا۔ ”فرحان! میں اس پروڈکشن کمپنی میں اپنی پارٹنرشپ ختم کر رہا ہوں۔“

یکدم ہی میرا دل گویا بیٹھ سا گیا۔ چند سیکنڈ کے لیے میں بس ایک لنگ اس کی طرف دیکھتا رہ گیا۔ کچھ بھی نہ بول سکا۔ دیے تو ہمارے درمیان جو کنٹریکٹ سائن ہوا تھا، اس میں یہ شق موجود تھی کہ دونوں میں سے کوئی بھی پارٹنر، جب بھی چاہے، کوئی وجہ بتائے بغیر کمپنی سے الگ ہو سکتا ہے اور پارٹنرشپ ختم کر سکتا ہے، لیکن اسے برسوں تک اس کے ساتھ سر جوڑ کر بیٹھنے اور استحکام محنت کے ساتھ مسلسل کام کرنے کے دوران میں اس شق کو بھول ہی گیا تھا۔

”کیوں..... خیریت۔۔۔ کیا مجھ سے کوئی شکایت پیدا ہوئی ہے؟“ آخر میں نے الگ الگ کر پوچھا۔

”ارے نہیں، بھئی..... ایسا کوئی خیال دل میں مت لاتا۔“ وہ گویا ہڑبڑا کر بولا۔ پھر اس نے میز کے دوسری طرف سے ہاتھ بڑھا کر محبت آمیز انداز میں میرا کندھا تھپتھپایا۔ ”تم سے مجھے کوئی شکایت نہیں ہے..... بلکہ میں تو خدا کا شکر ادا کرتا ہوں کہ میں نے پارٹنرشپ کے لیے تمہارا انتخاب کیا۔ کسی اور کے ساتھ شاید اتنے طویل عرصے تک، اتنے شاندار انداز میں میری پارٹنرشپ چل ہی نہ پاتی۔“

پھر وہ چند لمحے خاموش رہا، گویا اپنا مقصد بیان کرنے کے لیے موزوں الفاظ تلاش کر رہا ہو۔ آخر وہ الفاظ شاید اسے مل گئے۔ اپنے مخصوص، بے تلع انداز میں وہ بولا۔ ”یہ میرا خالص کاروباری فیصلہ ہے۔ میں اپنی اس کمپنی کے حال اور مستقبل سے مایوس ہوں۔ ہم نے جتنا اچھا وقت دیکھنا تھا، دیکھ لیا۔ شو بزم میں زیادہ تر لوگوں کے لیے عروج کا دور بہت طویل نہیں ہوتا۔ بہت کم لوگ ہوتے ہیں جنہیں طویل عرصے کے لیے عروج نصیب ہوتا ہے۔ بہر حال میدان میرے سامنے موجود ہے۔ میں اب کسی اور سمت میں قسمت آزمائی کرنے جا رہا ہوں۔ میں ایک بہت بڑے پروڈکشن ہاؤس میں پارٹنرشپ کرنے جا رہا ہوں جس کا انٹری ٹیجٹ بزنس میں بہت بڑا نام ہے۔“

میں خاموشی سے اس کی طرف دیکھے جا رہا تھا۔ مجھے اپنی کمپنیوں میں کچھ سنسنائٹ سی محسوس ہو رہی تھی۔ چند سیکنڈ بعد میں یہ مشکل بول پایا۔ ”اور میرا کیا ہوگا؟“

”میں تمہیں بالکل ہی ڈوبتا ہوا چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔“ اس نے گویا مجھے تسلی دی۔ ”میں اپنا بنیادی سرمایہ تو بہر حال کمپنی سے نکال لوں گا لیکن کمپنی کا نام تم رکھ سکتے ہو۔ مجھے اب اس کی ضرورت نہیں ہوگی۔ ہماری جو فو سیریلز پائپ لائن میں ہیں، وہ بھی تم رکھ سکتے ہو۔ البتہ ان کا باقی کام تمہیں اپنے سرمائے سے مکمل کرنا پڑے گا یا پھر کوشش کرنا کہ کوئی چینل باقی فنانسنگ کے لیے تیار ہو جائے۔ یہ آفس اور اسٹوڈیو البتہ تمہیں چھوڑنا پڑیں گے۔ اگر تم پروڈکشن جاری رکھنا چاہو گے تو کرائے کے اسٹوڈیوز سے کام چلا سکتے ہو۔ تھوڑا بہت ساز و سامان بہر حال میں تمہیں دے دوں گا تا کہ تمہیں کام جاری رکھنے میں آسانی رہے۔ ایک ہفتے کے اندر اندر سب حساب کتاب ہو جائے گا اور کاغذی کارروائیاں بھی مکمل ہو جائیں گی۔“

یہ سب فیصلے سنا کر وہ اطمینان سے رخصت ہو گیا جبکہ میں دیر تک گم سم بیٹھا رہا۔ پھر میں نے خود ہی اپنے آپ کو

حوصلہ دیا کہ میں ایک مضبوط سہارے سے محروم ضرور ہوا تھا لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا کہ میرے لیے سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ میں اپنے طور پر ہٹا کی جنگ لڑ سکتا تھا۔ میں نے سب کچھ قسمت پر چھوڑ دیا اور اسی کام میں منہمک ہو گیا جو کچھ دیر پہلے کر رہا تھا۔

☆☆☆

علیحدگی بڑے پرسکون اعداد میں عمل میں آگئی۔ میں نے اوسط درجے کے ایک علاقے میں دو کمروں کا پورشن کرائے پر تالے لیا۔ اس کے گرد و پیش کا جائزہ لے کر میں نے یہ اطمینان کر لیا تھا کہ اگر وہاں تھوڑا بہت شور شرابا بھی ہو تو پاس پڑوس تک آوازیں نہ جائیں، کوئی ڈسٹرپ نہ ہو، کسی کو اعتراض نہ ہو۔ پروڈکشن آفس میں کبھی کبھار شور شرابا، موسیقی یا مکالموں کی آوازیں بلند ہونے کی نوبت آتی رہتی ہے۔ فرائز نے جو تھوڑا بہت سامان مجھے دیا تھا، وہ بھی میں نے انہی کمروں میں سیٹ کر لیا۔ میرا آفس کسی نہ کسی حد تک ایک چھوٹی موٹی کمپنی کا پروڈکشن آفس دکھائی دینے لگا۔ کمپنی کا نام تو اب بھی وہی تھا لیکن اس کا معیار یکدم ہی کافی نیچے آ گیا تھا۔

تبدیلی کے اس جھٹکے سے سنبھلنے کے بعد میں نے ذرا تفصیل سے اپنے مالی معاملات کا جائزہ لیا۔ میرے پاس معمولی سرمایہ تھا۔ فرائز کے ساتھ پارٹنرشپ کے دوران بس یہ ہوا تھا کہ میں نے اچھے علاقے میں بہتر مکان لے لیا تھا۔ ہمارا طرز زندگی قدرے آسودہ حال لوگوں والا رہا تھا۔ میں نے اپنے بیٹے اور بیٹی، دونوں کو پڑھنے کے لیے باہر بھیج دیا تھا۔ یوں گویا زندگی کے کافی سال آرام و آسائش سے گزر گئے تھے لیکن کمپنی کے اکاؤنٹ یا میرے ذاتی اکاؤنٹ میں کوئی زیادہ لمبی چوڑی رقم نہیں تھی۔

دو نامکمل سیریز میرے ہاتھ میں تھیں یا یوں کہیے کہ بائپ لائن میں تھیں۔ ان میں سے ایک تو ابھی شروع ہی کی تھی۔ اس پر تقریباً سارا کام باقی تھا۔ دوسری آدمی سے زیادہ مکمل ہو چکی تھی۔ بہر حال ان دونوں کو مکمل کرنے کے لیے کافی رقم کی ضرورت تھی۔ مجھے نہیں لگتا تھا کہ میں صرف اپنے وسائل سے انہیں مکمل کر سکتا تھا۔ فرائز کی مدد موجودگی میں کوئی چیلنج بھی ان کے لیے ناقابل شکست پر تیار نہیں ہو سکتا تھا۔ کسی بینک نے بھی مجھے قرضہ نہیں دینا تھا۔ شو بڑ کے کاموں میں اپنا ذاتی گھر وغیرہ بیچنا میں بے وقوفی سمجھتا تھا۔ اس لیے یہ خیال ذہن میں آتے ہی میں نے فوراً جھٹک دیا

اور منہج تان کر کسی نہ کسی طرح کام چلا رہا تھا۔

سب سے بڑا مسئلہ فنکاروں کی ادائیگیوں کا ہوتا تھا۔ اب ان کے لیے کام کے مواقع بھی بڑھ چکے تھے اور غرے بھی۔ گوکہ ان کی تعداد بھی کافی بڑھ چکی تھی لیکن سبھی ہر وقت مصروف نظر آتے تھے اور ان کے معاوضوں میں بھی خوب اضافہ ہو چکا تھا اور ادائیگی میں ذرا بھی تاخیر ہوتی تھی تو کام چھوڑ کر چلے جاتے تھے۔ اب فرائز سے میری علیحدگی کے بعد تو انہوں نے میرے سامنے بالکل ہی آنکھیں مارتے ہوئے رکھ لی تھیں، کیونکہ انہیں معلوم تھا، میں کوئی مالدار آدمی نہیں ہوں۔ کبھی کبھی تو مجھے یوں لگتا جیسے میں بہت دیر سے دیر سے جس سیریز کے ذریعے اوپر چڑھ رہا تھا، وہ کسی نے میرے پیچھے سے منہج لی تھی اور میں دھڑام سے نیچے آ گیا تھا۔ بہر حال میں خود کو سنبھالنے کی اپنی سی کوشش کر رہا تھا۔

گھسٹ گھسٹ کر میں نے ایک سیریل مکمل کی۔ اس میں کافی طویل عرصہ لگ گیا۔ اس دوران فنکاروں نے مجھے جتنی باتیں سنائیں، ان سے میں بہت دل برداشتہ ہوا۔ خدا خدا کر کے سیریل مکمل ہوئی تو اسے بیچنے میں مجھے دانتوں پیچھے آ گئے۔ کافی عرصہ دھکے کھانے کے بعد وہ فروخت ہوئی تھی، تو پیسے اچھے نہیں ملے۔ ایک بار پھر مجھے احساس ہوا کہ فرائز خان کا ساتھ میرا ہونا میرے لیے کتنا اہم تھا۔

کچھ رقم ہاتھ میں آئی تو میں نے دوسری سیریل پر توجہ دی۔ اسے مکمل کرنا تو اور بھی زیادہ جان جو کموں کا کام محسوس ہوا۔ کئی مرحلوں پر تو میں حوصلہ ہار بیٹھا کہ شاید میں کبھی اسے مکمل نہیں کر پاؤں گا۔ پھر نہ جانے کس طرح میں کام کو آگے بڑھانے لگا۔ وقفے وقفے سے، اور پھوے کی رفتار سے اسے مکمل کرنے کے دوران کئی بار مجھے یوں لگا جیسے میں پاگل ہو جاؤں گا۔ باہر سے دیکھنے والوں کے لیے یہ دنیا جتنی حسین ہے، اندر سے اتنی حسین ہرگز نہیں ہے۔ اس کے اپنے الگ قسم کے مسائل، الگ قسم کی مشکلات ہیں۔

یہ سیریل حالانکہ میں نے بہت زیادہ محنت سے بنائی تھی لیکن اسے بیچنا تو گویا ایک نیا عالمی سر کرنے کے برابر ہو گیا۔ کچھ عرصے بعد تو مجھے شہ ہونے لگا کہ میری یہ سیریل بھی ڈراموں کے اسی اہار میں شامل نہ ہو جائے جو مارکیٹ میں تیار پڑے تھے اور جنہیں خریدنے والا کوئی نہیں تھا۔ اس دوران زندگی کے تمام اغراضات بہر حال جاری تھے۔ چنانچہ جب ایک طویل عرصے کی بھاگ دوڑ اور جوڑ توڑ کے بعد یہ سیریل نہایت مایوس کن شرائط پر فروخت ہوئی، اس

وقت تک مجھ پر چھوٹے موٹے قرضے بھی چڑھنے شروع ہو گئے تھے۔

جب قسطوں میں کچھ رقوم ہاتھ میں آنا شروع ہوئیں تو ان کے غائب ہونے کا پتا ہی نہیں چلا۔ کچھ عرصے بعد اپنے حالات کا جائزہ لینے پر مجھے احساس ہوا کہ میں تو کوئی بڑی پروڈکشن شروع کرنے کی پوزیشن میں ہی نہیں تھا۔ بہر حال مجھے کام تو کرنا تھا۔ بقول شاعر، میری پوزیشن یہ تھی کہ ”مجھے تو اور کوئی کام بھی نہیں آتا۔“

صحیح تان کر میں نے سیریل پر کام شروع کیا لیکن کام جیونٹی کی رفتار سے آگے بڑھا اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ رفتار اس سے بھی کم ہو گئی۔ دو تین فنکار تو بیزار ہو کر سیریل چھوڑ کر ہی چلے گئے۔ اس سے میرے لیے مزید مسائل کھڑے ہو گئے۔ جو حصے شوٹ ہو چکے تھے، انہیں دوبارہ شوٹ کرنا میرے بس کی بات نہیں تھی۔ میں نے تو وہ ایک بار ہی بڑی مشکلوں سے شوٹ کیے تھے۔ چنانچہ مجھے کہانی میں کئی تبدیلیاں کرائی پڑیں جس سے سیریل کچھ بے ٹکی سی ہو گئی اور خدا خدا کر کے جب وہ مکمل ہوئی تو میرے لیے اس کو بیچنا مزید مشکل ہو گیا۔ وہ کسی چینل کو پسند نہیں آ رہی تھی۔

اس سیریل کے فروخت ہونے تک میں تلاش ہو چکا تھا۔ اوپر سے اس کی فروخت پر جو رقم حاصل ہوئی، وہ لاگت سے بھی کم تھی اور وہ بھی میرے ہاتھ میں آتے ہی خرچ ہونا شروع ہو گئی۔ زندگی کے سب تقاضے تو اپنی جگہ تھے۔ ایک روز مجھے پتا چلا کہ میں تو تقریباً خالی ہاتھ ہوں۔ مجھ پر صحیح معنوں میں زوال آ چکا تھا۔ میں کئی دن تک تو اپنے حالات کے بارے میں سوچتا ہی رہا۔ میرے لیے یقین کرنا مشکل ہو گیا تھا کہ میں کہاں سے کہاں آ گیا تھا۔ بچے ابھی باہر پڑھ ہی رہے تھے۔ وہ پارٹ ٹائم تھوڑا بہت کام کر کے کچھ کمالات لیتے تھے لیکن رہائش اور تعلیم کے مکمل اخراجات نہیں اٹھا سکتے تھے۔ مجھے بھی ان کو کچھ رقم بھیجنا پڑتی تھی۔ امید تھی کہ وہ اپنی تعلیم مکمل کر لیں گے تو انہیں اچھی ملازمتیں مل جائیں گی۔ فی الحال میں انہیں احساس بھی نہیں دلانا چاہتا تھا کہ ان کا باپ اپنے وطن میں اچھی خاصی بلند یوں پر اڑتے اڑتے زمین پر آ چکا تھا۔

بہر حال، جلد ہی میں نے اپنے آپ کو سنبھال کر گویا نئے سرے سے زندگی کی جدوجہد شروع کی۔ میں نے ہر پروڈکشن آفس، ہر پروڈیوسر کے دفتر کے چکر لگانے شروع

کیے۔ بظاہر میں میل ملاقات اور سلام دعا کے لیے ہی جاتا لیکن باتوں باتوں میں اگر کوئی چھوٹا موٹا کام ملنے کی بھی امید نظر آتی تو میں اس کے لیے اپنی خدمات پیش کرنے میں ڈرا بھی عار محسوس نہ کرتا۔ زندگی کی گاڑی ایک نئے ڈھب سے چلنے لگی، مگر کبھی اسے جھٹکے لگتے، کبھی یہ لہر جاتی، کبھی اس کا کوئی پہیہ بچھر ہو جاتا، کبھی اس میں پیٹرول ختم ہو جاتا، کبھی اس کے کسی کھائی میں گرنے کا خطرہ محسوس ہونے لگتا۔ بہر حال زندگی کا سفر جاری رہا۔

کبھی میں کسی نئے اور اناڑی پروڈیوسر کے کسی سے معاملات طے کر دیتا۔ کبھی کسی پروڈیوسر کو سسپکٹ کر دیتا۔ کبھی ایڈیٹنگ میں کسی کی مدد کر دیتا۔ کبھی کسی اسٹیج شو کے مختلف معاملات میں کسی کی مدد کر دیتا۔ کبھی کسی چھوٹے موٹے ڈرامے یا کسی خصوصی ٹی وی شو کی پروڈکشن کا کام مل جاتا۔ کبھی کئی کئی دن اپنے دفتر میں بیٹھا کر کھیاں مارتے ہوئے بھی گزر جاتے۔ میں تھما دفتر میں بیٹھا انتظار کرتا رہتا، کہیں سے کام کے سلسلے میں بلاوا آئے، کہیں سے کوئی چیک آئے۔ بلاوا یا چیک تو شاید وناور ہی آتا لیکن ڈراموں میں کام حاصل کرنے، بلکہ ڈائریکٹ ”اسٹار“ بننے کے خواہشمند اکثر آ جاتے۔

ان میں لڑکیاں اور ہر عمر کی خواتین بھی شامل ہوتیں۔ یہ سب لوگ اپنے بارے میں حد سے زیادہ پُر اعتماد ہوتے کہ اگر انہیں موقع دیا جائے تو وہ فن کی دنیا میں تھلکہ مچا دیں گے۔ کہنی کا نام ابھی تک چل رہا تھا۔ لوگ کہیں نہ کہیں سے، نہ جانے کب کب کے قہقہے سن کر چلے آتے تھے۔ بہت سوں کو تو صرف اداکار بننے اور دنیا میں اپنی صلاحیتوں کی دھوم مچانے ہی کا شوق ہوتا تھا لیکن بعض کا یہ بھی خیال تھا کہ اس فیلڈ میں بہت پیسا ہے۔ وہ دولت اور شہرت، دونوں ہی چیزیں ”دونوں ہاتھوں“ سے سمیٹنا چاہتے تھے۔ وہ مجھ سے کام مانگتے تھے۔ ان بے چاروں کے شاید وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ میں تو خود کام کی تلاش میں اکثر، نہ جانے کہاں کہاں جوتیاں چٹھاتا پھرتا تھا۔

ایک روز آئینے کے سامنے کھڑے ہونے کے دوران مجھے اچانک احساس ہوا کہ میں زندگی کا خاصا طویل سفر طے کر چکا تھا۔ میرے آدمے سے زیادہ ہال سفید ہو چکے تھے۔ آئینہ تو ظاہر ہے، میں روز ہی دیکھتا تھا اور روز ہی اپنے سفید ہال بھی دکھائی دیتے تھے اور مجھ سے زیادہ میری جیم کو دکھائی دیتے تھے۔ شاید اس بے چاری کو یہ اندیشہ

جج کرتی تھی۔

ہماری شادی کو پچیس سال سے زیادہ عرصہ گزر گیا تھا اور میرا خیال تھا کہ اتنے عرصے تک ساتھ رہنے والے دو افراد ایک دوسرے کے عادی ہو جاتے ہیں۔ وہ ایک دوسرے کی طرف کچھ ایسی ہی بے دھیانی سے دیکھتے ہیں جیسے آپ اپنے بازو کو دیکھتے ہیں، اپنی ٹانگ کو دیکھتے ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے آپ کی ٹانگ یا بازو کی طرح بیوی بھی آپ کے جسم کا حصہ ہے، ہمیشہ سے آپ کے ساتھ ہے۔ یہ میں صرف اپنا تجربہ بتا رہا ہوں۔ عین ممکن ہے اس ضمن میں ہر شخص کا تجربہ اور نظریہ مختلف ہو۔ بعض اوقات تو میں یہ سوچ کر قدرے حیران بھی ہوتا تھا کہ دو انسان اتنا طویل عرصہ ایک دوسرے کے ساتھ کیسے گزار دیتے تھے؟ میں دیکھتا تھا کہ بعض لوگوں کی شادی کو پچاس یا ساٹھ سال بھی گزر چکے تھے۔

آج کل چونکہ زیادہ تر مجھے فرصت ہی میسر رہتی تھی، اس لیے اپنے اجازت سے آفس میں بیٹھا میں اسی قسم کی باتوں پر اور زندگی کے بارے میں مختلف فلسفوں پر غور کرتا رہتا تھا۔ اکثر میرا ذہن ماضی کی بھول بھلیوں میں بھی بھٹکتا رہتا تھا۔ نوجوانی کا دور بھی کیا دور تھا۔ کبھی میں محلے کے لڑکوں کے ساتھ کرکٹ بھی کھیل لیتا تھا۔ بھاگ بھاگ کر کافی رنز بھی بنالیتا تھا اور سانس نہیں پھولتا تھا۔ اب یہ حال تھا کہ جس بلڈنگ میں میرا آفس تھا، اس میں لفٹ نہیں تھی، آفس کو کہ تیسری منزل پر تھا لیکن اگر میں ذرا تیزی سے سیزمیاں چڑھ کر آجاتا تھا تو کافی دیر تک سانس قابو میں نہیں آتی تھی۔ شادی کے ابتدائی دنوں میں اپنی بیوی مجھے حیدر عالم سے کم نہیں لگتی تھی۔ اب وہ محض ایک عورت تھی۔ لا تعداد دوسری عورتوں کی طرح ایک عورت۔ شادی سے پہلے اور شادی کے بعد بھی کچھ عرصے تک میری بیگم ذوق و شوق سے خواتین کے رسالے پڑھتی رہی۔ شاید انکی میں اس نے بعض افسانوں میں وجہ بہرہ کے لیے ”یونانی دیوتا“ کی تشبیہ پڑھی ہوگی۔ شادی کے ابتدائی دنوں میں اس نے شرماتے ہوئے مجھے بھی دو چار مرتبہ یونانی دیوتا قرار دے دیا تھا۔ آج کل وہ کئی مرتبہ میرے پیٹ میں ہولے سے اٹلی جھوکر کہہ چکی تھی۔ ”اس تو نڈکا کچھ کریں۔ کچھ زیادہ ہی تیزی سے بڑھتی جا رہی ہے۔ دو چار سال بعد کیا حال ہو گا؟“

میں نے اب اس طرح کی باتوں پر غور کرنا چھوڑ دیا

محسوس ہوتا تھا کہ میری وجہ سے کہیں لوگ اسے بھی اچھی خاصی عمر رسیدہ نہ سمجھنے لگیں، اس لیے وہ کئی بار مجھے نہایت فراخ دلانہ پیشکش کر چکی تھی کہ اپنے بالوں کو رنگنے کے ساتھ ساتھ وہ میرے بالوں کو بھی رنگ دیا کرے گی لیکن میں نے ہر بار شکریے کے ساتھ اس کی یہ پیشکش مسترد کر دی تھی۔ میں اس جھنجٹ میں پڑنا نہیں چاہتا تھا۔

اس روز جسم کے ساتھ ساتھ شاید روح پر بھی کچھ ممکن طاری تھی، اس لیے سفید بالوں کی طرف کچھ زیادہ ہی توجہ چلی گئی۔ مجھے یاد آیا کہ میں تو اپنی پچاسویں سالگرہ بھی منا چکا تھا اور بہت سے دوستوں، شاساؤں نے مجھے ”پپی گولڈن جوبلی“ کے پیغامات بھی بھیجے تھے۔ مجھے اپنے آپ پر کچھ تاسف محسوس ہوا۔ پچاس سال کی عمر میں اگر میں واپس وہیں پہنچ گیا تھا جہاں سے میں نے عملی زندگی کا سفر شروع کیا تھا۔ بلکہ اس وقت شاید زندگی میں تفکرات اتنے زیادہ نہیں تھے جتنے اب تھے۔

اب تو تفکرات کی وجہ سے اکثر راتوں کو نیند بھی نہیں آتی تھی۔ نیند اس وقت آنا شروع ہوتی تھی جب دن کا اجالا پھیلنے لگتا تھا۔ کبھی مجھے یہ خیال بھی آتا تھا کہ مجھے نیند آنے کی وجہ محض تفکرات ہی نہیں تھے، بلکہ ایک وجہ یہ بھی تھی کہ میری بیوی خراٹے لیتی تھی۔ مگر اس خیال کے ساتھ ہی مجھے ایک اور خیال بھی آ جاتا۔ مجھے یاد آ جاتا کہ میری بیوی تو شادی کی رات سے ہی خراٹے لے رہی تھی۔ اس رات ہمیں سونے کے لیے جو تھوڑا بہت وقت میسر آیا تھا، اس کے دوران ہی مجھے پتا چل گیا تھا کہ وہ خراٹے لیتی ہے لیکن اس وقت میں اس کی اس عادت سے ذرا بھی ڈسٹرب نہیں ہوا تھا۔ اس کے خراٹوں کے باوجود میں سو گیا تھا۔

جی بات تو یہ ہے کہ شادی کے بعد تقریباً پندرہ سال تک ان خراٹوں نے مجھے ڈسٹرب نہیں کیا تھا۔ اس کے بعد ڈسٹرب کرنا شروع کیا تو رفتہ رفتہ یہ نوبت آگئی کہ میرے لیے سونا ہی ناممکن ہو گیا۔ اب صورت حال یہ تھی کہ چند سال سے ہم میاں بیوی الگ الگ کمروں میں سو رہے تھے۔ اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا کہ اسے مجھ سے، یا مجھے اس سے نفرت تھی۔ یہ مجبوری میں کیا گیا فیصلہ تھا۔ ظاہر ہے، میرے لیے چند گھنٹوں کی نیند تو ضروری تھی۔ مسئلہ محبت یا نفرت کا نہیں تھا۔ محبت یا نفرت کے بارے میں تو میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ بس، زندگی ساتھ گزار رہی تھی، نہ میں اسے کچھ کہتا تھا اور نہ ہی وہ روایتی بیویوں کی طرح میرے ساتھ

اور روزانہ دفتر پہنچنے ہی سب سے پہلے چند کالز کرتا تھا۔ لوگوں سے رابطے رکھنے کی صورت میں ہی کہیں سے کوئی کام ملنے کی امید ہوتی تھی۔

نوجوان کو اندر آنے کی اجازت دینے کے بعد میں نے ریسپورڈر کھد دیا اور پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ وہ دروازہ کھول کر اندر آیا تو مجھے پتا چلا کہ وہ اکیلا نہیں تھا۔ اس کے پیچھے مزید تین افراد قطار بنائے اندر آ گئے۔ ان میں ایک لڑکی بھی تھی۔ وہ جینز اور کڑھائی والی کڑتی میں تھی۔ سر پر خوب صورت ادنیٰ ٹوپی تھی جس کے نیچے سے اس کے بھورے بال کندھوں کو چھوٹے دکھائی دے رہے تھے۔ وہ الیکٹرک گٹار اٹھائے ہوئے تھی۔ ایک نوجوان نے اسپاٹ لائٹس اٹھائی ہوئی تھیں۔ ایک کی بعل میں کی بورڈ دبا ہوا تھا۔

وہ اسی طبقے کے لوگ معلوم ہوتے تھے جسے ہمارے ہاں ”برگر کلاس“ کا نام بھی دیا جاتا ہے، لیکن ایسا لگتا تھا، جیسے کچھ عرصے سے ان کے گھر والوں نے انہیں گھر سے نکالا ہوا تھا کیونکہ ان کے کپڑے ذرا میلے تھے۔ یہ بھی ممکن تھا کہ انہیں اپنے طبقے کی کوئی پروا ہی نہ ہو۔ انہیں دیکھ کر بیویوں کی یاد آتی تھی جو کسی زمانے میں ہمارے بڑے شہروں میں خاصی تعداد میں نظر آیا کرتے تھے۔ تاہم ان چاروں کی حالت یہوں سے بہت بہتر تھی۔ وہ میلے کپڑے پہنے نہیں تھے۔ ”سلاما لکم سر۔“ ان کی قیادت کرنے والے نوجوان نے باجیں کھلاتے ہوئے، باقاعدہ مجھے سیلوٹ کیا۔ باقی تینوں نے اس کی آواز میں آواز ملانے کی کوشش کی۔ لڑکی گٹار کو پیچھے کی طرح فرش پر ٹکا کر بڑے اسٹائل سے کھڑی ہو گئی جیسے ماڈلنگ کر رہی ہو۔

میرا جی چاہا کہ پہلے انہیں ”السلام علیکم کا درست تلفظ بتاؤں لیکن پھر میں نے ارادہ ملتوی کر دیا اور دھیمی آواز میں جواب دینے پر اکتفا کیا۔

”سرا میرا نام ٹوٹی ہے۔“ ان کے قائد نے اپنے سینے پر اٹلی رکھ کر اپنا تعارف کرایا پھر دوسرے دونوں جوانوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ موٹی ہے اور وہ سونی ہے۔“ ”اور یہ کہیں پوٹی تو نہیں ہے؟“ میں نے لڑکی کی طرف اشارہ کیا۔

ان کے لیڈر نے ایک بے ہنگم ہتھ لگایا اور مجھے انگوٹھا دکھا کر اپنی والست میں داؤ دی۔ ”ویری گڈ سنس آف ہیڈ سیرس۔“ لیکن اس کا نام ڈرا لگ ہے۔۔۔۔۔ چھو ہے اس کا

تھا کہ فی الحال میری کمر کا سائز کیا تھا اور مستقبل میں، اس میں کتنا اضافہ متوقع تھا۔ مجھے اب یہ باتیں فضول لگتی تھیں۔ میں سوچتا تھا کہ اب میں ہیرو بننے سے رہا۔ عمر تو عمر ہی ہوتی ہے۔ مزہ زور گھوڑے کی طرح بڑھتی ہی چلی جاتی ہے۔ آپ ایکسرسائز کر کے خود کو مسلم کر لیں، بال کالے کر لیں، اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اصل چیز عمر ہے۔ بہت سے لوگوں کے خیالات مجھ سے بہت مختلف تھے۔ میری بیوی بھی ان میں شامل تھی۔ میں کسی سے بھی اس موضوع پر بحث نہیں کرتا تھا۔ ان کی اپنی زندگی اور اپنے خیالات تھے۔ میری اپنی زندگی اور اپنے خیالات تھے۔

ان دنوں کبھی کبھی میرا دفتر جانے کو بھی دل نہیں چاہتا تھا۔ اکثر کوئی مصروفیت ہی کہیں ہوتی تھی۔ بس کبھی کبھار اداکاری، گلوکاری یا کامیڈی کے شوقین آ جاتے تھے۔ ان سب کا خیال یہی ہوتا تھا کہ ان کے اندر ایک بہت بڑا اسٹار چھپا ہوا ہے جسے صرف میں ہی اسے باہر لاسکتا ہوں۔ ہر ایک کی بس یہی فرمائش ہوتی تھی کہ میں انہیں کہیں ”چانس“ دلوا دوں۔ ان شوقیہ فنکاروں کے سلسلے میں میری کوششیں اکثر رائگاں ہی جاتی تھیں۔

اس روز بھی میں باؤل ناخواستہ ہی دفتر آیا تھا۔ کراچی میں حالانکہ سردی کچھ زیادہ نہیں پڑتی لیکن اس روز کافی سردی تھی۔ کوئٹہ کی طرف سے آنے والی سرد اور خشک ہواؤں نے گزشتہ رات ہی موسم یک دم بدل دیا تھا۔ اس ہوا کی وجہ سے مٹی اڑنے لگتی تھی اور شہر کی تمام تر رونق اور چہل پھل کے باوجود فضا میں ایک قسم کی ویرانی سی در آتی تھی۔ میں نے دفتر کی کھڑکی سے جھانک کر باہر دیکھا تو مجھے اسی مخصوص قسم کی ویرانی کا احساس ہوا۔ مجھے اندیشہ محسوس ہوا کہ آج تو شاید ”ایک چانس کا سوال ہے بابا“ والے لوگ بھی نہ آئیں۔

میرا اندازہ غلط نکلا۔ ابھی مجھے دفتر میں آئے آدھا گھنٹہ بھی نہیں گزرا تھا کہ لمبے بالوں اور بھوری داڑھی والے ایک گورے چنے نوجوان نے دروازہ کھول کر اندر جھانکا اور نہایت شائستگی و مہاجری سے پوچھا۔ ”ہے آئی کم ان ہر؟“ ”ہیں۔۔۔۔۔ پلیز۔۔۔۔۔“ میں نے بھی حتی الامکان شائستگی سے جواب دیا۔ میں اس وقت روزانہ کی طرح چند لوگوں سے ملو ہائے کرنے کے لیے فون پر مہر ملانے شروع کر رہا تھا۔ اتفاق سے اس دفتر میں لیڈ لائن فون بھی موجود تھا۔ میں دفتر میں ہوا تھا تو یہ فون بھون بھون اٹھتا تھا

نام..... خالص دہلی۔۔۔ آج کل دہلی چیزیں ان ہیں
نام..... ایک مشہور سنگر کا گمان کر اس میں سے اس نے اپنے
لیے یہ نام پسند کیا ہے۔ اچھا ہے نا؟“

”ہاں، بہت اچھا ہے۔“ میں نے سنجیدگی سے اثبات
میں سر ہلایا۔ ان دنوں میں ہر چیز کو اچھا قرار دینے کی مشق
کر رہا تھا۔ اپنا نام گاؤں کی لڑکیوں جیسا رکھنے والی وہ لڑکی
اچھی خاصی مغربی لگ رہی تھی۔ اس کی طرف سے نظر ہٹا کر
میں نے تینوں لڑکوں کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ
تینوں کیا بھائی ہیں؟ آپ کے والدین نے آپ کے ہٹے
چلتے نام رکھے ہیں۔“

گروپ کی قیادت کرنے والے نوجوان نے ایک
بار پھر کھوکھلا اور بے ہنگم سانفرہ لگایا۔ ”نو۔۔۔ نو۔۔۔ ناٹ
ایٹ آل۔۔۔ ہم بھائی تو کیا پڑوسی بھی نہیں ہیں۔ یہ نام
ہمارے پڑتس نے نہیں، ہم نے خود رکھے ہیں۔ ہمارے یہ
نام شوہز کے لیے ہیں۔ اصل نام تو کچھ اور ہیں۔“

ویسے تو میں انہیں دیکھتے ہی سمجھ گیا تھا کہ ان کا تعلق
اسی ”ایک چانس کا سوال ہے بابا“ والے قبیلے سے تھا لیکن
میں نے بظاہر معصوم بن کر خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔
”اچھا تو آپ لوگ شوہز میں ہیں؟“

”نہیں، نہیں۔۔۔ آنا چاہتے ہیں۔ اسی لیے تو آپ
کے پاس آئے ہیں۔ آپ لائیں گے میں شوہز میں۔“ اس
کے کچھ میں خود اعتمادی اور خوشامد، دونوں کا احتیاج تھا۔
”اچھا۔۔۔ یعنی ابھی آپ کا کوئی گانا وغیرہ ریکارڈ
نہیں ہوا، کوئی نمبر یا کوئی البم مارکیٹ میں نہیں آیا؟“ میں
نے تصدیق چاہی۔

”ہم نے گروپ ہی ایک ہفتے پہلے بنایا ہے۔“
گروپ کے لیڈر ٹونی نے سکراتے ہوئے کہا۔ پھر اس کا لہجہ
فخریہ سا ہو گیا۔ ”ہمارے ہیڈ کا نام ہے، بھارے۔۔۔ اچھا
نام ہے نا؟ خالص دہلی نام ہے۔ جیسا کہ میں نے پہلے کہا،
آج کل دہلی نام۔۔۔ ایسٹرن۔۔۔ اور نیشنل نام ان ہیں۔“

وہ تائید طلب نظروں سے میری طرف دیکھ رہا تھا،
اور وہ لوگ چونکہ متوجہ طور پر مجھے ”کلاسٹ“ محسوس ہونے
لگے تھے، اس لیے میں نے جلدی سے اس کی تائید میں سر ہلا
دیا۔ وہ گویا میری تائید سے حوصلہ پا کر بولا۔ ”آپ ہمیں
انٹرویو پس آپ کراہیں گے۔ اہی کے بعد آپ دیکھیں گے
کہ ہم کس طرح دنیا میں دھوم مچاتے ہیں۔“

میرا کمر اخاصا بڑا تھا۔ اس کے ایک حصے میں چھوٹا

مونا آڈیشن لینے کے انتظامات بھی تھے۔ اسٹیڈ پر گہرا لگا
ہوا تھا۔ لائٹس بھی تھیں۔ ٹونی خود بھی رنگین لائٹس اٹھائے
ہوئے تھا۔ اس نے مجھ سے پوچھنے کی زحمت نہیں کی اور ان
لائٹس کے ہلکے لگا کر انہیں آن کر دیا۔ رنگ برنگی لائٹس
ادھر ادھر گھومتی نظر آنے لگیں۔ اسٹوڈیو نما اس حصے میں جو
لائٹس پہلے سے موجود تھیں، اس نے وہ بھی آن کر دیں۔
کمرے میں روشنیوں کا سیلاب آ گیا۔ میرا دل ڈوبنے لگا۔
”یہ کیا کر رہے ہو ٹونی؟“ میں نے پھنسی پھنسی سی
آواز میں کہا۔ ”میرا بجلی کا بل تو پہلے ہی بہت زیادہ آتا
ہے۔“

”بجلی کے بل کی آپ فکر نہ کریں سر۔“ ٹونی نے سینے
پر ہاتھ رکھ کر جھکتے ہوئے کہا۔ ”آپ کے بجلی کے بل میں اس
مہینے کچھ حصہ ہم بھی ڈال دیں گے لیکن آپ کو ہمارا آڈیشن تو
لینا ہی پڑے گا۔ کل کو آپ اپنے انٹرویوز میں فخر سے کہہ
سکیں گے کہ دنیا کے مشہور ہیڈ ”بھارے“ کا پہلا آڈیشن
میں نے لیا تھا۔“

انہوں نے مجھے تقریباً زبردستی پکڑ کر کمرے پر گھڑا
کر دیا۔ ان کی دی ہوئی، میوزک کی ایک سی ڈی بھی مجھے
آڈیو سسٹم میں لگانی پڑی۔ اس کے ساتھ ساتھ انہوں نے
اپنا گٹار اور کی بورڈ بھی بجانا شروع کر دیا۔ میں نے جلدی
سے ساؤنڈ پروف دروازہ اور کھڑکی بند کی۔ کمرے میں
ایک طوفان برپا ہو گیا۔ ان سب نے لہر لہرا کر گانا شروع کر
دیا۔ روشنیوں اور آوازوں کا ایک سیلاب آ گیا۔ ان کا گانا،
گانا کم اور چیخ دیکار زیادہ لگ رہا تھا۔ کچھ پتا نہیں چل رہا تھا
کہ کون سی آواز کس کی ہے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے سیکڑوں
چڑیلیں کسی جنگل میں بین کر رہی ہوں۔ مجھے اندیشہ محسوس
ہونے لگا کہ اگر یہ گانا چند منٹ جاری رہا تو میرے کانوں
کے پردے چھٹ جائیں گے۔ تاہم میں صحت کر کے اس
گانے کو شوٹ کر رہا تھا۔

دو ڈھائی منٹ بعد میں نے ہاتھ اونچا کر کے اشارہ
کیا کہ بس، اتنا کافی ہے۔ میں نے میوزک بند کر دیا۔ اس
کے بعد بھی بڑی مشکل سے ان کی چیخ دیکار تھمی اور بے ہنگم
اجمل کو بند ہوئی۔ مجھے مزید چند لمحوں تک یہی محسوس ہوتا رہا
جیسے کمرے میں وہ طوفان بدھیزی جاری ہے۔ جب اس
کے ختم ہونے کا یقین آیا تو پتا چلا کہ اتنی سی دیر میں میرے
سر میں شدید درد ہو چکا تھا جو کہ بہت بڑھا محسوس ہو رہا تھا۔
”سرا کیسا لگا آپ کو ہمارا گانا؟“ ٹونی نے باجھیں

ایک نارمل انسان محسوس کیا۔ تب میں نے روزمرہ کے رابطوں کا وہ کام شروع کیا جو ان لوگوں کے آنے کی وجہ سے ملتوی ہو گیا تھا۔

میں نے کئی لوگوں کو فون کیے لیکن کسی سے کوئی خوش خبری سننے کو نہ ملی۔ ہر ایک اپنے ہی مسائل کا رونا روتا تھا۔ کسی کی لمبی رقم کسی کی وی چینل میں پھنس گئی تھی۔ کسی کی آرلسٹ ڈراما چھوڑ کر بھاگ گئی تھی۔ ہر کوئی ہائے ہائے کر رہا تھا۔ کوئی بھی خوشی سے چمکتا سنا کی نہیں دیا۔ میں مایوس اور دل شکستہ سا ہو کر چند لوگوں کے پورٹ فولیو دیکھنے لگا۔ یہ لوگ اداکار بننے کے خواہش مند تھے اور اپنے پورٹ فولیو میرے پاس چھوڑ گئے تھے جو کافی دنوں سے میری میز پر ہی پڑے تھے۔ آج سے پہلے میرا نہیں دیکھنے کو دل ہی نہیں چاہا تھا۔ کبھی کبھی میں یہ سوچ کر حیران ہوا کرتا تھا کہ ہمارے ملک میں کتنے لوگوں کو اداکاری کا شوق تھا۔ کتنے لوگ فلموں میں، اور ٹی وی پر آنے کے لیے دیوانے ہوئے پھرتے تھے۔

میں اب ایک فلاپ مینی کے اجڑے ہوئے سے دختر میں بیٹھا تھا لیکن میرے پاس بھی ہر مہینے اچھی خاصی تعداد میں لڑکے، لڑکیاں، ہر عمر کی خواتین اور حضرات آتے رہتے تھے۔ لڑکیوں کو جنڈل کرنا آج کے دور میں سب سے مشکل کام ہو گیا تھا۔ ان کا اپنا حراج اور پس منظر دیکھنے کے بعد، بہت سوچ سمجھ کر انہیں کسی کے پاس بھیجنا پڑتا تھا۔ بعض لوگ تو انہیں کام دینے کے بجائے کسی اور ہی کام پر لگا دیتے تھے۔ بعض لڑکیوں کے لیے یہ بھی کوئی بڑا مسئلہ نہیں تھا۔ مسئلہ اس وقت پیدا ہوتا تھا جب لڑکیوں کو ہر ایک کی توقعات پر پورا اترنے کے بعد بھی کچھ نہیں ملتا تھا۔ نہ کام ملتا تھا، نہ پیسے ملتے تھے۔

ہماری سوسائٹی میں بڑے ظالم لوگ پڑے تھے۔ ان کی کوشش ہوتی تھی کہ دوسرے کا سب کچھ لوٹ لیں لیکن اسے کوئی فائدہ نہ پہنچتے دیں۔ بعض تو خیر، فائدہ پہنچانے کی پوزیشن میں ہی نہیں ہوتے تھے۔ بس، چائے کی پیالی میں طوفان اٹھاتے رہتے تھے۔ ہوائی قلعے بناتے رہتے تھے۔ لمبی لمبی چھوڑتے رہتے تھے جبکہ بعض، کچھ کرنے کی پوزیشن میں ہوتے ہوئے بھی نہ جانے کیوں، کچھ نہیں کرتے تھے۔ اگر کسی کے لیے کچھ کرتے بھی تھے، تو بڑی مشکلوں سے کرتے تھے۔ لڑکیاں چاہے کسی بھی قبیل کی ہوتیں، انہیں آگے بھیجنا ایک نازک کام تھا۔ ذرا سی اونچ نیچ ہو جاتی تو بات مجھ پر بھی آسکتی تھی۔

کھلاتے ہوئے داد طلب لہجے میں پوچھا۔

”زبردست۔“ میں نے اپنی ریوالونگ چیئر پر ڈھیر ہوتے ہوئے کراہنے کے سے انداز میں کہا۔ اس وقت اپنی حقیقی رائے ظاہر کرنا مجھے مناسب نہیں لگا تھا۔ ساتھ ہی میں نے انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ساری بڑی لائٹس بند کر دو۔“

”شاعری کیسی تھی سر؟“ ٹوٹی ابھی مجھ سے مزید داد کا

طلبگار تھا۔

”شاعری بھی زبردست تھی۔“ میں نے خود پر ضبط کرتے ہوئے کہا۔ تین چار سے زیادہ الفاظ میری سمجھ میں نہیں آئے تھے۔ دھرتی، سماج، بندھن وغیرہ سمجھ میں آئے تھے۔ تاہم مجھے یہ یقین تھا کہ اس کے گانے کا ایک بول بھی وزن اور بحر میں نہیں تھا۔ زیادہ تر الفاظ ہندی تھے۔ شاعر صاحب بھارتی فلموں سے متاثر معلوم ہوتے تھے۔

چھوٹے ٹوٹی کے بازو میں بازو پھنسا کر محبت سے ایک نظر اس کی طرف دیکھ کر گویا میری معلومات میں اضافہ کیا۔ ”ٹوٹی صرف بہترین کمپوزر اور سنگر ہی نہیں، بہت اچھا شاعر بھی ہے۔“

”بے ٹک..... بے ٹک..... مجھے اندازہ ہو گیا ہے۔“ میں نے اپنی کپٹیاں مسلتے ہوئے کہا۔ ”آپ لوگ اپنے کائنات نمبر زدے جائیں۔ میں یہ آڈیشن ایڈٹ کر کے کچھ چینلوں کو دکھاتا ہوں۔ اگر کوئی بات بنتی ہے تو میں ٹوٹی کو کال کر کے بتا دوں گا، اوکے؟“

”اوکے۔“ ان سب نے یک زبان ہو کر کہا اور باری باری جوش و خروش سے مجھ سے مصافحہ کیا۔ رخصت ہونے سے پہلے ٹوٹی نے ہمت دلانے والے انداز میں میرا کندھا تھپکا اور کہا۔ ”اینڈ ڈونٹ وری اباؤٹ ڈائیکٹریسٹی مل۔“ اس نے بجلی کے تل کے سلسلے میں سلی تو دے دی لیکن یہ نہیں بتایا کہ وہ اس سلسلے میں کیا کرے گا۔

وہ لوگ کیا رخصت ہوئے، گویا کوئی زلزلہ یا طوفان رخصت ہو گیا۔ میں کافی دیر تک دونوں ہاتھوں سے سر تھامے، دونوں کہنیاں میز پر ٹکائے، آنکھیں بند کیے بیٹھا رہا۔ حالانکہ میں نے اس سے پہلے بھی کئی بینڈز کے آڈیشن لیے تھے لیکن آج تو گویا دماغ کی چولیس مل کر رہ گئی تھیں۔ چھ منٹ بعد میں آنکھیں کھول کر سیدھا ہو کر بیٹھا، میز کی دراز سے دردمر کی دو گولیاں نکال کر کھائیں، الیکٹرک کیبل پر چائے بنا کر پی۔ آدھے گھنٹے بعد میں نے دوبارہ خود کو

بھی کبھار کوئی خطرناک واقعہ بھی رونما ہو جاتا تھا۔ ایک ماڈل نے خودکشی کر لی تھی۔ ایک ماڈل کا مرڈر ہو گیا تھا۔ فیصمت تھا کہ میرا ان دونوں واقعات سے دور دور کا بھی کوئی تعلق نہیں تھا۔ ویسے تو جب سے میں نے بڑھاپے کی حدود میں قدم رکھا تھا، تب سے میں خود بخود ہی کافی محتاط ہو گیا تھا لیکن ان دو واقعات کے بعد تو میں مزید محتاط ہو گیا تھا۔ پھونک پھونک کر قدم رکھتا تھا۔ ہر معاملے کو خالص پیشہ ورانہ انداز میں، حتیٰ الامکان دور دور رہتے ہوئے وینڈل کرتا تھا۔ اب مجھے صرف روزی روٹی کی فکر ہوتی تھی۔

پورٹ فولیو دیکھتے دیکھتے یوریت ہونے لگی تو میں نے دوبارہ انہیں ایک طرف رکھ دیا۔ اس کے بعد میری سمجھ میں نہ آیا کہ اب کیا کروں۔ خاصی دیر قارغ بیٹھے رہنے اور کئی جاہیاں لینے کے بعد میں نے فیصلہ کیا کہ مجھے گھر چلے جانا چاہیے۔ بھی کبھار جلدی گھر چلے جانے میں کوئی حرج نہیں تھا۔ ابھی میں اس ارادے پر عمل درآمد کے لیے پر تول رہا تھا کہ لینڈ لائن فون کی کھنٹی بج اٹھی۔ میں نے سی ایل آئی پر نمبر دیکھا۔ میرے اپنے ہی گھر کا نمبر تھا۔ یقیناً دوسری طرف پیگم تھی۔ وہ عموماً پہلے لینڈ لائن پر ہی فون کرتی تھی۔ اس سے تصدیق ہو جاتی تھی کہ میں آفس میں ہی موجود ہوں۔ اس کے فون کرنے کی وجہ زیادہ تر یہی ہوتی تھی کہ وہ کہیں جا رہی ہوتی تھی اور وہ مجھے اطلاع دے کر جاتی تھی۔

”کہاں جا رہی ہو چہاں آرا پیگم؟“ میں نے ریسپورڈ اٹھاتے ہی پوچھا۔ ”بھی بھی تو میں سوچتا ہوں کہ تمہیں جہاں آرا پیگم کے بجائے“ کہاں آرا پیگم کہا کروں۔“ ”زیادہ پطرس بخاری بننے کی ضرورت نہیں ہے۔“ پیگم نے خشک لہجے میں کہا۔ ”میں مسز قریشی کی طرف جا رہی ہوں۔“ ان کی ساس کا انتقال ہو گیا ہے۔“ ”کیا مبارک باد دینے جا رہی ہو؟“ میں نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”میں تم سے پہلے بھی کئی بار کہہ چکی ہوں کہ کسی کی موت کے تذکرے سے مزاح پیدا کرنے کی کوشش نہ کیا کرو۔“ اس کے لہجے سے کچھ زیادہ ہی سنجیدگی ظاہر ہونے لگی۔

”سوری۔“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”دراصل ان چیزوں کی فہرست کالی لمبی ہے جن کے بارے میں مذاق کرنے سے تم نے مجھے منع کیا ہوا ہے۔ میں بھول جاتا ہوں کہ اس فہرست میں کیا کیا چیزیں شامل ہیں۔“

”فہرست لمبی ہے تو اسے لمبی ہی رہنے دو، لیکن تم بات لمبی نہ کرو۔“ جہاں آرا پیگم نے خشک لہجے میں کہا۔ ”میں تمہیں یہ بتانا چاہ رہی تھی کہ کھانا کچن میں تیار رکھا ہے۔ مائیکرو میں گرم کر لینا اور خدا کے لیے ٹی وی لائونج کی ایئر ٹرے، بجھے ہوئے سگریٹوں سے نہ بھر دینا۔ پورے گھر میں سگریٹ کی بو پھیل جاتی ہے۔“

”بے فکر رہو، تمہیں گھر میں نہیں سگریٹ کا ایک بھی ٹوٹا نہیں ملے گا۔ کوئی اور حکم میرے آقا؟“ میں نے چراغ کے جن جیسی خیالی آواز بنانے کی کوشش کی۔ اس بار اس نے کوئی جواب دینے کے بجائے فون ہی بند کر دیا۔ اس کی گفتگو کو مختصر رکھنے کے سلسلے میں اس قسم کے نسخے اکثر کارگر ثابت ہوتے تھے۔

فون بند کرنے کے بعد میں سوچ میں پڑ گیا کہ مجھے اپنے خالی گھر میں جا کر بیٹھنا چاہیے یا اس اجازت آفس میں ہی بیٹھے رہنا چاہیے؟ ابھی میں کوئی فیصلہ نہ کر پایا تھا کہ فون کی کھنٹی ایک بار پھر بج اٹھی۔ میں نے ریسپورڈ اٹھا یا تو اس بار دوسری طرف سے بیوی کی خشک اور بیزار آواز کے مقابلے میں ایک نہایت خوشگوار اور مترنم آواز سنائی دی۔

”سرا کیا حال ہیں؟“ آواز شناساسی لگی۔ لہجہ بھی شناساؤں والا تھا لیکن مجھے یاد نہ آیا کہ بولنے والی کون تھی۔ ”کون بول رہی ہیں؟“ میں نے احتیاطاً پوچھ لینا بہتر سمجھا۔

”آئے ہائے..... آپ نے تو کہا تھا، تمہاری آواز بہت منفرد ہے علیحدہ اسکیڑوں آوازوں میں پہچانی جاسکتی ہے۔ ابھی جحد جحد آٹھ دن بھی نہیں ہوئے، جب آپ نے یہ بات کہی تھی اور اب آپ اس آواز کو پہچان بھی نہیں رہے۔“ وہ باتوئی عورتوں کے انداز میں نہایت تیزی اور روانی سے کہتی چلی گئی۔

میں بے اختیار گہری سانس لے کر رہ گیا۔ میں نے علیحدہ کی آواز پہچان لی اور مجھے یاد آ گیا کہ وہ کون تھی۔ دو تین ماہ پہلے وہ ایک مشہور سنگر بننے کا خواب آنکھوں میں سجائے میرے پاس آئی تھی۔ حالانکہ شکل صورت اور شخصیت بھی ٹھیک ٹھاک ہی تھی اور اس میں اداکاری کے جرائم بھی موجود تھے مگر نہ جانے کیوں اس پر صرف سنگر بننے ہی کی دھن سوار تھی۔ آواز مناسب ہی تھی۔ تاہم ایسی آواز والی بیبیوں لڑکیاں ریڈیو، ٹی وی اسٹیج شو کے چکر لگاتی پائی جاتی تھیں۔ اور ہزاروں اپنے گھروں میں بیٹھی تھیں۔ میں نے

ایک آدمی سکر تو ایسی ہی جگہوں سے آغاز کر کے بہت آتے نکل گیا تھا۔ اسی امید پر میں نے علیہ کو وہاں بھیج دیا تھا۔ اس کی شخصیت اور آواز، دونوں ہی اچھی خاصی تھیں۔ پیسے تو وہاں کم ہی ملتے تھے لیکن کچھ نہ ہونے سے کچھ ہونا بہر حال بہتر تھا۔ تھوڑی بہت شپ بھی ملتی رہتی تھی۔ کبھی کبھار کوئی دولت مند مہمان مہربان ہوتا تھا تو اچھی خاصی رقم بھی نذر کر جاتا تھا۔ علیہ نے اپنی کاپی تلاش میں سے آدمی مجھے بطور کمیشن بھجوا دی تھی۔ میں بھی اس طرح کے کام بھی سوچ کر کرتا رہتا تھا کہ کچھ نہ ہونے سے کچھ ہونا بہر حال بہتر تھا۔ میرے ذہن میں ان سب خیالات کی لہر ایک لمحے میں ابھری اور معدوم ہو گئی۔ علیہ کی آواز سن کر مجھے اپنا ڈپریشن کچھ کم ہوتا محسوس ہوا۔ میں نے خوشگوار لہجے میں کہا۔ ”ماپوسی کی باتیں چھوڑو چندا، یہ بتاؤ حالات کیسے جا رہے ہیں؟“

”حالات تو بہتری کی طرف جا رہے ہیں۔ گزر بسر ہونے لگی ہے لیکن وہ جو طور خمیر ہے نا۔۔۔۔۔ اکرم۔۔۔۔۔ وہ بڑی منحوس چیز ہے۔ آتے جاتے، لوگوں کی نظر بچا کر چکیاں بھرتا رہتا ہے۔ نسل پڑ جاتے ہیں جسم پر۔ پتا نہیں، کیا ہوتا ہے اسے چکیاں بھر کے۔۔۔۔۔ اور کچھ نہیں کرتا۔۔۔۔۔ نہ کچھ کہتا ہے۔۔۔۔۔ بس چکیاں بھر کے، احتسوں کی طرح سکر تا رہتا ہے۔ ایک دو مرتبہ تو میں اسے تھپڑ رسید کرتے کرتے رہ گئی۔ مجھے کوئی دوسرا کام مل گیا تو اسے ضرور دو چار تھپڑ مار کے جاؤں گی۔ ہوش ٹھکانے آ جائیں گے۔۔۔۔۔ پچھو عور کا بچہ۔“ اس نے گویا دل کا غبار نکال کر گہری سانس لی۔

میں اکرم کو سرسری سا جانتا تھا۔ وہ تقریباً میرا ہی ہم عمر تھا۔ دہلا پٹلا تھا۔ ہال اچھے طریقے سے رنگے ہوتے تھے۔ ڈیوٹی پر اسے ہمیشہ ٹائی اور سوٹ میں رہتا پڑتا تھا۔ اس وقت اس کی شخصیت خاصی معقول نظر آتی تھی اور وہ سنجیدہ مزاج معطوم ہوتا تھا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ اس میں کوئی اس قسم کی حادثہ موجود ہوگی۔ علیہ نے بتا کر مجھے حیران کر دیا تھا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا۔ میں تو اسے معقول آدمی سمجھتا تھا۔“ میں کہے بغیر نہ رہ سکا۔

”چھوڑو فرحان صاحب!“ وہ اپنے مخصوص اور قدرے ٹھکے ٹھکے سے انداز میں بولی۔ ”اچھی خاصی عمر ہونے اور شو بیز کی دنیا میں ہال سفید کر لینے کے باوجود آپ میں مردم شناسی کی صلاحیت کچھ خاص نہیں ہے۔“

جو علیہ سے کہا تھا کہ اس کی آواز بہت منفرد ہے اور سیکڑوں آوازوں میں پہچانی جاسکتی ہے، تو یہ کوئی بہت زیادہ مبالغہ آرائی نہیں تھی۔ شو بیز کے میدان میں مجھ جیسے ذوال زودہ لوگوں کو اس طرح کی باتیں کرنی پڑتی ہیں۔

”ارے۔۔۔۔۔ علیہ! کیسی ہو چندا؟“ میں نے اپنے لہجے میں خوشی اور جوش و خروش پیدا کرنے کی کوشش کی۔ ”بڑی لمبی عمر ہے تمہاری۔ میں آج تمہیں فون کرنے کا ارادہ کر رہا تھا۔“

”چھوڑو، خواہ مخواہ کی باتیں نہ کریں۔“ وہ قدرے بیزاری سے بولی۔ ”مجھے معلوم ہے، آپ کو میرا نام بھی یاد نہیں ہوگا۔۔۔۔۔ اور یہ لمبی عمر کی بات بھی نہ ہی کریں تو اچھا ہے۔ ہم جیسے لوگوں کے لیے لمبی عمر کوئی اچھی چیز نہیں ہوتی۔“

علیہ جب میرے پاس آئی تھی تو میں نے اسے اپنے ریفرنس کے ساتھ کئی ٹی وی چینلز پر اور کئی پروڈیوسرز کے پاس بھیجا لیکن سردست کسی کے پاس کوئی ایسا پروگرام نہیں تھا جس میں اسے فٹ کیا جاسکتا۔ بعض نے محض ”وعدوں کے سودے“ کر کے اس کے ساتھ ”دل پشوری“ کرنے کی کوشش کی۔ اسے اس پر بھی کوئی خاص اعتراض نہیں تھا کیونکہ وہ کچھ ایسی نیک پروین نہیں تھی لیکن اس نے اس لیے انہیں دل پشوری کرنے کا موقع نہیں دیا کہ اسے ان سے قائمہ پانچنے کی کوئی امید نظر نہیں آئی تھی۔ اسے اعزازہ ہو گیا تھا کہ ”رات گئی بات گئی“ والا معاملہ ہوگا اور اس کے لیے وہ تیار نہیں تھی۔ وہ ”کچھ لو کچھ دو“ کے فارمولے پر تو مفاہمت کر سکتی تھی لیکن بے وقوف بننے کے لیے تیار نہیں تھی۔ اس نے دنیا میں تھوڑے بہت دھکے کھا لیے تھے۔ اسے کچھ نہ کچھ مسئلہ آگئی تھی۔

آخر کار میں نے اسے ایک فائیو اسٹار ہوٹل میں بھیج دیا۔ وہاں کئی پالز تھے جن میں تقریبات یا ڈنرز اور پارٹیاں وغیرہ منعقد ہوتی تھیں۔ ایک دو ہال ایسے بھی تھے جہاں میل اور ٹیمپل سکرز مہمانوں کی تفریح و طبع کے لیے گانے بھی گاتے تھے۔ مہمان کھانے پینے اور گپ شپ کے دوران موسیقی سے بھی لطف اندوز ہوتے رہتے تھے۔ ایسے ہی ایک ہال میں ٹیمپل سکر کی ضرورت تھی۔ ٹیمپل سکر وہاں پہلے سے موجود تھا۔ اس قسم کی جگہوں پر گانے والے بھی کبھار کسی ٹی وی پروڈیوسر، فلم پروڈیوسر یا کسی پروموتور وغیرہ کی نظر میں بھی آ جاتے تھے اور انہیں کوئی بہتر چانس مل جاتا تھا۔

”اب ایسی بھی بات نہیں ہے لڑکی! یہ ہال میں نے دھوپ میں سفید نہیں کیے۔ اڑتی چڑیا کے چرگن لیتا ہوں میں۔“ میں نے اپنا دفاع کرنے کی کوشش کی۔ وہ مجھ سے بیس پچیس سال چھوٹی ہونے کے باوجود اور مجھے ”سر“ کہنے کے باوجود، شروع سے ہی بچوں کی طرح ٹریٹ کر رہی تھی۔ زندگی نے اسے بہت کچھ سکھا دیا تھا۔ سچی بات یہ تھی کہ وہ جب میری استانی نظر آنے کی کوشش کرتی تھی تو مجھے اچھا لگتا تھا۔

”ارے چھوڑیں فرحان صاحب! آپ کیا اڑتی چڑیا کے پڑھیں گے۔“ اس نے شخصتی سانس لے کر کہا۔ ”آپ کو تو اڑتی چڑیا اور اڑتی چکاوڑ میں فرق کا پتا نہیں چلتا ہوگا۔ خیر..... چھوڑیں ان باتوں کو..... میں تو آپ کو یہ بتانے لگی تھی کہ میں نے اسے سمجھانے اور معقولیت کا راستہ دکھانے کی کوشش کی تھی۔“

”اچھا.....؟ بہت خوب..... اور کیا تھا وہ معقولیت کا راستہ؟“ میں نے دیکھے لہجے میں پوچھا۔

”میں نے اس سے کہا، یہ تم کیا فضول کام کرتے رہتے ہو، اس کوچ کھسٹ سے بھلا تمہیں کیا ملے گا، تمہارے ہوٹل میں اتنے امیر لوگ آکر ٹھہرتے ہیں، ان میں بہت سے شوقین مزاج اور ”ضرورت مند“ بھی ہوتے ہوں گے۔ مجھے ان سے ملوایا کرو، دوستی کروایا کرو، جو بھی آمدنی ہوگی، اس میں سے تمہیں تمہارا معقول کمیشن مل جایا کرے گا۔ اہدا دیا بھی کے اصول کے تحت زندگی گزارنا کیا کوئی بُری بات ہے؟“

”پھر اس نے کیا کہا؟“ میں نے دریافت کیا۔ ”وہ کمینہ بڑھاتا گیا۔ کہنے لگا، میں تمہیں لات مار کر نوکری سے نکال باہر کروں گا۔ میں نے کہا، تمہارا کیا اوقات ہے مجھے نکلوانے کی، مجھے فرحان صاحب نے جزل نمبر سے بات کر کے رکھایا ہے، مجھے صرف جی ایم نکال سکتے ہیں یا پھر ہوٹل کے مالک۔“

”اس پر تو وہ اور بھی غصے میں آ گیا ہوگا۔ اپنی اتھارٹی دکھانے کا شوق تو ہر ایک کو ہوتا ہے۔“ میں نے خیال ظاہر کیا۔

”نہیں، وہ چپ ہو گیا..... بلکہ یوں کہیں کہ اپنا سامنے لے کر رہ گیا۔“ اس نے قدرے فاتحانہ لہجے میں کہا۔

”تم تو بہت پختے باز لڑکی ہو۔ اس بے چارے کا قصہ ٹھیک تھا۔ تم اسے کس کام پر لگانے کی کوشش کر رہی

تھیں۔ اسے غصہ تو آنا ہی تھا۔“ میں نے نرمی سے کہا۔

”آپ بھی بڑے بھولے بادشاہ ہیں۔“ وہ ترم آمیز لہجے میں بولی ”میں تو حیران ہوں، آپ جیسا آدمی شوہر میں کیسے آگیا اور اتنا ٹائم کیسے گزار گیا۔ ارے بابا، میں نے اسے اس کام پر کیا لگانا تھا، وہ تو پہلے ہی اس کام پر لگا ہوا ہے، اور نہ جانے کب سے لگا ہوا ہے۔ میرے خیال میں تو اس کا اصل کام یہی ہے، نوکری ایک طرح سے اس کا پارٹ ٹائم کام ہے۔ آپ کو پتا ہے، پینتالیس ہزار اس کی تنخواہ ہے اور وہ پینتالیس لاکھ کی گاڑی میں ہوٹل آتا ہے۔ رہتا بھی اچھے علاقے میں ہے۔“

ایک لمحے کے لیے میں کچھ بھی نہ بول سکا۔ میرا خیال تھا کہ میں اس ہوٹل کے خاص خاص لوگوں کو اچھی طرح جانتا تھا لیکن علینہ تھوڑے سے دنوں میں شاید مجھ سے کہیں زیادہ اچھی طرح جان گئی تھی۔

”لیکن..... پھر تو اسے تمہاری آفر یا تجویز لپک کر قبول کر لینی چاہیے تھی۔“ میں نے ذرا سنبھل کر کہا۔ ”اس نے اتنا اس بات پر غصہ کیوں ظاہر کیا؟“

”وہ ابھی مجھے چیک کر رہا ہے۔ اسے مجھ پر بھروسہ نہیں ہے۔ ایسے لوگ ڈرتے بھی تو بہت ہیں نا۔ وہ اپنا اطمینان کرے گا کہ میں اس کے ”کام کی لڑکی“ ہوں یا نہیں؟ کہیں کسی نے مجھے ”پلانٹ“ تو نہیں کیا ہے؟“ اس نے یوں مجھے سمجھایا جیسے کوئی سمجھ دار اور جہاندیدہ خاتون کسی احسن بچے کو سمجھا رہی ہو۔ پھر وہ خوشگوار اور قدرے مسرت آمیز لہجے میں بولی۔ ”مجھے یقین ہے، اس کی اور میری پارٹنر شپ اچھی چلے گی۔“

”اگر تمہارا خیال ہے کہ تم ترقی کے راستے پر قدم رکھنے والی ہو، تو میری طرف سے خوشگلی مبارک باد۔“ میں نے خوشگوار لہجے میں کہا۔ ”لیکن پھر بھی..... ہر قدم اٹھاتے وقت محتاط ضرور رہنا۔ بے شک تم ایک جیو طرار لڑکی ہو لیکن بہر حال لڑکی ہو۔ دولت اور شہرت کی طرف جانے والے راستے آسان نہیں ہوتے۔“

”آپ بے فکر رہیں سر! آپ نے پہلا قدم اٹھانے کے سلسلے میں میرا ہاتھ تمام کر مجھے سہارا دیا۔ میں نے بس کے پائیدان پر پاؤں پھنسا لیا ہے۔ اب آگے جگہ میں خود بنا لوں گی اور سڑک ٹھیک ہی جائے گا۔“ لیکن فی الحال آپ اس کچھو کچھ کے سچے، اکرم کوچ کھسٹ سے باز رہنے کی ہدایت ضرور کر دیں۔ آپ کی بات وہ مان لے گا۔ فی الحال

واپس جانے کی ضرورت نہیں۔" میں نے جلدی سے بریف کیس واپس رکھ دیا اور دوبارہ اپنی کرسی پر جا بیٹھا۔" میں تو اس لیے جلدی آفس بند کر کے جا رہا تھا کہ میرے پاس کرنے کے لیے کوئی کام نہیں تھا۔"

وہ مسکرا دی۔ شاید اسے میری صاف گوئی پسند آئی تھی۔ میں نے اسے سامنے والی کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور اس لمحے میری توجہ چھوٹے سے اس سفری بیگ کی طرف گئی جو اس کے کندھے پر لٹکا ہوا تھا۔ اس نے ایک نظر، محضرت خواہانہ سے انداز میں میری طرف دیکھا اور بیگ فرش پر رکھ کر کرسی پر بیٹھ گئی۔ بیٹھتے ہی اس نے ہوں گہری اور طویل سانس لی جیسے بہت دیر بعد اسے آرام سے بیٹھنے کا موقع ملا ہو۔ اس کا لباس قیمتی، جدید یا شاندار نہیں تھا، وہ عام سی شلوار قمیض میں تھی لیکن اس میں بھی اچھی لگ رہی تھی۔

چند لمحے ہم خاموشی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے۔ اس کا دہن ذرا بڑا اور ہونٹ بھرے بھرے تھے۔ کسی حد تک، آنکھوں ہی کی طرح اس کے چہرے پر ہونٹ بھی نمایاں تھے۔ دیر دیر سے ان ہونٹوں پر مدہم سی مسکراہٹ نمودار ہوئی اور اس نے قدرے شرمیلے سے انداز میں پوچھا۔ "آپ مجھ سے پوچھیں گے نہیں کہ میں آپ کے پاس کیوں آئی ہوں؟" اس کی آواز بہت اچھی تھی۔ کسی ریڈیو آرٹسٹ جیسی۔

"نہیں۔" میں نے اطمینان سے جواب دیا۔ "عام طور پر مجھے ضرورت نہیں پڑتی پوچھنے کی۔ آنے والا تھوڑی بہت دیر میں خود ہی بتا دیتا ہے۔"

اس نے سر جھکا لیا۔ شاید کچھ سوچ رہی تھی۔ تاہم اس کی مدہم مسکراہٹ برقرار رہی۔ چند لمحوں بعد اس نے سر اٹھا کر اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے گویا از سر نو میرا جائزہ لیا اور ہچکچاہٹ آمیز لہجے میں بولی۔ "مجھے کسی نے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ آپ منگر یا ایلیٹر بننے کی خواہش رکھنے والوں کی ہر ممکن مدد کرتے ہیں۔ ان کے زبردست شوق یا مجبوری سے کوئی ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش نہیں کرتے۔"

"میں تم سے اس نامعلوم مہربان کا نام نہیں پوچھوں گا جس نے تم سے یہ بات کہی۔ بہر حال آئندہ اس سے ملاقات ہو تو میری طرف سے اس کا شکریہ ضرور ادا کر دینا۔ آج کل کوئی کسی کے بارے میں کسی غرض یا مطلب کے، کوئی اچھی بات کر دے تو یہ اس کی بڑی مہربانی اور اعلیٰ

میری بات نہیں مانے گا لیکن کچھ عرصے بعد ماننے لگ جائے گا۔"

"اوکے۔ میں ایک آدھ دن میں خود ہوٹل آ کر اس سے بات کروں گا۔" میں نے تسلی دینے کے انداز میں کہا۔ وہ شاید مطمئن ہو گئی اور اس نے "شکریہ" کہہ کر فون بند کر دیا۔

ریسیور رکھنے کے بعد میں ایک بار پھر سوچ میں پڑ گیا کہ مجھے گھر جانا چاہیے یا کہیں اور؟ بیگم گھر پر نہیں تھی۔ گویا حالات کہیں اور جانے کے لیے بھی سازگار تھے۔ کئی جگہیں تھیں جہاں میں جا سکتا تھا لیکن چند منٹ بعد میں کسی فیصلے پر پہنچے بغیر ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ کبھی کبھی میں گاڑی میں بیٹھنے کے بعد فیصلہ کرتا تھا کہ مجھے کہاں جانا چاہیے۔ میں نے بریف کیس اٹھایا ہی تھا کہ دروازہ یوں آہستگی سے کھلا جیسے کھولنے والا ہچکچاہٹ کا شکار ہو۔ پھر ایک نسوانی چہرے نے اندر جھانکا۔ دروازہ ٹھوڑا سا اور کھلا تو اس کا پورا سراپا نظر آ گیا۔

وہ چوبیس پچیس سال کی ایک دہلی پتلی لڑکی تھی جس کے چہرے پر سب سے نمایاں چیز اس کی آنکھیں تھیں۔ لمبی پلکوں سے آراستہ، بڑی بڑی، گہری سیاہ آنکھیں، جن میں ان گنت سوچوں کی پرچھائیاں لرزتی محسوس ہو رہی تھیں۔ پنکے اور تراشیدہ سے ہونٹ لپ اسٹک سے بے نیاز تھے۔ بھورے بالوں کی ایک لٹ پیشانی پر جھگی ہوئی تھی۔ رنگت گوری اور رخساروں کی ہڈیاں قدرے ابھری ہوئی تھیں۔ چہرہ میک اپ سے بے نیاز تھا۔

"مے آئی کم ان سر؟" اس نے قدرے ہچکچاہٹ سے پوچھا۔ آواز اچھی تھی اور شرمیلے پن کے احتجاج نے اسے مزید دلکش بنا دیا تھا۔

"لیس..... پلیز....." میں نے کھڑے کھڑے ہی جواب دیا۔ بریف کیس میرے ہاتھ میں تھا۔

وہ محتاط انداز میں قدم اٹھاتی اندر آ گئی۔ اس دوران مجھے اندازہ ہوا کہ وہ دہلی پتلی ضرور تھی مگر نشیب و فراز کی دلکشی جہاں جہاں موجود ہونی چاہیے تھی وہاں ضرور موجود تھی۔ اس نے مجھے بریف کیس لیے کھڑے دیکھا تو ذرا جھجکی اور محضرت خواہانہ سے لہجے میں بولی۔ "اوہ..... میں بھی تھی، آپ کا آفس ذرا دیر تک کھلا رہتا ہوگا لیکن..... آپ تو شاید جا رہے ہیں۔ میں کل آ جاؤں گی۔"

"ارے..... نہیں..... آپ کو یوں کوئی بات کیے بغیر

ظرفی ہے۔“ میں نے ایک گہری سانس لے کر ایک لمبے کے توقف کے بعد سلسلہ کلام جوڑا۔ ”مجھے کوئی بہت پاک باز یا ”فرشہ صفت“ قسم کا انسان ہونے کا دعویٰ نہ پہلے بھی رہا ہے اور نہ ہی اب ہے۔ لیکن یہ ٹھیک ہے کہ میں نے کسی کی مجبوری، کمزوری، ضرورت یا جئون کی حد تک بڑھے ہوئے شوق سے کوئی ناجائز فائدہ بھی نہیں اٹھایا۔ میں معاملات کو خالص پروڈیوسل انداز میں آگے لے کر چلتا ہوں۔ پروڈکشن، ڈائریکشن، نئے ٹیلنٹ کو انٹرویو کرانا..... انہی سب کاموں سے میری روزی روٹی وابستہ ہے۔ یہ تو ہوا میرے اندر کے انسان کا تعارف۔ اب تم بتاؤ کہ تمہیں سگر بتا ہے یا ایکٹریس؟ تمہاری شکل بھی اچھی ہے اور آواز بھی۔ تم کس شے میں قسمت آزمائی کرنا چاہتی ہو؟“

”دونوں میں۔“ اس نے بلاتامل جواب دیا۔ ”جس میں زیادہ کامیابی کی امید نظر آئی، پھر صرف اسی کو اختیار کر لوں گی۔“

”ویری گڈ۔“ میں نے طمانیت سے سر ہلایا۔ یہ اچھی بات تھی کہ لڑکی میں کم از کم قوت فیصلہ تو موجود تھی۔ ”اب تم مجھے اپنا نام بتاؤ۔“

”نام تو میرا تیلیم ہے لیکن میں شوہر کی دنیا میں نیلی کے نام سے آنا چاہتی ہوں۔“ اب اس کا لہجہ پُر سکون اور پُر اعتماد تھا۔

”تمہیں معلوم ہے، کافی سال پہلے ہمارے ہاں اس نام کی ایک نہایت مشہور اور کامیاب فلمی ہیروئن ہوا کرتی تھی جو اپنے عروج کے زمانے میں ہی فلم انڈسٹری چھوڑ کر نہ جانے کہاں قایم ہو گئی۔“ میں نے کہا۔

”جی ہاں، مجھے معلوم ہے اور مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ پہلی بار اسے دیکھ کر ہر پروڈیوسر اور ڈائریکٹر نے فیصلہ دے دیا تھا کہ یہ لڑکی بھی ہیروئن نہیں بن سکتی لیکن وہ نہ صرف اردو، بلکہ پنجابی فلموں کی بھی کامیاب ہیروئن بنی۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”مجھے خوشی ہے کہ تمہاری عمر کی لڑکی کو یہ بات معلوم ہے۔“ وہ نہ تو حیران نہ تو شایہ نیلی کا نام یاد ہی نہ ہو..... یا پھر شاید معلوم ہی نہ ہو۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اسی لیے تو میں نے اپنا نام نیلی رکھنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اب اصل نیلی کی داہی کا تو کوئی امکان نظر نہیں آ رہا۔ اگر میں کامیاب ہو گئی تو یوں سمجھیں کہ ان کا نام دوبارہ زندہ ہو جائے گا۔“ اس کے لہجے میں ہلکا سا جوش جھلک آیا۔

”چلو..... فی الحال ہم تمہارا شوہر کا نام نیلی ہی فرض کر لیتے ہیں۔“ میں نے ایک کاغذ پر مختصر آس کے کوائف نوٹ کرنا شروع کر دیے۔ ”اپنے بارے میں مزید کچھ بتانا پسند کرو، وہ بتا دو۔ مثلاً تمہارا فیملی بیک گراؤنڈ..... تعلیم..... صحت..... اور ہاں..... خاص طور پر یہ بھی بتا دو کہ تمہاری فیملی یا خاندان میں کسی کو تمہارے شوہر میں آنے پر اعتراض تو نہیں ہو گا؟ کل کو کہیں کوئی کلاشکوف یا گنڈاسا لہراتا ہوا میرے دفتر میں تو نہیں آ جائے گا اور گرج کر یہ تو نہیں کہے گا ’اوتے بڑھیا! اتوں ساڈی کڑی نوں شوہر نس دارستہ دکھایا اے؟ ہن مرن لئی تیار ہو جا‘ اب اس عمر میں مجھ میں اس قسم کے کسی مولا جٹ یا لوری نت کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں ہے۔“

وہ بے ساختگی سے مگر دھیمی سی آواز میں ہنسی، جیسے اسے اندیشہ ہو کہ کوئی اس کی ہنسی پر اعتراض کر دے گا۔ بہتے وقت اس کے رخساروں میں کڑھے پڑتے تھے۔ حالانکہ اس کا چہرہ قدرے استخوانی سا تھا۔

”ویسے تو کسی مولا جٹ یا لوری نت کی آمد کا قطعی کوئی امکان نہیں ہے۔“ اب وہ بولی تو اس کے لہجے میں ہلکی سی شکستگی تھی۔ میرا خیال ہے، وہ اپنے جن نامعلوم تفکرات کا پشاورہ کندھے پر اٹھائے میرے دفتر تک پہنچی تھی، میں اس کا بوجھ کسی نہ کسی حد تک کم کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”لیکن فرض کریں، ان میں سے کوئی آ بھی گیا تو وہ آپ کو ”بڑھیا“ کہہ کر کیوں محتاسب کرے گا؟ آپ بوڑھے تو نہیں ہیں۔ اچھے بھلے پنڈت سم اور جوان آدمی ہیں۔ زیادہ سے زیادہ آپ کو ادھیڑ عمر کہا جاسکتا ہے۔“

”میں عمر کے بارے میں خوش فہمی میں مبتلا رہنے والا آدمی نہیں ہوں اور نہ ہی مجھے عمر کے بارے میں کوئی کمپلیکس ہے۔ میرا خیال ہے کہ پچاس سال کی حد کو اس کو لینے کے بعد انسان کو خود کو بوڑھا سمجھنے کی پریکٹس شروع کر دینی چاہیے تاکہ ساٹھ سال کی عمر کو پہنچنے تک اسے عادت ہو جائے اور جب اچانک کوئی جوان اور حسین لڑکی اسے اکٹل یا بابا جی کہہ دے تو اسے صدمے سے ہارٹ اٹک ہونے کا خطرہ نہ رہے۔ اسی لیے میں اپنے بالوں کو کمر بھی نہیں کرتا۔“ میں نے پہلی ہی ملاقات میں عمر کے بارے میں اپنا فلسفہ بیان کرنا بھروسہ کیا۔

”آپ ضرورت سے بھی کچھ زیادہ ہی حقیقت پسند

طرح سنائی دی۔ اس آواز میں بلی سی فکر مندی بھی تھی اور ایک عجیب سی اداسی بھی۔ ایک لمحے کے توقف سے وہ بولی۔
”کل تو شاید میں نہ آسکوں۔“

”کیوں؟“ میں یہ سوال کرنا نہیں چاہتا تھا لیکن غیر ارادی طور پر میرے منہ سے نکل گیا۔

اس نے مجرد سی نظروں سے میری طرف دیکھا، گویا اسے بھی مجھ سے اس سوال کی توقع نہیں تھی۔ پھر شاید وہ بہت سوچ سوچ کر اور الگ الگ کر بولی۔ ”میں زندگی کے ایک ایسے دور سے گزر رہی ہوں جس میں مجھے خود پتا نہیں کہ کل میں کہاں ہوں گی۔“

”اوہ۔۔۔“ میں نے پُر خیال انداز میں اس کی طرف دیکھا اور مزید کچھ پوچھنے سے اپنے آپ کو مشکل باز رکھا۔

چند لمحے خاموشی رہی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے میں اپنے آپ کو اس سے بہت سے سوالات کرنے سے باز رکھنے کی کوشش کر رہا تھا، اسی طرح وہ بھی اپنے آپ کو بہت سی ایسی باتیں کرنے سے باز رکھنے کی کوشش کر رہی تھی جو اس سے پوچھی نہیں جا رہی تھیں۔

آخر میں نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”چلو ٹھیک ہے۔۔۔ میں تمہارا مختصر آڈیشن تولے لیتا ہوں۔ ایکٹنگ اور سٹلک، دونوں کے لیے، تمہارا بہت اندازہ تو مجھے اسی سے ہو جائے گا۔ دوسروں کو دکھانے کے لیے، بعد میں کوئی ٹائم طے کر کے اچھے طریقے سے آڈیشن کر لیں گے۔“

میں نے لائسنس اور ریکارڈنگ کے جو بھی چھوٹے موٹے سسٹم میرے پاس موجود تھے، انہیں آن کیا اور میک اپ یا ڈریسز کے بغیر ہی آڈیشن لے ڈالا۔ یہ آڈیشن کسی کو دکھانے کے لیے موزوں نہیں تھا لیکن مجھے اسی سے اندازہ ہو گیا کہ نلیم میں اداکاری اور گلوکاری، دونوں کی ٹھیک ٹھاک صلاحیت تھی۔ آج کل ایسے آرٹسٹ شاذ و نادر ہی سامنے آتے تھے جن میں بیک وقت گلوکاری اور اداکاری کی صلاحیتیں ہوتی تھیں۔ میں جب دوبارہ اپنی کرسی پر بیٹھا تو نہایت سنجیدگی سے سوچ بچار شروع کر چکا تھا کہ اس لڑکی کو حصارف کرانے کے لیے کیا کیا، اور کہاں کہاں کوشش کی جا سکتی تھی۔ وہ ایک بار پھر میرے سامنے بیٹھ چکی تھی۔

”کیا خیال ہے آپ کا میرے بارے میں؟“ اس نے اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے ایک ٹک میری طرف دیکھتے ہوئے کئی کئی سی آواز میں پوچھا۔ اسے گویا پوری توقع تھی کہ میرا جواب مایوس کن ہوگا۔

معلوم ہوتے ہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”بہر حال، اطمینان رکھیے، میری فیملی میں سے کوئی گنڈا سا یا کلاشکوف لے کر آپ کے دفتر نہیں آئے گا کیونکہ میری کوئی فیملی ہی نہیں ہے۔“

میں چند سیکنڈ غور سے اس کی طرف دیکھتا رہا کہ شاید وہ اس بات کی کچھ وضاحت کرے لیکن وہ مزید کچھ نہ بولی۔ میں نے بھی کریدنے کی کوشش نہیں کی۔ میری وہ امید برقرار تھی کہ رفتہ رفتہ سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ پھر اسے گویا میرے دوسرے سوالوں کا خیال آیا۔ پہلو بدلتے ہوئے بولی۔ ”تعلیم میری صرف اثر ہے۔ بی اے میں داخلہ لیا تھا لیکن صرف چند مہینے کالج جانا نصیب ہوا۔ حالات کچھ ایسے ہوئے کہ تعلیم چھوٹ گئی۔۔۔۔۔ بلکہ تعلیم ہی کیا۔۔۔۔۔ یوں سمجھیں، سبھی کچھ چھوٹ گیا۔۔۔۔۔ اور کیا پوچھا تھا آپ نے۔۔۔۔۔ عمر؟ ہاں، تو عمر میری پچیس سال سے چند مہینے کم ہے۔“

اس کا مطلب تھا کہ جب میری شادی ہوئی تو وہ پیدا بھی نہیں ہوئی تھی۔ اس کا سراپا دیکھ کر مجھے خیال آرہا تھا کہ جب میری شادی ہوئی تو میری بیوی کسی حد تک اس سے مشابہ تھی۔ اس زمانے میں میرا یہ حال تھا کہ جلد از جلد کام ختم کر کے گھر بھاگنے کو چاہتا تھا اور اب یہ عالم تھا کہ بیوی گھر پر ہوتی تھی تو گھر جانے کو دل ہی نہیں چاہتا تھا۔ وقت بڑا ظالم ہے۔ انسانوں کو بدل دیتا ہے۔ ان کے خیالات بدل دیتا ہے۔ شاید اسی لیے ابھی ابھی میں بے خیالی میں گنگنائے لگتا ہوں:

وقت نے کیا، کیا حسین ستم

تم رہے نہ تم، ہم رہے نہ ہم

”چلو خیر۔۔۔۔۔ تمہارا یہ ایک چھوٹا سا رسمی انٹرویو تو ہو گیا۔“ میں نے رائٹنگ پیڈ ایک طرف کھسکاتے ہوئے کہا۔ ”تم کل آ جاؤ، میں یہاں تمہارا ایک پلکا پھلکا آڈیشن لے لوں گا۔ یہاں وہ ساری چیزیں موجود نہیں ہیں جو صحیح معنوں میں آڈیشن لینے کے لیے ضروری ہوتی ہیں لیکن اگر میں تمہارے اس ابتدائی آڈیشن سے مطمئن ہوا تو پھر کسی اچھے اسٹوڈیو میں ٹائم لے کر میں تمہارا باقاعدہ آڈیشن لے لوں گا۔ پھر اس آڈیشن کی بنیاد پر میں تمہارے لیے کام تلاش کروں گا۔ میں خود تو آج کل کوئی پروڈکشن نہیں کر رہا۔“

”کل آ جاؤں؟“ اس کی آواز ایک مدغم بازگشت کی

”اگر میں خود اس وقت کوئی پروڈکشن کر رہا ہوتا۔۔۔ کوئی سیریل وغیرہ۔۔۔ تو میں ایک لمحہ سوچے بغیر تمہیں کسی میجر رول میں کاسٹ کر لیتا اور عین ممکن ہے کہ اورینٹل ساؤنڈ ٹریک یا ٹائٹل ساؤنڈ بھی تم سے گواتا، لیکن اب چونکہ مجھے تمہارا آڈیشن لے کر دوسروں کے پاس جانا پڑے گا اس لیے میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ بہر حال، میں اپنی سی پوری کوشش کروں گا اور مجھے اوپر والے سے ہمیشہ اچھی امیدیں رہتی ہیں۔“

اس کی آنکھوں میں مایوسی کی پرچھائیاں کچھ مدد میں پڑتی دکھائی دیں اور ان کی جگہ امید کی کرنیں جھلکنا لگیں۔ میں نے گردن موڑ کر کھڑکی کی طرف دیکھا۔ باہر رات کا اندھیرا گہرا ہو چکا تھا اور شہر کی روشنیاں دکھائی دینے لگی تھیں۔ میں نے دوبارہ نیلم کی طرف دیکھا۔ وہ اپنے مخصوص، کھوئے کھوئے سے انداز میں میری طرف دیکھتے ہوئے بھی گویا نہیں دیکھ رہی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے اسے کہیں جانے کی کوئی جلدی نہیں تھی۔ مجھے بھی گھر جانے کی کوئی جلدی نہیں تھی، کیونکہ میری بیوی گھر پر نہیں تھی لیکن نیلم کے یوں بیٹھے رہنے سے میں اندر ہی اندر ایک خفیف سا اضطراب محسوس کرنے لگا تھا۔ آخر اس کا ارادہ کیا تھا؟

ایسا لگتا تھا جیسے اس سے میرا ذہنی رابطہ قائم ہو گیا تھا۔ اس نے شاید میرے اندرونی اضطراب کو محسوس کر لیا۔ اس کا ہاتھ میز کے کنارے پر ٹکا ہوا تھا اور اس کی مرمریں انگلیاں دھیرے دھیرے حرکت کر رہی تھیں۔ اندر سے شاید وہ بھی مضطرب تھی۔ ایک پھکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اس نے بوجھ ہی لیا۔ ”آپ شاید گھر جانا چاہ رہے ہیں؟“

”نہیں۔“ میں نے غیر ارادی طور پر جواب دیا۔ ”میری بیوی گھر پر نہیں ہے۔ اس لیے مجھے گھر جانے کی کوئی جلدی نہیں ہے۔“

”اوہ۔۔۔“ اس نے یونہی، بے معنی سے انداز میں کہا۔ ”لیکن بہر حال، آپ گھر تو جائیں گے نا؟“

”یقیناً جاؤں گا۔ کیونکہ میری بیوی کو بہر حال واپس تو آنا ہے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اس نے ایک نظر آفس کا جائزہ لیا۔ بیچ کی دیوار میں دوسرے کمرے کا دروازہ کھلا نظر آ رہا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں مضطربانہ انداز میں ایک دوسرے میں پھساتے ہوئے دوبارہ میری طرف دیکھا تو اس کے تاثرات کچھ عجیب سے ہو گئے۔ تاثرات کیا تھے، کئی ٹی جلی

کیفیات کا ملغوبہ تھے۔ وہ ہیک وقت گویا شرمندہ بھی تھی اور مضطرب بھی۔ وہ خیالات بھی محسوس کر رہی تھی لیکن اپنے آپ کو کچھ کہنے پر مجبور بھی پارہی تھی۔

”وہ۔۔۔ دراصل۔۔۔“ اس کی آواز گویا گلے میں پھنسی جا رہی تھی۔ ”میں یہ پوچھنا چاہ رہی تھی۔۔۔ کہ کیا۔۔۔ آپ کے جانے کے بعد۔۔۔ آج رات میں آپ کے آفس میں گزار سکتی ہوں؟ وہ۔۔۔ دراصل میرے پاس رہنے کا کوئی ٹھکانا نہیں ہے۔۔۔ ہوٹل میں ٹھہرنے کے لیے پیسے بھی نہیں ہیں۔ ویسے بھی شاید اکیلی لڑکی کو آسانی سے ہوٹل میں کمرانہ ملے۔۔۔ کیا آپ مجھ پر اتنا بھروسہ کر سکتے ہیں کہ مجھے یہاں ٹھہرنے کی اجازت دے دیں؟“

میں نے اب ایک نئے زاویہ نظر سے بغور اس کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر ایک عجیب سی بے چارگی بھی تھی۔ مجھے اپنے وجود میں اندر ہی اندر ایک قسم کی جھنجھری سی محسوس ہوئی۔ ایک گہری سانس لے کر میں نے اپنا والٹ نکالا اور اس میں موجود رقم کا جائزہ لیا۔ پھر دو ہزار روپے نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”شاید تمہیں اندازہ ہو گیا ہو کہ آج کل میرے مالی حالات کچھ اچھے نہیں ہیں۔ میں یہ اعتراف کرنے میں کوئی شرم محسوس نہیں کرتا کہ یہ ہر اعتبار سے میرا زوال کا زمانہ ہے۔ تم یہ پیسے رکھ لو، لیکن کسی ڈھنگ کے ہوٹل میں ”قیام و طعام“ کے لیے یہ رقم بہت کم ہے۔۔۔ اور تمہاری وہ بات بھی ٹھیک ہے کہ نچلے درجے کے کسی ہوٹل میں تم جیسی لڑکی کا اکیلے جانا خطرے سے خالی نہیں۔ تم اطمینان سے یہاں ٹھہر سکتی ہو۔

دوسرے کمرے میں ایک آرام دہ صوفہ پڑا ہے۔ میں خود بھی بھی بھی اس پر سوتا ہوں۔ اس کمرے میں الٹیچڑ ہاتھ بھی ہے۔ ایک کونے میں چھوٹی سی مکن ٹائپ جگہ بھی ہے۔ میں تمہیں، قریب ہی موجود ایک چھوٹے، لیکن مقبول قسم کے ریٹورنٹ کے ایک ویٹر کا موبائل نمبر بھی دے جاؤں گا۔ تم اسے لینڈ لائن نمبر سے فون کر کے ضرورت کی کوئی بھی چیز پیسوں کے بغیر منگوا سکتی ہو۔۔۔ لیکن پھر بھی۔۔۔ یہ پیسے بہر حال رکھ لو۔“ میں نے ہزار ہزار کے دو نوٹ اس کی طرف بڑھائے۔

”نہیں۔۔۔ نہیں۔“ وہ یوں تیزی سے لٹی میں سر اور ہاتھ ہیک وقت ہلاتے ہوئے ذرا پیچھے ہٹ گئی جیسے میں نے نوٹ نہیں، بلکہ کوئی سانپ یا انگارا اس کی طرف بڑھا دیا ہو۔ ”میں کوئی کام کیے بغیر آپ سے ایک روپیا بھی نہیں

لے سکتی۔“

بھی ہمدردی کرتی رہتی تھیں۔

بعض کو بہت تاخیر سے شوبز کی دنیا سے دلچسپی پیدا ہو جاتی تھی۔ ایک بار چالیس پینتالیس سال کی ایک نہایت خوش شکل خاتون میرے پاس آئیں۔ وہ ڈراموں میں کیریئر رولز کی تلاش میں تھیں۔ کچھ عرصے بعد انہوں نے اپنی زندگی کی کہانی سنائی تو میں یہ جان کر حیران رہ گیا کہ موصوفہ سولہ سال کی عمر میں اپنے گاؤں کے ایک پچاس سالہ، نہایت معمولی شکل صورت کے آدمی کے ساتھ گھر سے بھاگ گئی تھیں۔ زندگی بھر اس شخص نے بھی کوئی کام دھندا کر کے نہیں دیا۔ لٹا، بات بے بات مار پیٹ کرتا رہا، موصوفہ کما کے لاتی رہیں، اسے بھی کھلاتی رہیں، اس کی خدمت بھی کرتی رہیں اور اس سے جوتے بھی کھاتی رہیں۔ اب، جبکہ وہ بستر پر تھا، اب بھی کما کر اسے کھلا رہی تھیں اور جواب میں اس سے گالیاں کھا رہی تھیں۔ اب بھی وہ مار پیٹ کرنے کے لیے اٹھ کر موصوفہ کے پیچھے بھاگنے کی کوشش کرتا تھا لیکن جسم میں جان نہیں رہی تھی گر جاتا تھا اس لیے گالی گلوچ پر گزارا کر رہا تھا۔ موصوفہ نے اب تک کبھی اسے چھوڑ کر جانے کے بارے میں نہیں سوچا تھا۔

شوبز کی دنیا میں ایک طویل عرصہ گزارنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ عورت کو سمجھنا واقعی بہت مشکل ہے۔ چنانچہ عرصہ ہوا میں نے عورت کو سمجھنے کی کوشش ہی ترک کر دی تھی۔ کسی بھی عورت کو۔

جب ٹیلم ان دو حقیر سے لوٹوں کو نہایت احتیاط سے اپنے بیگ کی جیب میں رکھ رہی تھی تو اس کے چہرے اور لپ اسٹک سے بے نیاز، خشک ہونٹوں کی طرف دیکھتے ہوئے نہ جانے کیوں احساس ہوا کہ اس نے شاید بہت دیر سے کچھ کھایا پیابھی نہیں ہے۔ پیسے رکھنے کے بعد وہ دوبارہ سیدھی ہو کر بیٹھی اور میری طرف دیکھتے ہوئے قدرے طمانیت سے مسکرائی تو میں نے اسے گویا فیصلہ سنایا۔ ”میں نے تم سے جس قسمی رینٹورنٹ کا ذکر کیا تھا، میں وہاں سے اپنے اور تمہارے لیے کھانا منگوا رہا ہوں۔ میری بیوی چونکہ گھر پر نہیں ہے اس لیے میں آج رات بے فکری سے یہاں کھانا کھا سکتا ہوں۔“

وہ کچھ بھی نہ بولی۔ سادگی اور مصومیت سے میری طرف دیکھتی رہی۔ ایک بدھ مہی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر رقصاں تھیں۔

”تم نے کوئی جواب نہیں دیا۔ مجھے واضح طور پر بتاؤ

”یہ تم کام کے سلسلے میں ایڈوانس سمجھ لو۔ جب کام ملنے لگے گا اور اس کے پیسے بھی ملنے لگیں گے تو میرا یہ ادھار واپس کر دینا۔“ میں نے نرم لہجے میں کہا۔ نرمی کے ساتھ ساتھ میرے لہجے میں اصرار بھی تھا۔

اس نے پیسے لے تو لیے، لیکن اس کے لیے مجھے کافی اصرار کرنا پڑا اور جب اس نے وہ حقیر سی رقم قبول کی تو اس کے چہرے پر اس قدر ممنونیت تھی کہ میں کچھ شرمندہ سا ہو گیا۔ پھر اس نے میرا شکریہ ادا کیا تو مجھے اس کا لہجہ گلوگیر سا لگا۔ اس سے میں مزید شرمندہ ہو گیا۔

میں نے اس وقت اس کی کہانی جاننے کی قطعی کوئی کوشش نہیں کی۔ اس قسم کا کوئی سوال نہیں کیا کہ وہ کہاں سے آئی تھی، اس کے پاس رہنے کا کوئی ٹھکانا کیوں نہیں تھا؟ وہ تلاش کیوں مچی؟ مجھے معلوم تھا کہ جلد یا بدیر ہر سوال کا جواب مل جائے گا۔ میں نے جتنا عرصہ شوبز میں گزارا تھا، اس کے دوران ایک سے ایک حیرت انگیز، لرزہ خیز اور سنسنی خیز کہانی سنی تھی۔ ناقابل یقین کرداروں سے واسطہ پڑا تھا۔ اب تو خیر، اچھے اور خوش حال گھروں کی پڑھی لکھی، ماڈرن لڑکیاں بھی پوری منصوبہ بندی کے ساتھ شوبز کا رخ کرتی تھیں لیکن میں نے جب کیریئر شروع کیا تو اس طرح کی لڑکیاں کم اور عجیب و غریب حالات کی شکار اور خود اپنی حماقتوں سے اپنے آپ کو مصیبت میں پھنسا لینے والی، یا پھر ذرا ایسی ویسی لڑکیاں زیادہ تعداد میں شوبز کا رخ کرتی تھیں۔

بعض لڑکیوں کی کہیں آنکھ لڑ جاتی تھی، عشق بڑھتے بڑھتے جنون کی صورت اختیار کر جاتا تھا، ظالم سماج بیچ میں حائل ہوتا تھا، شادی ناممکن ہوتی تھی، آخر لڑکی، لڑکے کے ساتھ فرار ہو جاتی تھی، کسی کی شادی ہو جاتی تھی، بعض جوڑوں کی شادی کی نوبت بھی نہیں آتی تھی، کچھ عرصہ ادھر ادھر دھکے کھانے کے بعد، حالات سے گھبرا کر، یا کسی اور وجہ سے لڑکا، لڑکی کو منہ حار میں چھوڑ کر فرار ہو جاتا تھا، لڑکی اپنے مسائل کا حل ڈھونڈنے اور پناہ تلاش کرنے کے لیے شوبزس کا رخ کر لیتی تھی، لاکھوں میں سے کوئی ایک کامیاب ہو جاتی تھی، باقی گمنامی کے اندھیروں یا بدنامی کی دلدل میں گم ہو جاتی تھیں۔ بعض پیٹ پالنے یا آسائشوں کے حصول کے لیے ایک طرف نہ جانے کیا کچھ کر رہی ہوتی تھیں، دوسری طرف شوبز کی دنیا میں قدم جمانے کے لیے

کہ نہیں ایک بوڑھے اور اُداس آدمی کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھانے پر کوئی اعتراض نہیں ہے؟“

”آپ بار بار خود کو بوڑھا کیوں کہے جارہے ہیں؟ آپ کے بالوں میں جو یہ چاندی سی اتر آئی ہے، یقین کریں، اس نے آپ کی شخصیت کا وقار بڑھا دیا ہے۔ لوگ تو اپنے سفید بالوں کو کالے رنگ میں رنگتے ہیں لیکن آپ کو دیکھ کر لگتا ہے کہ آپ نے یہ بال سفید رنگوائے ہیں۔ کیا بھی کسی نے آپ سے یہ نہیں پوچھا کہ آپ نے اپنے بالوں کو یہ چاندی جیسا لکڑی کہاں سے کرایا ہے؟“

”نہیں۔“ میں نے ٹھنڈی سانس لے کر نفی میں سر ہلایا۔ ”لوگوں کو معلوم ہے کہ یہ بال نہ تو میں نے لکڑی کرائے ہیں اور نہ ہی دھوپ میں سفید کیے ہیں۔ سب کو اندازہ ہے کہ یہ عمر کی وجہ سے سفید ہوئے ہیں اور جو باقی رہ گئے ہیں، آنے والے برسوں میں وہ بھی سفید ہو جائیں گے۔ تم ان باتوں کو چھوڑو، یہ بتاؤ، میں کھانا منگوا لوں؟“

ساتھ کھانا کھانے پر کوئی اعتراض نہیں ہے؟“

”اعتراض؟“ وہ عجیب سے انداز میں مسکرائی۔ ”یہ تو آپ کا مجھ پر مزید ایک احسان ہوگا۔ کوئی بھلا احسان پر بھی اعتراض کرتا ہے؟“

میں نے کسی حد تک پُر تکلف کھانے کا آرڈر دیا۔ کھانے کے انتظار کے دوران میں نے اس سے مزید کچھ نہیں پوچھا۔ شاید وہ اس پر ذرا حیران بھی تھی۔ اس نے از خود بھی کوئی بات نہیں کی۔ زیادہ تر ہم خاموشی سے لکڑی لکڑی کی طرف دیکھتے رہے۔ میرا خیال ہے، خاموشی کی زبان میں ہمارے درمیان کچھ ہمہ می گنگوا ہوئی۔ کھانا آیا تو مجھے اپنا اندازہ درست معلوم ہوا کہ وہ اچھی خاصی بھوکھی تھی لیکن اس نے پوری کوشش کی کہ اس حقیقت کا اظہار نہ ہونے پائے۔ خودداری اسے مجبور کر رہی تھی کہ وہ اپنا بھرم برقرار رکھے۔ کھانے کے بعد کافی پینے کے دوران اس کے اعصاب شاید مکمل پُر سکون ہو گئے۔ اس نے خود ہی اپنے بارے میں اختصار سے تمہوڑا بہت بتا دیا۔ وہ حیدرآباد کی ایک غریبہادی کالونی سے آئی تھی۔ وہ چھوٹی ہی تھی کہ ماں کا کسی بیماری میں انتقال ہو گیا۔ باپ کسی زمیندار ٹائپ آدی کا ڈرائیور تھا۔ وہ ایک اچھا اور شفیق باپ تھا۔ اس کا ارادہ اسے اچھی تعلیم دلانے کا تھا لیکن ابھی انٹرمیڈیٹ تک ہی پڑھا پایا تھا کہ ٹرانک کے ایک حادثے میں اس کا انتقال ہو گیا۔ اس کا مالک اس وقت اس کے ساتھ

نہیں تھا۔

ان کے چھوٹے اور غریبانہ سے مکان کی ملکیت کچھ متنازع سی تھی۔ کچھ عرصے بعد اس پر قبضہ کرنے کے لیے دو تین رشتے دار اس مکان میں آکر قیام پذیر ہو گئے۔ نیلم کے قریب رہنے کے دوران ان کا ارادہ غالباً مکان کے ساتھ ساتھ نیلم پر بھی قبضہ کرنے کا بن گیا۔ نیلم نے محسوس کیا کہ ان کے درمیان اس کا حشر تقریباً دہائی ہوگا جیسا اس کئی پتنگ کا ہوتا ہے جسے ہر ایک وقت بہت سے بچے لوٹنے کے لیے پھیل جاتے ہیں۔ اس دوران وہ ان زمیندار صاحب کی فخر میں بھی آگئی تھی جن کے ہاں اس کے والد ڈرائیور کے فرائض انجام دیتے تھے۔ وہ بھی نیلم کی ہر طرح کی مدد کرنے اور اسے اپنے گھر میں ”پناہ“ دینے پر تیار تھے۔

نیلم کے لیے اندازہ کرنا مشکل نہیں تھا کہ اس حویلی میں اسے کس قسم کی ”پناہ“ ملے گی۔ وہاں اس سے پہلے بھی دو تین لڑکیوں اور دو تین بچوں کو ”پناہ“ مل چکی تھی۔ نیلم ان سب کا حشر دیکھ چکی تھی اور ایسی ”پناہ“ سے پناہ مانگ چکی تھی۔ وہ جب تک حالات کا مقابلہ کر سکتی تھی، کرتی رہی لیکن آخر کار اس نے اس گھر سے نکل بھاگنا ہی بہتر سمجھا۔ کالج کے فکشنز اور مختلف تقریبات میں وہ گلوکاری اور اداکاری کرتی رہی تھی۔ داد و تحسین کے علاوہ اسے کئی سرٹیفکیٹ وغیرہ بھی ملے تھے۔ اس نے شو بزنس کے میدان میں قسمت آزمائی کا فیصلہ کیا۔ کافی دنوں سے وہ کراچی میں دھکے کھا رہی تھی۔ کئی بڑے پروڈکشن ہاؤسز کے چکر لگا چکی تھی۔ بہت کچھ گنوا چکی تھی۔ پھر شاید کسی نے اس پر ترس کھاتے ہوئے اس کا رخ میرے دفتر کی طرف کر دیا تھا۔

اس کی کہانی تقریباً میری توقعات کے مطابق ہی تھی۔ اپنے کیریئر کے دوران میں نے اس قسم کی کہانیوں پر بہت سی لڑکیوں سے اظہار ہمدردی کیا تھا۔ چنانچہ نیلم سے بھی اظہار ہمدردی کرنے میں مجھے کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ پھر میں نے گھڑی دیکھی تو اندازہ ہوا کہ گھر پر میری بیوی کی آمد کا صبر آزما مرحلہ زیادہ دور نہیں تھا۔ میں نے نیلم کو برابر والا کمراد کھایا۔ ”صوفہ کم بیڈ“ کا طریقہ استعمال سمجھایا اور اس سے اجازت چاہی۔

”آپ اپنا آفس ایک اجنبی لڑکی کے سپرد کر کے جارہے ہیں۔ میں آپ کا یہ احسان بھی نہیں بھولوں گی۔“ اس کی آواز بھرانے لگی اور مجھے جھک ہوا کہ اس کی آنکھوں میں ایک بار پھر کی جھللا لگی تھی۔ میں نے جلدی سے

دوسرے روز میں تقریباً دوپہر کو آفس پہنچا تو ایک لمبے کے لیے مجھے حلق ہوا کہ شاید میں کسی اور کے آفس میں آ گیا ہوں۔ مجھ یاد نہیں تھا کہ کب میں نے اپنے آفس کو آخری بار اتنا صاف ستھرا دیکھا۔ عرصے سے یہاں مھاڑو، پونچھے اور صفائی کے لیے کوئی نہیں آتا۔ آج میز کرسیاں، فرش، حتیٰ کہ کڑکیوں کے شیشے تک صاف ستھرے تھے۔ ہر چیز سلیقے قریب سے اپنی جگہ رکھی تھی۔ ہر چیز جم جم کر رہی تھی۔

”یا الہی ایہ ماجرا کیا ہے؟“ میں نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے حیرت اور بے یقینی سے کہا۔ ٹیلم اسکول کی ان لڑکیوں کی طرح ہاتھ باندھے ایک کونے میں کھڑی تھی جن کے کلاس روم کا معائنہ کرنے اسکول انسپکٹر آیا ہو۔

”کیسا لگا آج آپ کو آفس؟“ اس نے داد طلب لہجے میں پوچھا۔ اس کے ہونٹوں پر روشن سی مسکراہٹ تھی۔ وہ کل کے مقابلے میں زیادہ تازہ دم اور خوش نظر آ رہی تھی۔ ”یہ تم نے کیا کیا.....“ میں نے کراہ کر کہا۔ ”میں یہاں کیسے بیٹھوں گا؟ مجھے تو صاف ستھرے دفتر میں بیٹھنے کی عادت ہی نہیں رہی۔“

”اب ہو جائے گی۔ میں آگئی ہوں نا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور آگے بڑھ کر مجھے بازو سے پکڑ کر میری ریوالونگ چیئر پر بٹھا دیا۔ وہ خود میرے مقابل بیٹھ گئی۔

”لگتا ہے، جب تک مجھے کام ملنا شروع نہیں ہو جاتا، مجھے آپ کے آفس میں ہی قیام..... بلکہ ”قیام و طعام“ کرنا پڑے گا۔“ اس کے لہجے میں ایک قسم کی التجا چھپی ہوئی تھی جس کی تہ میں شاید اس کی خودداری دفن تھی۔

”اس میں تو بڑے خطرات ہیں۔“ میں نے سر کھجاتے ہوئے کہا۔ ”کبھی کبھار میری بیوی منہ اٹھا کر یہاں نکل آتی ہے۔ اس نے اگر تمہیں یہاں دیکھ لیا اور اسے اندازہ ہو گیا کہ تمہارا قیام یہیں ہے، تو بڑا مسئلہ ہو جائے گا ہم دونوں کے لیے۔“

”کوئی مسئلہ نہیں ہو گا۔“ ٹیلم اطمینان سے بولی۔ ”میں انہیں شبہ تک نہیں ہونے دوں گی کہ میرا قیام یہاں ہے۔ آپ ان کے آتے ہی میرا آڈیشن لینا شروع کر دیجیے گا۔ اگر وہ زیادہ دیر تک بیٹھی رہیں تو آڈیشن ختم ہوتے ہی، ان کے سامنے میں رخصت ہو جاؤں گی۔ بعد میں آ جاؤں گی۔“

”ان آنسوؤں کو سنبھال کر رکھو۔ جب تمہیں ڈراموں میں کام ملنے لگے گا تو یہ آنسو بہت کام آئیں گے۔ شوبز میں گلیسرین کی مدد کے بغیر رونے والوں کو بڑا فنکار سمجھا جاتا ہے۔“

وہ مسکرا دی۔ آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی کے ساتھ اس کی مسکراہٹ مجھے بڑی دلکش لگی۔ میں اسے شب بہ خیر اور خدا حافظ کہہ کر گھر آ گیا۔ میری بیوی ابھی تک نہیں آئی تھی۔ میں اپنے بیڈ روم میں جا کر سو گیا۔

نہ جانے میں کتنی دیر سو پایا تھا کہ کسی نے مجھے جھنجھوڑ کر جگا دیا۔ میں ہلڑا کراٹھا تو بیوی کو سر ہانے کھڑے پایا۔ وہ ہمیشہ کی طرح پیشانی پر ٹکٹیں ڈالے مجھے گھور رہی تھی۔ میں حیرانی سے سوچے بغیر نہ رہ سکا کہ وہ میرے بیڈ روم میں کیا کر رہی تھی؟ وہ تو دوسرے بیڈ روم میں سوتی تھی۔

”تم ایسا کیا خواب دیکھ رہے تھے کہ نیند میں بھی تمہاری باچھیں کھل جا رہی تھیں؟“ وہ غرائی۔ اس کا بس چلتا تو وہ میرے خوابوں پر بھی سنسکا دیتی۔

”میں خواب میں دیکھ رہا تھا کہ ایک خوب صورت اور جوان لڑکی میرے آفس میں صوفہ کم بیٹھ پر سو رہی ہے۔“ میں نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”بلی کو خواب میں بھی سمجھڑے ہی نظر آتے ہیں۔“ میری بیوی بڑا سامنہ بنا کر بولی۔ ”جا، اپنی حسرتوں پہ آنسو بہا کے سو جا۔“ وہ جانے کے لیے مڑی لیکن دروازے پر پہنچ کر اسے گویا کچھ یاد آیا۔ پلٹتے ہوئے بولی۔ ”خدا کے لیے، مجھے دوسری گاڑی لے دو۔ میری گاڑی تو بہت ہی کھٹار ا ہو گئی ہے۔ اب تو ملکیتک نے بھی اسے دیکھ کر ہاتھ جوڑنے شروع کر دیے ہیں۔ آج بھی اس نے دالہسی میں بہت تنگ کیا۔ شکر ہے، کچھ راہ گیروں نے ترس کھا کر دھکا لگا دیا۔“

غیبت تھی کہ خوش حالی کے دلوں سے ہم میاں بیوی کے پاس الگ الگ گاڑی موجود تھی لیکن اب دونوں بہت کھٹار ا ہو چکی تھیں۔ ہم دونوں میاں بیوی کی طرح۔

”ٹیکم اٹم نئی گاڑی کی بات کر رہی ہو..... جو حالات چل رہے ہیں، انہیں دیکھتے ہوئے خطرہ ہے کہ کہیں مجھے اپنی اور تمہاری، دونوں گاڑیاں بچ کر کوئی اچھی سی موٹر سائیکل نہ خریدنی پڑ جائے۔“ میں نے غصّی سانس لے کر کہا۔

”تمہارے منہ میں خاک..... اور وہ بھی بہت ساری۔“ میری بیوی نے جل کر کہا اور کمرے سے نکل گئی۔ دروازہ اس نے زوردار آواز کے ساتھ بند کیا۔

کاٹتا۔ ایسا لگتا جیسے میرا جوانی کا زمانہ لوٹ آیا تھا۔ زندگی میں جیسے کچھ مصیبت سی پیدا ہو گئی تھی۔ روز و شب کی بے کفی ختم ہو گئی۔ بغیر کسی مصروفیت کے بھی دن یوں گزر جاتا کہ پتا ہی نہ چلتا۔

عجیب بات یہ تھی کہ میرے آفس میں تھوڑے سے دن گزارنے کے بعد ہی نیلم پہلے سے کہیں زیادہ دلکش، کھری کھری اور خوب صورت دکھائی دینے لگی تھی۔ اس کی نہ جانے کتنے دلوں کی ٹھکن، در ماندگی اور ایک بے عنوان سا خوف ختم ہوا تھا تو اس کے وجود میں سے گویا ایک نئی نیلم برآمد ہوئی تھی اور شاید اسی کی وجہ سے میں بھی خود کو ایک نیا فرحان محسوس کر رہا تھا۔ دل میں زندگی کی ایک نئی امنگ جاگ اٹھی تھی۔ اپنے اندر یہ تہدیلیاں محسوس کر کے مجھے خود بھی حیرت ہوئی۔ اب مجھے اس بات کی بھی کوئی خاص پروا نہیں رہی تھی کہ میرے پاس کام آ رہا تھا یا نہیں؟ بس منہ بھر کر گزر اوقات ہو رہی تھی، میرے لیے گویا بھی کافی تھا۔

میں ابھی تک نیلم کو کوئی کام نہیں دلوا سکا تھا لیکن وہ صبر و تحمل سے انتظار کیے جا رہی تھی۔ اس نے کبھی مجھ سے نہیں پوچھا تھا کہ اسے کب کام ملے گا؟ اس کے لیے گویا بھی کافی تھا کہ میں اپنی سی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے اسے کئی جگہوں پر متعارف کرایا تھا۔ کئی جگہ اس کے آڈیشن بھی ہوئے تھے۔ بہت سی جگہوں سے جواب اور نتائج کا انتظار جاری تھا۔ شوبز کے کئی لوگوں کو اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ میرے آفس میں موجود رہتی تھی۔ ان میں سے بعض بے کار قسم کے لوگوں نے خواہ مخواہ دفتر آنا اور جم کر بیٹھنا شروع کر دیا۔ مجھے معلوم تھا، وہ نیلم کی وجہ سے آنے لگے ہیں۔ وہ موقع پاتے ہی نیلم کو سبز باغ دکھانے کی بھی کوشش کرتے لیکن میں چونکہ انڈسٹری کے تقریباً سبھی لوگوں کے شجرۂ نسب تک سے واقف تھا، مجھے معلوم تھا، کون کام کا آدمی ہے اور کون بے پرکی ہانک رہا ہے۔ میں نیلم کو سمجھا دیتا تھا کہ کس آدمی سے سیدھے منہ بات کرنی ہے اور کسے منہ نہیں لگانا ہے۔ وہ سعادت مندی سے میری ہدایات پر عمل کرتی۔

تھوڑے سے دنوں میں ہی مجھے کچھ یوں لگنے لگا جیسے وہ میرے آفس کا ہی نہیں، میری زندگی کا بھی اہم حصہ بن گئی تھی۔ میں گھر سے آفس کے لیے روانہ ہوتا تو مجھے یہ فکر نہیں ہوتی تھی کہ آج کوئی کام ملنے کے امکانات پیدا ہوں گے یا نہیں، معاش کا سلسلہ آگے بڑھنے کی کوئی صورت پیدا

میں قدرے حیرت سے اس کی طرف دیکھتا رہ گیا۔ حیرت مجھے اس بات پر تھی کہ اتنی آسان سی ترکیب میرے ذہن میں نہیں آئی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ عمر بڑھنے کے ساتھ ساتھ میرا ذہن سست ہو رہا تھا۔

”آج سے میں آپ کے آفس میں صفائی، جھاڑو پونچھا وغیرہ کرنے والی ماسی بھی ہوں اور آپ کی چیر اسی بھی۔ اس کے ساتھ ساتھ میں آپ کی سیکریٹری کے فرائض بھی انجام دوں گی۔ یعنی میں ”تھری ان دن“ ہوں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے، مجھ سے پوچھے بغیر خود ہی اعلان کر دیا۔

”مجھے ان تینوں کی قطعی کوئی ضرورت نہیں..... اور نہ ہی میرے پاس انہیں تنخواہ دینے کے لیے پیسے ہیں۔“ میں نے تھمبھار ڈالنے والے انداز میں دونوں ہاتھ اٹھا کر گویا صاف جواب دے دیا۔

”تنخواہ.....؟“ اس کی آنکھیں مصیبتانہ انداز میں پھیل گئیں۔ ”تنخواہ آپ سے کون کم بخت ہانک رہا ہے؟ میرے بس میں ہوتا تو میں خود آپ کو بہت سارے پیسے دیتی اور کہتی کہ مجھے ہیر دن کا سٹ کر کے کوئی زبردست قسم کا ڈراما سیریل بنائیں۔“

”تمہارے منہ میں کئی شکر۔“ میں نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ”میں تو آج کل اکثر ایسی ہی کسی اسامی کے انتظار میں بیٹھا رہتا ہوں۔ بہر حال..... اگر تم بغیر تنخواہ ماسی، چیر اسی اور سیکریٹری وغیرہ کے فرائض انجام دینے کے لیے بہ خوبی تیار ہو تو مجھے بھلا کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“

”ماسی، چیر اسی اور سیکریٹری تو ٹھیک ہے..... اس میں سے ”وغیرہ“ نکال دیجیے۔ اس اسامی پر کام کرنے کا کافی الجھل میرا کوئی ارادہ نہیں۔“ وہ شریری مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

اب میں نے ذرا غور سے، ایک نئے زاویہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ لڑکی ذہین تھی۔ کوڑھ مغز ہرگز نہیں تھی۔ اس دن کے بعد سے وہ میرے آفس کا حصہ بن گئی۔

سب سے ضروری، سب سے خاص اور سب سے خوب صورت حصہ۔ اس کی وجہ سے مجھے اپنا آفس بہت اچھا لگنے لگا۔ اس سے پہلے ہر صبح میں باڈی ناخواستہ آفس آتا تھا۔ بس، یہی امید مجھے کشاں کشاں آفس لے آتی تھی کہ شاید روزی روٹی کا کوئی نیا ذریعہ میرا آجائے، لیکن اب میں ایک مقررہ وقت پر نہایت اہتمام اور اشتیاق سے تیار ہو کر دفتر

”میری نظر میں رزلٹ اتنا اہم نہیں ہے، آپ کی کوشش زیادہ اہم ہے۔“ وہ السردگی آمیز سنجیدگی سے بولی۔ ”میرے لیے آج تک کسی نے، کسی غرض کے بغیر کچھ نہیں کیا۔“ اس کے لہجے میں عمر بھر کی عرووی بول رہی تھی۔ میرادل کٹ سا گیا۔ میرے پاس کوئی جادو کی چھڑی ہوتی تو میں پلک جھپکتے میں نیلم کوئی دی کی صف اول کی آرٹسٹ بنا دیتا۔

مزید چند دن گزرے تو نیلم مجھے اپنے آفس کا..... بلکہ شاید اپنی زندگی کا ایک ناگزیر حصہ لگنے لگی۔ کبھی کبھی میں سوچتا کہ اگر وہ کامیابی کے راستے پر کافی آگے نکل گئی اور اس نے آفس آنا چھوڑ دیا تو کیا میں آفس آیا کروں گا، یا میں بھی آفس آنا چھوڑ دوں گا؟ کہیں میں آفس کو تالا لگا کر جنگلوں کی طرف تو نہیں نکل جاؤں گا؟ کبھی کبھی مجھے یوں لگتا کہ میں نے ایک نئی زندگی شروع کی تھی اور اس سے پہلے میں نے درحقیقت زندگی نہیں گزاری تھی بلکہ زندگی نے مجھے گزاریا تھا یا پھر شاید میں نے سرے سے زندگی ہی نہیں گزاری تھی، محض جھک ماری تھی۔

نیلم آفس میں تقریباً سارا دن میرے سامنے ہی رہتی تھی۔ عجیب بات تھی کہ گھر جانے کے بعد بھی میں زیادہ تر اسی کے بارے میں سوچتا رہتا۔ میرے مزاج اور میری حرکات و سکنات میں یقیناً کچھ تبدیلیاں آگئی تھیں جنہیں میری گھاگ بیوی نے بھی آخر کار محسوس کر ہی لیا۔ ایک رات ڈائننگ ٹیبل پر کھانا کھاتے ہوئے اس نے میری طرف دیکھے بغیر، بظاہر نہایت سرسری سے لہجے میں کہا۔ ”آج کل بہت خوش نظر آ رہے ہو۔ کبھی تو اکیلے پیٹھے، ایک ٹک ہوا میں دیکھتے ہوئے محنتوں کی طرح مسکراتے بھی رہتے ہو۔ کہیں اس عمر میں آکر کسی نئی لڑکی کے چکر میں تو نہیں پڑ گئے؟“ یہ کہتے ہوئے اس نے ایک دم میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا۔

”لا حول ولا.....“ میں نے کچھ ہڑا کر اور کچھ گڑبڑا کر کہا۔ ”یہ لڑکی کا خیال تمہارے سونے دماغ میں اچانک کہاں سے آگیا؟ تمہیں پتا ہے، جب میں شوہر کی دنیا میں بہت معروف ہوا کرتا تھا اور ہر وقت لڑکیوں میں گھرا رہتا تھا، اس زمانے میں بھی میں کبھی کسی لڑکی کے چکر میں نہیں پڑا۔“

”اتنی نہ بڑھا پارکی داماں کی حکایت۔“ نیلم نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ”مجھے معلوم ہے تم کتنے پارسارہے

ہو کی یا نہیں بلکہ ذہن میں صرف یہ خیال ہوتا کہ دفتر میں نیلم میری منتظر ہوگی۔ اگر مجھے کوئی فکر ہوتی بھی تھی تو صرف یہ کہ مجھے نیلم کے لیے کام تلاش کرنا ہے، جن لوگوں نے اس سلسلے میں وعدے کیے ہوئے ہیں انہیں یاد دہانیاں کرانی ہیں۔ یعنی یوں کہیے کہ مجھے اپنے سے زیادہ نیلم کی فکر تھی۔

گو کہ مجھے یہ احساس بھی تھا کہ اب نیلم کو کام ملنے لگے گا، اس کے پاس رقوم آنے لگیں گی، تو وہ یقیناً میرے آفس سے چلی جائے گی۔ اپنی رہائش کا کوئی بندوبست کر لے گی۔ اس احساس سے نہ جانے کیوں میرادل ڈوبنے لگا۔ اس کے باوجود میں بہر حال تمام تر غلوں دل سے اس کے لیے کوششیں کیے جا رہا تھا۔

ایک روز میں نے اس کے لیے تقریباً آٹھ دس لوگوں کو فون کیے۔ اپنی سینیارٹی اور مقام کو بھلا کر میں نے ان میں سے ایک دو کی تو خوشامد بھی کی۔ گو کہ یہ خوشامد فی مذاق کے انداز میں تھی لیکن خوشامد، بہر حال خوشامد ہوتی ہے۔ شوہر کے اکثر لوگ بڑے کائیاں ہوتے ہیں۔ اصل مقصد سمجھ ہی جاتے ہیں۔ نیلم کو بھی اندازہ ہو گیا کہ میں اس کے لیے کیا کچھ کر رہا تھا۔ وہ میز کے دوسری طرف، میرے مقابل دولوں ہاتھوں کے حلقے میں چہرہ لٹکائے، کہنیاں میز پر رکھے بیٹھی تھی۔ جتنی دیر میں لوگوں سے گفتگو کرتا رہا، وہ ایک ٹک میری طرف دیکھتی رہی۔

میں نے ریسپورڈ رکھا تو اچانک اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا اور پُر جوش انداز میں اسے چوم لیا اور عجیب بھرائی ہوئی سی آواز میں بولی۔ ”آئی لو یو فرحان صاحب!“ اس کے ان چند الفاظ پر نہ جانے کتنے جذبات کا غلبہ تھا۔ اس کا انداز پُر جوش سی، لیکن درحقیقت اس نے ”تشکر، عقیدت اور احترام کا اظہار کیا تھا مگر میرے وجود میں سرے پاؤں تک سنسنی دوڑ گئی۔ اس طرح کی سنسنی کبھی جوانی کے زمانے میں ہی رگ و پے میں دوڑا کرتی تھی۔ حقیقت یہ تھی کہ اس وقت میں نے چند لکھوں کے لیے خود کو جوان ہی محسوس کیا۔ میرا دماغ نہ جانے کون سی ہواؤں میں اڑنے لگا۔ اس نے میرا ہاتھ چھوڑا تو میں دھیرے دھیرے واپس زمین پر آنے لگا۔

”تم اتنی محبت سے میرا شکر یہ ادا کر رہی ہو اور میں خود کو تمہارے سامنے شرمندہ محسوس کر رہا ہوں کیونکہ سچ معنوں میں ابھی تک میں تمہارے لیے کچھ بھی نہیں کر پایا۔“ میں نے سچ سچ ذرا شرمندگی سے کہا۔

ہو۔ تم اصل میں "سپیس" پارسا تھے۔ اب اس عمر میں آکر لڑکیوں نے گھاس ڈالنی چھوڑ دی ہے تو کچھ تھوڑے بہت پارسا ہو گئے ہوں لیکن مجھے یقین ہے، آج بھی کوئی لڑکی یا خوش شکل خاتون ذرا سی گھاس ڈال دے تو بڑھا شیر فوراً چھٹا لیں لگانی شروع کر دے گا۔"

زیادہ بڑھی گئی عورت سے شادی کرنے کا سب سے بڑا نقصان یہی ہے کہ وہ تھوڑے ہی عرصے میں شوہر کی رگ رگ کو سمجھ جاتی ہے۔ ویسے تو خیر اس معاملے میں کوئی تخصیص نہیں ہے۔ بیوی چاہے چٹی اُن پڑھ ہی ہو، شوہر کی رگ رگ کو وہ بھی سمجھتی ہے۔ لاکھوں میں کوئی ایک خوش نصیب ہوتا ہے جس کی بیوی آنکھیں بند کر کے اس پر اعتماد کرتی ہے۔ مجھے ایک بار پھر اندیشہ محسوس ہوا کہ کسی روز میری بیوی آفس پر "چھاپا" نہ مار دے لیکن ایک بار پھر میں نے اسی خیال سے خود کو تسلی دی کہ اسے ہرگز توقع نہیں ہو سکتی، میں نے مستقل طور پر کسی لڑکی کو دفتر میں پناہ دے رکھی ہوگی۔

میری بیوی تو میرے دفتر نہیں آئی لیکن ایک روز اچانک علی اختر آن پہنچا۔ میں نے اٹھ کر اس کا استقبال کیا اور وہ بھی حسب معمول مجھ سے نہ صرف بغلگیر ہوا بلکہ اس نے میری پسلیاں بھی کڑکڑانے کی کوشش کی۔ اس نے نیلم کا گہری نظر سے سرتاپا جائزہ لیا اور پھر مصالحوں کے لیے اس کی طرف بھی ہاتھ بڑھا دیا۔ کسی لڑکی کے لیے بہت ہی مشکل تھا کہ علی اختر اس کی طرف مصالحوں کے لیے ہاتھ بڑھاتا اور لڑکی اس سے ہاتھ نہ ملاتی۔ عام لڑکیوں کے لیے تو یہ ایک اعزاز تھا۔ وہ تو اس کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے مری جاتی تھیں۔ نیلم بھی سحر زدہ نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس نے یوں علی اختر کا بڑھا ہوا ہاتھ تھامنا جیسے علی اختر نے اسے چٹا کر کر دیا ہو۔ شوہر کی بڑی اور انتہائی متبادل و معروف شخصیات کا عام لوگوں پر کچھ ایسا ہی اثر ہوتا ہے۔

علی اختر کا شمار اس وقت شوہر کی اہم ترین اور مشہور ترین شخصیات میں کیا جاسکتا تھا۔ ابتدا میں وہ صرف باپ منکر تھا لیکن اب تو اس کے علاوہ میوزک کمپوزر، ٹی وی آرٹسٹ، فلم ایکٹر، ڈائریکٹر، پروڈیوسر، سبھی کچھ تھا۔ پڑوسی ملک جا کر بھی چین چار قلموں میں کام کر آتا تھا، جس کے بعد ملکی شوہر انٹری میں اس کی کچھ اور دھماک بٹھ گئی تھی۔ ظاہر ہے، جب اس نے اتنی زیادہ کامیابیاں حاصل کر لیں تو اب اس کے پاس دولت کی بھی ریل تیل تھی۔ اس کا رہن

کھن، انداز و اطوار، پہناؤ، سب کچھ شاہانہ تھا۔ اس نے جب ایک باپ منکر کے طور پر شوہر کی دنیا میں قدم رکھا تو وہ ایک خوش شکل، دبلا پتلا، نو عمر سال لڑکا تھا۔ اب، سترہ اٹھارہ سال شوہر کی دنیا میں گزارنے، بہت محنت کرنے اور بے شمار کامیابیاں سمیٹنے کے بعد اس کی شخصیت پر عمر کے کچھ اثرات دکھائی دینے لگے تھے لیکن بہر حال اب بھی اس کا شمار بیٹنڈم اور پُرکشش مردوں میں ہوتا تھا۔ جہاں کہیں اس کا شو منقہ ہوتا تھا، حاضریں میں لڑکیوں کی تعداد مردوں سے کہیں زیادہ ہوتی تھی۔ اس کی اپنی توجہ بھی لڑکیوں کی طرف ہی زیادہ ہوتی تھی۔ لڑکوں اور مردوں سے تو وہ محض رسمی سی ہیلو ہائے کرتا تھا۔

علی اختر کے بارے میں سب سے اہم بات یہ تھی کہ اسے شوہر کی دنیا میں، میں نے متعارف کرایا تھا۔ اس سے بھی زیادہ خاص بات یہ تھی کہ اس نے اس بات کو فراموش نہیں کیا تھا اور ایک احسان کے طور پر یاد رکھا تھا۔ شوہر کی دنیا میں کم لوگ ہی اس قسم کی باتوں کو اس اعزاز میں یاد رکھتے ہیں۔ علی اختر ابھی تک نہ صرف روزِ اول کی طرح میرے ساتھ احترام سے پیش آتا تھا بلکہ اس نے یہ بھی ایک قسم کی روایت بنا رکھی تھی کہ وہ جب بھی میرے آفس کے سامنے سے گزرتا تھا اور بہت زیادہ جلدی میں نہیں ہوتا تھا تو چند منٹ کے لیے ضرور آفس میں آ جاتا تھا۔ وہ اسے "استاد جی کے حراز پر حاضری دینا" کہتا تھا۔ میں جب پرائیویٹ ٹی وی چینل میں ملازم تھا اور پہلی بار میں نے اس سے ایک شو میں گانا گویا تھا، تب سے وہ مجھے استاد جی ہی کہتا آ رہا تھا۔

نیلم جب اپنی خوبصورتی کی کیفیت سے باہر آ کر علی اختر سے اپنا طویل مصالحوں پر ختم کر چکی اور ہم تینوں کرسیوں پر بیٹھ چکے تو علی اختر گویا اپنی بات میں زور پیدا کرنے کے لیے میز پر آہستہ سے گھونسا مار کر بولا۔ "استاد جی! بس جلدی سے ایک کڑک چائے پلو اور۔ ان پورٹ جا رہا ہوں۔ فلائٹ نہ کھل جائے۔"

اس نے گھڑی دیکھی اور میں نے نیلم کی طرف دیکھا۔ وہ فوراً میرا مطلب سمجھتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی اور چائے بنانے کے لیے لیکن مراحمے کی طرف چلی گئی۔ علی اختر آٹھ دوا کر نہایت چچی آواز میں بولا۔ "یہ کیا نئی سکرینری رکھی ہے استاد جی؟"

"ارے نہیں پارا سکرینری رکھنے والے حالات

کے لیے آئی تھی۔ میں نے علی اختر سے کیوں فرمائش کی کہ وہ نیلم کے لیے کچھ کرے؟ جبکہ میں علی اختر کو بہت اچھی طرح جانتا تھا۔ مجھ سے بہتر بھلا اسے کون جان سکتا تھا؟ یہ کہنا بھی بے جا نہیں تھا کہ میں اس کی رگ رگ سے واقف تھا۔

میں اپنے طور پر نیلم کے لیے جو کوششیں کر رہا تھا، وہ کرتا رہتا، ذرا تاخیر سے ہی سہی، لیکن ان کوششوں کا نتیجہ بھی بہر حال نکل ہی آتا تھا۔ نیلم کچھ نہ کچھ تو بن ہی جاتی۔ اس روز علی اختر کی آمد میرے لیے قطعی غیر متوقع تھی۔ باتیں شروع ہوئیں تو شاید میرے منہ سے غیر ارادی طور پر سب کچھ نکلا چلا گیا۔ پھر جو کچھ ہوا، وہ اتنی تیزی سے ہوا کہ میں بس ہونٹوں کی طرح بیٹھا، دیکھتا ہی رہ گیا۔

علی اختر نے لاہور سے واپس آتے ہی نیلم کو ریکارڈنگ کے لیے اسٹوڈیو بلا لیا۔ اس روز آفس سے میری روانگی تک وہ اسٹوڈیو میں ہی تھی۔ دوسرے روز میں آفس آیا تو وہ آفس میں موجود تھی۔ اس روز پہلی بار میں نے اس کے چہرے پر حقیقی خوشی دیکھی۔ اس نے علی اختر کے ساتھ بیک اپ سنگر کے طور پر نہیں بلکہ ساتھی گلوکارہ کے طور پر ڈونٹ گایا تھا۔ اسے ریکارڈنگ فون پر کاپی کرنے کی اجازت نہیں ملی تھی، ورنہ وہ مجھے دکھاتی۔ وہ سافٹ ڈرکس تیار کرنے والی ایک ملٹی پیشنل کمپنی کا پروگرام تھا اور نیلم کو، بالکل نئی اور نووارد ہونے کے باوجود اس میں گانے کا موقع بھی مل گیا۔ ظاہر ہے یہ علی اختر کی وجہ سے ممکن ہوا تھا۔

اس کے بعد تو جلد ہی نیلم کی ترقی کا سفر کچھ ایسی تیز رفتاری سے شروع ہوا کہ میں ہٹا بٹا ایک طرف کھڑا، دیکھتا ہی رہ گیا۔ اس ہونٹ دیہاتی بچے کی طرح، جو ویرانے میں کہیں کھڑا ہو اور تیز رفتار ٹرین اس کے سامنے سے گزرتی جاری ہو۔ نیلم کو دھڑا دھڑکا مٹنے لگا۔ ڈرامے، سیریلز، میوزک شوں اور نہ جانے کون کون سی پروڈکشنز میں وہ بیک ہونے لگی۔ ابھی اس کا کام ٹی وی پر نظر نہیں آتا تھا لیکن اسے چیک مٹنے لگے تھے۔ اس کا بیک اکاؤنٹ بھی نہیں تھا۔ مجھے ہی اس کے ساتھ جا کر اس کا اکاؤنٹ کھلوانا پڑا۔

میں نیلم کی جس گاڑی کو دھکا لگاتے ہوئے آگے بڑھانے کی کوشش کر رہا تھا، علی اختر نے آتے ہی اسے نہ صرف اشارت کر دیا تھا بلکہ اب وہ خالے بھر رہی تھی۔ علی اختر خود جتنے بھی پروڈیوسرز کر رہا تھا، ان سب میں کسی نہ کسی طرح نیلم کو بھی ایڈجسٹ کر دیتا تھا۔ نیلم کو مواقع ملنا شروع ہوئے تھے تو اس کی صلاحیتیں بھی مکمل کر سامنے آئی تھیں۔ وہ

کہاں ہیں آج کل۔“ میں نے بھی تقریباً سرگوشی میں جواب دیا۔ اس دوران نیلم چائے کا پانی الیکٹرک کیبل میں رکھ کر میز کی طرف لوٹ آئی۔ میں نے اب اس کا تعارف علی اختر سے کرایا۔ ”یہ مس نیلم ہیں۔ نیا ٹیلنٹ، آواز اچھی ہے۔ گا بھی سکتی ہیں، ایکٹنگ بھی کر سکتی ہیں۔ میں ان کے بارے میں تمہیں فون کرنے ہی والا تھا۔ دوسرے بہت سے لوگوں کو بھی کیا ہے۔ ان کے لیے کچھ کرنا ہے۔“

علی اختر نے ایک بار پھر گہری نظروں سے نیلم کا سرتاپا جائزہ لیا۔ نیلم ابھی تک اس کی موجودگی سے سحر زدہ سی نظر آرہی تھی۔ علی اختر ایک بار پھر میز پر ہاتھ مار کر بولا۔ ”یہ تو میں بہت اچھے وقت پر آ گیا۔ مجھے اس وقت اپنی اگلی وڈیو کے لیے ایک ٹیل، بیک اپ سنگر کی ضرورت ہے۔ لڑکیاں تو بہت ہیں لیکن ان میں کوئی بھی خوب صورت نہیں ہے۔ میں چاہتا ہوں، صرف آواز ہی اچھی نہ ہو، شکل بھی اچھی ہو۔ میں پرسوں لاہور سے آ جاؤں۔ اس سے اگلے دن آپ مجھے فون کر کے ٹائم طے کر کے اسے میرے پاس بھیج دیں۔ مجھے اُمید ہے یہ میری اگلی وڈیو میں ہوگی۔“

”بھینچنا کیا ہے، میں خود لے کر آ جاؤں گا۔“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”کون سے اسٹوڈیو میں ریکارڈنگ ہے؟“

”ٹرپل اے میں۔۔۔۔۔ کچھ آؤٹ ڈور کا کام بھی ہے۔“ علی اختر نے جواب دیا۔

”بس، ٹھیک ہے۔ میں فون پر پروگرام طے کر کے آ جاؤں گا۔“ میں نے کہا۔ ”تم چاہو تو میں ابھی کمپیوٹر پر اس کا آڈیشن دکھا سکتا ہوں۔“

”میں نے بتایا تھا کہ ابھی تو میرے پاس ٹائم نہیں ہے۔“ اس نے گھڑی دیکھی۔ ”لاہور سے واپسی پر فوراً یہ کام کرنا ہے۔ میں خود فون کر لوں گا۔“

یہ پروگرام طے پا گیا اور چائے پی کر علی اختر رخصت ہو گیا۔ رخصت ہوتے وقت اس نے پہلے سے کہیں زیادہ گرجوٹی سے نیلم سے ہاتھ ملایا۔ نیلم کے انداز میں بھی گرجوٹی تھی۔

اب میں سوچتا ہوں تو احساس ہوتا ہے کہ درحقیقت نیلم کو میں نے اسی دن کھو دیا تھا۔ کوئی مجھ سے یہ بھی پوچھ سکتا ہے کہ میں نے نیلم کو پایا ہی کب تھا، جو کھو دیا؟ لیکن میں کیا کروں، میرے محسوسات کچھ ایسے ہی ہیں۔ مجھے بعد میں یہ پچھتاوا بھی ہوتا رہا کہ میں نے نیلم کو علی اختر سے متعارف ہی کیوں کرایا؟ اسے کیوں بتایا کہ نیلم سنگر اور الیکٹریس بننے

المیہ، طریقہ، ہر قسم کے کردار کر لیتی تھی اور گا بھی لیتی تھی۔ اب اس کے ٹیلنٹ کی قدر ہو رہی تھی۔ وہ کافی معروف رہنے لگی تھی۔ میں دن چڑھے دفتر پہنچتا تو اکثر وہ جا چکی ہوتی تھی اور دفتر سے میرے رخصت ہونے تک وہ واپس نہیں آئی ہوتی تھی۔ میں جب بھی فون کرتا، وہ مسرت آمیز لہجے میں مجھے بتاتی کہ وہ فلاں جگہ یہ کر رہی ہے، فلاں جگہ وہ کر رہی ہے۔ بعض اوقات مجھے اس کا فون بند بھی ملتا۔ میری زندگی میں ایک بار پھر ویرانی سی چھانے لگی۔ دل کے آگن میں کچھ عرصے کے لیے بہاری آئی تھی، اب وہاں پھر خزاں کی ہوائیں ساہیں ساہیں کرنے لگیں۔

ایک روز میں آفس پہنچا تو وہ اپنا بیگ کرسی کے قریب رکھے بیٹھی تھی، فون اس کے ہاتھ میں تھا اور کی پیڈ پر اس کی سرسری انگلیاں تیزی سے چل رہی تھیں۔ شاید وہ کوئی میسج ٹائپ کر رہی تھی۔ اس کا بیگ مجھے پیک لگ رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ کل اٹھی لیکن آج اس کی خوشی کے اظہار میں ایک قسم کا نیا پن تھا۔

”میں آپ ہی کا افتخار کر رہی تھی۔“ وہ اٹھ کر مجھ سے تقریباً گلے ملنے ہوئی بولی۔

”کافی دنوں بعد یہ نویت آئی ہے کہ تم مجھے میرا انتظار کرتی ہوئی ملی ہو۔“ میں نے مسکراتے کی کوشش کی۔ پھر میں نے اس کے بیگ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا تم کہیں جا رہی ہو؟“

”جی سر۔“ وہ اپنی دلکش مسکراہٹ کے ساتھ، کھٹکتی سی آواز میں بولی۔ ”میں نے آپ کو بہت عرصہ تکلیف دی اور آپ نے میرے لیے بہت زحمت اٹھائی، میں آج جو کچھ بھی ہوں اور آگے چل کر بھی جو کچھ ہوں گی، وہ آپ کی وجہ سے ہوں گی لیکن اب میں یہاں، دفتر میں رہ کر آپ کے لیے پریشانی کا باعث نہیں بنوں گی۔ علیٰ آخر نے میرے لیے رہائش کا بندوبست کر دیا ہے۔“

میں ایک تک اس کی طرف دیکھتا رہ گیا۔ اس تصور سے میرا ذہن اور دل ساہیں ساہیں کرنے لگا تھا کہ وہ جا رہی تھی۔

”کیا بندوبست کر دیا ہے؟“ بمشکل میرے حلق سے آواز نکلی۔

”ڈیٹنس میں فریڈ اپارٹمنٹ لے دیا ہے۔“ اس کے لہجے میں خوشی پہناں تھی۔

میں یک تک اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس روڈ پہلی

بار مجھے احساس ہوا کہ جب وہ میرے پاس آئی تھی، اس وقت کی، اور آج کی ٹیلیم میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ وہ اب پہلے سے کہیں زیادہ خوب صورت، خوش لباس اور نوجوان تھی۔ عمدہ میک اپ کی وجہ سے اس کا حسن کچھ اور گھمرا ہوا نظر آتا تھا۔

”میرے خیال میں تو تمہیں علیٰ آخر کے دلانے ہوئے اپارٹمنٹ میں رہائش اختیار نہیں کرنی چاہیے تھی۔“ میں بمشکل کہہ پایا۔ ”کہیں وہ تمہیں کچھ زیادہ ہی مہنگا نہ پڑے۔“

”آپ فکر نہ کریں سراوہ میں دیکھ لوں گی۔ میں زندگی کا مقابلہ کرنا جانتی ہوں۔“ وہ پہلے سے کہیں زیادہ خود اعتمادی کے ساتھ مسکرائی۔

”تم زندگی کا مقابلہ کرنا یقیناً جانتی ہو گی لیکن تم علیٰ آخر کو نہیں جانتیں۔“ میں نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

اس کا اس نے کوئی جواب نہ دیا، بس پُرا سراوہ سے انداز میں مسکرا کر رہ گئی۔ میں اس مسکراہٹ کا مطلب سمجھتا تھا۔ بہت سی دوسری لڑکیوں کی طرح شاید وہ بھی یہی کہتا چاہتی تھی کہ علیٰ آخر کو جتنا بہتر وہ سمجھتی ہے، اتنا بہتر شاید اس سے پہلے کوئی نہیں سمجھ سکا ہو گا۔ ٹیلیم نے چونکہ منہ سے یہ بات نہیں کہی، اس لیے میں بھی خاموش رہا۔ ورنہ میں اسے بتانے کی کوشش کرتا کہ علیٰ آخر کو جتنا بہتر میں جانتا تھا، اتنا شاید کوئی بھی نہیں جانتا تھا۔

ایک لمحے کی خاموشی کے بعد وہ گہری سانس لے کر بولی۔ ”بہر حال، مجھے جب بھی وقت ملا، میں آپ سے ملنے کے لیے آتی رہوں گی۔ آپ سے تعلق تو اب زندگی بھر نہیں ٹوٹ سکتا۔ آپ میرے سب سے بڑے محسن ہیں۔“ اچانک اس نے میرے دونوں ہاتھ تمام لیے، باری باری انہیں چوما، آنکھوں سے لگایا۔ اس کے انداز میں عقیدت اور ممنونیت تھی لیکن اس کے گداز ہاتھوں کے حرارت بھرے لمس سے میرے وجود میں سر سے پاؤں تک بجلی سی دوڑ گئی۔

”آئی لو یو فرحان صاحب۔“ وہ جذبات سے مغلوب لہجے میں بولی۔

اس نے میرے ہاتھ چھوڑے تو گویا زندگی سے میرا رابطہ منقطع ہو گیا۔ اس نے اپنا بیگ اٹھایا اور ہاتھ ہلا کر مجھے خدا حافظ کہہ کر رخصت ہو گئی۔ میں بہت بناء وہیں کا وہیں کھڑا رہ گیا۔ ٹیلیم کی موجودگی سے دفتر میں گویا ایک بہار، ایک

کیا آپ

لیوب مقوی اعصاب

کے فوائد سے واقف ہیں؟

کھوئی ہوئی توانائی بحال کرنے، اعصابی کمزوری دور کرنے، تھکاوٹ سے نجات اور مردانہ طاقت حاصل کرنے کیلئے کستوری عتبر زعفران جیسے قیمتی اجزاء والی بے پناہ اعصابی قوت دینے والی لیوب مقوی اعصاب ایک بار آزما کر دیکھیں۔ اگر آپ کی ابھی شادی نہیں ہوئی تو فوری طور پر لیوب مقوی اعصاب استعمال کریں۔ اور اگر آپ شادی شدہ ہیں تو اپنی زندگی کا لطف دوبالا کرنے یعنی ازدواجی تعلقات میں کامیابی حاصل کرنے کیلئے بے پناہ اعصابی قوت والی لیوب مقوی اعصاب ٹیلیفون کر کے گھر بیٹھے بذریعہ ڈاک وی پی منگوائیں۔ آپ آج ہی فون کر لیں۔

المسلم دار الحکمت (حشر)

ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان

فون صبح 10 بجے تا رات 9 بجے تک

0300-6526061

0301-6690383

آپ صرف فون کریں۔ آپ تک

لیوب مقوی اعصاب ہم پہنچائیں گے

تریک، ایک عجیب سی مسرت کا احساس رہتا تھا جو اس کے ساتھ ہی رخصت ہو گیا۔ اس کے جانے کے بعد دفتر میں گویا کچھ رہا ہی نہیں۔ کہنے کو میں وہیں تھا لیکن میرا وجود گویا اپنے معافی کھو چکا تھا۔ میں وہاں ہوتے ہوئے بھی گویا وہاں نہیں تھا۔ میں شاید کہیں بھی نہیں تھا۔

کچھ دیر بعد میں اپنے جسم کو حرکت دینے کے قابل ہوا تو میں کھڑکی میں جا کھڑا ہوا۔ میں دیکھنا چاہتا تھا کہ غیلم کیسے جا رہی تھی؟ کیا اس نے آن لائن کوئی ٹیکسی منگوائی ہوئی تھی؟ میں نے نیچے دیکھا تو وہ مجھے علی اختر کی بی ایم ڈبلیو کی ڈکی میں اپنا بیگ رکھتی نظر آئی۔ گاڑی فٹ پاتھ سے لگی کھڑی تھی لیکن علی اختر نے اوپر میرے پاس آنے کی تو کیا، گاڑی سے اترنے کی بھی زحمت نہیں کی تھی۔ وہ شاید ڈرائیونگ سیٹ پر ہی تھا۔ غیلم نے ڈکی بند کر کے پنجر سائیڈ کا اگلا دروازہ کھولا اور دوسرے ہی لمبے گویا بڑی سی سیاہ گاڑی نے اسے نکل لیا۔ برسوں کی دیرانی، نہایت تکلیف دہ بے کیفی اور شادی شدہ ہونے کے باوجود شدت سے محسوس ہونے والی تنہائی کے بعد غیلم میری زندگی میں آنے والی خوب صورت رفاقت کی ایک مختصر سی بہار تھی جسے علی اختر اپنی جوانی، وجاہت، اثر رسوخ، دولت اور شہرت کے زور پر لوٹ کر لے گیا تھا اور میں کھڑا منہ دیکھتا رہ گیا تھا۔ بلکہ منہ بھی نہیں..... میں تو بس اس کی شاندار گاڑی کی ڈکی کو دیکھتا رہ گیا تھا جو چند لمحوں میں میری نظر سے اوجھل ہو گئی۔

میں پلٹ کر میز کی طرف آیا اور تھکے تھکے انداز میں اپنی ریوالونگ چیئر پر ڈھیر ہو گیا۔ میں اپنے آپ کو وہ مسافر محسوس کر رہا تھا جس کی زندگی کا تمام سرمایہ کوئی ڈاکو اچانک لوٹ کر لے گیا تھا۔ مجھے اس روز اندازہ ہوا کہ میں دفتر میں غیلم کی موجودگی کا کس قدر عادی ہو گیا تھا اور نہ جانے کیوں میں نے یہ فرض کر لیا تھا کہ وہ اب زندگی بھر یہیں رہے گی۔ کبھی، کہیں نہیں جائے گی۔ مجھے پتا ہی نہیں چلا تھا کہ یہ احمقانہ سا خیال میرے ذہن کے کسی گوشے میں کب بیٹھ گیا تھا۔ علی اختر نے مجھے میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی سے محروم کر دیا تھا۔ مجھے اس پر شدید غصہ آ رہا تھا لیکن یہ مجبور غصہ تھا۔

تین چار دن میں نے صبر کیا لیکن آخر کار میں نہ رہ سکا۔ میں نے شام کو غیلم کو فون کیا۔ مجھے امید تو نہیں تھی لیکن اتفاق سے وہ گھر پر تھی۔

”کیا میں تم سے ملنے آ سکتا ہوں؟“ میں نے پچھا ہے

ہوئے پوچھا۔ مجھے اندیشہ تھا، کہیں وہ یہ نہ کہہ دے کہ وہ کسی شوٹ پر جا رہی تھی، بس گھر سے نکلنے ہی والی تھی۔

”کیوں نہیں، اس میں پوچھنے کی بھلا کیا بات ہے؟ آپ کا میرے گھر آنا میرے لیے تو ایک اعزاز ہوگا۔“ اس کا لہجہ کچھ ایسا تھا جیسے میرے آنے کی بات سن کر وہ خوشی سے کھل اٹھی ہو۔ صرف یہی نہیں، اس نے تو ایک فارسی محاورہ بھی استعمال کر ڈالا۔ ”چشم ماروشن دل ماشار۔“ تاہم میں یہ نوٹ کیے بغیر نہ رہ سکا کہ علی اختر کا کرائے پر دولا یا ہوا فلیٹ اس کے لیے ”میرا گھر“ ہو چکا تھا۔

”بھئی واہ، تمہیں تو فارسی بھی آتی ہے۔“ غیر ارادی طور پر میرے لہجے میں خوشی کی ترنگ آئی۔

”بس، دو تین لکڑے لو لے سے محاورے ہی آتے ہیں۔“ وہ عاجزی سے بولی۔

”وقت کے ساتھ ساتھ تمہیں بہت سے محاورے آجائیں گے۔۔۔ بلکہ فارسی کے تو کیا، انگریزی کے بھی آجائیں گے۔“ پھر میں نے جلدی سے کہا۔ ”اچھا، چھوڑو ان باتوں کو۔۔۔ جلدی سے اپنا ایڈریس بتاؤ۔“

اس نے ایڈریس نہ صرف بتایا، بلکہ سمجھا بھی دیا۔ آدھے گھنٹے بعد میں ”اس کے گھر“ میں تھا۔ ابھی شام کے سائے گھرے نہیں ہوئے تھے لیکن وہ ٹائٹ گاؤن میں تھی۔ ایک خوب صورت، آرام دہ اور طبیعت پر کچھ خاص اثرات مرتب کرنے والا ٹائٹ گاؤن۔ ”کیا یہ علی اختر کے استقبال کی تیاریاں تھیں؟“ میں سوچے بغیر نہ رہ سکا اور میرے دل کے کسی گوشے سے غم و غصے کی چنگاریاں سی پھوٹیں۔

”اس کا گھر۔“ دو بیڑ روم کا نہایت خوب صورت، آراستہ و غیر استہ اپارٹمنٹ تھا۔ ضرورت کی ہر چیز وہاں موجود تھی اور نیلم کے انداز سے کچھ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ برسوں سے وہاں رہ رہی تھی۔ اس نے خاصی خوشی کے ساتھ مجھے اپارٹمنٹ کا تفصیلی ”معائنہ“ کرایا۔ اس کے لہجے میں خوشی کے ساتھ ساتھ ہلکا سا غر بھی تھا۔

خاطر مدارت کے دوران جب وہ میرے قریب صوفے پر بیٹھی تھی تو اس کے وجود سے پھوٹی ہوئی دلچسپ خوشبو میرے حواس سے کھیل رہی تھی۔ ادھر ادھر کی باتوں کے دوران موقع مناسب محسوس کرتے ہوئے میں نے وہ بات شروع کی، جو میں دراصل کرنا چاہتا تھا۔

”نیلم اتم یہ تو باتی ہوتا، کہ میں تمہارا ہمدرد اور غیر خواہ ہوں؟“ میں نے پوچھا۔

”کیوں نہیں۔“ اس نے ذرا چمک کر میری طرف دیکھا۔ ”میرے خیال میں تو آپ اس دنیا میں میرے سب سے بڑے ہمدرد اور غیر خواہ ہیں۔“

”تمہارا یہ سب سے بڑا ہمدرد اور غیر خواہ تمہیں مشورہ دینا چاہتا ہے کہ تم علی اختر کے ساتھ رہنے کی غلطی نہ کرو۔“ میں نے گہری سانس لے کر آخروں کی بات کہہ دی۔

”میں اس کے ساتھ تو نہیں رہ رہی ہوں۔“ اس نے قدرے حیرت سے میری طرف دیکھا۔

”اس نے تمہیں یہ فریڈا پارٹمنٹ لے کر دیا ہے۔ سارا کام بھی وہی دلو اور رہا ہے۔ راتوں کو یقیناً اس کا یہاں آنا جانا بھی شروع ہو چکا ہوگا۔ یہ تقریباً ساٹھ رہتا ہی ہے۔۔۔ اور یہ رہتا نہیں بہت مہنگا پڑے گا۔ تمہیں اس کی بہت بھاری قیمت ادا کرنی پڑے گی۔ علی اختر جتنا دجیہہ، شائستہ اور نرم خون نظر آتا ہے، اندر سے وہ ویسا نہیں ہے۔ اندر سے وہ ایک درندہ ہے۔ وہ اپنی زندگی میں آنے والی لڑکیوں کو لوچتا کھسکتا ہے، پھینچوڑتا ہے۔ کوئی بھی لڑکی چند دن سے زیادہ اس کے قریب نہیں رہ سکتی۔ اسی لیے تو آج تک اس کی شادی نہیں ہو سکی، حالانکہ اس کی عمر ابھی خاصی ہو چکی ہے۔ وہ اب کچھ ایسا لڑکا بالائیو خیز اور نوجوان نہیں رہا۔ جو بھی لڑکی اسے اچھی طرح جان لیتی ہے، وہ اس سے شادی پر تیار نہیں ہوتی۔“

وہ بڑی توجہ سے میری بات سن رہی تھی لیکن ایسا لگ رہا تھا جیسے اسے یہ سب کچھ سن کر علی اختر پر نہیں، بلکہ مجھ پر افسوس ہو رہا تھا۔ تاہم میں نے بات جاری رکھی۔ ”صرف یہی نہیں، علی اختر کے ساتھ ایک اور مسئلہ ہے۔ اس کے پاس اب دولت، شہرت اور مقبولیت، سب کچھ ہے لیکن ان چیزوں کے لیے اس کی ہوس ختم نہیں ہوتی۔ وہ اپنے بڑے بڑے پروجیکٹس میں اپنا سرمایہ لگانے کا خطرہ مول نہیں لیتا بلکہ سرمایہ لگانے کے لیے بڑے بڑے سرمایہ داروں کو گھیرتا ہے اور اس مقصد کے لیے ان کی خدمت میں لڑکیاں پیش کرنے سے بھی گریز نہیں کرتا۔۔۔ اور وہ تم جیسی لڑکیاں ہی ہوتی ہیں جنہیں خوب نکھارنے اور گروم کرنے کے بعد وہ آگے بڑھا دیتا ہے۔ اس قسم کی لڑکیاں بس چار دن اپنی چمک دک دکھانے کے بعد گناہی کے اندھیروں میں گم ہو جاتی ہیں۔ کسی کو یاد بھی نہیں رہتا کہ وہ کب آئیں، کب چلی گئیں۔ میں تمہیں بڑی محبت، بڑے غلوں سے مشورہ دینا چاہتا ہوں کہ تم خود کو ان لڑکیوں کی صف میں شامل نہ کرو۔“

انہیں چہا، آنکھوں سے لگا یا اور گلوگیر سے لہجے میں بولی۔
”آئی لو یوفر حان صاحب“

میرے دل کو جیسے کچھ ہونے لگا۔ میں جلدی سے، خود ہی دروازہ کھول کر باہر آ گیا۔ عمارت سے باہر آ کر میں نے کھلی ہوا میں چند گہری گہری سانسیں لیں، تب اپنے آپ کو گاڑی ڈرائیو کرنے کے قابل محسوس کیا۔

اس کے بعد میں کئی دن تک علی اختر کو ہار ہار فون کر کے ملاقات کا وقت لینے کی کوشش کرتا رہا لیکن اس کا نیچر فون ریسیو کرتا اور مجھے بتاتا کہ علی اختر کو تو سر کھانے کی بھی فرصت نہیں ہے۔ بڑی مشکل سے ایک دن اس سے براہ راست رابطہ ہوا تو اس نے ایک اسٹوڈیو کا نام بتاتے ہوئے کہا کہ وہ وہاں ایک لمبی ریکارڈنگ کر رہا تھا لیکن کسی وجہ سے ریکارڈنگ ایک گھنٹے کے لیے رک گئی تھی۔ وہ اس وقت کوچہ لوگوں سے ملاقات کے لیے استعمال کر رہا تھا۔ وہ صرف اس دوران ہی مجھ سے مل سکتا تھا۔ اس نے وعدہ کیا کہ میرے پہنچنے تک اگر کوئی اور موجود ہو تو وہ اسے رخصت کر دے گا۔ اسٹوڈیو میرے دفتر سے زیادہ دور نہیں تھا۔ میں نے موقع غنیمت سمجھا اور اس سے کہہ دیا کہ میں آ رہا ہوں۔

میں جب وہاں پہنچا تو گاڑی نے مجھے دیکھتے ہی گیٹ کھول دیا۔ گاڑی سے اتر کر اسٹوڈیو کے مالکان تک، سب مجھے جانتے تھے۔ علی اختر مجھے لان پر ہی بیٹھا لیا۔ یہ اسٹوڈیو ایک خاصی بڑی، بگلا نما عمارت میں تھا۔ جس میں سوئنگ پول بھی تھا۔ علی اختر کو چار پانچ آدمی گھیرے بیٹھے تھے۔ زور شور سے بات چیت جاری تھی۔ کچھ کاغذات بھی لہرائے جا رہے تھے۔ علی اختر کی نظر مجھ پر پڑی تو اس نے تہی آواز میں ان سے کچھ کہا۔ انہوں نے پلٹ کر میری طرف دیکھا۔ ان کی نظروں میں میرے لیے ناگواری تھی۔ تاہم وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔ برآمدے میں شاید کسی سین کی ریپرسل جاری تھی۔ دوہا کر جھوٹ موٹ لڑ رہے تھے۔ پیچھے ایک کارٹن رکھا تھا جس پر بڑا سا پچاس کا ہندسہ نظر آ رہا تھا۔

وہ جا چکے تو میں علی اختر کے قریب پہنچا۔ اس نے پلاسٹک کی کرسی پر بیٹھے ہی بیٹھے مجھ سے ہاتھ ملایا۔ اس کے انداز میں پہلی سی گریجویٹ اور احترام نہیں تھا۔ اس کے سامنے تہائی پر ایک کلب بورڈ، کچھ کاغذات اور میک آپ کا تھوڑا سا سامان پڑا ہوا تھا۔ عمارت کے برآمدے میں اسٹوڈیو

خرکوش سے وہ پچھا بہتر ہے جو آخر میں ریس جیت جاتا ہے۔“

نیلیم جس طرح خاموشی اور انہماک سے میری بات سن رہی تھی، مجھے لگ رہا تھا کہ میری تقریر دل پذیر اس کے خیالات میں زبردست انقلاب برپا کر رہی ہے۔ جلد ہی میری خوش فہمی دور ہو گئی۔ میں خاموش ہوا تو اس نے گہری سانس لے کر ترم آمیز سے انداز میں میری طرف دیکھا اور بہت ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”سرا مجھے بہت خوشی ہے کہ آپ کو میری زندگی کی، میرے حالات کی اور میرے مستقبل کی بہت فکر ہے لیکن میں ہوش سنبھالنے کے بعد سے اپنی زندگی کے فیصلے خود کرتی آئی ہوں اور ان کے اچھے یا بُرے نتائج کا سامنا بھی خود ہی کرتی آئی ہوں۔ آپ پلیز، میری بالکل فکر نہ کریں۔ آپ اپنی زندگی ہمیشہ کی طرح ایک پرسکون اور ٹھہری ہوئی جھیل کے انداز میں گزارتے رہیں۔

آپ نے میرے لیے جو کچھ کیا، میرے لیے وہی بہت ہے اور میں آپ کے احسانات کو زندگی بھر فراموش نہیں کروں گی لیکن میری زندگی مجھے گزارنے دیں۔ اگر خدا نہ خواست میرے ساتھ کچھ غلط ہو بھی گیا تو میں کوشش کروں گی کہ آپ کو ہتا بھی نہ چلے، تاکہ آپ میرے لیے پریشان نہ ہوں۔“

اسے مطمئن نہیں تھا کہ اس کا میری زندگی سے نکل جانا ہی میرے لیے سب سے بڑی پریشانی بن گیا تھا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ مجھے خود بھی مطمئن نہیں تھا کہ اگر وہ اچانک میرے دفتر سے چلی گئی یا میری زندگی سے نکل گئی تو میرے محسوسات کیا ہوں گے۔ میرے دل میں ایک گھاؤ سا پڑ گیا تھا جو بہت اذیت دے رہا تھا۔ ذہن کے کسی گوشے میں غصے کا آتش فشاں بھی چل رہا تھا۔ غصہ شاید مجھے علی اختر پر تھا۔ برسوں بعد میری بے کیف اور نامرادی زندگی میں آنے والی چھوٹی سی خوشی بھی وہ چرا کر لے گیا تھا۔

میں نے محسوس کیا کہ سردست نیلیم سے اس سلسلے میں حریف بات کرنا بیکار تھا۔ میں نے فیصلہ کیا میں اب علی اختر سے ہی بات کروں گا۔ میں نے نیلیم سے اجازت طلب کی اور جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ مجھے چھوڑنے دروازے تک آئی اور دروازہ کھولنے سے پہلے لجاجت آمیز سے لہجے میں بولی۔ ”آپ مجھ سے ناراض تو نہیں ہیں نا؟“

”میں تم سے بھلا کیسے ناراض ہو سکتا ہوں۔“ آواز میرے گلے میں اٹکنے لگی۔

اس نے ایک بار پھر میرے دونوں ہاتھ تھام لیے،

کے کچھ ٹیکٹیکس مختلف چیزیں اٹھائے اور اور آجار ہے تھے۔ ان میں سے دو تین نے دور سے مجھے دیکھ کر اشارے سے سلام بھی کیا۔ مجھے یاد نہیں تھا، وہ کون تھے۔

”لگتا ہے، آپ کو مجھ سے کوئی بہت ہی خاص بات کرنی ہے۔“ میں ہنسنے لگا تو اس نے پھینکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ پھر ایک لڑکے کو آواز دے کر چائے لانے کے لیے کہا۔ اس کے بال بکھرے ہوئے تھے، شیو بڑھا ہوا تھا، لباس ماڈرن، قیمتی لیکن بے ٹیکا اور ٹھن آلود تھا۔ ان سب باتوں کے باوجود کم بخت ویٹرم لگ رہا تھا۔

”ہاں..... بات تو بہت ضروری اور خاص ہے۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے، گہری سنجیدگی سے کہا۔ وہ گھڑی دیکھنے لگا تو میں نے تمہید یا ادھر ادھر کی باتوں میں وقت ضائع کرنا بہتر نہ سمجھا اور فوراً ہی اصل بات پر آگیا۔

”میں نیلم کے بارے میں بات کرنا چاہ رہا تھا۔ تم کئی لڑکیوں کی زندگی برباد کر چکے ہو۔ میں چاہتا ہوں، نیلم کو تم معاف کر دو۔ اس وقت وہ تمہاری شخصیت کے سحر میں گرفتار ہے۔ اس وقت وہ کسی کے سمجھانے سے کچھ نہیں سمجھے گی۔ اور جب وہ سمجھے گی، اس وقت بہت دیر ہو چکی ہوگی۔ اس لیے میں چاہتا ہوں کہ تم خود ہی اسے چھوڑ دو۔ اپنی شخصیت کی کشش، اپنی لپٹے دار باتوں کے جادو اور اپنی دولت کے سحر سے آزاد کر دو۔ اسے اس کی اپنی اور میری ذات کے بل بوتے پر جدوجہد جاری رکھنے دو۔ مجھے یقین ہے، وہ اس صورت میں بھی اسٹار بن جائے گی۔ تمہارے سہارے کے بغیر بھی اپنی منزل پر پہنچ جائے گی۔ تمہارے چنگل میں پھنس کر اس وقت تو اسے ہر چیز بہت حسین نظر آرہی ہوگی لیکن ایک روز وہ اندھیروں میں گھو جائے گی۔“

”علیٰ آخر نے ترمیم آمیزی نظروں سے میری طرف دیکھا اور استہزائیہ سے لہجے میں بولا۔ ”فرحان صاحب! آپ کے یہ مکالمے بہت اچھے ہیں۔ اگر آئندہ آپ کو کوئی ڈراما پروڈیوس کرنے کا موقع ملے اور کوئی سچویشن موزوں نظر آئے تو اس میں استعمال کر لیجیے گا۔“

”علیٰ! میں بہت سنجیدہ ہوں۔ میری بات کو مذاق میں اڑانے کی کوشش نہ کرو۔ اس کا نتیجہ تمہارے حق میں بہت بُرا بھی ہو سکتا ہے۔ مجھ پر زوال ضرور آگیا ہے لیکن ابھی میں مر نہیں ہوں۔ اگر میں فی الحال نیلم کا کیریئر بنانے میں کامیاب نہیں ہو سکا تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں کسی کا

کیریئر خراب کرنے کے لیے بھی کچھ نہیں کر سکتا۔“ میں نے اپنے دمکلی آمیز لہجے کو حتی الامکان متاثر کن بنانے کی کوشش کی مگر وہ غصیٹ متاثر ہونے کے بجائے استہزائیہ سے انداز میں ہنس دیا۔

پھر اس نے آنکھیں سیٹھ کر مجھے گھورا اور گہری سنجیدگی سے بولا۔ ”بات کیا ہے فرحان صاحب؟ میں نے آپ کو اپنی برسوں کی شناسائی کے دوران اتنا جڈبانی پہلے بھی نہیں دیکھا۔ آپ شو بیز کی دنیا کے آدمی ہیں اور مجھے معلوم ہے کہ اگر آپ ماضی میں بہت زیادہ مکمل کھیلنے والے آدمی نہیں رہے ہیں تو کچھ اتنے زیادہ بارسا بھی نہیں رہے ہیں۔ اب اس عمر میں اگر آپ کو ایک ایسی لڑکی کی اتنی زیادہ فکر کیوں لاحق ہوگئی ہے جسے آپ پوری طرح جانتے بھی نہیں؟“

حقیقت یہ تھی کہ میں نے نیلم کو بہت زیادہ کریدا نہیں تھا لیکن میرا خیال یہی تھا کہ میں اسے بہت اچھی طرح جان چکا تھا، سمجھ چکا تھا۔ تاہم میں نے علیٰ آخر کے سامنے اپنی زبان سے یہ دعویٰ نہیں کیا اور سخت لہجے میں کہا۔ ”تم اس بحث میں نہ پڑو کہ میں اسے جانتا ہوں یا نہیں۔۔۔۔۔ وہ مجھے جانتی ہے یا نہیں۔۔۔۔۔ مجھے صرف یہ بتاؤ کہ تم اس سے لا تعلق ہونے پر تیار ہو یا نہیں؟“

اس کی پیشانی پر ٹھنکیں اور چہرے پر واضح ناگواری نظر آنے لگی۔ وہ گویا اپنا غصہ ضبط کرتے ہوئے بولا۔ ”آپ نیلم سے جا کر کیوں نہیں کہتے کہ وہ میری زندگی سے نکل جائے؟“

”میں نے کہا نا۔۔۔۔۔ کہ وہ اس وقت کئی پہلوؤں سے تمہارے جادو میں جکڑی ہوئی ہے۔ وہ میری بات نہیں سمجھتی۔“ میں نے اسے یاد دلایا۔ مجھے یقین تھا، نیلم اسے بتا چکی ہوگی کہ میں اسے سمجھانے گیا تھا۔

”تو پھر مجھ سے آپ نے کیوں امید رکھ لی کہ میں آپ کی بات مان لوں گا؟“ اس نے ناگوار سے کہا۔ ”ضمیمہ ہے، میں ابھی تک آپ کی عزت کرتا ہوں، شو بیز کی دنیا میں زیادہ تر لوگ ان لوگوں کی ہمیشہ عزت کرتے ہیں جنہوں نے انہیں انٹرویوڈیوس کرایا ہوتا ہے۔ لیکن آپ میری فحی زندگی میں اتنا زیادہ دخل دے کر مجھے مجبور کر رہے ہیں کہ میں آپ کی عزت کرنا چھوڑ دوں۔“

مجھے یقین ہو گیا کہ وہ میری بات نہیں مانے گا۔ اس کے ساتھ مفرکھانا فضول تھا۔ میں جب اٹھنے کا ارادہ کر رہا تھا تو وہ طرہی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”کہیں آپ نیلم

کے عشق میں تو گرفتار نہیں ہو گئے؟“

میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ صرف اسے مگھور نے پر اکتفا کیا۔ وہ میری خاموشی کو گویا اقرار سمجھتے ہوئے بولا۔
”بڑھاپے کا عشق بڑا خطرناک ہوتا ہے۔ میرا آپ کو بھی مشورہ ہے، آپ اب اس جگر میں نہ پڑیں۔ آپ بہت لیٹ ہو گئے ہیں۔“
”میں تمہیں بوڑھا نظر آتا ہوں؟“ میں نے طعنے سے کہا۔

اس نے کرسی کے پشے سے ٹپک لگائی اور ایک طویل، ٹھنڈی سانس لے کر بولا۔ ”ہماری سوسائٹی میں ایک یہ بھی مسئلہ ہے۔ کوئی بوڑھا اپنے آپ کو بوڑھا تسلیم کرنے کے لیے تیار ہی نہیں ہوتا۔ اور اسے حفیظ جالندھری صاحب وہ لازوال نظم لکھ گئے..... ابھی تو میں جوان ہوں..... پھر سونے پر سہاگاہیہ کہ ملکہ بکھراج نے اتنے ظالم اعزاز میں اسے گا دیا۔ خیر..... مجھے ان باتوں سے کیا لینا۔“ پھر اس نے اچانک ہی نہایت بیزاری سے میرے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ ”مجھے تو بس یہ گزارش کرنی ہے کہ آپ میرا وقت ضائع نہ کریں اور میرا دماغ خراب نہ کریں۔ مجھے کام کرنے دیں۔ میرا ٹائم بہت قیمتی ہے۔ آپ کے پاس بھی اگر کوئی کام ہے، تو جا کر وہ کریں، اور نیکم کو بھول جائیں۔ ورنہ مجھے ڈر ہے کہ اس بڑھاپے میں آپ کہیں ذلیل و رسوا نہ ہوں۔ آپ کے بچے امریکا میں یا شاید انگلینڈ میں کہیں پڑھ رہے ہیں۔ وہ کیا سوچیں گے۔“ اس کی نظروں میں ایک بار پھر میرے لیے ترحم جھلک آیا۔

میرا خون کھول گیا اور کنپٹیوں میں چنگاریاں سی پھوٹنے لگیں۔ میں ایک جھٹکے سے یوں اٹھا کہ پلاسٹک کی کرسی الٹ گئی۔ میں اسے ایک لات رسید کرتے کرتے رو گیا۔ میں چیزی سے گھوما اور گیٹ کی طرف چل دیا۔

☆☆☆

علی اختر سے میری اس تلخ اور بے نتیجہ ملاقات کو اس وقت میں دن گزر چکے تھے، جب ایک شام میں نے آفس سے اپنی بیگم کو فون کر کے بتایا کہ میں رات کو دیر سے گھر آؤں گا، وہ میرا انتظار نہ کرے، مجھے ایک سیریل کی ڈائریکشن کی ڈسٹے داریاں ملنے کی امید پیدا ہو رہی تھی، اس سلسلے میں میری دو میٹنگز طے تھیں جن میں خاصا وقت لگنا تھا۔ میری بیوی نے ”ٹھیک ہے“ کہہ کر فون بند کر دیا۔ میری اس قسم کی اطلاع کے جواب میں عام طور پر وہ خشک لہجے

میں صرف یہی دو الفاظ کہہ کر فون بند کر دیتی تھی۔
میں رات گئے گھر پہنچا تو بری طرح تھکا ہوا تھا لیکن مجھے معلوم تھا کہ تمام تر تھکن کے باوجود مجھے نیند نہیں آئے گی، اس لیے میں نے نیند کی گولی کھائی اور چادر سے منہ ڈھانپ کر لیٹ گیا۔ مجھے نہیں معلوم کہ مجھے کس وقت نیند آئی۔ لیکن جب کسی نے بری طرح جھنجھوڑ کر مجھے جگا پا تو مجھے یہی لگا جیسے میں صرف چند منٹ سو پایا تھا۔ آنکھیں کھولنے پر مجھے ایک دھندلا سا چہرہ نظر آیا جو میری بیوی کا معلوم ہوتا تھا۔

”جلدی اٹھو.....“ جب اس نے چیخ کر کرحٹ آواز میں کہا تو مجھے یقین ہو گیا کہ وہ میری بیوی کا ہی چہرہ تھا۔ اٹھنے کے لیے مجھے جدوجہد کرنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ اس نے کھینچ کھانچ کر نہ صرف مجھے اٹھا کر بٹھا دیا بلکہ تقریباً اسی طرح کھینچ ہوئی لاؤنج میں لے گئی اور دیوار پر لگے ٹی وی کی طرف اشارہ کر کے بولی۔ ”ذرا یہ خبر دیکھو۔“ ٹی وی اسکرین پر علی اختر کا بڑا سا کلوز اپ نظر آ رہا تھا۔ میں نے ڈائمنڈ نیگل کا سہارا لیا، پھر اپنے آپ کو ایک ڈائمنڈ چیئر پر تقریباً گراتے ہوئے کہا۔ ”ارے بھئی، رات علی اختر کا بہت بڑا شو تھا۔ اس کی خبر آ رہی ہوگی۔ میرے لیے یہ کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ اس کے لیے مجھے گہری نیند سے جگانے کی کیا ضرورت تھی؟“ میں نے اپنے لہجے سے بیزاری اور عدم دلچسپی ظاہر کرنے کی پوری کوشش کی۔
”احسن آدمی اکانوں کی میل صاف کر کے ذرا دھیان سے سنو، نیوز کاسٹر کیا کہہ رہی ہے..... اور تصویر کے نیچے ٹکر بھی چل رہے ہیں۔“ میری بیوی نے غالباً دانت تھپس کر کہا۔

میں نے کانوں میں اٹھکیاں پھیریں اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ٹی وی اسکرین کی طرف دیکھا۔ اس پر مظهر بدل رہے تھے اور نیوز کاسٹر کی آواز سنائی دے رہی تھی۔
”تفصیلات کے مطابق، اوپن ایئر تھیٹر میں کنسرٹ کے دوران جیسے ہی علی اختر نے آکر اسٹیج پر اپنا وہ گانا شروع کیا جو ان دنوں مقبول بھی ہو رہا ہے لیکن جس پر ایک مخصوص طبقے کی طرف سے دہلی دہلی تنقیدی آوازیں بھی سنائی دی ہیں، تو کسی نے چیخ کر ایک لفظ پر احتجاج کیا، کچھ مچ بھرے ہوئے اوپن ایئر تھیٹر میں بہت سے دوسرے لوگوں نے بھی احتجاج اور چیخ پکار شروع کر دی۔ اسٹیج پر بوتلیں اور دوسری چیزیں پھینکی جانے لگیں۔ ہنگامہ آرائی بڑھتے دیکھ کر علی اختر

اپنے گٹار کی مدد سے اپنے آپ کو بچاتے ہوئے اسٹج کے پیچھے جانے ہی لگے تھے کہ اگلی منوں کی کرسیوں پر چڑھے ہوئے حاضرین میں سے کسی نے گولی چلا دی۔ گولی علی اختر کے سینے میں لگی اور وہ اسٹج پر گر پڑے۔ انہیں جلد ہی اسپتال لے جایا گیا لیکن ڈاکٹروں نے بتایا کہ وہ اس وقت تک جاں بحق ہو چکے تھے۔ کنسرٹ کی فوج میں ایک شخص کی جھلک چند سیکنڈ کے لیے نظر آئی ہے جو بازو اٹھاتا کر رہا ہے اور اس کے ہاتھ میں بطل ہے۔ وہ لمبے بالوں، گھنی داڑھی اور ڈھیلے ڈھالے کپڑوں والا کوئی آدمی معلوم ہوتا ہے جو شاید بھیڑ بھاڑ اور افراتفری کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اوپن ایئر تھیٹر سے غائب ہو گیا۔ ابتدائی تحقیقات میں پولیس نے خیال ظاہر کیا ہے کہ اس شخص کا تعلق مذہبی انتہا پسندوں کے کسی گروہ سے بھی ہو سکتا ہے جو گانے بجانے کو لہو و لعب میں شام کرتے ہوئے اپنے انداز سے ان سرگرمیوں کو روکنے کی کوشش کر رہے ہیں یا پھر وہ کٹر قومیت پرستوں کے کسی ٹولے کا کارندہ بھی ہو سکتا ہے جن کی طرف سے پچھلے دنوں گانے کے ایک بول میں استعمال کیے جانے والے لفظ پر اعتراض اٹھایا تھا۔ پولیس نے کنسرٹ کی فوج قبضے میں لے کر ممکنہ قاتل کی تلاش شروع کر دی ہے۔

خبر میں وہ فوج بھی دکھائی جا رہی تھی لیکن بھیڑ بھاڑ اور ہنگامہ آرائی میں صرف دو تین سیکنڈ کے لیے نظر آنے والا وہ شخص ناقابل شناخت معلوم ہوتا تھا۔

”اود میرے خدا۔۔۔“ میں نے دونوں ہاتھوں سے سر قمام کر کے اپنے کے سے انداز میں کہا۔ خبر ابھی جاری تھی لیکن میں نے ٹی وی کی طرف سے نظر ہٹائی۔ میری بیوی قریب کنزرویٹویشن زدہ انداز میں میری طرف دیکھ رہی تھی۔

”علی اختر کو تم نے ہی اعتراف پوس کرایا تھا نا.....؟“ اس نے تاسف زدہ سے لہجے میں تصدیق چاہی۔

”ہاں۔“ میں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”بہت شاعرانہ فنکار اور بہت شاندار انسان تھا۔ میرا لگایا ہوا پودا جب تناور درخت بن گیا تو کسی عالم نے اسے کاٹ ڈالا۔“ پھر میں نے وال کلاک کی طرف دیکھا اور گویا اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے اس کے جنازے میں شرکت کرنا ہوگی۔ اس کے نمبر کوفون کر کے معلومات لیتا ہوں۔ ذرا میرے پیڑروم سے میرا فون اٹھا کر لانا۔ مجھ میں تو اس وقت کرسی سے اٹھنے کی بھی سکت نہیں

رہی ہے۔“

میری بیوی خاموشی سے کئی اور میرا فون اٹھا لائی۔ میں نے علی اختر کے نمبر کا نمبر ملایا تو میری انگلیوں میں ہلکی سی لرزش تھی۔ کئی مرتبہ کی کوشش کے بعد میں نے فون بند کر کے ڈانٹنگ ٹیبل پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”مسلل اٹھج مل رہا ہے۔“ خیر..... میرا خیال ہے اس کی تدفین میں ایک دو دن تو لگ ہی جائیں گے۔ اخباروں میں، اور ٹی وی چینلز پر خبر آ جائے گی۔ میں جنازے میں شرکت کر ہی لوں گا۔“

کچھ دیر میں اور میری بیوی علی اختر کے بارے میں باتیں کرتے رہے۔ اس کی جواں مری پر اظہارِ محسوس کرتے رہے۔ پھر میں معمول کے مطابق تیار ہوا اور ناشتا کر کے دفتر روانہ ہو گیا۔ راستے میں، میں نے تین اخبار خرید لیے۔ ان میں بھی علی اختر کے قتل کی خبر صفحہ اول پر موجود تھی۔ یہ رات کے تقریباً بارہ بجے کا واقعہ تھا لیکن تمام اخبارات میں رپورٹ ہو گیا تھا۔ دفتر پہنچ کر میں نے ٹی وی آن کر لیا۔ پریچسٹل سے شاید ہر پلیٹن میں علی اختر کے قتل کی خبر نشر ہو رہی تھی اور اخبارات میں بھی یہ خبر چلی سرخیوں میں علی اختر کی تصویر کے ساتھ موجود تھی لیکن کسی بھی خبر کو سن کر یا پڑھ کر کوئی اندازہ نہیں ہوتا تھا کہ علی اختر کا قاتل کون ہو سکتا تھا یا اس قاتل کا محرک اور مقصد کیا ہو سکتا تھا۔ بظاہر یہ ایک اندھا قاتل معلوم ہوتا تھا۔

میں نے ایک سگریٹ سلائی اور ریوالتوٹک چیز کے پٹے سے ٹیک لگا کر ایک طویل کش لیا۔ میرے ذہن میں یادوں کی ایک آندھی سی چل رہی تھی۔ یونہی بیٹھے بیٹھے میری سگریٹ ختم ہو گئی اور میں نے اسے ایش ٹرے میں مسل دیا۔ اس کے بعد بھی میرے پاس یادوں کی واویلوں میں بھٹکنے کے سوا کوئی کام نہیں تھا۔ میں بے پناہ محسوس کر رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے میں نے زندگی میں کچھ زیادہ ہی بھاگ دوڑ، زیادہ ہی محنت کر لی ہو۔ چند لمبے بعد دروازے پر ہلکی سی دستک سن کر میں نے آنکھیں کھولیں اور سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”ہیں..... کم ان۔“ میں نے بوجھل لہجے میں کہا۔

دروازہ آگلی سے کھلا اور غلام اندر آ گئی۔ وہ سیاہ لباس میں تھی۔ ہمک آپ سے بے نیاز اس کا چہرہ اور محروم سی آنکھوں میں حیرت ہوئے گلابی زورے بتا رہے تھے کہ وہ نہ ہالے تکی ذریعہ تک رہتی رہی تھی۔ وہ یقیناً کچھ سسٹوں میں علی اختر کی موت کا سوگ منا رہی تھی۔ مجھے یہ تو یقین تھا

”اس کنسرٹ کی فوج میں ہنگامے کے منظر میں، گولی چلانے والے کی صرف ایک جھلک ہی نظر آئی لیکن میں نے آپ کو تمام ترکیب آپ کے باوجود پہچان لیا۔“ اس کے لہجے میں میرے لیے نفرت تھی جو میرے دل پر قیامت ڈھا رہی تھی لیکن سردست میں نے اپنی دلی کیفیات کے بجائے اپنی توجہ صورت حال پر مرکوز رکھنے اور اپنی خود اعتمادی برقرار رکھنے کی کوشش کی۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”سچی بات تو یہ ہے کہ میں نے چند سیکنڈ کی اس فوج میں ہی آپ کو پہچانا۔ اس سے پہلے مہینوں تک روزانہ آپ کی اصلی شکل گھنٹوں تک دیکھتے رہنے کے باوجود میں نے آپ کو نہیں پہچانا تھا۔“

”اپنی یہ اعتقاد کہانی لے کر پولیس کے پاس مت چلی جانا۔ بہت ذلت اٹھانی پڑے گی جنہیں۔“ میں نے اسے خبردار کیا۔

”امید تو ہے کہ ذلت نہیں اٹھانی پڑے گی۔“ اس نے اپنے شوولڈر بیگ سے فون نکالا اور کوئی نمبر ملا یا۔ اس نے چند سیکنڈ کے لیے فون کان سے لگا یا لیکن کوئی بات نہیں کی۔ سلسلہ منقطع کر کے فون واپس بیگ میں ڈال لیا۔ میرا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ ٹیلیم کا طرز عمل مجھے بہت پراسرار لگ رہا تھا۔

چند سیکنڈ بعد کسی نے دستک دے بغیر زوردار جھٹکے سے دروازہ کھولا۔ چار پولیس والے دھب دھب کرتے اندر آ گئے۔ آگے ایک انسپکٹر تھا۔ پیچھے اس کے تین ماتحت تھے۔ انسپکٹر کا ہاتھ اس کے ہولسٹر پر تھا اور وہ قہر آلود نظروں سے مجھے گھور رہا تھا۔ پھر اس نے سوالیہ سی نظروں سے ٹیلیم کی طرف دیکھا۔

وہ افسردہ سے لہجے میں بولی۔ ”انسپکٹر صاحب ابراہم والے کمرے میں چلے جائیں۔ ویسے تو آپ کو پورے ہی کمرے کی تلاشی لینی ہے لیکن وہاں چار دروازوں والی ایک الماری ہے۔۔۔۔۔ اس کی خاص طور پر تلاشی لینی ہے۔ اس میں ایسا سامان بھرا ہوا ہے جسے شوبز کی دنیا میں ”پراپس“ (Props) کہتے ہیں۔ گیٹ آپ کا سامان ہو گا۔ کچھ ایسی چھوٹی موٹی چیزیں ہوں گی جو آڈیشن میں، یا شوٹنگ وغیرہ میں استعمال ہوتی ہیں۔ مجھے یقین ہے، میں نے جن چیزوں کا آپ سے ذکر کیا تھا، وہ آپ کو وہاں مل جائیں گی۔“

انسپکٹر ایک ماتحت کو ساتھ لے کر دوسرے کمرے

کہ علی اختر کی موت کے بعد وہ میرے پاس ہی واپس آئے گی لیکن یہ اندازہ نہیں تھا کہ اتنی جلدی واپس آجائے گی۔ میری دھڑکنیں اتنی تیز ہو گئیں کہ ان کی دھمک مجھے اپنی کنپٹیوں میں سنائی دینے لگی۔

”آؤ ٹیلیم۔۔۔۔۔ آؤ۔“ میں میز کا سہارا لے کر جلدی سے اس کے استقبال کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”میں گھر سے لی وی پر علی اختر کے بارے میں خبر سن کر آ رہا ہوں۔ یہاں آ کر اخبارات میں بھی پڑھا۔ بہت ہی افسوسناک واقعہ ہے۔ میں تو ہل کر رہ گیا ہوں۔ میں نے اس کے فیچر سے بات کرنے کی کوشش کی تھی لیکن اس کا نمبر مسلسل انجینئر مل رہا ہے۔ میں اس کے جنازے میں ضرور شرکت کروں گا۔ کیا تدفین کا کوئی پروگرام طے ہو گیا ہے؟“

اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ دونوں ہاتھ بظلوں میں دیے، گردن ذرا نیچے کیے، میز کے دوسری طرف کھڑی ایک تک میری طرف دیکھتی رہی۔ اس سوگ کے عالم میں وہ مجھے پہلے سے زیادہ خوب صورت لگ رہی تھی۔ اگر اس وقت کوئی ماہر فوٹو گرافر یا مصور اس کی تصویر بناتا تو وہ ایک شاہکار ہوتی۔ میں نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا لیکن وہ اسی طرح کھڑی میری طرف دیکھتی رہی۔ اس کی آنکھوں میں بلا کے حزن و ملال اور سوگوار کی کے علاوہ بھی کچھ تھا جو میری روح تک کو بے چین کر رہا تھا۔

آخر کار اس نے ایک طویل سانس لی، ہاتھ بظلوں سے نکالے اور ایک کرسی کے پشے کو مضبوطی سے تھام کر گویا اس کا سہارا لیتے ہوئے بولی۔ ”آپ کو پروڈیوسر یا ڈائریکٹر نہیں، ایکٹر ہونا چاہیے تھا۔ علی اختر کو ٹل کر کے آپ کہتے انجان بنے ہوئے ہیں۔ کہنے لگتے تھے اور پُرسکون دکھائی دے رہے ہیں۔ آپ کو شاید ذرا بھی احساس نہیں کہ آپ نے صرف میری دنیا نہیں اجاڑی بلکہ اس ملک کا بھی بہت سبب نقصان کیا ہے۔ کتنا اچھا آرٹسٹ تھا علی اختر۔۔۔۔۔ دولت اور شہرت کمانے کے ساتھ ساتھ وہ ملک کا نام بھی روشن کرتا تھا۔“

میرے سر پر جیسے کسی نے ہتھوڑا رسید کر دیا۔ اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے میں نے غصے سے کہا۔ ”کیا بکواس کر رہی ہو تم۔۔۔۔۔ میں نے زندگی میں کبھی کبھی بھی نہیں ماری۔ میں بھلا اتنے بڑے اور مشہور فنکار کو کیسے قتل کر سکتا ہوں؟ یہ اعتقاد خیال تمہارے دماغ میں آیا کیسے؟“

میں چلا گیا۔ دوسرے ہی لمحے وہ واپس آ گیا اور میری طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”چابیاں دو۔ اس الماری کے چاروں دروازے لاک ہیں۔“

میں نے ایک لمحے توقف کیا تو وہ دھاڑا۔ ”چابیاں دو..... ورنہ میں تالے توڑ دوں گا۔“ اس کا لہجہ ہی نہیں، تاثرات بھی خوفناک تھے۔ میں کرسی پر بیٹھ گیا۔ بلکہ یوں کہیے کہ گر گیا۔ میری ٹانگوں میں کھڑے رہنے کی جان ہی نہیں رہی تھی۔ میں نے میز کی دراز کھولی اور چابیاں کا ایک چھوٹا سا گچھا نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ وہ دوبارہ برابر والے کمرے میں چلا گیا اور وہاں سے کھڑ پٹر کی آوازیں آنے لگیں۔

نیلیم بھی تھکے تھکے انداز میں ایک کرسی پر بیٹھ گئی اور پٹے سے سر ہٹا کر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ دو پولیس والے کمرے میں ہی کھڑے رہے تھے۔ ان میں سے ایک نے تو یوں مجھ پر گن بھی تان لی تھی جیسے میں فرار ہونے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ اسے شاید اندازہ نہیں تھا کہ مجھ میں اس وقت بھاگنے کی تو کیا، کھڑے رہنے کی بھی سکت نہیں تھی۔

انسپکٹر جلد ہی دوسرے کمرے سے لوٹ آیا۔ اس کا انداز فاتحانہ تھا، جیسے وہ کسی پولیس مقابلے سے کامیاب واپس آیا ہو۔ اس کے ہاتھوں میں ایک پستول، لمبے بالوں والی ایک دگ، جھاڑ جھکاڑی ایک بڑی سی داڑھی اور ڈنیم کی ایک بڑی سی شرٹ تھی۔ نیلیم نے آہستگی سے آنکھیں کھول کر ان چیزوں کو دیکھا اور سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ وہ انسپکٹر سے مخاطب ہوئی۔ ”آپ کو اندازہ ہو گیا ہوگا کہ یہ وہی چیزیں ہیں جو فوج میں نظر آئی تھیں، جن کی مدد سے علی اختر کے قاتل نے اپنا حلیہ بدلا ہوا تھا۔ میرا اندازہ ٹھیک نکلا کہ سرفرحان کے حالات آج کل ٹھیک نہیں ہیں، وہ ان چیزوں کو پہچانیں گے نہیں..... بلکہ انہیں سنبھال کر رکھ لیں گے کہ شاید آئندہ کسی آڈیشن یا شوٹنگ میں کام آجائیں۔“

اس لمحے مجھے احساس ہوا کہ میں کتنا بڑا گدھا تھا۔ میں نے نہ صرف ان چیزوں کو سنبھال کر رکھ لیا تھا بلکہ مجھے یہ خیال بھی نہیں آیا تھا کہ نیلیم اتنے دن میرے دفتر میں رہی تھی، اس دوران یقیناً اس نے ہر چیز کا اچھی طرح جائزہ لے لیا ہوگا۔

میں نے کراہنے کے سے انداز میں نیلیم کو مخاطب کیا۔ ”تم نے میری مغبری کیوں کی نیلیم؟ تمہیں تو مجھ سے محبت کا

دعویٰ تھا۔“

”محبت.....؟“ اس نے چونک کر حیرت سے میری طرف دیکھا۔ پھر گویا بات کی تہ تک پہنچے ہوئے ہوئی۔ ”اوہ..... اچھا.....! وہ جو میں آپ سے ”آئی لو یو..... آئی لو یو.....“ کہتی رہتی تھی..... شاید آپ نے اس کا اصل مفہوم سمجھنے کی کوشش نہیں کی۔ میرے اصل جذبات اور تاثرات کی طرف آپ کا دھیان نہیں گیا۔ آپ کے کان آپ کو وہی سناتے رہے جو آپ کا دل سننا چاہتا تھا۔ ”آئی لو یو“ تو سچ اپنے والدین سے، اور والدین اپنے بچوں سے بھی کہتے رہتے ہیں۔ یہ میری وہ محبت نہیں تھی جو آپ سمجھتے رہے۔ یہ تو شکر گزاری تھی..... ممنونیت تھی..... احسان مندی کی ایک شکل تھی۔ اب تو میرے پاس آپ کے لیے یہ بھی نہیں رہی۔ آپ نے علی اختر کو قتل کر دیا۔ میری اصل محبت کو قتل کر دیا۔ مجھے آپ سے سخت نفرت ہے..... سخت نفرت.....“ وہ دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر رونے لگی۔

”اوہ..... بی بی! بند کرو اپنی یہ ڈائلاگ بازی.....“ انسپکٹر نے اسے ڈانٹا۔ ”یہاں کوئی فلم یا ڈراما نہیں بن رہا۔“ پھر وہ میری طرف متوجہ ہوا۔ میرے دل اور ذہن میں آندھیاں سی چلی رہی تھیں۔ میرا زور زور سے رونے اور اپنا سر پیٹنے کو جی چاہ رہا تھا لیکن میں بیت بنا بیٹھا ایک تنگ نیلیم کو تک رہا تھا۔

”او چا چا.....“ انسپکٹر نے میرا کندھا زور سے ہلایا۔ ”تم یہاں کیا دیو اس بے بیٹھے ہو..... اٹھو..... تمہیں ہمارے ساتھ چلنا ہے۔ تمہاری باقی فلم جیل اور کورٹ میں بنے گی۔ ویسے تم ابھی سے اپنی زندگی کی فلم کا ”دی اینڈ“ ہی سمجھو۔“ میری زندگی کی فلم کا ”دی اینڈ“ تو ابھی نہیں ہوا لیکن کچھ بتا نہیں، کب ہو جائے۔ مجھے چودہ سال کی سزائے قید با مشقت ہوئی تھی جس میں سے ابھی صرف ایک سال گزرا ہے لیکن مجھے لگتا ہے، ایک صدی گزر گئی ہے۔ گوکہ مجھے حقیقت میں صرف سات سال ہی جیل میں گزارنے ہیں لیکن نہ جانے کیوں مجھے لگتا ہے کہ شاید جیل میں ہی میری زندگی کی شام ہو جائے۔ میں نے مشغلے کے طور پر کچھ عرصے سے روز رات کو جیل کی کوٹھری کے ایک کونے میں بیٹھ کر اپنی آپ بیتی لکھنی شروع کی تھی۔ خدا کا شکر ہے، میں اسے یہاں تک مکمل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ کل کیا ہونا ہے، یہ اوپر والا جانے۔



گیسٹوفل

کھس رہنے کی جگہ اور بد ہضمی کیلئے

گیسٹوفل لو سب بھضم ہوا!

